

RESTAURACIÓN Y ESTUDIO DE LAS FILIGRANAS PAPELERAS DEL LIBRO INCUNABLE CONOCIDO COMO LAS CRÓNICAS DE NÚREMBERG

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías

Taller-Laboratorio de Restauración de Documento Gráfico de
la Fundación Casa Ducal de Medinaceli
mdiazmiranda@hotmail.com

Resumen: A través de este artículo presentamos el proceso de restauración y el estudio del papel de una de las obras más destacadas del periodo de los incunables.

Este ejemplar, de la Biblioteca Pública de Barcelona, es un libro mutilo y reencuadernado. El estudio de las filigranas ha permitido determinar la procedencia del papel y reconstruir en el tiempo los diversos momentos que la obra sufrió alteraciones de su estado original.

Palabras clave: Filigranas. Incunable. Restauración. Crónicas de Núremberg.

Abstract: In this paper is presented the process of restoration and the study of the role of one of the most outstanding works of the period of the incunable. This book, from the Barcelona Public Library, is a mutilated and rebound book. The study of watermarks has made it possible to determine the origin of the paper and rebuild it in time the various moments that the work underwent alterations of its original state.

Keywords: Watermarks. Incunabulum. Restoration. Nuremberg Chronicles.

INTRODUCCIÓN

Este libro, la crónica más importante del siglo XV, sería en la actualidad el equivalente a una gran enciclopedia de la humanidad. Su autor Hartmann Schedel, humanista y bibliófilo de Núremberg, ofrece una historia universal ilustrada del mundo desde la creación hasta 1492. Divide esta historia en siete edades del mundo conforme al relato bíblico de la creación y a la cosmovisión de su época. Sigue los esquemas propuestos por el libro del Génesis y san Isidoro de Sevilla y las pautas geográficas de Ptolomeo, que reunían todo el saber del mundo grecorromano en esta materia.

La edición de esta obra fue financiada por el comerciante de Núremberg Sebald Schreyer y su cuñado, Sebastian Kammermeister. Las ilustraciones las hicieron Michael Wolgemut y su hijastro Wilhelm Pleydenwurff hacia el año 1490; diseñaron y tallaron en torno a 645 xilografías, con las se compusieron los 1809 grabados que contiene la obra, resultando uno de los libros más ilustrados y técnicamente más avanzados de los comienzos de la imprenta.

De estas ilustraciones tienen especial valor las vistas de diversas ciudades por su gran interés artístico y topográfico, aunque sólo algunas son auténticas, la mayoría son inventadas o copiadas de modelos existentes.

La obra salida del taller de Antón Koberger vio la luz el 12 de julio de 1493. Es una de las ediciones del periodo incunabilístico de la que se conservan un número considerable de ejemplares. El ejemplar que se estudia pertenece a la biblioteca Pública del Seminario de Barcelona, es múmero, está escrito en latín y los grabados no están coloreados.



Imagen 1. En la imagen se ve como las primeras hojas del libro han sido sustraídas.

ENCUADERNACIÓN

Encuadernación en pergamino. Sin tapas. Cosido por cuadernos a tres nervios dobles de piel al alumbre. Guardas de papel de tina. Cabezadas perdidas. Refuerzos de papel en el lomo. Cierres, también, perdidos.

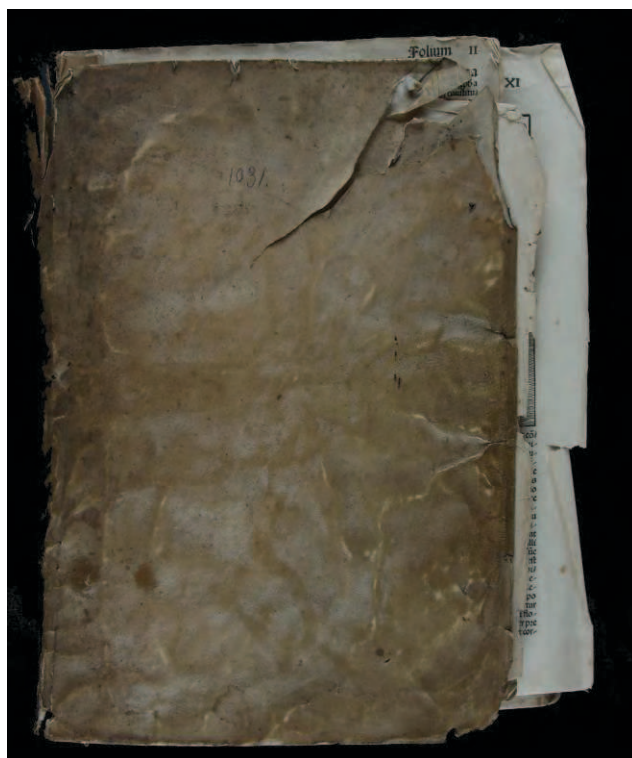


Imagen 2. Encuadernación.

Las cubiertas de pergamino se deduce que pertenecen a una segunda reencuadernación y quizá fueran de material reutilizado. Puesto que en ellas se observa la marca de tres nervios de piel que saliendo a la cubierta se bifurcaban en V y los vestigios de los mismos por dentro de la guarda fija, su ubicación no coincide con la de los actuales nervios dobles que conserva el libro. Estos nervios podrían responder

a la primitiva encuadernación o una primera reencuadernación, puesto que se ve claramente que tras una primera encuadernación las hojas del libro se recortaron ampliamente, como evidencian las numerosas notas marginales cortadas. Los extremos distales de estos nervios dobles, que se sujetarían en las tapas, están cortados y la anchura de los mismos es propia de una encuadernación de tapas de madera.

En el lomo se observa que pegaron unos refuerzos de papel impreso, se deduce por el tipo de letra que pudieron adherirse en el mismo momento en que colocaron las actuales guardas y cubiertas de pergamino. Sobre estos refuerzos se colocó recientemente otro de papel de estraza que refuerza la unión de los cuadernos y de las hojas sueltas, pudiendo además permitir la unión del cuerpo del libro a las cubiertas.

La guarda posterior está perdida, la anterior se conserva en muy mal estado.

Está formada por tres folios con una pestaña que se pegaría en la contracubierta. Se deduce que uno de estos folios hacía de guarda fija, debajo de la misma se pegaría otra hoja de papel, que montaría un poco sobre las pestañas, anteriormente mencionadas. Otro de los folios, que haría la función de guarda volante, tiene manuscrito un exlibris de propiedad en tres líneas: «De mundi Etatibus / El doctor Fernando Yatres de Herrera, al colegio de carmelitas descalzos / Cajón 95». Con otra letra, a continuación del texto del tercer renglón: «, y ahora de [Nepom^o Lozano]». Sobre escrito encima del colegio de carmelitas descalzos y del Cajón 95: «D[on] Universidad de Baeza».¹

El cuerpo del libro es de papel de tina, con diversas filigranas. Está impreso con tipos góticos y con numerosos grabados xilográficos. Tiene diversas hojas perdidas, tanto del inicio del ejemplar como de su interior, como muestran los saltos de paginación y los talones de diversas hojas que se encuentran en la zona de la costura de los cuadernos. Dos hojas están sueltas y son de mayor tamaño que las del cuerpo del libro; no se sabe si se encontraron después de ser reencuadernado o pertenecen a otro libro. El libro comienza por la hoja paginada como «II», en sus pies hay una nota manuscrita a tinta que dice:

«D. Herrera al colegio de carmelitas descalzo, Cajón 95».

En el lomo del libro figura el título abreviado de la obra en letras mayúsculas a tinta manuscrita:

«HISTOR GENER ORBIS»; debajo, de época reciente en tinta china color azul, figura el apellido del autor y año de edición: «Schendel, 1493».

ESTADO DE CONSERVACIÓN

El soporte y tintas

Las alteraciones más importantes son las ocasionadas por los efectos de la humedad y la acidez. Presenta, además, suciedad general, intensa en gran número de hojas, particularmente en los bordes y en los ángulos inferiores externos de las mismas. Tiene amplias manchas de humedad, en las que el agua ha arrastrado partículas sólidas dejando rebordes. También hay manchas de tinta y de sustancias orgánicas.

Se ven pérdidas en el ángulo inferior externo de los últimos cuadernos por acción de micromamíferos, desgarros en muchos folios y exfoliación. Se observan, asimismo, pequeñas pérdidas producidas por el ataque de insectos xilófagos. Hay cortes limpios y pérdidas de papel correspondiente a ilustraciones recortadas.

El papel en los bordes tiene mermas de consistencia y roturas ocasionadas por la acción hidrolítica de la humedad y de los microorganismos. Presenta dobleces, arrugas y abarquillamiento. Oscurecimiento por la acción oxidativa de las tintas y ligero amarillamiento por el envejecimiento natural del papel.

¹ La universidad de Baeza creada por bula del papa Pablo III en 1538 funcionó durante más de tres siglos, hasta su supresión en 1824.



Imagen 3. Alteraciones diversas.

Cuenta con diversos segundos soportes adheridos a modo de reparaciones que han intentado resolver pérdidas, desgarros y zonas inconsistentes del papel.

