LA PRESENCIA DE EXTRANJEROS EN PORTUGAL EN EL SIGLO XVIII: EL CASO DE LOUSÃ Y SU FÁBRICA DE PAPEL

Maria do Rosário Castiço de Campos

Escola Superior de Educação do Politécnico de Coimbra

Centro de História da Sociedade e da Cultura FLUC

rcampos@esec.pt

Resumen: Analizar la producción de papel en el siglo XVIII en Portugal implica hablar de la fábrica de papel de Lousã, villa situada en el centro de Portugal, a aproximadamente 28 km de Coímbra.

Indisociable del proceso de industrialización del país, la fábrica de papel de Lousã se creó recurriendo a un préstamo de la corona y cuya edificación está asociada al nombre de José Maria Ottone, fabricante italiano, nacido en Génova.

Siendo Lousã en el siglo XVIII una villa predominantemente rural, la fábrica que se erigió, y ya en producción en 1716, supuso que la mano de obra especializada tuviese que venir de fuera. Como mostraremos en este estudio, Mollinelli, Caneva Tomathi, Buzano, Erse, Cassaut, Lambert y Ottone, son apellidos que han quedado vinculados a Lousã debido a la fábrica de papel.

Palabras-clave: Protofábrica, industrialización, papel, papeleros, Lousã.

Abstract: Analyzing the production of paper in the eighteenth century in Portugal, implies talking about the paper's factory of Lousã, municipality located in the center of Portugal, located 28 Km away from Coimbra.

Inseparable from the process of industrialization of the country, the paper mill of Lousã was built with the use of a loan from the Crown, being associated with José Maria Ottone, Italian manufacturer, born in Genoa.

As in the eighteenth century Lousã was a predominantly rural village, the factory built locally and already working by 1716, implied that the skilled workforce had to come from outside.

As evidenced in this study, Mollinelli, Caneva, Tomathi, Erse, Cassault, Lambert and Ottone, are surnames that Lousã were linked to, in function of the paper factory.

Keywords: Protofactory, industrialization, paper, papermakers, Lousã.

Introducción

Situada en el centro de Portugal, a aproximadamente 28 km de Coímbra, la villa de Lousã, cuyas raíces se remontan a un pasado lejano, en el siglo XVIII constaba de cinco pedanías: Lousã, Foz de Arouce, Vilarinho, Rio de Vide y Casal de Ermio.

Con aproximadamente un tercio del área del concejo ocupada por la Sierra de Lousã, con 1204 m de altitud, un macizo montañoso que forma parte de la Sierra de la Estrella (1991 m) del sistema Central (Paiva, 1988), las asimetrías orográficas del concejo daban lugar a tierras bajas de aluvión, ricas en humus, especialmente en la villa de Lousã, tierras propicias para la agricultura, y tierras más altas donde predominaba entonces una economía silvo-pastoril.

Aunque era un concejo esencialmente rural, a inicios del siglo XVIII se instaló en Lousã una fábrica. Las aguas que bañaban la capital de la pedanía, las aguas de la ribera del Arouce, con condiciones ideales para la instalación de una fábrica de papel; el manto vegetal acentuado en una amplia área, propiciando la abundancia de maderas; y la situación privilegiada de Lousã, a poca distancia de Coímbra, centro universitario consumidor de papel, habrán sido factores que propiciaron la instalación de una fábrica de papel en la localidad.

