

EL FONDO DE DIBUJOS DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

Isabel Clara García-Toraño Martínez

Biblioteca Nacional de España

isabel.garcia@bne.es

María Represa Martín

Biblioteca Nacional de España

maria.represa@bne.es

Resumen: En este documento se presenta la colección de dibujos de la Biblioteca Nacional de España, una de las más importantes del país, tanto por su volumen como por su calidad. En primer lugar se muestra la formación y procedencia de las colecciones con una indicación de los principales ingresos y los sellos que las distinguen, para luego mostrar una descripción de las obras maestras que componen la colección. A continuación se relacionan los proyectos que se están desarrollando en el ámbito digital y por último se presentan los servicios y la atención a los investigadores que se prestan en la Sala Goya. Con este documento se pretende difundir estos fondos, fuente indispensable para el estudio del dibujo español desde el siglo XV hasta nuestros días, así como los diferentes soportes empleados por los artistas a lo largo del tiempo, fundamentales para el estudio del papel y su historia.

Palabras claves: Dibujo español, Biblioteca Nacional de España, Obras maestras, Sellos, Papel.

Abstract: This paper presents the collection of original drawings of the National Library of Spain, one of the most important in the country, both for its volume and its quality. First of all, we show the formation and origin of the collections with a brief review of the main incorporations and the stamps that distinguish them. Then we describe a selection of the masterpieces of the assets. Next, we show the digital projects developed about them, and finally, we offer the services and the attention to the researchers provided in the Goya Room. This document is intended to spread the assets, a vital source for the study of Spanish drawings from the XV century until today, such as the different media used by artist over time, mainly for the study of paper and its history.

Keywords: Spanish drawings, National Library of Spain, Masterpieces, Stamps, Paper.

INTRODUCCIÓN

En el Servicio de Dibujos y Grabados, que forma parte del Departamento de Bellas Artes y Cartografía, se conservan más de 2 millones de materiales gráficos, fundamentalmente sobre papel, entre los que se encuentran no sólo dibujos y grabados, como indica su nombre, sino materiales fotográficos, carteles, exlibris y material efímero.

La colección de Dibujos es una de las más importantes del mundo, tanto por su calidad como por su volumen y su variedad temática. Abarca desde el S.XV hasta nuestros días. Es la colección más representativa de dibujo español, pero también contiene representación de dibujo italiano, portugués, francés, alemán, flamenco, holandés e inglés. El fondo antiguo está compuesto por alrededor de 16.000 dibujos hasta el S. XIX y el fondo contemporáneo cuenta con más de 100.000 obras compuestas mayormente por la obra de humoristas gráficos.

FORMACIÓN Y PROCEDENCIAS¹

La colección actual ha ido formándose a lo largo del tiempo y es un elemento vivo en constante crecimiento. Para distinguir las diferentes procedencias es fundamental el estudio de los sellos estampados en las obras, así como la documentación custodiada en el archivo de la Institución. Los sellos que se han encontrado en la colección de la Biblioteca Nacional de España (BNE) se pueden consultar a través de la web de la Fundación Custodia (Fondation Custodia, 2010).

FONDO ANTIGUO. LA REAL BIBLIOTECA PÚBLICA

En 1711 Felipe V funda la Real Biblioteca Pública, que facilita la consulta de una selección de libros existentes en las colecciones reales. Entre ella se encuentran dibujos, estampas y libros con grabados originales.

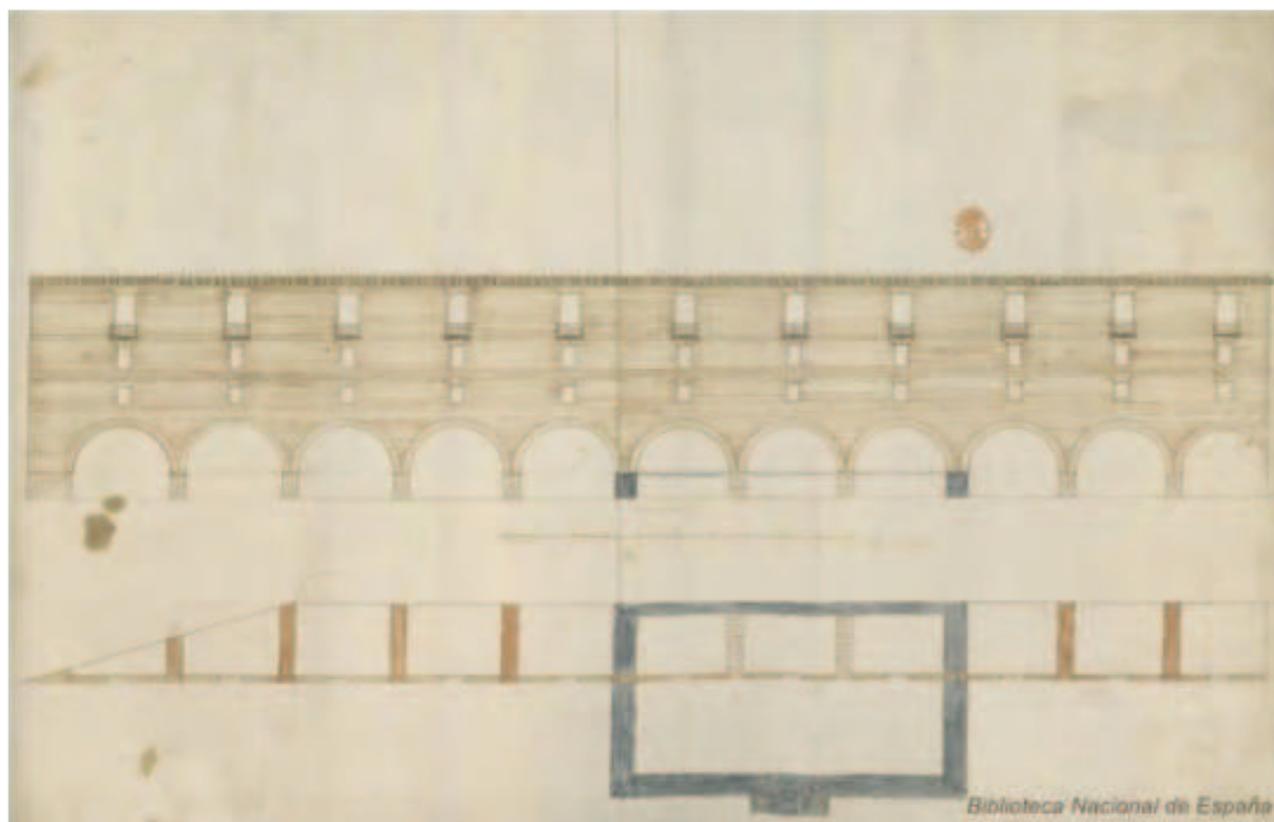


Figura 1. Anónimo, *Alzado del pasadizo entre la Casa del Tesoro y el Monasterio de La Encarnación* [s. XVIII] (BNE, Dib/14/18/1)

¹ La información de este apartado se ha tomado fundamentalmente de (Santiago Páez E. , 1992) y (Santiago Páez E. M., 2012)

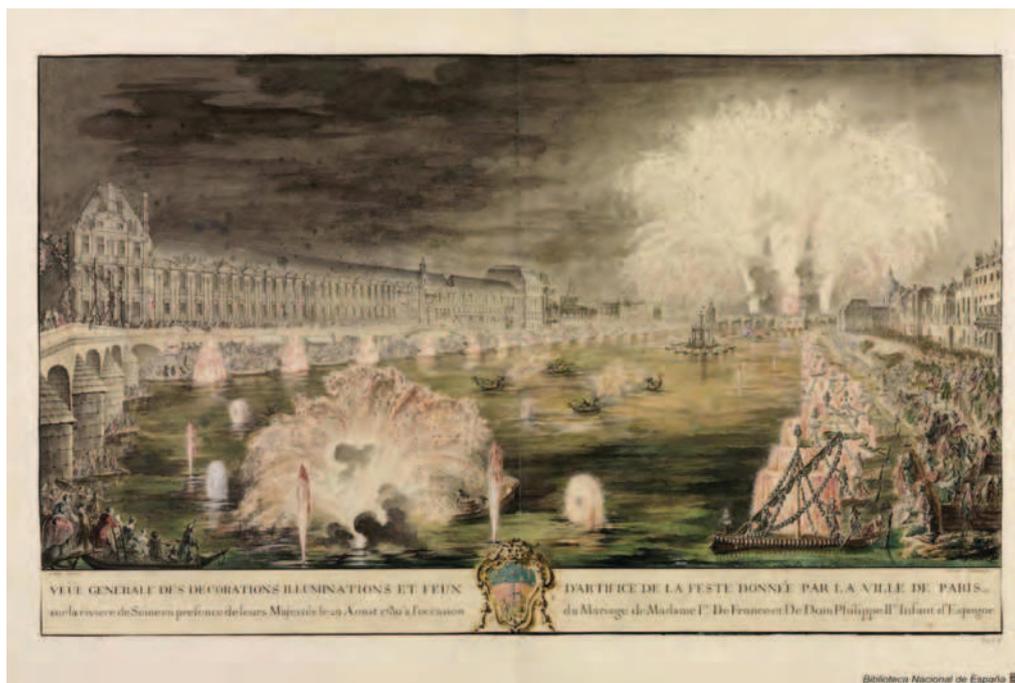


Figura 2. Jean François Blondel, *Festes données par la Ville de Paris à l'occasion du mariage de Mme. Louise Elisabeth de France et de D. Philippe d'Espagne second Infant et Grand Amiral d'Espagne* [1739] (BNE, Dib/14/50)

Esta primera colección, que se distingue por los sellos de la Biblioteca Real, pasó a formar parte de la primitiva Biblioteca Nacional. Posteriormente se separaron los fondos gráficos de este núcleo de origen real y se integraron en la Sala de Estampas, recién creada por el primer responsable, Isidoro Rosell (1868-1878).