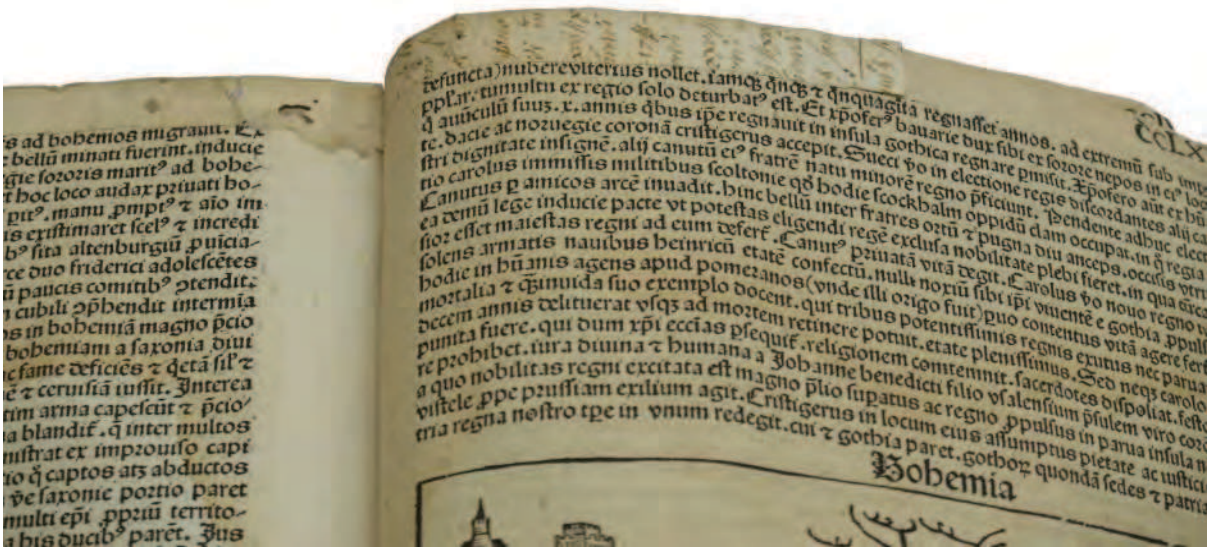


Imagen 4. Reparaciones con papel reutilizado.

Para ello utilizaron papel verjurado, que en ocasiones es material reaprovechado, puesto que contiene textos manuscritos de época; otros de estos desgarros, más recientes, se resolvieron adhiriendo papel “manila” con un adhesivo proteico y, los recortes de ilustraciones los han resueltos pegando un papel continuo sobre el que aparece manuscrito a mina de grafito: «repetido».

Las tintas tipográficas, elaboradas con aceite de linaza, en general están en buen estado.

Encuadernación

El pergamino de las cubiertas presenta dos grandes pérdidas que suponen el 20% de la superficie total. Tiene también numerosos desgarros y roturas. Además, hay manchas de agua, de óxido, de tinta y de diverso origen. El pergamino está endurecido y deshidratado, con deformaciones y pliegues originados por el uso. El lomo está especialmente ennegrecido por la acción directa de la luz ultravioleta y tiene los títulos empaldecidos y corridos.

El cosido está roto en diversos segmentos y los extremos distales de los nervios perdidos. Las cabezadas están perdidas. No hay cierres, pero mantiene la huella de éstos, que deducimos serían dos cintas de piel.

Las guardas tienen suciedad intensa, zonas perdidas, roturas, arrugas y dobleces, como ya se ha descrito detalladamente.



Imagen 5. Estado de la encuadernación.

PROCESO DE RESTAURACIÓN

Las pautas restauradoras seguidas se han basado en el estudio preliminar y diagnóstico de las alteraciones que presentaba la obra. La intervención se ha centrado especialmente en la encuadernación y en los primero y últimos cuadernillos del libro, que se desmontaron del cuerpo del libro a fin de poder intervenirlos adecuadamente.

Estudio preliminar basado en:

- 1) análisis para determinar sus características y propiedades.
- 2) identificación de las alteraciones y las posibles causas que las originaron.
- 3) emisión de un diagnóstico, sobre el que se determinó la intervención restauradora:

Tras la apertura del correspondiente expediente se tomaron diversas fotografías como testimonio de su estado de conservación, como medio de seguridad y como guía a tener en cuenta durante la restauración. Se repitieron durante las distintas etapas del proceso de restauración y una vez finalizada la misma.

Estudios analíticos:

- análisis químico de la composición de las fibras celulósicas.
- el análisis microscópico de las tintas.
- el estudio acidimétrico del pergamino y del papel.
- pruebas de estabilidad de las tintas en diversos medios: agua, hidróxido cálcico, gelatina y almidón.
- estudio e identificación de las filigranas del papel.

Desmontaje de las cubiertas de pergamino y de los primeros y último cuadernos.

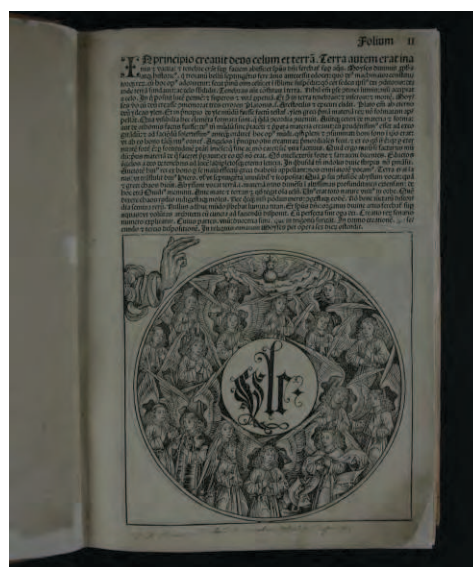
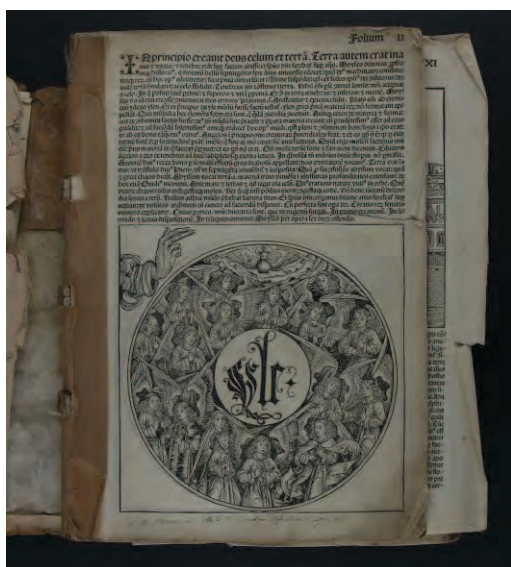
Restauración del papel:

Esterilización curativa y preventiva por medio de anoxia.

Limpieza en seco, con brochas, aspirador y medios abrasivos no grasos.

Desmontaje de los primeros y últimos cuadernos del libro. Para los cuales se ha hecho:

- Eliminación de manchas y sustancias adheridas con disolventes orgánicos sobre mesa de succión.
- Lavado y eliminación de sustancias ácidas solubles en medio acuoso.
- Eliminación de pliegues y arrugas, por medio de secado y de alisado del papel entre secantes neutros bajo presión.
- Reintegración de las zonas perdidas, elaborando una pulpa con fibras de algodón y lino teñidas con tintes sintéticos -pergasol-, de modo que su tonalidad se armoniza con la tonalidad del papel original a la vez que se diferencia del mismo.
- Reapretó y consolidación de las hojas con gelatina B aplicada por pincelación con brocha japonesa.
- Solución de desgarros y roturas con papel japonés nao de 3,5 gramos, adheridos con una emulsión de almidón y gelatina.



Imágenes 6 y 7. Antes y después de la restauración.



Imágenes 8 y 9. Antes y después de la restauración.

Restauración de la encuadernación

Desmontadas las cubiertas de pergamino se limpiaron, bajo inspección de lámpara ultravioleta, con hisopo de algodón humedecido en agua e isopropanol-etanol desnaturalizado (4:6).

Posteriormente se hidrataron en cámara de humidificación y se procedió a separar la guarda anterior.

El pergamino, liberado de todos los elementos adheridos se colocó bajo peso entre secantes a fin de eliminar las deformaciones, dobleces y arrugas. Por medio del cambio frecuentemente de los secantes y por el oreo se estabilizó higroscópica. Se hicieron injertos de papel japon en las lagunas existente del soporte, y se reforzó todo el pergamino adhiriendo papel japonés por la par munda –reverso de las cubiertas–. Estos injertos se colorearon con pinturas acrílicas, logrando un efecto cromático acorde con la tonalidad del pergamino.

Los nervios se prolongaron adhiriendo a ellos unas tiras de piel al alumbre, a las que se cosieron las guardas y los cuadernos del principio y final del libro. Todo el lomo se reforzó con papel japon, incluidos los nervios.



Imagen 10. Lomo del libro antes de restaurar. Se puede apreciar cómo había sido reparado.



Imagen 11. Prolongación de los nervios naturales.



Imagen 12. Montaje del libro a las tapas de cartón. El lomo se ha consolidado con papel Japón.

Se realizaron las cabezadas con hilo de lino sobre un alma de piel al alumbre. Tanto las cabezadas como la prolongación de los nervios se cosieron a unas tapas de cartón, que se añadieron a la encuadernación con la finalidad de dar a las cubiertas la consistencia necesaria que les permita proteger el cuerpo del libro. A la cara externa de las tapas se adhirieron los extremos de los refuerzos de papel japonés colocados en los entrenervios. En la cara interna de las tapas –contratapas– se pegaron los talones de las hojas que hacen de guardas y de portada.



Imagen 13. Cubiertas de pergamino antes de restaurar.

De las guardas se eliminaron los restos de los nervios, las cabezadas y el adhesivo. Las zonas perdidas de papel se reintegraron con una pulpa formada por lino, cáñamo, algodón y sulfato de coníferas.

Se reapretaron con gelatina tipo B de 220 bloom. Como el conjunto de la guarda anterior estaba formada por cuatro hojas, tres de ellas con talón, se optó por colocar una de ellas como guarda posterior fija. A las hojas utilizadas como guardas fijas –anteriores y posteriores– se les adhirió una lámina de papel japon, por la cara que se une a las contratapas. Las cubiertas de pergamino se montaron en las tapas de cartón adhiriendo los extremos del pergamino que se doblan hacia la contratapa. Se colocaron como cierres unas cintas de piel al alambre en lugar donde se veían las huellas de los cierres perdidos. Los extremos de las cabezadas se sacaron por fuera de las cubiertas dando una puntada por el exterior de las mismas. Y se adhirieron las guardas fijas a las contratapas.



Imagen 14. Cubiertas de pergamino durante la limpieza. El recuadro central muestra el estado de suciedad antes de limpiar.

