

# SOPORTE DEL MANUSCRITO 4532 DE LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

**Argentina Enríquez Arana**

Estudiante de doctorado de la Universidad Complutense de Madrid

[aenriquezarana@gmail.com](mailto:aenriquezarana@gmail.com)

**Silvia Salgado Ruelas**

Coordinadora de la Biblioteca Nacional de México

[silvalgado@gmail.com](mailto:silvalgado@gmail.com)

**Resumen:** La Biblioteca Nacional de España resguarda un libro manuscrito autógrafo el comerciante gaditano Pedro Alonso O´Crouley fechado en 1774. Se trata de una compilación de temas sobre la Nueva España acompañado de un rico aparato iconográfico, producto de los viajes que el autor hizo a tierras americanas. La presente comunicación indagará en las filigranas presentes a lo largo del documento y propondrá un uso particular del papel empleado: el de origen italiano fue utilizado para el texto, mientras que el holandés para las imágenes. Otra herramienta codicológica utilizada fue la aplicación de esquemas cromáticos que nos permiten ver la distribución de los papeles a lo largo de la obra y con la que pudimos observar alteraciones, añadidos, acomodo y frecuencia de los distintos papeles.

**Palabras claves:** O´Crouley, Blauw, filigranas, manuscrito, codicología

**Abstract:** The National Library of Spain have an autographic manuscrito book of the Cádiz-born trader Pedro Alonso O´Crouley dated 1774. It is a compilation about New Spain, accompanied by a rich iconographic apparatus, it is a product of the trips that the author made to America. The present communication will investigate the watermarks present throughout the document and propose a particular use of the paper used, the Italian origin was used for the text while the Dutch one for the images. Another codicological tool used was the obtaining of chromatic schemes that allow us to see the distribution of the papers throughout the work and with which we could observe alterations, additions, accommodation and frequency of the different papers.

**Keywords:** O´Crouley, Blauw, Watermarks, manuscript, Codicology

## Introducción

La presente comunicación tiene como objetivo mostrar los resultados obtenidos a partir de la esquematización de cuadernillos, así como el seguimiento de las marcas de agua encontradas en un libro manuscrito autógrafo del siglo XVIII, todo ello es parte de una investigación que está en curso. Se trata de un manuscrito que resguarda la Biblioteca Nacional de España, escrito por Pedro Alonso O´Crouley, cuyo título es *Idea Compendiosa del Reyno de la Nueva España* fechado en 1774, con signatura mss 4532.

O´Crouley nació en Cádiz en 1740 y murió en el mismo lugar a la de edad de 76 años, fue comerciante y dentro de su biografía destaca el haber formado un gabinete de curiosidades del que se tiene co-

nocimiento a través de un inventario que el propio coleccionista legó. El manuscrito es el resultado de sus viajes a Nueva España, sin embargo, no todo el texto es de su autoría sino que, como su propio nombre lo indica, va compilando diferentes textos que circularon en la época, de personajes como el padre Antonio de Solís, el misionero Fernando Consaga, el capitán de infantería Bernardo de Gálvez, y los visitantes Juan Antonio Baltasar y José de Gálvez, entre muchos otros.

Variopintos son los temas que aborda, desde el territorio americano, flora y fauna endémicas, usos y costumbres de sus habitantes, así como listados nominales de arzobispos y virreyes y en general sobre la historia novohispana, poniendo especial atención a los territorios norteños. Lo acompaña un rico aparato iconográfico con siete láminas de plantas y dos de animales, cinco dibujos sobre el mundo prehispánico, otros cinco que son mapas, diez fojas dedicadas a la pintura de castas, además de 10 viñetas repartidas a lo largo del texto que inserta en finales de capítulos o ahí donde ha quedado un espacio en blanco.

La historiografía ha sido bondadosa con este documento, cuenta con una traducción inglesa (1973), una edición facsímil con transcripción (1975) y próximamente saldrá una nueva edición a cargo de la Universidad de Sevilla; ha sido comentado por Dionisio Hidalgo (1844), Nicolás Cambiaso (1830), Rosa Rabadán (1992) y Salvador Bernabéu (2010). Las láminas dedicadas a las castas también han merecido un espacio en los catálogos de María Concepción García Sáiz (1989) y de Ilona Katzew (2004).

Sin embargo, en ninguno de estos estudios se ha mencionado la materialidad del objeto; es por ello que nos dimos a la tarea de hacer un análisis codicológico del documento, cuyos resultados parciales presentamos a continuación. Antes de continuar, quisiéramos hacer una acotación en cuanto al término materialidad.