Figura 3. Sello de la Biblioteca Real

COLECCIONISTAS Y COLECCIONES EN EL S. XIX

En la Sala de Estampas se recogieron los fondos gráficos de Valentín Carderera, recién adquiridos por el Estado, y reunió el material gráfico disperso, procedente de la Real Biblioteca. Durante esta etapa Rosell separó los duplicados, que luego empleó para realizar ventajosos intercambios con otras instituciones o coleccionistas.



Figura 4. Laurent, *Retrato de Ángel María Barcia* (BNE, 17/165/23)

Su sucesor, Ángel María de Barcia (1879-1911), continuó la labor iniciada por él procurando nuevas adquisiciones y organizando el fondo. Su obra más importante es el *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional* (Barcia, 1906) y de gran importancia a nivel mundial por la descripción que realiza de más de 10.000 dibujos.

Valentín Carderera (1796-1880)

Valentín Carderera fue un erudito, que estudió pintura, estuvo pensionado en Italia y recorrió España con varias misiones oficiales relacionadas con las conservación y restauración de monumentos. Además inventarió las obras de arte de algunos monasterios suprimidos por la desamortización de 1836. Por otro lado, Carderera fue miembro de la Junta del Museo Nacional, del Museo Real de Pintura y Escultura y de las Academias de Bellas Artes de San Fernando y de la Historia. Colaboró con la revista *El Artista* y su gran obra fue la *Iconografía española* (Carderera y Solano, 1855 y 1864), dos volúmenes donde se reproducían los retratos de los personajes españoles más importantes desde el siglo XI al XVII.

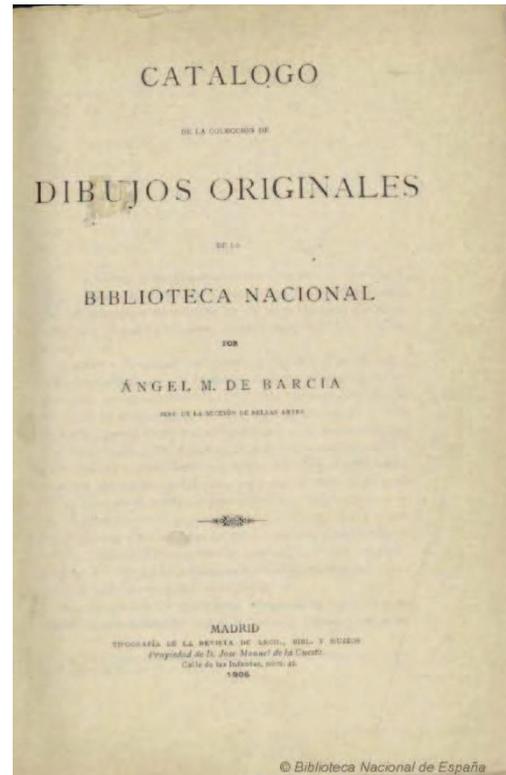


Figura 5. Portada del *Catálogo de la colección de dibujos originales de la BN* (1906)



Figura 6. Carderera, *Autorretrato* (BNE, Dib/15/27/1)

Carderera fue un gran coleccionista que llegó a reunir una vasta colección de pinturas y obras en papel como dibujos, grabados y libros. En 1864 planteó la venta al Estado de la mayor parte de su colección, 1.805 obras, que fueron a parar a la Biblioteca Nacional en 1867.



Figura 7. Sello de la adquisición de la Colección Carderera en 1867 (L.432)



Figura 8. Sellos de la adquisición de la Colección Carderera en 1940 (L.4120 y L.4121)

Carderera dejó varios legados a su muerte en 1880, entre ellos uno para la Biblioteca. En 1940 se compró a sus herederos más de 100 dibujos de varios autores, así como 175 realizados por él mismo en sus viajes por España en los que representó muchos de los monumentos ya desaparecidos.

Manuel Castellano (1826-1880)

Uno de los grandes intercambios realizados por Rosell fue el que hizo con el pintor y coleccionista madrileño Manuel Castellano en 1871 y 1876. De esta manera ingresaron 45 dibujos de Leonardo Alenza y muchos de sus propios dibujos sobre toros.



Tras su muerte su heredero vendió el resto de la colección a la Biblioteca en 1880. De esta manera ingresaron 1500 dibujos de Murillo, Bayeu, Maella, Manuel Salvador Carmona y uno de los escasos dibujos de El Greco, así como planos y proyectos de edificios de Madrid de los mejores arquitectos del S. XVIII: Ventura Rodríguez, Juan de Villanueva, etc. (BNE, 2009).

Castellano solía indicar en el verso de las hojas la ciudad y la fecha de la adquisición. Según indica Barcia en su catálogo, la mayoría procedían de la colección formada por Juan Lloret.

Figura 9. José M^a Sánchez, *Manuel Castellano*, pintor (BNE, IH/1909/3)

José de Madrazo (1781-1859)

En 1899 ingresan 1084 dibujos de la colección de cerca de 3000 que había formado el pintor José de Madrazo (1781-1873) en Italia y España.

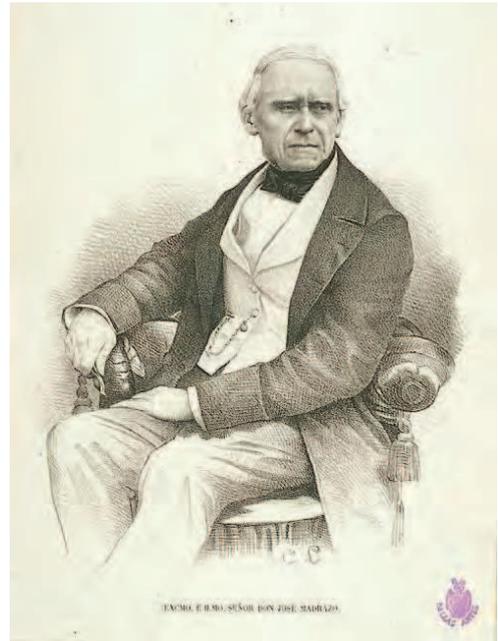


Figura 10. Luis Carlos Legrand, *Retrato de José Madrazo y Agudo* (BNE, IH/5239/2)

OTROS INGRESOS DESTACADOS EN LOS SIGLOS XIX Y XX

En 1876 **Cristóbal Ferriz** también realiza varios intercambios entre los que se encuentran trece dibujos de Bayeu para el fresco de *La caída de los gigantes* del Palacio Real.



Figura 11. Bayeu, *Caída de los Gigantes* (BNE, Dib/16/35/13)

En ese mismo año se compran 63 dibujos de Luis Paret a Indalecio Sancha para ilustrar algunas de las obras del impresor Antonio Sancha.

En 1877 se compraron 12 dibujos de Valeriano Bécquer copiando cuadros de Murillo del Museo de Bellas Artes de Sevilla y otros 416 dibujos de Leonardo Alenza. Y en 1883 o 1884 también se compraron 400 dibujos de Vicente López.

En 1899 la Biblioteca hace un intercambio con el Museo del Prado del cual recibe un álbum de dibujos de Charles de La Traversé y un cuaderno con dibujos de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla.

Barcia también consiguió importantes donaciones que iba reflejando en la *Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos*. Ahí se encuentra el legado en 1901 de 2500 dibujos de **Rafael Monleón** sobre embarcaciones, paisajes, marinas, vistas de ciudades españolas y extranjeras, etc. Y en 1902 los dibujos y estampas de **Rogelio Egusquiza**.