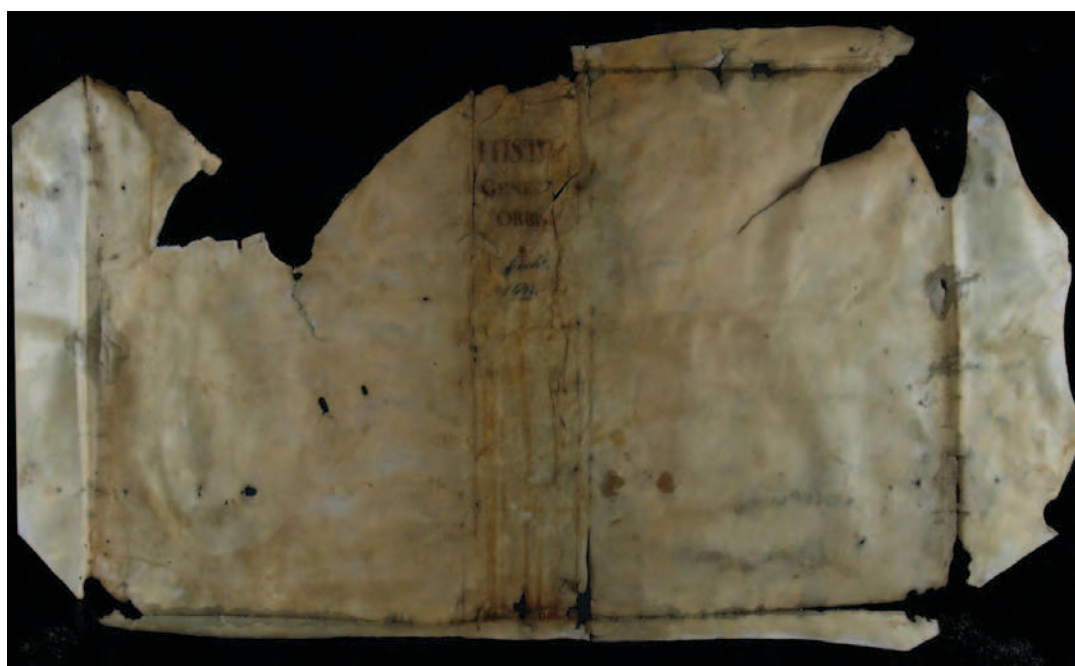


Imagen 15. Finalizada la limpieza.

Las cubiertas, una vez montadas a las tapas, se consolidaron por la pars pilis en los puntos del lomo que tenía grandes desgarros con láminas de papel japonés nao de 3,6 gr, coloreándolas con pinturas acrílicas que armonizan con el color del pergamino de las cubiertas.



Imagen 16 y 17. Encuadernación restaurada.

ESTUDIO DEL PAPEL Y DE LAS FILIGRANAS

Se ha creado una ficha para cada filigrana que recoge los datos de la misma. Con el fin de no repetir datos comunes a los diversos papeles se recogen seguidamente estos campos comunes. La filigrana nº 1 para dar una visión más detallada de los campos de análisis de cada papel contiene todos los campos.

Datos comunes a todos los papeles:

1 Datos de la filigrana

La filigrana es sencilla. Producida por el sistema tradicional de un alambre cosido a la forma. Parte estudiada: Toda la filigrana. Es una filigrana tradicional de líneas.

Los datos de la filigrana se han tomado del lado del papel que ha estado en contacto con la forma, este lado se conoce como lado de la forma, lado reverso o lado de la tela.

4 Datos de la hoja

4.1 El color natural de papel está ligeramente amarilleado y oscurecido a causa de su envejecimiento.

4.2 Los datos de la verjura y de la filigrana están tomados por el lado del papel que estuvo en contacto con la alambre de la forma.

4.3 El papel está hecho con fibras de origen natural. Ante el reactivo de Herzberg viran al rojo vino.

4.4 El encolado es de origen proteico. Resultó negativo ante el de yodo-ioduro y positivo ante el reactivo de Biuret. Es un encolado completo, se hizo por ambas caras del pliego de papel.

5 Datos de la forma

5.1. Las zonas de sombra están a los lados de los corondeles.

5.2 Tipo de puntizones y corondeles: tanto los puntizones como los corondeles son sencillos y están en buen estado.

6 Datos de Identificación

6.1 Centro: Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona –BPEB–

6.2 Fondo: Incunables

6.3 N° Registro: Inc. 87

6.4 Objeto: Libro impreso

6.5 Autor: Hartmann Schedel

6.6 Artista/Grabador: Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurff.

6.7 Impresor: Antonius Koberger.

6.8 Título: *Liber Chronicarum* conocido como *Crónicas de Núremberg* o *Operi de hystorijs etatum mundi...*

6.9 País de uso del papel: Alemania.

6.10 Lugar de uso del papel: Núremberg.

6.11 Fecha de uso del papel: 1493.

FILIGRANA 1

0 Número de Registro en nuestra base de datos: 000889.²

1 Datos de la filigrana

1.1 La filigrana es sencilla. Producida por el sistema tradicional de un alambre cosido a la forma. Se estudia toda la filigrana. Es una filigrana tradicional de líneas.

1.2 Motivo de la filigrana: V Letras aisladas.³

1.3 Código del motivo V.01.17.00.

1.4 Descripción: Letra gótica “p” sencilla, sin ningún motivo secundario. El eje vertical se bifurca, en la parte inferior (los pies) y el horizontal atraviesa por delante al vertical sobrepasándolo. El inicio del trazo horizontal está separado del vertical.

1.5 Mide 57 mm de alto y 20 mm de ancho.

1.6 Se sitúa a mano izquierda del pliego de papel. Entre el corondel n° 4 y n° 5.

1.7 La mínima distancia horizontal con el corondel izquierdo más próximo es de 4 mm y con el derecho de 4 mm. La mínima distancia vertical con el alto de la hoja es de 177 mm y con el bajo 166 mm. El número de corondeles a la izquierda de la filigrana son 4 y la distancia al borde izquierdo de la hoja 123 mm.

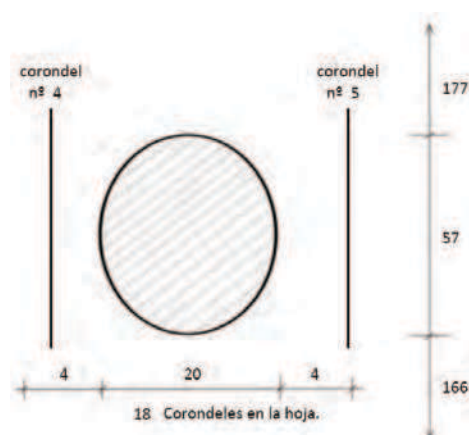


Imagen 18. Esquema de los datos de la filigrana.

² PFES, Papel y Filigrana es España, unas 1.200 filigranas de esta base de datos se pueden consultar en el Portal digital Bernstein. Desde el enlace se accede a la primera filigrana y a través de ella se puede consultar las demás filigranas <http://memoryofpaper.oew.ac.at/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=000001>, o desde el acceso a la propia página del portal Bernstein, http://www.memoryofpaper.eu/BernsteinPortal/appl_start_disp.

³ Para la clasificación del motivo como para su codificación se sigue el árbol clasificatorio creado para la base de datos PFES (Papel y Filigranas en España) y que toma como base la clasificación diseñada por la Asociación Internacional de Historiadores del papel –IPH–. Cfr.: DÍAZ DE MIRANDA, Mª D y FELIZ, Laura Feliz, «A new proposal for the classification of watermarks motifs», Actas del XXXIIIth International Congress of paper Historians. Fabriano-Amalfi, 21-17 septiembre, 2014, pp. 80-94.

1.8 Los datos de la filigrana se han tomado del lado del papel que ha estado en contacto con la forma, este lado se conoce como lado de la forma, lado reverso o lado de la tela.

2 Posición Gráfica

2.1 La filigrana se sitúa en el centro de la hoja en el lado izquierdo. 2.2 En relación al texto la filigrana es perpendicular hacia arriba: ↑.

3 Reproducción de la filigrana

Código de Registro de la reproducción de la filigrana: 000889-0_E93_BPEB_Inc.87

Los datos se han obtenido directamente del papel original por el sistema del frotado y de la fotografía digital con luz transmitida.

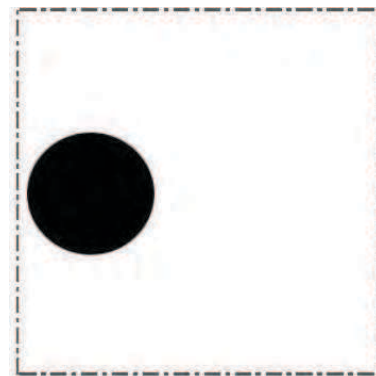


Imagen 19. Esquema de la posición de la filigrana en la hoja.



Imagen 20. Reproducción de la filigrana por fotografía digital. la filigrana por el sistema del frotado.

4 Datos de la hoja

4.1 Foliación de la hoja: esta hoja es un bifolio perteneciente al índice de la obra, como referencia se sitúa entre la indexación de los folios CCVIII-LVI.

4.2 Tipo de uso del papel: libro impreso.

4.3 Esta hoja se corresponde con el pliego salido de la forma. Mide: 400 mm de alto, 550 mm de ancho. Todos sus bordes han sido contados varios milímetros.

4.4 El color natural de papel está ligeramente amarillado y oscurecido a causa del envejecimiento.

4.5 Los datos de la verjura y de la filigrana están tomados por el lado del papel que estuvo en contacto con la alambre de la forma.

4.6 El papel está hecho con fibras de origen natural. Ante el reactivo de Herzberg viran al rojo vino.

4.7 El encolado es de origen proteico. Resultó negativo ante el de yodo-ioduro y positivo ante el reactivo de Biuret. Es un encolado completo, se hizo por ambas caras del pliego de papel.