Para Robert Chartier (2006) la materialidad del libro está determinada por la relación que se establece entre un usuario y un objeto bibliográfico concreto, el documento trasciende la textualidad, pues las diversas ediciones, emisiones y ejemplares de una obra se convierten en objeto de estudio del que no se puede desligar la obra original. No obstante, para los libros que no llegaron a las prensas, la realidad material no sólo otorga un cariz al texto, su valor radica precisamente en esa unicidad.

El estudio de los materiales y las técnicas de manufactura han alcanzado un auge en los trabajos más recientes del libro antiguo gracias a disciplinas como la restauración y conservación patrimoniales, que tratan a los libros con metodologías radiográficas y hasta moleculares. A través de ello se busca recrear las formas de producción y determinar los materiales utilizados con el fin último de intervenirlos o estabilizarlos; sin embargo, los resultados de estos estudios han permitido a otras disciplinas como la bibliotecología, la historia y la historia del arte poder acercarse a sus campos de conocimiento con nuevos indicios.

Dicho lo anterior, pasemos a ver el libro que nos ocupa.

### **La Idea Compendiosa de Pedro Alonso O´Crouley**

El manuscrito 4532 de la Biblioteca Nacional de España tiene un formato en cuarto menor, con 204 folios útiles y 19 hojas en blanco al final. Se compone de once cuadernillos, el segundo de los cuales está hecho con dos cuadernillos encartados. De ellos el octerno es el de mayor presencia en 7 cuadernos, seguido de un cuaderno de 9 bifolios, uno de 10 bifolios, un cuaterno y el compuesto que tiene 19 bifolios (ver tabla 1).

A la propuesta de Elisa Ruiz (1988) del esquema de composición de cuadernillos añadimos la policromía para distinguir la distribución y frecuencia de las filigranas presentes, por lo que se otorgó a cada una un color que a continuación explicamos (ver esquema 1).

Se identificaron seis marcas de agua, sin embargo, en este primer esquema, hemos reagrupado tres de ellas en el color rosa porque comparten características similares. Mientras que los papeles verde, amarillo, rojo y azul fueron utilizados para el texto, el rosa, de mayor grosor, se empleó para el aparato

iconográfico. Como puede observarse cada lámina rosa fue inserta en los cuadernillos, el esquema incluso muestra entre qué folios aparece la pestaña, única excepción es el folio 148 que no atraviesa por la costura, sino que se adhiere con goma al folio que lo antecede.

Para el caso de las filigranas presentes en los papeles verde y amarillo pensamos que posiblemente vengan de molinos italianos, primero porque la distribución genovesa en estas fechas abastecía un alto porcentaje del papel llegado a la Península ibérica (Balmaceda, 2004); pero además porque la impronta hace referencia a dos vocablos mediterráneos, *patrone* y *fioretto*, este último se refiere al papel calidad florete de producción italiana (O Valls y Subirá, 1982: 27, 33-34) (figura 1 y 2).

Como puede observarse en el esquema hay una alternancia dentro de cada cuadernillo en los colores, casi de manera sistemática aparece verde, luego amarillo, verde, amarillo y así sucesivamente. Con las filigranas de referencia se hizo una búsqueda en el catálogo Bernstein pero no obtuvimos resultados concisos. Para el caso del *fioretto* se encontró, en el acervo portugués Tecnicelpa, un documento que tiene en la filigrana la palabra acompañado de la medida *quartino*, pero no aparece la torre envuelta en rocallas ni las letras SPB. En ese mismo acervo se ubicó otro documento con la palabra *patrone* acompañado de una filigrana que tiene un parecido con la torre del *fioretto*; pero ninguno de estos datos puede ser concluyente.

Los últimos tres cuadernillos corresponden al papel azul y rojo, el primero es un escudo con tres círculos coronados, la circunferencia de arriba, que más bien es oval, alberga una cruz y dos grifos lo flanquean (figura 3); el color rojo se asignó al papel que no presentó filigrana, sólo verjurado, aunque como puede observarse también se muestra la alternancia azulgrana por lo que podemos intuir que se trata de un mismo pliego que en una parte deja ver la filigrana mientras que en otro no porque carece de ella. La búsqueda en los catálogos para este escudo nos ha arrojado filigranas de procedencia genovesas datadas entre los siglos XVI al XVIII. De acuerdo con Carlos Balmaceda, esta filigrana representa el escudo de Génova “la cruz de San Jorge dentro de un óvalo coronado con un león o grifo rampante a cada lado” (Balmaceda, 2004: 145). El autor reproduce más de un centenar de ellas en su libro y advierte que es una de las más comunes encontradas en documentación española junto con la de *los tres círculos* y la del *picador de toros*.