Figura 12. Sello del legado de Rafael Monleón (L.4127)

En 1904 pasarán a la Biblioteca las obras de la biblioteca de **Eugenio Izquierdo (1745-1813)** sobre asuntos no botánicos depositadas en el Museo de Ciencias Naturales. En esta colección se encuentran cuatro apuntes atribuidos a Rembrandt, una *Virgen con niño* de Simon Vouet o un álbum con 32 dibujos de Grègoire Huret titulado *Theatrum dolorum Jesu Christi* preparatorios para estampas.



Figura 13. Sello de la Sección de Estampas para los fondos ingresados de las colección Eugenio Izquierdo (L.4106)

Por donativo se reciben también dibujos de **José Méndez**.

En 1948 ingresaron dibujos procedentes de la **Junta de Incautación y Recuperación de obras de Arte** después de la Guerra Civil, que no fueron reclamados por nadie. En 1951 entró la donación de **Mariano Fortuny Madrazo** en la que se encontraban 8 de sus dibujos y 149 dibujos de su padre Mariano Fortuny y Marsal.



Figura 14. Sellos de Fortuny padre y sello con el que la Biblioteca Nacional marcó todo el legado Fortuny (L.943 y L.4123)

Al disolverse la Sección de África y Mundo árabe de la propia Biblioteca se trasladaron al Servicio de Dibujos y Grabados los fondos gráficos del legado **Tomás García Figueras** donado a la Biblioteca en 1966. Entre los dibujos destacan los de Mariano José Bertuchi (Granada, 1884 - Tetuán, 1955), autor que ilustró libros y revistas que difundían la imagen de Marruecos por España.



Figura 15. Sello de la Colección Tomás García Figueras (L.4122)

Hasta la actualidad siguen ingresando fondos que completan el fondo antiguo como *Un Apóstol* de Herrera el Viejo y *Cabeza del profeta Eliseo* de Francisco Bayeu, así como obras de artistas contemporáneos como la colección de dibujos cervantinos, un álbum con 88 dibujos titulados *Los Borbones en pelota* ó 1172 dibujos de niños que estuvieron en colonias escolares

de verano entre 1936 y 1937. Además se compran los dibujos para las ilustraciones de obras de la editorial Saturnino Calleja y los dibujos originales para tebeos de los años 40 y 50.



Figura 16. Sello del Servicio de Dibujos y Grabados



Figura 17. Sello de la colección cervantina de J. Sedó (L.4128)

Por otro lado se fomentan las donaciones de dibujos de artistas contemporáneos y se recibe la donación de 113 dibujos y estampas de Ismael Smith (1886-1972), cuatro álbumes con 318 dibujos llamados *Dibujos de la cárcel* de José Robledano, una colección de **Antonio Fernández Alba** de diseños de Arquitectura española de los años 20 a 60 y algunos de sus dibujos, la donación de la obra de **Secundino Zuazo** compuesta por más de 10.000 dibujos de arquitectura y la documentación que acompañan a los proyectos. Actualmente se están recibiendo voluminosas donaciones de los dibujos originales de humoristas gráficos como Chumy Chúmez, Dátile, Peridis y Forges, entre otros.

ANTOLOGÍA DE OBRAS MAESTRAS²

A continuación se presentan una selección de las principales obras maestras de la BNE con una breve referencia al contexto de los correspondientes autores.

LEONARDO DA VINCI (1452-1519)

En la Biblioteca se conservan dos manuscritos de Leonardo da Vinci procedentes de la Real Biblioteca Pública. A través de su discípulo pasó por varias personas hasta llegar a las manos del escultor italiano Pompeo Leoni (1533-1608) que se interesa por los manuscritos de Leonardo y adquiere un grupo de ellos. Los trae a España probablemente cuando viene desde Italia en el cortejo del emperador Carlos V y posteriormente fue escultor del rey Felipe II. A su muerte los códices pudieron pasar a Juan de Espina Velasco, clérigo y musicólogo que lega sus bienes a Felipe IV depositándose en la Biblioteca Real. (Ruiz García, 2011).

Tratado de estática y dinámica [1492-1497?]



También conocido como *Códice Madrid I*, es un manuscrito autografiado donde los dibujos son el medio de comunicación del autor en torno a los cuales articula el lenguaje verbal, siempre escrito de derecha a izquierda. Trata temas diversos relacionados con la estática y la dinámica en 184 hojas de dimensiones 22 x 15 cm.

Figura 18. Leonardo Da Vinci, *Tratado de estática y mecánica* (BNE, Mss. 8937)

² La información de este apartado se ha tomado fundamentalmente de los registros del catálogo de la BNE, (Barcia, 1906) y (Pérez Sánchez, 1986)

Tratados varios de fortificación estática y geometría [1503- 1505]

El *Códice Madrid II* es otro manuscrito autógrafo de 158 hojas de dimensiones 22 x 15 cm a tinta y sanguina. Está dividido en dos partes: Sector A: libro de notas, y Sector B: ofrece un contenido monográfico dedicado a la reproducción de medallas y obras en metal, especialmente a la fundición del caballo proyectado en homenaje a Francesco Sforza encargada por Ludovico il Moro que no llegó a culminarse.



Figura 19. Leonardo Da Vinci, *Tratados varios de fortificación estática y geometría* (BNE, Mss. 8936)

LUIS DE VARGAS (1502-1568)

Pintor español de la escuela sevillana, con obra escasa, que vivió y se formó en Italia de 1527 a 1554 ó 1555 con los discípulos directos de Rafael y que luego desarrolló su labor en la zona de Andalucía.

San Sebastián (1527-1534?)

Dibujo a pluma y tinta parda sobre papel amarillento verjurado pegado a una cartulina. Destaca la influencia italiana y lo raro del uso de la pluma en la obra de este artista que suele emplear la sanguina. Por el sello (L. 432) sabemos que procede de la colección Carderera.



Figura 20. Luis de Vargas, *San Sebastián* (BNE, Dib/16/39/15; B. 109)

FRANCISCO DE HOLANDA (1517-1584)

Francisco de Holanda nace en Lisboa en 1517. Hijo del iluminador Antonio de Holanda, artista de origen flamenco, recibe una erudita formación humanística en la corte de Juan III a partir de 1530. Su vida quedará marcada por un viaje a Italia entre 1538 y 1540 donde conoció y mantuvo amistad con Miguel Ángel y asimiló la cultura clásica de la Antigüedad a partir de sus restos romanos.

De Aetatibus Mundi Imagines [1545-1573]

Es una de las piezas más valiosas de la BNE. Esta obra es un manuscrito de grandes dimensiones y suntuosidad, que constituye una crónica del mundo representada en 152 imágenes dibujadas por Francisco de Holanda entre los años 1545 y 1573. Diecisiete de los dibujos son completamente en color. Suelen ser dibujos a página completa, la mayoría con una inscripción al verso o al pie del recto. Las composiciones se han dibujado a pluma o con pinceladas de tinta parda y marrón, con aguadas de colores y de oro, según el autor haya querido resaltar algún detalle (Deswarte-Rosa, *Les De Aetatibus Mundi imagines* de Francisco de Holanda, 1983; Deswarte-Rosa, Francisco de Holanda, *De Aetatibus Mundi Imagines*, 2011).

Fue descubierto, de manera azarosa, entre los fondos de la BNE en 1953 por el investigador portugués Francisco Cordeiro Blanco (Blanco, 1955) y procedía de la colección de la Real Biblioteca como atestigua el sello (L. 4103) de la portada.



Figura 21. Francisco de Holanda, *De Aetatibus Mundi Imagines* (BNE, Dib/14/26; B. 6924-7075)

EL GRECO (ca. 1541-1614)

Pintor y escultor griego nacido en Creta, que residió en Italia durante diez años, fundamentalmente en Venecia y en Roma, para trasladarse finalmente a Toledo en 1577.

San Juan Evangelista [ca. 1577]

Dibujo sobre papel agarbanzado verjurado a lápiz negro y realces de clarión. Es un “modelo” o dibujo preparatorio para una de las pinturas del retablo, que también diseñó él mismo, de Santo Domingo el Antiguo de Toledo, uno de sus primeros encargos a su llegada a España. Procede de la colección Castellano.



Figura 22. El Greco, *San Juan Evangelista* (BNE, Dib/16/39/12; B. 105)

FRANCISCO PACHECO (1564-1644)

Artista sevillano que influyó en artistas posteriores como Velázquez o Cano, fue autor de un importante tratado denominado *Arte de la pintura* (1649) publicado póstumamente y donde muestra las técnicas y usos de los talleres sevillanos. Fue uno de los defensores de la pintura entendida como un arte liberal y de la práctica del dibujo. De este autor se han conservado numerosos dibujos cuidadosamente fechados por él desde el inicio de su carrera y con un estilo que varía poco a lo largo de su trayectoria. Suele utilizar el papel blanco, a veces preparado con una tinta amarillenta o incluso papel azulado.