1. La instalación de una fábrica de papel en Lousã

A inicios del siglo XVIII se da la construcción de una fábrica de papel en Lousã, durante el reinado de D. João V, en un periodo en el que en el país se asiste a una contención del comercio, con una disminución brusca de las exportaciones, una bajada de precios especialmente acentuada en 1711 y 1718, así como dificultades de ámbito fiscal vinculadas a la explotación y transporte del oro brasileño (Pedreira, 1994). Como considera Pedreira (1994, p.105) la fábrica de papel de Lousã se enmarca en un *tímido* brote manufacturero que se identifica con el funcionamiento de “empresas a cargo de particulares, gran parte de origen extranjero, en las cuales se hacía sentir la participación del estado, tanto a través de la concesión de préstamos, como a través de atribuciones de privilegios como exenciones fiscales o monopolios de fabricación” (Campos, 2006, p. 192). Estas empresas, asociadas a los orígenes de la industrialización en Portugal, remiten a las llamadas protofábricas, dado que se concentra en un mismo espacio la materia prima y la mano de obra, pero todavía se mantiene el trabajo manual. Peter Kriedte, afirma a este propósito: “El progreso que la manufactura trajo no resultó en la introducción de procesos de fabricación mecanizados – el desarrollo del proceso de fabricación seguía estando caracterizado por el trabajo manual – sin embargo, aportó una nueva organización del proceso de producción. Con la concentración espacial del proceso, se hizo posible una fragmentación y una unificación sistemática de varias fases del trabajo y, así, un aumento a veces considerable de la productividad” (Kriedte, 1980, pp.213-214).

En este sentido, la empresa en la que se centra este estudio es una manufactura. Sin embargo, dado que en los documentos de la época se usa el término fábrica para identificar al inmueble, esta ha sido la palabra que hemos adoptado para designar a la empresa.

Edificada después de una solicitud de préstamo realizada a la corona en 1714 por parte del fabricante italiano nacido en Génova José Maria Ottone, la existencia de la empresa fabril se certifica en el año 1716, año en el que hay datos de la venta de papel de la fábrica de Lousã a la Imprenta del Colegio de Jesús de Coímbra (Carvalho, 1869).

El hecho de que el concejo de Lousã fuese esencialmente rural, obligó a que se tuviese que contratar en el extranjero la mano de obra especializada necesaria para el funcionamiento de la fábrica. Debido a esta necesidad llegarán a Lousã personas provenientes de Italia, como es el caso de los Caneva, los Buzano y los Thomati, de Alemania, los Erse, de Francia, los Cassaut y los Lambert y de España como lo atestigua el mote “el castellano” al que se hace referencia en documentos (Campos, 2010, p. 83).

2. Extranjeros en Lousã en el siglo XVIII

José Maria Ottone era el administrador da fábrica de papel de Lousã, y como tal, como destaca Oliveira (1993), su función era no solo la de elegir al maestro y oficiales, sino que también tenía la obliga-

ción de satisfacer los salarios y demás pagos, comprar la materia necesaria para la producción de papel y proceder a la venta del mismo.

En conformidad con estas funciones, José Maria Ottone, fue quien para la puesta en marcha de la manufactura tuvo que recurrir a mano de obra extranjera para hacer viable la producción en la fábrica, entrando, así, otros papeleros extranjeros a Lousã en la década de los setenta del siglo XVIII. Las vicisitudes por las que pasó la fábrica a lo largo del siglo así lo impusieron. Aunque en la comunidad se podía obtener mano de obra no especializada, la mano de obra especializada en fabricación de papel no existía nivel local. De hecho, en relación con la producción de papel entran en Lousã en el siglo XVIII personas con el apellido Caneva, Buzano, Erse, Tomathi, Cassaut y Lambert.

Hay que mencionar que, para estas personas, la Misericordia, institución de la localidad, funcionó como una institución que promovió su integración en la comunidad. De hecho, los *papeiros*, Bartolomeu Buzano, José Maria Thomati, Paulo Francisco Thomati, Custodio Erse y Simão Caneva, son aceptados en la Misericordia como hermanos menores, u *oficiales*, como también se denominaba a estos hermanos (Campos, 2010, p. 182).

A su vez, hay que destacar que José Maria Ottone se hizo acompañar en su estancia en Lousã por miembros de su familia. El hecho de haber estado anteriormente implicado en otras empresas pape-leras, un edificio en Braga, en 1706 (Oliveira, 1993) y otro en Vila da Feira, en lugar da Lapa, pedanía de S. Paio de Oleiros, en 1708 (Santos, 1995), no solo prueban la presencia del fabricante en Portugal hacía varios años, sino que también puede justificar la presencia de los demás miembros de la familia en Lousã. A su vez, la presencia de otros familiares en la localidad es indisociable de la evolución favorable de la producción de papel, capaz de ofrecer garantía de estabilidad financiera a los varios miembros de la familia.