Finalmente, el color rosa se asignó al papel que tiene un mayor grosor, pero ya decíamos que en realidad se trata de tres filigranas distintas, la primera es un escudo coronado con una flor de lis al centro (figura 4). El segundo es un león rampante que sostiene en la pata diestra un haz de flechas y en la siniestra una especie de báculo; la figura se encierra en un círculo coronado con el lema *Pro Patria Ejusque Libertate*. Esta imagen es una clara alusión al escudo de los Países Bajos, donde el manojito de flechas representa las siete provincias que lo conforman, aunque la filigrana se diferencia del original porque en aquel, el león en realidad porta espada en lugar de báculo (figura 5).

También logramos distinguir la contramarca D & C BLAUW (figura 6). Rastreamos el nombre y encontramos que Blauw, Dirk & Cornelis fue un importante molino papelerero holandés del siglo XVIII. De acuerdo con Edward Heawood (1950), en el siglo XVII Holanda producía el mejor papel de la zona que suministraba a Francia y Alemania; para el siglo XVIII los molinos como el de Honig, Van der Ley, Van Hoeven, Rogger y los Blauws, entre otros tomaron un fuerte impulso. La marca *Pro patria* fue muy característica tanto de la zona como de la época. Y sin duda la flor de lis coronada también fue empleada por diversos molinos holandeses que distinguían su fábrica rematando el escudo con sus iniciales.

La firma Blauw comenzó con la compra de la fábrica de papel De Herder en 1744, Dirk Blauw fue uno de los más importantes fabricantes de papel holandeses. El valor de sus cinco fábricas de papel se estima en medio millón de gulden o florines holandeses; estos molinos trabajaron con 15 tinajas y 200 hombres.

Dirk Blauw murió en 1782 y sus fábricas fueron heredadas por su hija y luego por las nietas. Los papeles siguieron fabricándose bajo el antiguo nombre de Dirk y Cornelis Blauw, cumpliéndose así cerca de 250 años ininterrumpidos de fabricación. Henk Voorn (1960: 543-559).

Por otro lado, el catálogo de filigranas Bernstein arroja 49 registros con la contramarca de Blauw, algunas veces aparece junto con la flor de lis, y/o el escudo *Pro patria*, de ellos 19 que pertenecen a la *Wasserzeichen-Informationssystem* (WZIS), 15 a Tecnicelpa, 6 a la *Library of Congress* (GRAVEL), aunque cabe señalar que en éstos el escudo, aunque lleva corona como la de la flor de lis, alberga en su interior un lazo que no se parece a las filigranas del documento O’Crouley, 5 más del Répertoire International des *Sources Musicales* (RISM), 3 de Marcosmus y uno del *Corpus Chartarum Italicarum* (CCI), el documento más temprano es de 1751 y de 1851 el más próximo. De estos documentos, la mayoría son partituras musicales, excepto los de GRAVEL que son parte de la correspondencia general de Thomas Jefferson en el que se incluyen dos documentos de cuentas. Y de los 15 de Tecnicelpa no se puede saber la tipología porque el catálogo no contiene esa información.

En el buscador World Cat pudimos rastrear 72 documentos más que contienen la filigrana D & C Blauw, que van de 1728 la más temprana hasta 1856. Cabe mencionar que la mayoría de las veces se trata de partituras musicales con un total de 51 registros, seguido de 16 mapas y cinco libros manuscritos.

Finalmente, en el catálogo de Edward Heawood de 1950, se encontró un documento que contiene las tres filigranas presentes en la *Idea Compendiosa*, es decir, la flor de lis, el león *pro patria* y las letras de Blauw. Se trata del *Nieuwe Atlas de Amsterdam* de I. Tirion fechado alrededor de 1769 que contiene varios mapas; además de las filigranas ya mencionadas tiene otros papeles holandeses de molinos como el de Van Der Ley, Zoonen, Kool y Adriaan Rogge.