Retrato de un poeta [1580-1600]

Dibujo sobre papel amarillento verjurado a lápiz negro, difumino y toques de clarión, recortado por la silueta, pegado en un segundo soporte y posteriormente en un tercero. El dibujo forma parte de una serie de retratos de personajes ilustres contemporáneos, probablemente destinados a ser grabados y que los reunió en su *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones*. El personaje aquí representado pudo ser el poeta sevillano Juan de la Cueva, amigo de Pacheco.

En el ángulo superior derecho tiene un sello en tinta azul de Carderera (L. 432) y en el soporte secundario, con letra de este, a lápiz: “Del album de Pacheco”.



Figura 23. Francisco Pacheco, *Retrato de un poeta*
(BNE, Dib/15/30/3; B. 444)

FRANCISCO RIBALTA (1565-1628)

Nacido en Barcelona, viene a Madrid, pasa por El Escorial y sigue la huella escorialense. Posteriormente se fue a Valencia. Realizó dibujos empleando una pluma libre y nerviosa, de trazo quebradizo y es representante de la escuela valenciana.

La Flagelación [1600-1628]

Es un dibujo sobre papel amarillento verjurado a pluma y tinta marrón, con una inscripción manuscrita a lápiz en el borde inferior: Navarrete el Mudo. Contiene un sello en tinta azul de Valentín Carderera (L. 432) en el ángulo superior izquierdo.



Figura 24. Francisco Ribalta, *La Flagelación*
(BNE, Dib/16/39/6; B. 76)

VICENTE CARDUCHO (CA. 1576-1638)

Nacido en Florencia, viene a El Escorial acompañando a su hermano Bartolomé Carducho. Se mueve por tanto en un ambiente italianizante en el que el dibujo es una actividad intelectual, base y principio de las demás artes. Lo cultivará siempre como método de trabajo. Carducho es además tratadista y teórico del dibujo que refleja en su obra *Diálogos de la Pintura* (1633). Su actividad artística coincide con los reinados de Felipe III y Felipe IV. En los dibujos, Carducho emplea la pluma y el lápiz negro con realces de albayalde o de clarión. Prepara a veces los papeles con una ligera aguada parda. En otras ocasiones emplea papeles teñidos, o de estraza, según la fase del proyecto. Recientemente se ha celebrado una exposición y se ha publicado un catálogo razonado de su obra gráfica en la BNE (Pascual Chenel, 2015). Su obra más importante es el ciclo para la Cartuja de El Paular (1626-1632). A la muerte del pintor se conservaban 77 dibujos relacionados con el ciclo, algunos de ellos se custodian en la BNE.

Aparición de la Virgen a un fraile cartujo [ca. 1632] y Demonio [ca. 1632]



Dibujos sobre papel gris verdoso oscuro verjurado a lápiz negro, realces de albayalde y aguada parda. Son dibujos preparatorios para una de las pinturas realizadas para la cartuja de El Paular. El papel tiene una filigrana en la parte central de una estrella con círculo inscrito. El primero, aunque no lleva el sello, procede de la compra de la colección Carderera en 1867 y el otro, aunque Barcia indica que es de la colección Carderera, tiene una inscripción manuscrita a tinta negra en el verso: “Madrid- 1879” indicativo de la colección Castellano comprada en 1880.

Figura 25. Vicente Carducho, *Aparición de la Virgen a un fraile cartujo* (BNE, Dib/16/35/4; B. 27)



Figura 26. Vicente Carducho, *Demonio* (BNE, Dib/13/1/56; B. 28)

FRANCISCO DE HERRERA (Ca. 1576-Ca. 1656)

También conocido como Herrera el Viejo fue representante de la escuela sevillana. En lugar de emplear pluma de ave usaba ciertas cañas delgadas y sombreaba con líneas cruzadas en rombos muy cercanas al grabado, técnica que también manejó.

San Andrés [1642]

Dibujo sobre papel verjurado amarillento pegado a un segundo soporte a pluma de caña muy fina, tinta y aguada marrones. Firmado y fechado a pluma, con la misma tinta del dibujo, en el borde inferior derecho. Esta obra pertenece a un Apostolado hoy disperso. Es de la colección Madrazo.



Figura 27. Francisco de Herrera, *San Andrés* (BNE, Dib/16/40/14; B. 366)

DIEGO VELÁZQUEZ, (1599-1660)

Se conservan muy pocos dibujos suyos. La BNE custodia algunos de ellos. El dibujo no parece haber sido una práctica habitual suya por lo que conocemos en este momento. Velázquez modificaba directamente sobre el lienzo sus composiciones sin necesidad, que sepamos, de dibujos previos.



Cabeza de muchacha [ca. 1620-1622] y Cabeza de muchacha [ca. 1620]

Ambos dibujos se sitúan en el periodo anterior de la venida de Velázquez a la corte y muestran en su ejecución la influencia de Pacheco. Están realizados a lápiz negro con ligeros realces de tiza blanca sobre papel verjurado amarillento. Se descarta que la figura representada fuera su mujer Juana Pacheco, pero puede que haya sido alguien de su entorno, por la cercanía y familiaridad que transmite.

Estas dos cabezas de muchacha no se han asociado con ninguna pintura y pertenecen a dos coleccionistas diferentes: Carderera y Madrazo.

Figura 28. Diego Velázquez, *Cabeza de muchacha* (BNE, Dib/16/40/21; B. 492)



Figura 29. Diego Velázquez, *Cabeza de muchacha* (BNE, Dib/16/40/22; B. 493)

ANIELLO FALCONE (1607-1656)

Libro de dibujos de Aniello Falcone [1600-1650]

Álbum de 29 hojas con 44 dibujos napolitanos con una línea de encuadre a tinta oscura sobre papel agarbanzado en su mayoría, aunque hay uno azul grisáceo y otro marrón grisáceo. Faltan algunas de las hojas. Los dibujos están realizados en diferentes técnicas: sanguina, lápiz negro, pincel, pluma, acuarela, tinta y aguadas pardas. Fueron dibujados principalmente por Aniello Falcone, pero también hay una obra de José de Ribera, quien fue su maestro, y de artistas napolitanos, algunos del taller de Falcone, como Andrea de Leone. Perteneció a la Real Biblioteca Pública y al sexto marqués del Carpio, D. Gaspar de Haro y Guzmán (1629-1687) uno de los más importantes coleccionistas europeos del S.XVII.



ALONSO CANO (1601-1667)

Pintor, dibujante, escultor y arquitecto, es considerado uno de los mejores dibujantes del siglo de oro y fue discípulo de Pacheco. Residió en Sevilla, Madrid, donde conoce las colecciones reales, y Granada. Fue una de las figuras fundamentales del Barroco español. Realizaba dibujos improvisados sin ninguna finalidad práctica, aunque muchos de sus dibujos se pueden poner en relación con sus pinturas. Dominaba todas las técnicas, aunque hizo un uso destacado del lápiz negro y la pluma, que modela con aguada parda.

Figura 30. Aniello Falcone, *Autorretrato* (BNE, Dib/15/65/21)

Inmaculada Concepción [1635-1645]

Dibujo sobre papel amarillento verjurado a pluma, lápiz negro, pincel, tinta y aguada parda. Probablemente fue un dibujo preparatorio para una escultura. Tiene una firma manuscrita a tinta marrón en el ángulo inferior izquierdo. Procede de la colección Carderera con el sello en el ángulo inferior izquierdo.

Figura 31. Alonso Cano, *Inmaculada Concepción* (BNE, Dib/15/2/39; B. 214)

**Sto. Domingo niño durmiendo en el suelo [ca. 1665]**

Dibujo sobre papel agarbanzado verjurado recortado y terminado en medio punto en la parte superior, realizado a pluma, lápiz negro, pincel, tinta y aguada parda. Este dibujo estaba destinado a las pinturas del claustro del Convento de Santa Cruz de Granada. Como el anterior es de la colección Carderera.

Figura 32. Alonso Cano, *Santo Domingo niño durmiendo en el suelo* (BNE, Dib/15/2/39; B. 229)

CARREÑO DE MIRANDA (1614-1685)

Carreño fue pintor de cámara de Carlos II y contemporáneo de Velázquez. Fue retratista, pintor religioso y decorador al fresco. Tiene un fuerte influencia flamenca, probablemente conoció la obra de Rubens y Van Dyck, que determinó su evolución como retratista. Interviene en la decoración al fresco de numerosas iglesias madrileñas y en el Alcázar. Utiliza principalmente el lápiz negro grueso y emplea la sanguina para el cuerpo de los personajes, junto con realces de clarión, sus dibujos tienen un carácter muy pictórico. Recientemente se ha celebrado una exposición en la BNE y se ha publicado un catálogo razonado de su obra gráfica (Carnero Agüero, 2017).

Dos Apóstoles [ca. 1657]

Dibujo sobre papel agarbanzado verjurado a lápiz negro, sanguina y realces de clarión. Procede de la colección Castellano comprado en 1880.