4.8 Estado de conservación: Regular

5 Datos de la forma

5.1 El papel está hecho a mano, es verjurado.

5.2 La densidad de los puntizones es de 19 por cada 20 mm.

5.3 Cuenta con 18 corondeles. Su orden de división en la hoja es: 28-30-30-30-(28)-28-29-30-30-30-28-31-29-30-30-28-30-30-21.

5.4. Las zonas de sombra están a los lados de los corondeles.

5.5 Tanto los puntizones como los corondeles son sencillos y están en buen estado.

5.6 No tiene corondel o corondeles portador.

5.7 Características de la forma: los bordes del papel están cortados. Se deduce que las dimensiones de la forma estarían alrededor de 630 x 460 mm. Tendría 20 corondeles y la filigrana se ubicaría a mano derecha en el medio de la altura del molde, entre los corondeles 15 y 16 (se ha de tener en cuenta que lo que está a mano derecha en la forma se ve a mano izquierda en el papel y viceversa).

Deducimos estas dimensiones de dos datos. Por un lado, Briquet encuentra esta filigrana en un ejemplar del *Liber Chronicarum* dando las dimensiones del papel de 610 x 450 mm. Por otro lado, el ejemplar que estudiamos ha sido reencuadrado, lo que justifica que las dimensiones originales de la obra sufrieron un considerable recorte, alrededor de unos 8 cm de alto por 6 de ancho, quedando en las actuales dimensiones de 550 x 400 mm.⁴

6 Datos de Identificación

6.1 Centro: Biblioteca Pública Episcopal de Barcelona –BPEB–

6.2 Fondo: Incunables

6.3 N° Registro: Inc. 87

6.4 Objeto: Libro impreso

6.5 N° de folio: esta hoja es un bifolio perteneciente al índice de la obra, como referencia se sitúa entre la indexación de los folios CCVIII-LVI.

6.6 Autor: Hartmann Schedel

6.7 Artista/Grabador: Michael Wolgemut y Wilhelm Pleydenwurff.

6.8 Impresor: Antonius Koberger.

6.9 Título: *Liber Chronicarum* conocido como Crónica de Núremberg.

6.10 País de uso del papel: Alemania.

6.11 Lugar de uso del papel: Núremberg.

6.12 Fecha de uso del papel: 1493.

6.13 Diversos folios del libro tienen esta filigrana y hay hojas con una filigrana similar⁵, la 000890. Consideramos filigranas similares aquellas que han sido producidas en el mismo molino papelerero.

7 Datos sobre el molino papelerero y el fabricante

El papel con el motivo de filigrana que representa una letra gótica “p”, con los datos que contamos hasta la actualidad, está ampliamente distribuido por Alemania, Holanda y Francia y su presencia es escasa en países como Italia, España o Portugal, podemos pensar que fue utilizada por papeleros de los primeros países.

⁴ Véase: Charles M BRIQUET, *Les filigranes. Dictionnaire historique des Marques du Papier dès leurs apparition vers 1282 jusqu'en 1600*. Vol. 3. París, 1907, pp. 461.

⁵ Filigranas similares: provenientes de un mismo molino papelerero que presentan la misma filigrana pero con notorias diferencias que permiten excluir que han salido de la misma forma.

8 Vías comerciales

Los resultados de búsqueda de esta filigrana en otros repertorios nos dan una filigrana similar en el Corpus de Briquet. Se trata de la filigrana 8.563 encontrada en otro ejemplar del *Liber Chronicarum*, la altura de esta filigrana es algo superior a la que nosotros estudiamos, pero las semejanzas del dibujo no hacen dudar de que han salido del mismo molino paplero. Además, en libro que estudiamos, esta filigrana descrita por Briquet es gemela a la filigrana 000890.

Es un tipo de filigrana muy abundante en los incunables holandeses y belgas, tal como se puede ver en la base de datos WILC, que recoge filigranas de los incunables de los Países Bajos, y en la que hemos encontrado 2.622 filigranas que representan la letra p. También es muy abundante en la base de datos HETTZ, de los incunables impresos en Estrasburgo.

Briquet considera que la filigrana más antigua de este tipo es del siglo XIV, la base de datos WZMA registra la más antigua en 1385. Es frecuente que a la letra p se le añadan inicialmente motivos secundarios como una cruz, un corazón, una corona, una flor o un escudo, por citar algunos, y posteriormente se le incluya dentro de otros motivos más elaborados como escudos o cartelas. La filigrana P con el motivo secundario de una flor es muy frecuente en los incunables franceses impresos en Estrasburgo que se recogen en los repertorios de Heitz y Briquet.

En los incunables de la Biblioteca Universitaria de Sevilla, estudiados por José Luis Nuevo Ábalos⁶, encontramos la letra gótica P, con un motivo secundario en diverso incunables impresos en distintas ciudades. En concreto:

- 1481, Colonia. Incunable N° 125. Filigrana P con una flor encima.
- 1483, Colonia. Incunable N° 103. Filigrana P con una flor encima.
- 1483, Estrasburgo. Incunable N° 129. Filigrana P con una flor encima.
- 1483, Núremberg. Incunable N° 117. Filigrana P con una flor encima.
- 1491, Estrasburgo. Incunable N° 26. Filigrana P con una flor encima.
- 1491, Basilea. Incunable N° 61. Filigrana P con una flor encima.
- 1492, París. Incunable N° 97. Filigrana P con una flor de lis encima y en la terminación del brazo horizontal.
- 1495, Estrasburgo. Incunable N° 47. Filigrana P con una flor encima.
- 1494-1503, Estrasburgo. Incunable N° 105. Filigrana P con una tau encima.

FILIGRANA 2

0 Número de Registro en nuestra base de datos: 000890.

1 Datos de la filigrana

1.1 Motivo de la filigrana: Letras aisladas.

1.2 Código del motivo V.01.17.00.

1.3 Descripción: Letra gótica “p” sencilla, sin ningún motivo secundario. El eje vertical se bifurca, en la parte inferior y el horizontal atraviesa por delante al vertical sobrepasándolo. El inicio del trazo horizontal está separado del vertical.

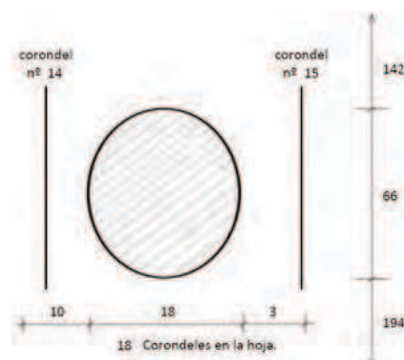


Imagen 22. Esquema de los datos de la filigrana.

⁶ José Luis NUEVO ÁBALOS, *De filigranología: incunables y símbolos interpretación simbólica de filigranas papleras en incunables de la Biblioteca de la Universidad de Sevilla*. Sevilla, Universidad, 2019.

1.4 Mide 66 mm de alto y 18 mm de ancho.

1.5 Se sitúa a mano izquierda del pliego de papel. Entre el corondel nº 14 y nº 15.

1.6 La mínima distancia horizontal con el corondel izquierdo más próximo es de 10 mm y con el derecho de 3 mm. La mínima distancia vertical con el alto de la hoja es de 142 mm y con el bajo de la hoja 194 mm. El número de corondeles a la izquierda de la filigrana son 14 y la distancia al borde izquierdo de la hoja: 418 mm.

2 Posición Gráfica

2.1 La filigrana se sitúa en el centro de la hoja en el lado derecha. (Imagen nº 23)

2.2 En relación al texto la filigrana es perpendicular hacia arriba:

↑.

3 Reproducción de la filigrana

Código de Registro de la reproducción de la filigrana: 000890-0_E93_BPEB_Inc.87

Los datos se han obtenido directamente del papel original por el sistema del frotado, cuya imagen se trató con Photoshop, y de la fotografía digital con luz transmitida.

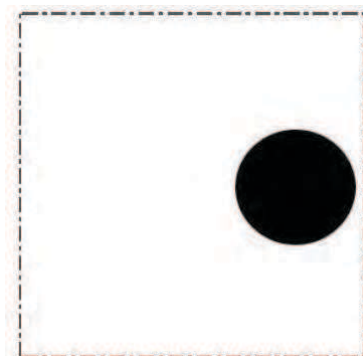


Imagen 23. Esquema de la posición de la filigrana en la hoja.

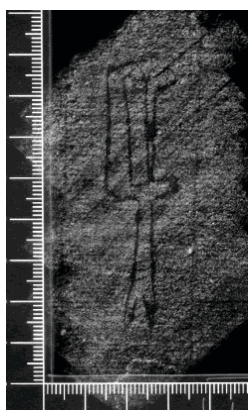


Imagen 24. Reproducción de la filigrana por el sistema del frotado.



Imagen 25. Reproducción de la filigrana por fotografía digital.

4 Datos de la hoja

4.1 Tipo de uso del papel: libro impreso.

4.2 Esta hoja se corresponde con el pliego salido de la forma. Mide: 402 mm de alto, 550 mm de ancho. Todos sus bordes han sido cortados varios milímetros.

4.3 Estado de conservación: Regular

5 Datos de la forma

5.1 El papel está hecho a mano, es verjurado.

5.2 La densidad de los puntizones es de 19 por cada 20 mm.

5.3 Cuenta con 18 corondeles. Su orden de división en la hoja es: 17-30-30-30-30-29-31-31-29-31-29-31-31-29-(31)-30-31-30-20.

5.4 No tiene corondel o corondeles portador.

5.5 Características de la forma: los bordes del papel están cortados. Se deduce que las dimensiones de la forma podrían ser de 630 x 430 mm, por los motivos expuesto en la filigrana anterior. Tendría 20 corondeles y la filigrana estaría colocada a mano izquierda en el medio de la altura del molde, entre los corondeles 6 y 7 (se ha de tener en cuenta que lo que está a mano derecha en la forma se ve a mano izquierda en el papel y viceversa).

6 Datos de Identificación

6.1 Foliación de la hoja: esta hoja es un bifolio perteneciente al índice de la obra, como referencia se sitúa entre la indexación de los folios CXIII-VIII.