De hecho, con José Maria Ottone vinieron a Lousã sus hermanos, Maria Nicoleta, Maria Madalena, Maria Batina y José Baptista, su cuñado, João Lourenço Varezi y otros familiares con apellido Mollinelli.

Casado con Isabel Clara Cotta Bandeira, nacida en Lisboa (Campos, 2010, p. 88), los hijos del matrimonio, Agostinho Cotta Bandeira y Pedro Cotta Bandeira, menores de edad en la fecha de la muerte de su padre, que fallece prematuramente, pasan a estar implicados en la fábrica a partir de 1757.

José Maria Ottone murió, entre agosto de 1737 y mediados de 1738 (Campos, 2010, p. 86), la viuda volvió a casarse en 1740 con Luís Teixeira, también de Lisboa, ciudad a la que iría a vivir la pareja. Será, seguramente, por este hecho, que los hijos de José Maria Ottone pasan a tener como tutor a Bartolomeu Mollinelli, familiar de los Ottone, persona que entre 1747 y 1757, asume las funciones de administrador de la fábrica. Tras la muerte de Bartolomeu Mollinelli en 1757, los hijos de José Maria Ottone, Agostinho, primero, y Pedro, después, pasan a estar al frente de la fábrica de papel. Tanto Agostinho, como Pedro, son aceptados en la Misericordia, como hermanos de mayor rango, a pesar de ser hijos del *fabricante* José Maria Ottone. Pero “si el primero es un beneficiado, con estatuto, en principio, diferente, el segundo no tiene ese estatuto. Su entrada en la Misericordia, donde desempeñan funciones de escribano, habrá sido la vía que les proporcionaría reconocimiento social en la comunidad” (Campos, 2010, p.182). Sin embargo, hay que decir que ninguno de ellos llega a alcanzar el rango de Proveedor de la Misericordia, asociado, por principio, a personas de la nobleza.

Hay que destacar, además, que la familia Ottone estuvo al frente del destino de la fábrica hasta 1768, momento en el que, tras constatarse que no se había pagado el préstamo de cinco millones ochocientos mil réis, facultado por la corona, a través de real provisión, datada de 1769, la corona subastó tanto la fábrica, como las tierras por donde pasaba el canal de agua y los molinos, pasando su administración a la Junta de Comercio.

A través de un foro real fechado el 14 julio de 1770, firmado por el *Conde de Oeiras*, Sebastião José de Carvalho e Melo, ministro del rey D. José, la fábrica se vende a comerciantes de Praça Lisboa, Ansel-

mo José da Cruz, Inácio Pedro Quintela, Francisco José Lopes y José António Amorim Viana (Campos, 2010).

Con esa venta que, tal y como afirman las fuentes, “se mandaron venir de Génova, su patria, a varias familias en el año mil setecientos setenta y dos a aquella fábrica, única establecida en aquel tiempo, para que enseñasen con perfección a manufacturar papel y promoviesen la industria nacional en aquel importante sector, casando en este reino a sus hijos e hijas y siguiendo estos en el mismo ejercicio estableciéndose en aquella villa” (AHMOP, JC8).

Fue el caso de la familia Thomati, también designada en los documentos como Thomate, Tumati o Tomati, de nacionalidad italiana. Por ejemplo, Paulo Francisco Thomati, llega a desempeñar funciones de maestro da fábrica, sucediendo a su padre, José Maria Thomati (Campos, 2010).

3. Más información sobre la fábrica

Ante el interés por la producción de papel en Portugal, la corona no solo concede un préstamo para la instalación de la Fábrica en Lousã, sino que a través de un foro real con fecha de 1717 proporciona a los trabajadores de la fábrica el privilegio de estar exentos de cargas del concejo (Campos, 2010). Más tarde y tras la muerte de José Maria Ottone, en 1749, determina, a su vez, que todos los trapos blancos y negros, materia prima de cualquier fábrica de papel en aquella época, no pudiesen salir del reino, debiendo canalizarse a la fábrica de papel de Lousã, en situación de monopolio.