Figura 33. Carreño de Miranda, *Dos Apóstoles* (BNE, Dib/13/2/90; B. 262)

ANTONIO DEL CASTILLO (1616-1668)

Autor prolífico andaluz que se formó de manera autodidacta. Firmaba sus dibujos con sus iniciales, lo que ha hecho que a veces se le atribuyeran a Alonso Cano. Sus obras solían tener un carácter doble tanto como dibujo preparatorio para pinturas, como dibujo independiente. Son muy interesantes sus escenas de género. También es frecuente encontrar estudios de cabezas en diferentes posiciones, quizá pensadas para una cartilla de dibujo y dibujos con motivos arquitectónicos. Empleó fundamentalmente la pluma que sombreaba con plumado paralelo en lugar de con aguadas.



Escena campestre [1660-1665]

Dibujo sobre papel amarillento verjurado a pluma gruesa de caña y tinta parda con un plumado característico del autor. Tiene una filigrana cortada de un círculo con corona y una cruz inscrita, sobre éste otro círculo, incompleto, con cruz inscrita. Además presenta las iniciales del autor enlazadas, en el borde inferior derecho y está recortado hasta la línea de encuadre realizada a tinta. Forma parte de la colección Carderera con su sello correspondiente (L. 432).

Figura 34. Antonio del Castillo, *Escena campestre* (BNE, Dib/13/2/52; B. 305)

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO (1617-1682)

Artista referente para la escuela sevillana. Interviene en la creación de una Academia en Sevilla en 1660 de la que fue presidente. Murillo fue un gran dibujante autor de un importante corpus de dibujos entre los que se encuentran tanto apuntes rápidos para las primeras ideas de la composición, como estudios más concretos para la definición de sombras y actitudes de los personajes, así como estudios muy concluidos y dibujos preparatorios relacionados con pinturas. Emplea variedad de técnicas, aunque suele comenzar los dibujos con unos tanteos a lápiz o sanguina para luego concluirlos a pluma y aguadas, por las que tuvo gran predilección.

San José con el niño [ca. 1655]

Dibujo sobre papel verjurado agarbanzado realizado a pluma, con aguadas de tinta aplicadas a pincel, que dejan el papel blanco a manera de reserva para marcar las luces. Manuela Mena lo pone en relación con dos pinturas: *San José con el Niño en un paisaje* (Colección del desaparecido Forum Filatélico) y con el mismo tema representado en un boceto (Colección BBVA, Madrid). Procede de la colección Castellano, comprada en 1880.



Figura 35. Murillo, *San José con el niño* (BNE, Dib/16/40/11; B. 349)

MANUEL SALVADOR CARMONA (1734-1820)

Carmona fue un gran grabador y dibujante formado en Francia donde estuvo pensionado. En 1759 se le nombró académico agregado en la Academia Real de Pintura y escultura de París, lo que le daba derecho a titularse “grabador del Rey”. A su regreso a España se le nombra académico de San Fernando en 1764, posteriormente director de grabado en dulce de la RABASF y Grabador de cámara en 1783. Es el máximo representante del grabado a buril en la España ilustrada.

Se han conservado una gran cantidad de sus dibujos muchos de los cuales se custodian en la BNE. Aunque tiene estudios parciales de diferentes miembros del cuerpo y reportes, hay que destacar un conjunto de dibujos del natural de los miembros de su familia, de modelos que aparecen de una manera muy desenfadada, de fuerte influencia francesa, y la técnica a tres lápices sobre papel oscuro azulado o de estraza. Sin embargo la agudeza de la captación será de estilo muy español.

**Un hijo [1799-1804]**

Apunte del natural realizado sobre papel verjurado agarbanzado a lápiz negro, sanguina y clarión. La hoja está recortada y adherida parcialmente a un segundo soporte. Tiene el sello en tinta azul de Cardenera en el margen inferior.

Figura 36. Carmona, *Retrato de un hijo de Carmona* (BNE, Dib/14/3/20; B. 1723)

LUIS PARET Y ALCÁZAR (1746-1799)

Dibujante precoz de influencia francesa y discípulo de La Traverse. Destaca por su gran inventiva y calidad técnica. Hizo una estancia en Italia bajo la protección del infante don Luis, hermano de Carlos III, para el que trabajó hasta su destierro en Puerto Rico. A su regreso tuvo que residir en Bilbao donde realizó modelos para fuentes y obras públicas. En 1789 pudo establecerse nuevamente en Madrid y desarrolló una importante labor como dibujante para impresores y grabadores. La BNE conserva tres álbumes de dibujos que pertenecieron a la familia de Sancha y elaborados para las ediciones de este impresor, pequeñas obras con detalle de miniaturista y realizados con una técnica casi puntillista. Recientemente se ha celebrado una exposición de su obra gráfica en la BNE y se ha publicado un catálogo razonado (Martínez Pérez, 2018).

Retrato póstumo de Antonio de Sancha [1790]

Dibujo sobre papel agarbanzado a pincel, pluma, lápiz, aguada de tinta negra y realces en albayalde. Tiene varias líneas de encuadre. Está firmado a pluma en el ángulo inferior derecho. Es una obra encargada por los hijos del impresor Antonio de Sancha a la muerte de este.



Figura 37. Luis Paret y Alcázar, *Retrato de Antonio de Sancha* (BNE, Dib/15/54/11; B. 1535)

Don Quijote y Sancho visitan la Imprenta de Sancha [1796]

Dibujo sobre papel ligeramente verdoso y verjurado a pluma, pincel, trazos de lápiz negro, aguada gris y realces de albayalde. Tiene una triple línea de encuadre, la última a base de aguada verdosa. La hoja tiene una filigrana holandesa cortada: escudo con flor de lis de Estrasburgo en el interior, rematado por corona, y en la parte inferior las iniciales GR (Headwood 2016, núms. 1849 y 1856). Es un dibujo preparatorio de Paret, grabado por Juan Moreno Tejada y destinado a ilustrar la edición del Quijote publicada por Gabriel de Sancha y anotada por Pellicer en 1797-1798.



Figura 38. Luis Paret y Alcázar, *Don Quijote y Sancho visitan la Imprenta de Sancha* (BNE, Dib/15/54/13; B. 1479)

FRANCISCO DE GOYA (1746-1828)

Dibujante prolífico y autor de un numeroso corpus de dibujos, en los que empleó una gran variedad de técnicas: tinta china a pincel, lápiz negro, lápiz litográfico, pluma y sanguina sobre papeles blancos amarfilados. Se han conservado gran parte de sus dibujos, de los cuales la BNE custodia alrededor de 50, algunos de la serie de retratos de artistas destinados al Diccionario de Ceán Bermúdez. Pocos dibujos se han podido poner en relación con sus pinturas, ya que utilizaba el dibujo más como una manera de experimentación. Una parte importante de ellos son aquellos preparatorios para grabados, que se agrupan en series, álbumes o cuadernos que nos han llegado fragmentados, pero que han podido reconstruirse por las características, las dimensiones, el papel y las numeraciones de las hojas.

Goya reflejó en sus dibujos su propia visión de la realidad y su pesimismo hacia el comportamiento humano. Carderera con estrecha relación con Goya veló por la conservación de sus obras. En la BNE se han celebrado varias exposiciones de su obra gráfica.



Figura 39. Goya, *Mujer joven mesándose los cabellos* (BNE, Dib/15/8/38; B. 1271)

Álbum A. Mujer joven mesándose los cabellos: ¿La Tirana? [ca. 1795]

Dibujo sobre papel amarillento verjurado con filigrana a pincel y aguada de tinta china, con trazos de lápiz negro. En el verso tiene un dibujo a la aguada de tinta china: *Mujer joven lavándose en la fuente*. Dibujo aceptado como obra segura de Goya y relacionado con el Álbum de Sanlúcar. Tradicionalmente se ha creído que se trataba de la duquesa de Alba. M. Mena y G. Mühle. Aunque se aprecian rasgos y ademanes de una actriz contemporánea de Goya, La Tirana, protegida de la duquesa y retratada por el pintor en 1794 (Colección March).



Tiene ligeros trazos a lápiz que marcan otras posibles posiciones del brazo izquierdo de la figura. Pertenece a la compra de la colección Carderera de 1867 y tiene el sello correspondiente (L. 432) tanto en el recto como en el verso.

Álbum B, 26. Mujer desnuda [1794-1797]

Dibujo sobre el verso de un papel amarillento verjurado con filigrana a pincel y aguada de tinta china. En el recto tiene otro dibujo: *Ruega por ella* (Dib/15/8/36/2). Se cree que el primer grupo de dibujos de este álbum, entre los que se encuentra esta obra, sería contemporáneo del Álbum A. La vía de ingreso a la BNE fue la misma que la anterior y tiene sus sellos correspondientes.