6.2 País de uso del papel: Alemania.

6.3 Lugar de uso del papel: Núremberg.

6.4 Fecha de uso del papel: 1493.

6.5 Diversos folio del libro tienen esta filigrana y hay hojas con una filigrana similar, la 000890.

7 Datos sobre el molino papelero y el fabricante

Por los mismo motivos que la filigrana 000889 consideramos que el papel ha podido ser producido por un molino ubicado en Alemania o Francia.

8 Vías comerciales

Encontramos una filigrana gemela⁷ en Briquet, la filigrana 8.563 y otra similar en este propio libro, la 000889 utilizadas en la ciudad de Núremberg en el año 1493.

FILIGRANA 3

0 Número de Registro en nuestra base de datos: 000891

1 Datos de la filigrana

1.1 Motivo de la filigrana. S - Símbolos religiosos.

1.2 Código del motivo S.01.07.00.

1.3 Descripción: Cruz de dos brazos o de Lorena. Cruz con dos brazos paralelos en los extremos y de dimensiones iguales, en el interior de la confluencia de los brazos se traza un círculo.

1.4 Mide 52 mm de alto y 26 mm de ancho.

1.5 Se sitúa a mano izquierda del pliego de papel. Entre el corondel nº 4 y nº 5.

1.6 La mínima distancia horizontal con el corondel izquierdo más próximo es de 1 mm y con el derecho de 3 mm. La mínima distancia vertical con el alto de la hoja es de 196 mm y con el bajo 154 mm. El número de corondeles a la izquierda de la filigrana son 4 y la distancia al borde izquierdo de la hoja: 118 mm.

2 Posición Gráfica

2.1 La filigrana se sitúa en el centro de la hoja.

2.2 En relación al texto la filigrana es perpendicular hacia arriba: ↑.

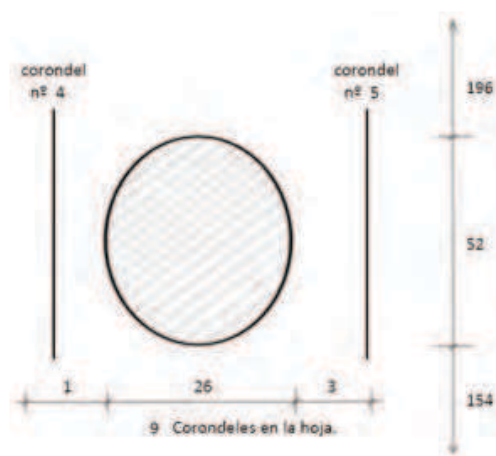


Imagen 26. Esquema de los datos de la filigrana.

⁷ Filigranas gemelas: conjunto de dos filigranas muy semejantes, donde cada una es fijada a un lado de las dos formas que el obrero de la tina maneja alternativamente; a partir del siglo x, una estará en la mitad derecha de la forma y la otra en la izquierda.

3 Reproducción de la filigrana

Código de Registro de la reproducción de la filigrana: 000891-0_E93_BPEB_Inc.87

Los datos se han obtenido directamente del papel original por el sistema del frotado, cuya también fue tratada con Photoshop, y de la fotografía digital con luz transmitida.

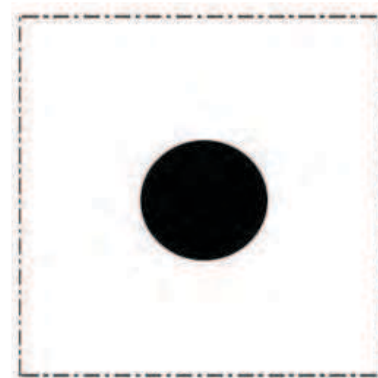


Imagen 27. Esquema de la posición de la filigrana en la hoja.



Imagen 28. Reproducción de la filigrana por el sistema del frotado.



Imagen 29. Imagen de frotado tratado con Photoshop.

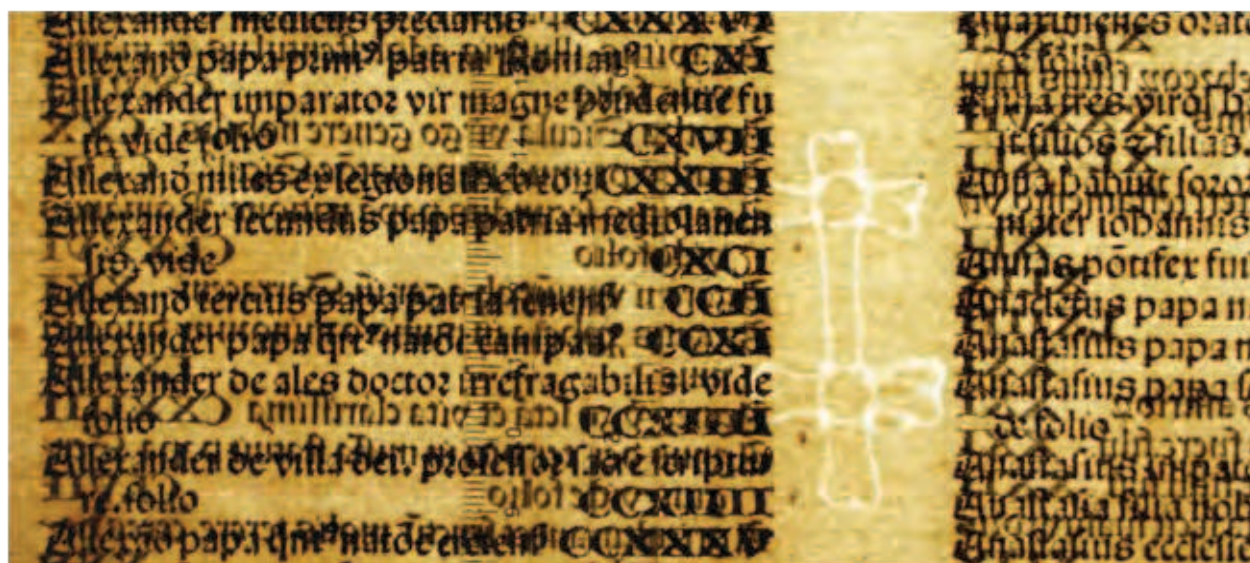


Imagen 30. Reproducción de la filigrana por fotografía digital.

4 Datos de la hoja

4.1 Tipo de uso del papel: libro impreso.

4.2 Esta hoja se corresponde con el pliego salido de la forma. Mide: 402 mm de alto, 274 mm de ancho. Todos sus bordes han sido cortados varios milímetros.

4.3 Estado de conservación: Regular

5 Datos de la forma

5.1 El papel está hecho a mano, es verjurado.

5.2 La densidad de los puntizones es de 17 por cada 20 mm.

5.3 Cuenta con 9 corondeles. Su orden de división en la hoja es: 23-28-30-31-(30)-28-28-29-30-17.

5.4 No tiene corondel o corondeles portador.

5.5 Características de la forma: los bordes del papel están cortados. Creemos que las dimensiones de la forma rondarían alrededor de 630 x 460 mm, aproximadamente. Puesto que este ejemplar sabemos que ha sufrido al menos por veces el recorte de sus bordes, es un libro reencuadrado, y Briquet encuentra esta filigrana en un ejemplar del Liber Chronicarum dando las dimensiones del papel de 610 x 450 mm.⁸

6 Datos de Identificación

6.1 N° folio: esta hoja es un bifolio perteneciente al índice de la obra, como referencia se sitúa entre la indexación de los folios CCXLIII.

6.2 País de uso del papel: Alemania.

6.3 Lugar de uso del papel: Núremberg.

6.4 Fecha de uso del papel: 1493.

6.5 Diversos folio del libro tienen esta filigrana.

7 Datos sobre el molino papelero y el fabricante

Briquet la encuentra en Estrasburgo, Lubeck y Núremberg y considera que es de origen piamontesa.

8 Vías comerciales

Lugares y fechas que hemos encontrado donde se ha utilizado este papel Filigranas similares:

-1490, Passau, baja Baviera. Alemania. PICARD fl.126.102

-1492-1493, Núremberg, Alemania. PICARD fl.126.102

-1493, Núremberg, Alemania. BRIQUET fl. 5.753

-1494, Lubeck, Alemania. BRIQUET filigrana idéntica a la 5.753

-1511, Worms, Renania-Palatinado, Alemania. PICARD fl.126.100

-1511, Lubeck, Alemania. BRIQUET variaciones idéntica a la filigrana 5.753 Filigrana convergente⁹:

-1489, Frankfurt y Maguncia, Alemania. PICARD, fl. 126.103

-1498?, Estrasburgo, Francia. HEITZ fl. 227 y 228.

-1512, abadía de Schöntal Alemania. PICARD, fl. Bd. 11, Abtlg. 5, N° 1.258

⁸ BRIQUET, *ibid.* Vol. 3, p. 337 filigrana 5.753.

⁹ Filigranas convergentes: filigranas pertenecientes a un mismo tipo, con grandes semejanzas, que es muy probable que pertenezcan a un mismo molino, sin que se pueda asegurar totalmente.

Esta filigrana, que tiene un círculo en el cruce de cada uno de sus dos brazos, la hemos encontrado entre los años 1489 y 1512, pudiendo ser este el periodo de su elaboración. Y su uso se distribuye por distintas ciudades de Alemania y en Francia (Estrasburgo).

FILIGRANA 4

0 Número de Registro en nuestra base de datos:
000893.

1 Datos de la filigrana

1.1 Motivo de la filigrana: R - Insignias de rango.

1.2 Código del motivo: R.01.01.01

1.3 Descripción: Corona con tres florones.

1.4 Mide 48 mm de alto y 42 mm de ancho.

1.5 Se sitúa a mano izquierda del pliego de papel. Entre el corondel nº 3 y nº 5.

1.6 La mínima distancia horizontal con el corondel izquierdo más próximo es de 30 mm y con el derecho de 32 mm. La mínima distancia vertical con el alto de la hoja es de 180 mm y con el bajo de la hoja 175 mm. El número de corondeles a la izquierda de la filigrana son 3 y la distancia al borde izquierdo de la hoja: 103 mm.