En 1770, a través de foro real, se conceden nuevos privilegios a la fábrica de papel de Lousã y a sus trabajadores, teniendo que mencionar específicamente la prohibición de salida del reino de trapos blancos y de otros colores en beneficio de las fábricas que los necesitasen, como era el caso de la fábrica de papel de Lousã, materia prima que podía circular libremente, sin permisos, a nivel interno. Igualmente, a través del mismo foro, los trabajadores de la fábrica queden exentos de todas las cargas públicas (Campos, 2010).

En la fábrica de papel de Lousã, donde trabajaban más de treinta personas al inicio de la segunda mitad del siglo XVIII, se hizo papel que se vendió a la imprenta del Colegio de Jesús de Coímbra, como ya hemos mencionado, la propia tipografía de la Universidad de Coímbra, así como a la Academia Real de Historia, fundada durante el reinado de D. João V (Campos, 2010).

Conclusión

Ante lo expuesto, destaca la relevancia que tuvo la fábrica de papel de Lousã en el siglo XVIII en Portugal. En Lousã, específicamente, la fábrica fue un factor fundamental para el desarrollo de la localidad. A su vez, a los extranjeros que entraron en Lousã debido a la fábrica no solo se les aceptó en instituciones importantes a nivel local, como la Misericordia, sino que también a través de matrimonios entre las familias de ascendencia extranjera y la comunidad, presencia que se perpetuó a lo largo del tiempo. Por mencionar que los apodos, todavía hoy en día son apodos asociados con las familias que viven. Cabe señalar que los apellidos Erse, Buzano ou Tomate, aún hoy son apellidos asociados con familias que viven en Lousã.

Hay que mencionar también que las vicisitudes por las que pasó la fábrica a lo largo del siglo XVIII y posteriormente (Campos, 2009), siempre se superaron, hasta tal punto que todavía hoy en día la fábrica sigue activa, considerándose la fábrica de papel en funcionamiento más antigua de Portugal.

Fuentes Manuscritas

Archivo Histórico del Ministerio de Obras Públicas (AHMOP), *Processos de licenciamento de fábricas*, 1760-1833, Fábrica de Papel da Lousã, JC8.

Bibliografía

- Campos, Maria do Rosário Castiço de (2009). “A Fábrica de Papel da Lousã e o processo de industrialização em Portugal”. *Revista da Faculdade de Letras História*. III Série, volume 10, Faculdade de Letras da Universidade do Porto, pp. 145-150.
- Campos, Maria do Rosário Castiço de (2010). *A Lousã no século XVIII. Redes de Sociabilidade e de Poder*. Coimbra: Palimage.
- Carvalho, Joaquim Martins de (1869) “A imprensa dos jesuítas em Coimbra e a fábrica de papel da Louzã”. *O Conimbricense*, 30 de Outubro, p. 2.
- Kriedte, Peter (1980). *Camponeses, Senhores e Mercadores. A Europa e a Economia Mundial (1500-1800)*. Lisboa: Teorema.
- Oliveira, Aurélio (1993). “Indústrias em Braga. IV As fábricas de papel de Rio Este”. *Bracara Augusta*, vol. XLIX, nº96 (109), pp. 417-443.
- Paiva, Jorge (1988). “O coberto vegetal da Serra da Lousã”. In *Jornadas de Cultura e Turismo*. Lousã: BML/CML, pp. 75-84.
- Pedreira, Jorge (1994). *Estrutura industrial e mercado colonial. Portugal e Brasil (1780-1830)*. Lisboa: Difel.
- Santos, Maria José Ferreira dos (1995). *A indústria do papel em Paços de Brandão e Terras de Santa Maria (séculos XVIII e XIX)*. Santa Maria da Feira: Câmara Municipal de Santa Maria da Feira.