Figura 40. Goya, *Mujer desnuda con un espejo* (BNE, Dib/15/8/36/2; B. 1263)

Álbum D. Tan bien riñen las viejas [ca. 1819-1823?]

Dibujo sobre papel verjurado amarillento a pincel, tinta y aguadas grises y negras. El título es tomado de la inscripción manuscrita autógrafa, a lápiz negro, en el borde inferior. Gassier (1973) destaca las dimensiones reducidas del dibujo y la ausencia de filigrana, pero reconoce las características del papel, la leyenda a lápiz negro y el estilo de la composición, por lo que lo corrobora su inclusión en el Álbum inacabado o Álbum D. Pertenece a la colección Carderera adquirida en 1867, aunque no tiene su sello.



Álbum E. No se descuida el borrico [ca. 1803- 1812]

Dibujo sobre papel verjurado amarillento a pluma, pincel, tinta china negra y aguadas grises y negras. Título tomado de la inscripción manuscrita por Goya en el borde inferior. Forma parte del Album E, llamado de Bordes Negros. Tiene el sello de la compra de la colección Carderera.

Figura 41. Goya, *Tan bien riñen las viejas*
(BNE, Dib/15/8/31; B. 1256)

Álbum F. Mujeres rezando [ca. 1812-1820]

Dibujo sobre papel verjurado amarillento a pincel, tinta y aguada marrón. Se adquirió de la misma manera que las anteriores, pero el sello se encuentra cortado en el borde inferior.

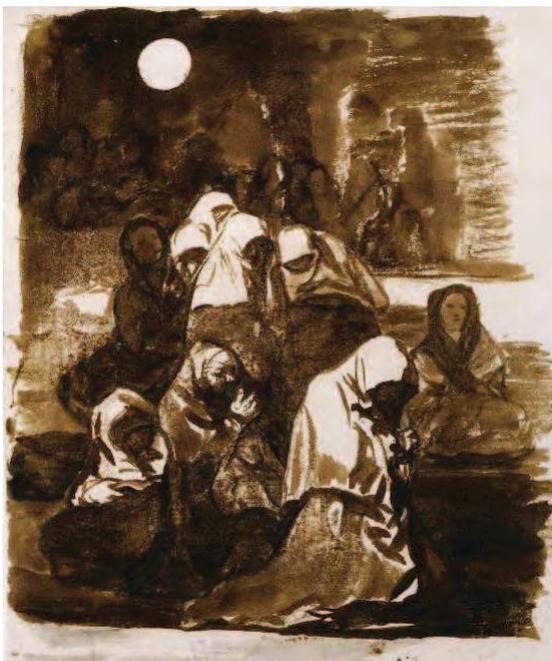


Figura 43. Goya, *Mujeres rezando*
(BNE, Dib/15/8/34; B. 1259)



Figura 42. Goya, *No se descuida el borrico*
(BNE, Dib/15/8/29; B. 1254)

Camino de los infiernos [ca. 1818-1819]

Dibujo sobre papel verjurado con fragmento de filigrana, a pincel y aguada de tinta negra litográfica sobre trazos de lápiz negro. Tiene un encuadre a pincel y tinta negra. El título está tomado de la leyenda manuscrita, no autógrafa, a lápiz en el borde inferior. Se piensa que podría tratarse de un dibujo preparatorio para litografía por los pliegues característicos de haber sido pasado por una prensa litográfica. Podría estar relacionado con la litografía de Goya *Escena infernal* (BNE, Invent/45629) para la que existe un dibujo preparatorio en el British Museum. Barcia lo considera uno de sus mejores dibujos. Perteneciente a la colección Carderera, aunque sin sello.



Figura 44. Goya, *Camino de los infiernos* (BNE, Dib/15/8/27; B. 1252)

VICENTE LÓPEZ (1772-1850)

Vicente López fue primer pintor de cámara de Fernando VII (1814-1833) y de Isabel II. Dominaba el fresco, el dibujo y la pintura. Seguía el procedimiento académico de realizar bocetos preparatorios para sus pinturas. El dibujo formaba parte de su proceso creativo cuyo fin último era la pintura. Realizaba dibujos de conjunto y estudios a gran tamaño. En ellos emplea el lápiz negro, la pluma y la aguada de tinta, o las dos a la vez combinadas (BNE, 2018).

En 1883-1884 se compra a los nietos del artista “más de 400 dibujos que llenaban una cartera y dos álbumes”, según nos relata Barcia. Abarcan todo el periodo de actividad del pintor. Incluyen dibujos del natural, apuntes ligeros, composiciones originales, etc. Probablemente la BNE es la institución que conserva la mayor parte de su obra gráfica (dibujos, grabados, litografías), junto con el Museo de Valencia. Los dibujos se conservan en tres álbumes, junto con un grupo numeroso de dibujos sueltos.

Mujer llorando [ca. 1839] y Dos mujeres llorando [ca. 1839]

Estudio preparatorio sobre papel preparado en gris, a lápiz negro con realces de clarión. Están relacionados con la pintura, hoy destruida, *Ciro el Grande ante los cadáveres de Abradato y Pantea*.



Figura 45. Vicente López, *Mujer llorando*, acariciando un brazo, dos manos (BNE, Dib/13/6/30; B. 4160)



Figura 46. Vicente López, *Dos mujeres llorando* (BNE, Dib/13/6/31; B. 4161)

LEONARDO ALENZA (1807-1845)

Fue pintor, además de prolífico dibujante. Alenza facilitó numerosos dibujos a los ilustradores de la época. Su faceta de grabador la conocemos gracias a los aguafuertes conservados en la BNE. También se custodia alguna litografía de su mano, aunque realizó pocos ensayos con esta técnica. Es autor de varios tipos de dibujos, en los que emplea diferentes técnicas, según sea su propósito: dibujos para grabar, dibujos relacionados con pinturas y apuntes del natural. Los temas reflejados son generalmente escenas de la vida madrileña: costumbres, majismo, clases populares, tipos y trajes, aunque practica también la caricatura y los temas fantásticos (Museo Romántico, 1997).

La BNE conserva una amplia panorámica de su actividad como dibujante y grabador. Las obras de este artista ingresan en varias fases y por dos vías: el intercambio y la adquisición.

Café de Levante [1830-1845]

Dibujo sobre papel verjurado con filigrana de un doble círculo con un animal cuadrúpedo a tinta a pluma y lápiz. Es un dibujo preparatorio para El Café de Levante y está cuadrulado a lápiz. La pintura adornaba las paredes del café, frecuentado por intelectuales y citado por Mesonero Romanos y Pérez Galdós en sus obras. En esta ocasión Alenza ejerce de cronista de su tiempo reflejando la actividad del café. Se adquirió por canje a Manuel Castellano en 1876 que lo había comprado a Micaela Bertrandi en 1871.



Figura 47. Alenza, *Café de Levante* (BNE, Dib/15/41/109; B. 2502)



VALERIANO (1833-1870) Y GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER (1836-1870)

Los hermanos Bécquer pasaron una temporada de 1864 en la hospedería de las ruinas del Monasterio de Veruela. De ese viaje se conservan los dibujos reunidos en dos álbumes ficticios la *Espedición de Veruela* conservado en la Columbia University de Nueva York y *Spanish Sketches* adquirido por la BNE en 1993 (BNE, 2018).

Figura 48. V. Bécquer, *Portrait of Bécquer* (BNE, Dib/18/1/5738)

Portrait of Bécquer [1864]

Dibujo a lápiz grafito sobre papel amarillento.
Recoge el retrato de Gustavo Adolfo Bécquer.

Gustavo Adolfo Bécquer leyendo en el campo

Dibujo a lápiz grafito sobre papel amarillento.
Inscripción manuscrita a lápiz en el borde inferior izquierdo: “Beruela 27 de Septiembre 1864”.

Figura 49. V. Bécquer, *Gustavo Adolfo Bécquer leyendo en el campo* (BNE, Dib/18/1/5737)

**MARIANO FORTUNY (1838-1874)**

A pesar de su corta vida, Mariano Fortuny fue uno de los pintores españoles más importantes del siglo XIX, así como un excelente dibujante y grabador. Residió en diferentes ciudades como Roma, Madrid, París y Granada que influirían en cada una de sus etapas como dibujante. En 1860 se le propone acompañar, como cronista gráfico, a las tropas españolas a la Campaña de Marruecos, viaje que supuso el conocimiento de un nuevo tipo de luz y de sombras, además del exotismo de sus gentes, que reflejó en sus dibujos. En París entra en contacto con el coleccionismo que le llevará a conocer en Madrid a la familia Madrazo (BNE, 2018). Sus dibujos se recibieron en la BNE por la donación de su nuera Henriette Fortuny en 1951 y llevan en el verso tanto el número de registro de la colección como el sello de la testamentaria Fortuny: firma del artista dentro de un círculo en tinta roja (L. 943). En 1994 se celebró una exposición de su obra gráfica en la BNE y se publicó un catálogo razonado. (Vives i Piqué & Cuenca García, 1994).