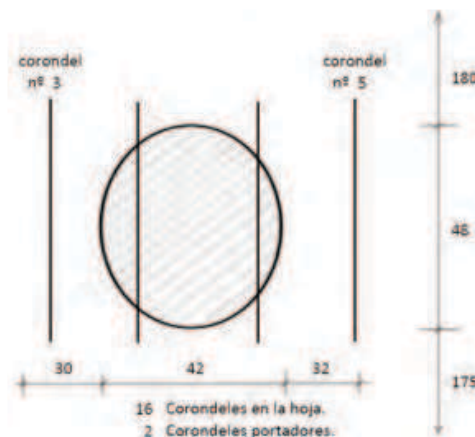


Imagen 31. Esquema de los datos de la filigrana.

2 Posición Gráfica

2.1 La filigrana se sitúa en el centro de la hoja en el lado izquierdo.

2.2 En relación al texto la filigrana es perpendicular hacia arriba: ↑.

3 Reproducción de la filigrana

Código de Registro de la reproducción de la filigrana: 000893-0_E93_BPEB_Inc.87

Los datos se han obtenido directamente del papel original por el sistema del frotado, cuya también fue tratada con Photoshop, y de la fotografía digital con luz transmitida.

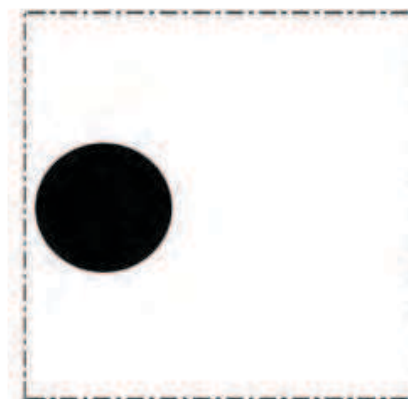


Imagen 32. Esquema de la posición de la filigrana en la hoja.



Imagen 33. Reproducción de la filigrana por el sistema del frotado.

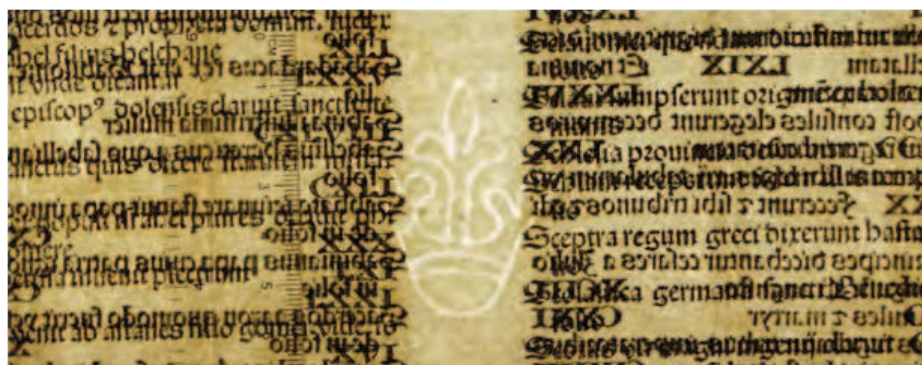


Imagen 34. Reproducción de la filigrana por fotografía digital.

4 Datos de la hoja

4.1 Tipo de uso del papel: libro impreso.

4.2 Esta hoja se corresponde con el pliego salido de la forma. Mide: 403 mm de alto, 549 mm de ancho. Todos sus bordes han sido cortados varios milímetros.

4.3 Estado de conservación: Regular

5 Datos de la forma

5.1 El papel está hecho a mano, es verjurado.

5.2 La densidad de los puntizones es de 19-20 por cada 20 mm.

5.3 Cuenta con 16 corondeles. Su orden de división en la hoja es: 8-33-36-(34)-(35)-(35)-35-35-33-34- 35-34-35-35-35-35-22.

5.4 Tiene dos corondeles portadores.

5.5 Características de la forma: los bordes del papel están cortados. Se deduce que las dimensiones de la forma podrían ser de 630 x 460 mm, aproximadamente, por los motivos expuestos en la anterior fi-ligrana. La filigrana tiene dos corondeles portadores, tendría 18 corondeles y la filigrana estaría colocada a mano derecha en el medio de la altura del molde entre los corondeles 10 y 13.

6 Datos de Identificación

6.1 N° folio: esta hoja es un bifolio perteneciente al índice de la obra, como referencia se sitúa entre la in-dexación de los folios XXXIII-XXV.

6.2 Diversos folio del libro tienen esta filigrana.

7 Datos sobre el molino papelerero y el fabricante

La filigrana con corona es un tipo de filigrana ampliamente distribuida desde finales del siglo XIV. La fili-grana que estudiamos no encontramos datos para poderla atribuir a molinos papeleros de algún país determinado.

8 Vías comerciales

Lugares y fechas donde se ha utilizado papel con este tipo de filigrana: Filigrana similar:

- 1493, Núremberg, Alemania. BRIQUET fl. 4.668 Filigrana convergente:

-1472, Estrasburgo, Francia. HEITS fl. 160 y 161.

- 1481-1482, Núremberg, Alemania. NUEVO ÁBALOS incunable n° 9¹⁰.

Filigrana paralela:

- 1483, Colonia, Alemania. BRIQUET variante de la filigrana 4.668

- 1484, Estrasburgo, Alemania. HEITS fl. 160 y 161.

- 1508, Colonia, Alemania. BRIQUET variante de la filigrana 4.668

FILIGRANA 5

0 Número de Registro en nuestra base de datos: 000894.

1 Datos de la filigrana

¹⁰ El autor reproduce un esquema de la filigrana, por lo que nos es imposible saber si se trata de una filigrana convergente o paralela, es decir salida del mismo molino papelerero de la que estudiamos o de molinos de la misma área geográfica. Lo interesante de esta filigrana es que es utilizada en una obra impresa por Antonius Koberger (Alexandre de Hales, *Summa*). Cfr.: *o.c.*, imágenes de las filigranas del incunable n° 9.

1.1 Motivo de la filigrana: V - Letras aisladas. Monogramas. Números

1.2 Código del motivo: S.17.01.00

1.3 Descripción: Letra gótica minúscula f, sin motivos secundarios, el eje vertical en el ex-tremo inferior se bifurca.

1.4 Mide 64 mm de alto y 21 mm de ancho.

1.5 Se sitúa a mano izquierda del pliego de papel. Entre el corondel nº 3 y nº 4.

1.6 La mínima distancia horizontal con el corondel izquierdo más próximo es de 15 mm y con el derecho de 8 mm. La mínima distancia vertical con el alto de la hoja es de 150 mm y con el bajo de la hoja 190 mm. El número de corondeles a la izquierda de la filigrana son 3 y la distancia al borde izquierdo de la hoja: 145 mm.

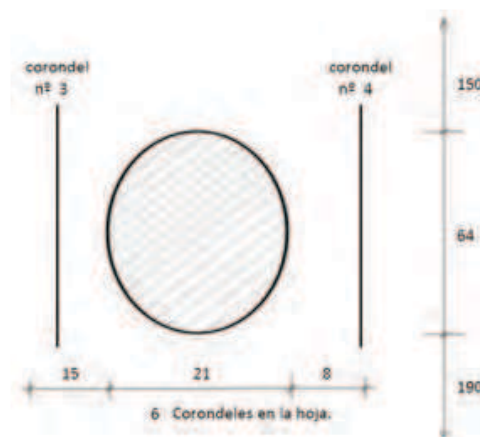


Imagen 35. Esquema de los datos de la filigrana.

2 Posición Gráfica

2.1 La filigrana se sitúa en el centro de la hoja en el medio de la hoja.

2.2 En relación al texto la filigrana es perpendicular hacia abajo:
↓.

3 Reproducción de la filigrana

Código de Registro de la reproducción de la filigrana: 000894-0_E93_BPEB_Inc.87

Los datos se han obtenido directamente del papel original por el sistema del frotado, cuya imagen tras ser escaneada fue tratada con Photoshop, y de la fotografía digital con luz transmitida.

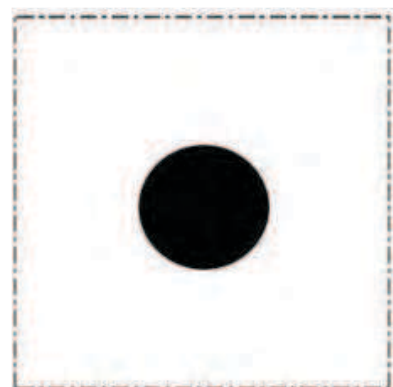


Imagen 36. Esquema de la posición de la filigrana en la hoja.



Imagen 37. Imagen de frotado tratado con Photoshop.

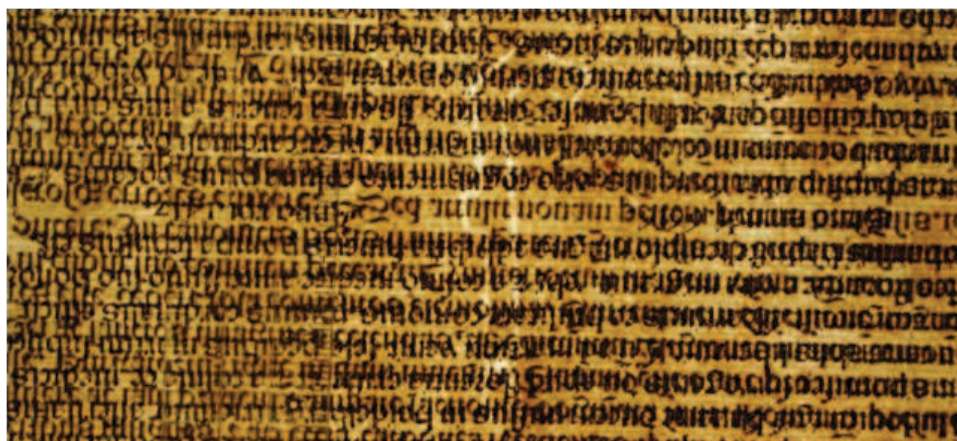


Imagen 38. Reproducción de la filigrana por fotografía digital.