Árabes caminando bajo la tempestad [1860-1865]

Dibujo sobre papel vitela grueso a acuarela. Dos árabes caminan con dificultad azotados por un fuerte viento en un paisaje natural.



Figura 50. Fortuny, *Árabes caminando bajo la tempestad* (BNE, Dib/18/1/5653)

El almuédano [1862-1872]

Dibujo a la acuarela sobre papel vitela grueso. Contiene sello de la testamentaría.



Figura 51. Fortuny, *El almuédano*
(BNE, Dib/18/1/5654)

COLECCIONES MÁS REPRESENTATIVAS

Aparte de las obras maestras hay que destacar las colecciones más representativas del fondo de dibujo de la BNE.

DIBUJOS DE LAS COLONIAS ESCOLARES INFANTILES

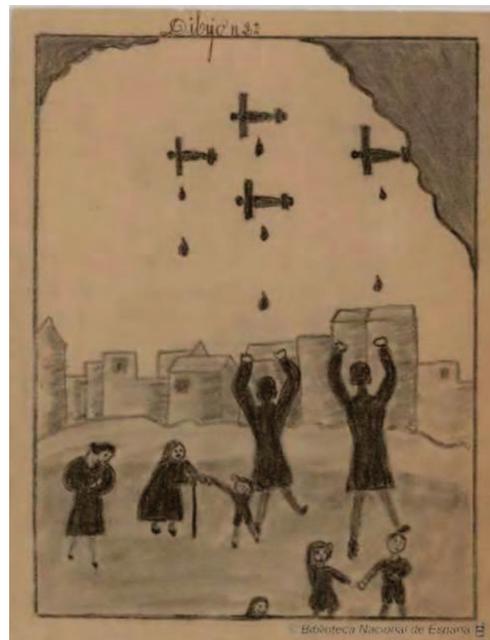
En 1986 se adquirieron 1.072 dibujos infantiles de niños entre 6 y 14 años refugiados en las colonias escolares de verano durante la Guerra Civil. Estos dibujos se expusieron en Europa y Estados Unidos durante la contienda para visibilizar el conflicto y recaudar fondos para la República Española y el mantenimiento de estas colonias. En el 2006 se realizó un catálogo y una exposición de estos dibujos en la BNE (BN (España), 2006).



Figura 52. Ricardo Prat, 12 años. 1938

Figura 53. Gloria Boada. Dormitorio de la colonia [ca. 1937]

Figura 54. Bombardeo [1937-1939]



COLECCIÓN GARCÍA FIGUERAS

En 1990 cuando se cierra la Sección de África y Mundo árabe de la BNE se trasladan 256 dibujos al Servicio de Dibujos y Grabados. La mayoría de ellos son del autor Mariano Bertuchi (1885-1955) que se dedicó a ilustrar los libros y revistas españolas durante el protectorado de Marruecos y que pretendían difundir una imagen amable de la vida cotidiana en esa zona (Santiago Páez E., 1992).

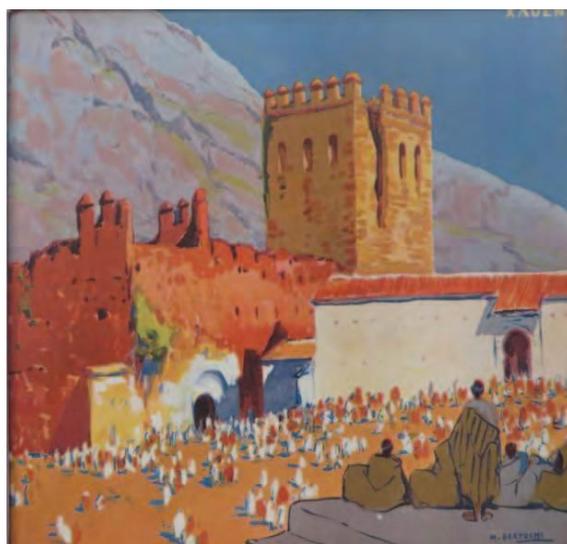


Figura 55. Dibujos de Mariano Bertuchi



COLECCIÓN CERVANTINA

La BNE conserva una rica colección de ediciones del *Quijote* que abarca libros, estampas y dibujos. Entre ellos podemos citar los dibujos y estampas relacionados con la edición de la RAE del *Quijote* impresa por Ibarra en 1780. De Antonio Carnicero se conservan varios dibujos, entre ellos el que sirvió para el frontispicio de dicha edición.

Figura 56. Carnicero, *Don Quijote de la Mancha*: frontispicio (BNE, Dib/15/6/1)

DIBUJOS PARA COMICS

En dos compras complementarias se adquirieron alrededor de 6.000 dibujos originales de cómics pertenecientes a la editorial catalana Ameller, que funcionó durante los años 40 y 50. Esta colección está siendo estudiada, ordenada y catalogada por María Represa. Se compone de un gran abanico de tipos historietas y tebeos, como viñetas humorísticas, cuadernillos de aventuras, cuentos clásicos adaptado, pasatiempos, etc. Además hay una gran variedad técnica donde se puede apreciar la censura, las limitaciones de material y cómo esta editorial fue la escuela para muchos grandes dibujantes como Nadal o Ayné, entre otros.



Figura 57. Cómics de la editorial Ameller

OBRA GRÁFICA CONTEMPORÁNEA

La BNE fomenta las donaciones de dibujos y estampas a cargo de artistas contemporáneos con objeto de que sea una colección viva y brindar una panorámica de la época contemporánea, que sirva de nexo entre el fondo antiguo y contemporáneo. Actualmente las donaciones más destacadas, por su volumen e importancia para el estudio de la Historia de España contemporánea, han sido las obras recibidas de humoristas gráficos como Dátile, Chumy Chúmez, Forges o Peridis.



Periódicamente se realizan exposiciones en las salas de la BNE de estos fondos. De las primeras se publicaba un catálogo impreso y de las últimas en soportes electrónicos.

DIBUJOS DE ARQUITECTURA Y ORNAMENTACIÓN

Por la cantidad de dibujos de diseños de arquitectura y ornamentación que había en los fondos de la BNE, se desarrolló el proyecto de estudio y catalogación de estos dibujos. Esto ha dado lugar, de momento, a tres exposiciones y a 3 catálogos razonados, el primero dirigido por Elena Santiago y los dos últimos por Isabel García-Toraño. Todos ellos están acompañados de un anexo con el estudio de las filigranas localizadas, a cargo de Carmen Hidalgo Brinquis (BNE, 1991; BNE, 2009; BNE, 2018).

Figura 58. G. Bernini, Proyecto para el campanario de San Pedro (BNE, Dib/14/46/40; B. 8170)



Figura 59. G. Becerra, *Retablo mayor del Convento de las Descalzas Reales* (BNE, Dib/16/34/1; B. 3)

Haría falta otro tomo para los dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la BNE del siglo XX con las obras de Secundino Zuazo, Joan Margarit y José M^a Pérez González (Peridis), entre otros.

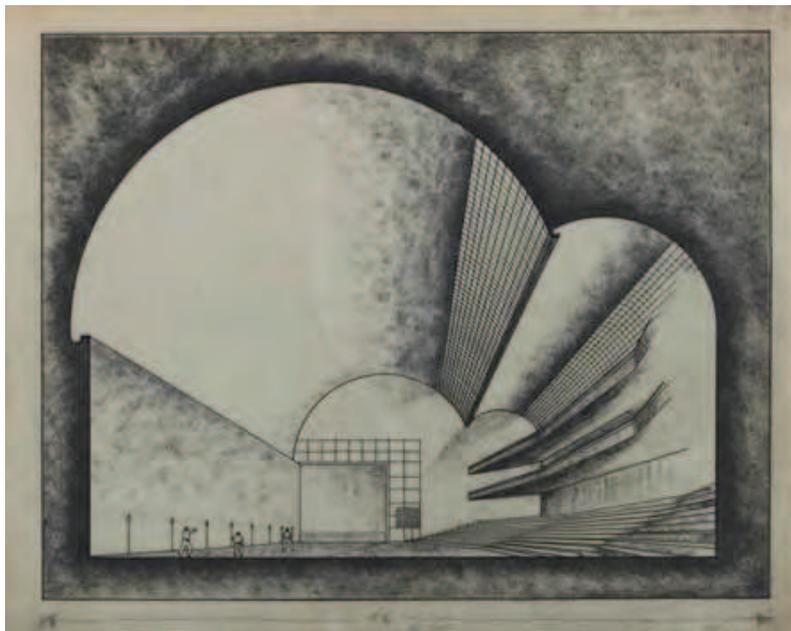


Figura 60. Secundino Zuazo. Frontón Recoletos [1935]

SITUACIÓN ACTUAL Y PROYECTOS FUTUROS

Actualmente el proceso técnico de los dibujos se realiza según la normativa internacional vigente siguiendo las normas de catalogación ISBD consolidadas según el formato Marc21.