4 Datos de la hoja

4.1 Tipo de uso del papel: libro impreso.

4.2 Esta hoja se corresponde con la mitad del pliego de papel salido de la forma. Mide: 404 mm de alto, 230 mm de ancho. Todos sus bordes han sido cortados varios milímetros.

4.3 Estado de conservación: Bueno.

5 Datos de la forma

5.1 El papel está hecho a mano, es verjurado.

5.2 La densidad de los puntizones es de 17 por cada 20 mm.

5.3 Cuenta con 6 corondeles. Su orden de división en la hoja es: 39-45-44-(44)-45-45-19

5.4 No tiene corondel o corondeles portador.

5.5 Características de la forma: Formaría el pliego de papel con el folio CCXLIIr, tiene cortados ampliamente. La filigrana estaría colocada a mano izquierda en el medio de la altura del molde.

6 Datos de Identificación

6.1 N° de folio: CCXXXVIIIv.

6.2 Diversos folio del libro tienen esta filigrana.

7 Datos sobre el molino papelero y el fabricante

Briquet reconoce haberla visto una única vez¹¹. Hemos buscado en diversos repertorios como WZIS (la base de datos de los archivos alemanes), WILC (la de los incunables de los países Bajos), WIES (la de los incunables españoles) y no hemos encontrado esta filigrana.

8 Vías comerciales

Lugares y fechas donde se ha utilizado este papel: Sólo la hemos encontrado en este libro.

FILIGRANA 6

0 Número de Registro en nuestra base de datos: 000895.

1 Datos de la filigrana

1.1 Motivo de la filigrana: K - Estructuras arquitectónicas.

1.2 Código del motivo: K.02.01.01

1.3 Descripción: Torre acabada en cono. Encima flor de lis.

1.4 Mide 62 mm de alto y 22 mm de ancho.

1.5 Se sitúa a mano izquierda del pliego de papel. Entre el corondel nº5 y nº6.

1.6 La mínima distancia horizontal con el corondel izquierdo más próximo es de 3 mm y con el derecho de 4 mm. La mínima distancia vertical con el alto de la hoja es de 142 mm y con el bajo de la hoja 199 mm. El número de corondeles a la izquierda de la filigrana son 5 y la distancia al borde izquierdo de la hoja: 127 mm.

2 Posición Gráfica

2.1 La filigrana se sitúa en el centro de la hoja en el medio de la hoja.

2.2 En relación al texto la filigrana es perpendicular hacia abajo: ↓.

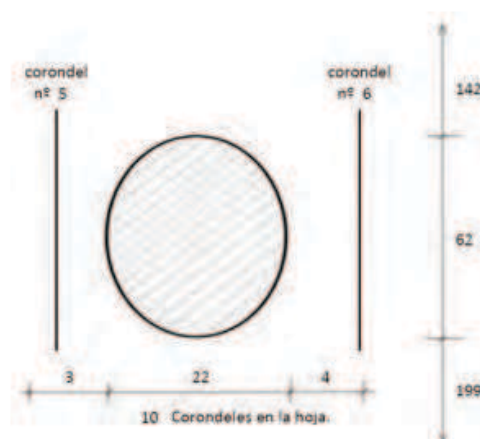


Imagen 39. Esquema de los datos de la filigrana.

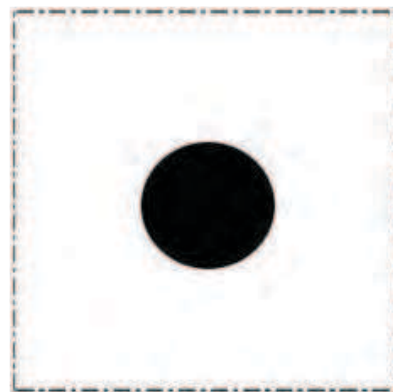


Imagen 40. Esquema de la posición de la filigrana en la hoja.

¹¹ BRIQUET, *a.c.*, Vol. 3, filigrana 8.151 y p. 440 ss.

3 Reproducción de la filigrana

Código de Registro de la reproducción de la filigrana: 000895-0_E93_BPEB_Inc.87

Los datos se han obtenido directamente del papel original por el sistema del frotado, cuya imagen tras ser escaneada fue tratada con Photoshop, y de la fotografía digital con luz transmitida.



Imagen 41. Imagen de frotado tratado con Photoshop.

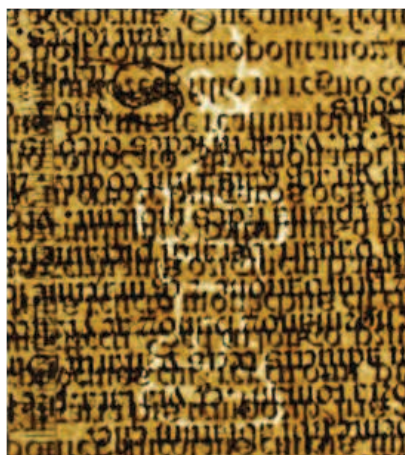


Imagen 42. Reproducción de la filigrana por fotografía digital.

4 Datos de la hoja

4.1 Tipo de uso del papel: libro impreso.

4.2 Esta hoja se corresponde con la mitad del pliego de papel salido de la forma. Mide: 403 mm de alto, 277 mm de ancho. Todos sus bordes han sido cortados varios milímetros.

4.3 Estado de conservación: Bueno.

5 Datos de la forma

5.1 El papel está hecho a mano, es verjurado.

5.2 La densidad de los puntizones es de 19 por cada 20 mm.

5.3 Cuenta con 10 corondeles. Su orden de división en la hoja es: 5-30-30-30-30-(29)-30-30-30-30-3.

5.4 No tiene corondel o corondeles portador.

5.5 Características de la forma: El formato de este papel era de grandes dimensiones, la filigrana 15.899 de Briquet, que más abajo relacionamos, le da al pliego de papel unas dimensiones superiores a 475 x 650 mm.

6 Datos de Identificación

6.1 N° de folio: CLXXIV

6.2 Diversos folio del libro tienen esta filigrana.

7 Datos sobre el molino paplero y el fabricante

Briquet considera que el gran tamaño de este papel necesitaría en su elaboración paplero avezados en este arte, descarta que el molino estuviera ubicado en la región francesa de los Vosgos y se inclina que fueran papleros italianos, puesto que indica que a mitad del siglo XV hubo papleros de la Italia septentrional dispuestos a irse voluntarios a Núremberg mientras que los de la región del Alto Rin no estaban dispuestos¹². Personalmente, creemos que vista las zonas de distribución del papel, fuera hecho o no por

¹² BRIQUET, *ibid.*, Vol. 4, p. 798.

papeleros provenientes de Italia, lo más lógico es pensar la proveniencia de este papel es de un molino ubicado en el área fronteriza de los tres países arriba mencionados.

8 Vías comerciales

Lugares y fechas donde se ha utilizado este papel

-Filigrana convergente (o paralela)¹³:

-1452, Estrasburgo, Francia. PICARD 100.925.

-1454, Basilea, Suiza. PICARD 100.928 a 100.930.

-1455, Basilea, Suiza. PICARD 100.

-1457, Colonia, Alemania. PICARD 100.931.

-1460, Maguncia, Alemania. PICARD 100.936 a 100.940, 100.942 a 100.945.

-1460-1470, Estrasburgo, Francia. WZIS DE0960-4Inc2145_4/2/175/10.

-1462-1482, Estrasburgo, Francia. WZIS DE0960-2Inc2107a_349/347/356.

-1462-1482, Estrasburgo, Francia. WZIS DE0960-2Inc2105_353.

-1462-1482, Colonia, Alemania. WZIS DE0960-4Inc829.5/24/44/46/59.

-1462-1482, Colonia, Alemania. WZIS DE0960-4Inc829.107/109/134/206/203.

-1470, Estrasburgo, Francia. BRIQUET variante idéntica a la filigrana 15.899.

-1471, Estrasburgo, Francia. PICARD 100.941.

-1472, Estrasburgo, Francia. WZIS DE0960-2Inc2137.5_266/192/194/11/12/13.

-1472, Estrasburgo, Francia. WZIS DE0960-4Inc829.5_40.

-1472, Estrasburgo, Francia. HEITZ 64.

-1472, Estrasburgo, Francia. PICARD 100.927, 100.9243, 100.9246, 100.947

-1473, Estrasburgo, Francia. PICARD 100.915, 100.917, 100.922, 100.935

-1473, Estrasburgo, Francia. HEITZ 65 y 68.

-1474, Estrasburgo, Francia. WZIS DE0960-4Inc2187_13/17/29/140/143/144/148.

-1473, Estrasburgo, Francia. WZIS DE0960-2Inc2193_15/17/22/30.

-1473, Estrasburgo, Francia. PICARD 100.935.

-1478, Estrasburgo, Francia. PICARD 100.948 a 100.950.

-1478, Estrasburgo, Francia. HEITZ 66.

-1492, Núremberg, Alemania. PICARD 100.933.

-1492/93, Núremberg, Alemania. PICARD 100.934.

-1493, Núremberg, Alemania. BRIQUET variante idéntica a la filigrana 15.899

La lista de filigranas encontradas con las mismas características a la que estudiamos es muy amplia, como se puede comprobar. Se distribuyen en un área fronteriza entre Francia, Alemania y Suiza (relacionadas con el río Rin) para después distribuirse hacia el interior de Alemania.

Por otro lado, Briquet encuentra una filigrana similar a la nuestra en un ejemplar del *Liber Chronicarum* impresa por Antonius Koberger en Núremberg en 1493 y en un ejemplar del *Speculum morale* de Vicent Beauvais impreso también por Koberger en la ciudad de Núremberg en 1485¹⁴. De dónde pode-

¹³ Filigranas paralelas: filigranas pertenecientes a un mismo tipo, con grandes semejanzas, que no es probable que pertenezcan al mismo molino, pero sí quizá a la misma área papelería. En estos casos la fecha de la filigrana puede ser un indicador de que no han salido del mismo molino.

¹⁴ BRIQUET, *o.c.*, p. 800-801

mos de-ducir que los proveedores de papel para los impresores, en este caso, de la ciudad de Núremberg reca-baban en los mismos molinos papeleros.

FILIGRANA 7

0 Número de Registro en nuestra base de datos: 002404.

1 Datos de la filigrana

1.1 Motivo de la filigrana: U - Figuras geométricas

1.2 Código del motivo: U.03.03.11

1.3 Descripción: Tres círculos unidos. Sobre el primero cruz trebolada y en el interior media luna. En el segundo letras inicia-les: [GD/P] o [GB/P].

1.4 Mide 79 mm de alto y 22 mm de ancho.

1.5 Se sitúa a mano izquierda del pliego de papel. Entre el coron-del nº13 y nº 14.

1.6 La mínima distancia horizontal con el corondel izquierdo más próximo es de 14 mm y con el derecho de 11 mm. La mínima distancia vertical con el alto de la hoja es de [106] mm y con el bajo de la hoja [90] mm. El número de corondeles a la izquierda de la filigrana son 13 y la distancia al borde izquierdo de la hoja: [319] mm.

2 Posición Gráfica

2.1 La filigrana se sitúa en el centro de la hoja en el medio de la hoja.

2.2 En relación al texto la filigrana es paralelo al texto en sentido contrario: ←.

2.3 Esta hoja es la “guarda anterior” del libro. Correspondería al pliego de papel salido de la forma, la hoja está colocada en el libro en dirección vertical, la filigrana estaba en la parte superior y en el centro de la hoja. Para estudiar la filigrana hemos puesto la hoja en dirección horizontal, como correspondería en relación con el pliego de papel salido de la forma. Así la filigrana se sitúa a mano derecha en el centro del pliego salido de la forma.

3 Reproducción de la filigrana

Código de Registro de la reproducción de la filigrana: 002404-0_E93_BPEB_Inc.87

Los datos se han obtenido directamente del papel original por el sistema del frotado, cuya imagen tras ser escaneada fue tratada con Photoshop, y de la fotografía digital con luz transmitid

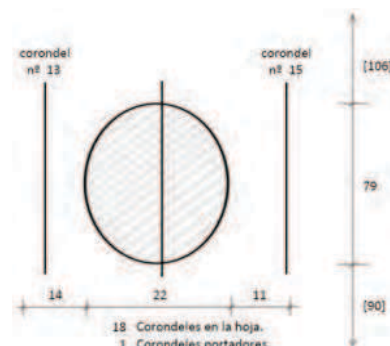


Imagen 43. Esquema de los datos de la filigrana.

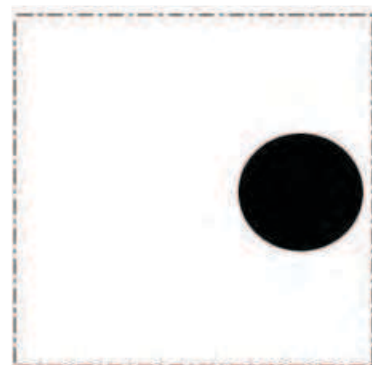


Imagen 44. Esquema de la posición de la filigrana en la hoja.

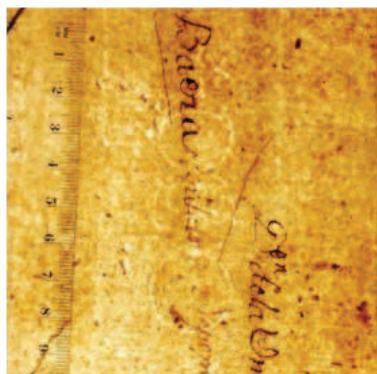


Imagen 45. Reproducción de la filigrana por fotografía digital.

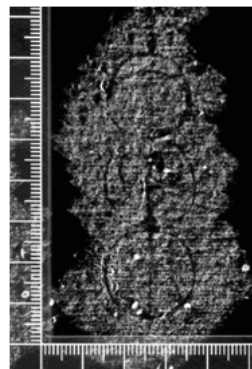


Imagen 46. Imagen de frotado tratado con Photoshop.

4 Datos de la hoja

4.1 Tipo de uso del papel: Papel de guarda.

4.2 Esta hoja se corresponde con la mitad del pliego de papel salido de la forma. Mide: 275 mm de alto, 405 mm de ancho. Todos sus bordes han sido cortados varios milímetros.

4.3 Estado de conservación: Regular.

5 Datos de la forma

5.1 El papel está hecho a mano, es verjurado.

5.2 La densidad de los puntizones es de 19-20 por cada 20 mm.

5.3 Cuenta con 18 corondeles. Su orden de división en la hoja es: 7-17-23-23-24-25-24-23-23-24-24-23-24-(23)-(24)-23-22-25-5.

5.4 Tiene dos corondeles de apoyo y un corondel portador.

5.5 Características de la forma: los bordes del papel están cortados. Se deduce que las dimensiones de la forma podrían ser de 300 x 430 mm, aproximadamente y tendría 19 corondeles dos de apoyo. La filigrana tiene un corondel de apoyo, estaría colocada a mano izquierda, entre los corondeles 5 y 9 en el medio de la altura del molde.

5.6 Es un papel de mala calidad, presenta muchos grumos, tanto la verjura como la filigrana se aprecian muy mal.

6 Datos de Identificación

6.1 N° de folio: guarda.

7 Datos sobre el molino papelero y el fabricante

Es un papel de procedencia genovesa.

8 Vías comerciales

La dificultad para determinar con total exactitud las iniciales de esta filigrana ha limitado la búsqueda de filigranas similares en los repertorios españoles. No hemos localizado papel similar, pero este tipo de filigrana (de tres círculos unidos con una cruz lobulada sobre el primer círculo y en el interior una media-luna e iniciales en el interior de alguno de los círculos, la hemos localizado en España en una horquilla temporal comprendida entre mediados del siglo XVII y mediados del siglo XVIII. En el repertorio de filigranas de los archivos de Galicia la frecuencia mayor de aparición es entre los años 1690 y 1725¹⁵. En la base de datos PFES –Papel y filigranas en España–, en el fondo de Acuerdos Capitulares de la ciudad de Oviedo la encontramos en papeles datados entre 1720 y 1740. En el corpus de José Carlos Balmaceda la encontramos en papeles de los archivos de Málaga entre los años 1683- 1752, además, en estos papeles hay dos filigranas que tienen las iniciales CB/P del año 1725 y 1726 (filigranas B00088 y B0104) que pudieran coincidir con las letras iniciales de la filigrana que nos ocupa.¹⁶

De donde sin lugar a duda este papel sería incorporado como un elemento de la reencuadernación que actualmente conservaba.

CONCLUSIONES

Este ejemplar por las marcas de propiedad y notas marginales muestra el gran interés que tuvo como obra de consulta. Entre su propietarios podemos concluir, por la filigrana de la guarda anterior, que

¹⁵ BASANTA, J. L., (coord.) (1996-2002), *Marcas de agua en los documentos de los archivos de Galicia*. 8 vols. La Coruña, Fundación Pedro Barrié de la Maza. Cfr. Volúmenes IV, V y VI.

¹⁶ José Carlos BALMACEDA, *La Marca Invisible. Filigranas Papeleras Europeas en Hispanoamérica*. Málaga, 2016, pp.430-440.

entre mediados del siglo XVII y XVIII tuvo al Dr. Fernando Yatres de Herrera quien lo donó al Colegio de los Carmelitas Descalzos, ocupando el cajón 95 de la librería. Posteriormente fue propiedad de Nepom° Lozano, y antes del año 1824 pasó a la Universidad de Baeza. Actualmente pertenece a la Biblioteca Pública de Barcelona.

A mediados del siglo XVII-XVIII se reencuadernó, poniéndole la actual encuadernación y en ese momento ya era un libro mutiló, con total seguridad había perdido las primeras hojas iniciándose por la hoja con la que comienza actualmente.

Sobre sus encuadernaciones la actual no es la original. Esta encuadernación deducimos que fue re-aprovechada puesto que las cubiertas de pergamino tienen huellas de unas cabezadas y de tres nervios que no coinciden con los actuales nervios del libro. Además, los nervios actuales hacen pensar en una encuadernación con tapas de madera, anterior a la actual. El amplio recorte de las hojas de papel y la mutilación de muchas notas marginales nos puede hablar de una primitiva encuadernación anterior a la de las actuales cubiertas de pergamino y a la de los amplios nervios dobles. Aunque también puede ser que a la primigenia encuadernación pertenezca el cosido actual y con un ingenio fueran recortados los bordes sin descoser el libro, y siendo reencuadernado con las actuales cubiertas de pergamino.

El libro fue objeto de distintas reparaciones: con papel verjurado reutilizado de un manuscrito se conso-lidaron desgarros y bordes internos de algunos bifolios, con papel impreso del siglo XVII-XVIII se pusieron refuerzos en el cosido del lomo, con papel manila del siglo XX se repararon desgarros, con papel continuo se reintegró las zonas de papel en las que se sustrajeron algunos grabados y, finalmente, con papel de estraza de finales del siglo XX se consolidó el lomo.

En cuanto al origen de papel que Antón Koberger utilizó para la impresión de la obra, pertenece a diversos molinos y por las filigranas estudiadas vemos una distribución se relaciona con las ciudades: Basilea, Colonia, Estrasburgo y Núremberg. El molino papelerero se podría ubicar en una zona fronteriza entre Francia, Suiza y Alemania. Es un papel de gran formato y de muy buena calidad.

Finalmente, la utilización de un mismo tipo de filigranas en distintas obras salidas del taller de Koberger nos induce a pensar que los proveedores de papel para los impresores, en este caso, de la ciudad de Núremberg recababan frecuentemente en los mismos molinos papeleros.