Se está desarrollando además el nuevo código de catalogación RDA (Resource Description and Access), un nuevo estándar diseñado para el mundo digital y con la idea de servir para otras instituciones de la memoria como archivos y museos que hasta ahora manejaban una normativa diferente.

Los registros de los fondos de la BNE se pueden consultar desde el catálogo de consulta pública (**OPAC**) a través de la página web de la misma. Estos registros se encuentran en la misma base de datos que los demás materiales de la Biblioteca y contienen tanto las características físicas como de contenido de la obra, entre las cuales se pueden distinguir el tipo de papel, filigranas, sellos o inscripciones.

Por otro lado la colección de Dibujos de la BNE se está digitalizando y actualmente se encuentran digitalizados unos 12.650 dibujos de los cuales el 88% forma parte del fondo antiguo y es de dominio público. Los mismos se pueden consultar desde el portal de la **Biblioteca Digital Hispánica** mediante una búsqueda tradicional o bien mediante una búsqueda faceta por las colecciones: Dibujos de arquitectura y ornamentación.

Uno de los proyectos recientes de la Biblioteca es el **Archivo de la Web Española**, proyecto que pretende preservar el patrimonio documental español en Internet. Desde el Departamento de Bellas Artes y Cartografía se están recolectando el mayor número posible de los sitios webs españoles especializados en Arte y de artistas para poder acceder a los mismos según como eran en el momento en que se han ido recolectando.

Además la BNE está desarrollando una App donde se busca difundir al público general las obras maestras de la institución. **Second Canvas BNE** ofrece las obras digitalizadas en alta resolución con un comentario sobre los detalles de las mismas, el autor y su contexto, elaborado por los especialistas en cada material.

Los fondos no digitalizados o con restricciones para su visualización digital en abierto por estar protegidas por derechos de autor se pueden consultar en la Sala Goya de la BNE.

La BNE participa desde el pasado año en la Madrid Paper Week, semana dedicada al arte en papel antiguo y contemporáneo. Con ese motivo abre sus puertas con visitas dirigidas al público general y coleccionistas dentro de la jornada de Gabinetes Abiertos, con una selección monográfica del fondo gráfico.

SALA GOYA

En el Departamento de Bellas Artes y Cartografía de la BNE se conservan los materiales gráficos y cartográficos de la Biblioteca.

La atención a los usuarios se brinda en la denominada Sala Goya en la cual se sirven tanto estos materiales como todos los servicios propios de una biblioteca especializada en Arte con más de 70.000 monografías y los catálogos de exposiciones celebrados en España desde 1958.



Figura 61. Fotografía de la Sala Goya

CONCLUSIONES

El gran volumen, la calidad y la gran variedad de la colección de dibujos de la Biblioteca Nacional de España hacen de este fondo una fuente fundamental para el estudio del dibujo español desde el S. XV hasta nuestros días. Esto va de la mano del estudio del papel y su historia, pudiendo datar o permitir atribuciones en función del tipo de papel o sus filigranas. Además hoy en día los nuevos medios nos permiten acceder desde cualquier sitio a un fondo tan valioso y al alcance de cualquiera.

REFERENCIAS

- Barcia, Á. (1906). *Catálogo de la colección de dibujos originales de la Biblioteca Nacional*. Madrid: Tipografía de la Revista de Archivos, Bibliotecas y Museos.
- Blanco, F. (1955). Identificación de una obra desconocida de Francisco de Holanda. *Archivo Español de Arte*, 28(109), 1-54.
- BN (España). (1984). *Dibujos italianos de los siglos XVII y XVIII en la Biblioteca Nacional*. Madrid: Dirección General del Libro y Bibliotecas.
- BN (España). (2006). *A pesar de todo dibujan...: la Guerra Civil vista por los niños*. Madrid: Biblioteca Nacional.
- BNE. (1991). *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la BNE. Siglos XVI y XVII*. Madrid: COAM.
- BNE. (2009). *Dibujos de arquitectura y ornamentación de la Biblioteca Nacional. Tomo II, Siglo XVII*. Madrid: Biblioteca Nacional de España.

- BNE. (2009). *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la BNE. Siglo XVIII*. Madrid: BNE, Fundación Banco Santander.
- BNE. (2018). *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación de la BNE. Siglo XIX*. Madrid: Fundación Arquia.
- BNE. (s.f.). *Archivo de la Web Española*. (Biblioteca Nacional de España) Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <http://www.bne.es/es/Colecciones/ArchivoWeb/index.html>
- BNE. (s.f.). *Catálogos*. (Biblioteca Nacional de España) Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <http://www.bne.es/es/Catalogos/>
- BNE. (s.f.). *Dibujos de Arquitectura y Ornamentación del siglo XVIII*. Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <http://www.bne.es/es/Actividades/Exposiciones/Exposiciones/Exposiciones2009/dibujos/visitavirtual/index.html>
- BNE. (s.f.). *Publicaciones de la BNE*. (Biblioteca Nacional de España) Recuperado el 05 de Abril de 2019, de <http://www.bne.es/es/LaBNE/Publicaciones/colector.html?peticion=CatalogosBibliografiasInternacionales>
- BNE. (s.f.). *Second Canvas Biblioteca Nacional de España. Tesoros de la BNE*. Recuperado el 08 de 04 de 2019, de <http://www.bne.es/es/Colecciones/LibrosInteractivos/Subcolecciones/AplicacionMovilSecondCanvasBNE.html>
- Carderera y Solano, V. (1855 y 1864). *Iconografía española. Colección de Retratos, estatuas, Mausoleos ... de Reyes, Reinas, Grandes, Capitanes, Escritores, etc. desde el siglo XI hasta el XVIII*. Madrid.
- Carnero Agüero, C. (. (2017). *Carreño de Miranda: dibujos*. Madrid: Biblioteca Nacional de España : Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Deswarte-Rosa, S. (1983). Les De Aetatibus Mundi magines de Francisco de Holanda. *Monuments et Mémoires Eugène Piot*, 66, 67-190.
- Deswarte-Rosa, S. (2011). Francisco de Holanda, De Aetatibus Mundi Imagines. En *Biblioteca Nacional de España, 300 años haciendo historia* (págs. 138-141). Madrid: Biblioteca Nacional de España.
- Fondation Custodia. (2010). *Marques de collections de Dessins & d'Estampes*. (Fondation Custodia) Recuperado el 28 de 03 de 2019, de <http://www.marquesdecollections.fr/result.cfm?sparam=2&search=&artcoll=Biblioteca+Nacional+de+Espa%C3%B1a&artname=&textveld=0&textveld2=tout&textIni=&textveld3=0&textveld4=tout&textIni2=&image=0&image2=tout&image3=0&image4=tout&technique=0&technique2=0&co>
- Martínez Pérez, A. (2018). *Dinjos de Luis Paret y Alcázar (1746-1799): catálogo razonado*. Madrid: Biblioteca Nacional de España : Centro de Estudios de Europa Hispánica.
- Museo Romántico. (1997). *Leonardo Alenza (1807-1845) : Dibujos y estampas*. Madrid: Secretaría de Estado de Cultura.
- Pascual Chenel, Á. (2015). *Vicente Carducho: Dibujos: Catálogo razonado*. Madrid: Biblioteca Nacional de España : Centro de Estudios Europa Hispánica.
- Pérez Sánchez, A. (1986). *Historia del Dibujo en España*. Madrid: Cátedra.
- Rosell, I. (1873). *Noticia del plan general de clasificación adoptado en la Sala de Estampas de la Biblioteca Nacional y breve catálogo de la colección*. Madrid: Imprenta de Aribau.
- Ruiz García, E. (2011). Leonardo Da Vinci: Códices Madrid I y II. En *Biblioteca Nacional de España, 300 años haciendo historia* (págs. 41-45). Madrid: Biblioteca Nacional de España.

- Santiago Páez, E. (1992). Los fondos del Servicio de Dibujos y Grabados de la Biblioteca Nacional. *Boletín de la Asociación de Archiveros, Bibliotecarios, Museólogos y Documentalistas*, XLII(1), 117-150.
- Santiago Páez, E. M. (2012). 144 años de historia de las colecciones de materiales gráficos en la BNE (1868-2012). En *Tricentenario : Biblioteca Nacional de España* (págs. 184-221). Madrid: Biblioteca Nacional de España.
- Vives i Piqué, R., & Cuenca García, M. (1994). *Mariano Fortuny Marsal, Mariano Fortuny Madrazo: grabados y dibujos: exposición*. Madrid: Biblioteca Nacional : Electa.