Un documento más que se encontró y que comparte la firma Blauw es el libro de José Celestino Mutis y Bosio, gaditano nacido en 1732 y que murió en Nueva Granada en 1808. Mutis dirigió la Real Expedición Botánica del Nuevo Reino de Granada en 1783. La empresa fue de tal envergadura que se contrataron varios dibujantes destacados del momento para hacer las más de 6,600 láminas que lo conforman, de las cuales 3,000 son coloreadas y a plana entera (Nieto, 2008: 10). El soporte de estos dibujos fue precisamente el papel holandés y se encontró una mezcla de las filigranas ya mencionadas (Pérez de Rada, 1997).

En resumen, de los 123 documentos revisados, 79 son partituras, 16 mapas, 7 libros, 6 cartas y cuentas y los 15 de Tecnicelpa sin tipología. Los libros, cabe decir, son de música o son láminas de mapas y plantas.

La mayoría de los documentos revisados tienen una mezcla de filigranas y todas ellas son de estos molinos holandeses. Estas empresas tuvieron su máximo esplendor en el año de 1740 con 171 fábricas funcionando; a mediados del siglo XVIII Veluwe producía entre 125,000 y 150,000 resmas de papel, seguido de Zaan que con sus 40 molinos producía entre 65 y 75 mil resmas (Rückert, Pérez, Wenger, 2011).

La ruta para llevar este papel holandés a la Península ibérica debió ser marítima, pues desde el Tratado de la Haya firmado en 1650, en el que se comerciaba libremente entre Holanda y el mercado andaluz, los productos iban y venían en abundancia. Y cito

“Regularmente, los navíos [holandeses] arribaban a la Bahía, a la consignación de una firma gaditana, y tal vez descargaban parte de la mercancía, completando, a su vez, el buque con otros productos. Una parte de la mercancía fletada por la firma de Ámsterdam tenía destino transitorio en la ciudad: textiles y otras manufacturas cuyo destino último era el mercado americano. El navío realizaba el fructuoso viaje por el mar Mediterráneo y hacía sucesivos negocios e intercambios en sus orillas y puertos. Al regreso para emprender de nuevo la ruta hacia el norte, Cádiz constituía generalmente escala obligada, sobre todo por una razón: aquí se cargaban productos del agro andaluz, coloniales americanos y plata con destino al mercado amsterdams”. (Crespo, 2001: 87)

Entonces, la primera relación material y formal que tenemos es el soporte, pues mientras que el aparato textual se contiene en un papel italiano, el aparato iconográfico se encuentra en el papel holandés

de mayor grosor y calidad que soporta mejor la carga de la tinta y las acuarelas sin que se deforme. Además, el papel italiano aparece en cuadernillos mientras que el holandés fue cortado y añadido, insertando las láminas en el lugar que se relaciona con la temática tratada.

Por otro lado, esperábamos encontrar alguna relación textual en el cambio del papel verde - amarillo de los primeros ocho cuadernillos al azulgrana de los dos últimos, sin embargo, no existe. El capítulo dedicado a los “Árboles, frutas, aves y animales” viene desde el folio 149 y termina en el 164, es decir se mantiene la temática en la transición de los cuadernillos; sólo cabría precisar que las láminas que sí fueron foliadas –del I al XIV– se encuentran en los primeros 8 cuadernillos y tienen la filigrana de la flor de lis, mientras que el folio 148, que fue adherido con goma, donde se representa al cacao lámina V, antecede precisamente al capítulo de los árboles y frutas. También indagamos sobre la posible relación entre la temática de los dibujos y la filigrana, pensando en correlacionar tipo de papel con las láminas. La tabla 2 muestra el dibujo y la filigrana correspondiente. Como puede observarse, la flor de lis es la que tiene mayor presencia y aparece en los mapas, en las láminas que representan el mundo prehispánico, en las frutas y animales, así como en las representaciones de las castas. El escudo del león *pro patria* sólo aparece en el décimo cuadernillo en los mapas de Veracruz y Xalapa que, se sabe, fueron los que hizo al final y la marca Blauw también aparece en dos ocasiones, en la lámina de las aves y en el mapa de Acapulco, en ese sentido podría pensarse que las letras Blauw corresponden a la contramarca del escudo *pro patria*, por aparecer ambos en dos ocasiones.

Sin embargo, no podemos concluir que haya una diferencia sustancial en la temática y la filigrana asociada. En este caso me parece que las resmas de papel holandés fueron adquiridas juntas, precisamente por su grosor y calidad y, como veíamos en los casos arriba citados, era común encontrar varias de ellas en un mismo documento.

### Conclusiones

La *Idea Compendiosa* es un libro trasatlántico por su historia de vida, contenido y también por sus materiales. Las resmas que contienen el aparato iconográfico debieron haber hecho el viaje de la nao holandesa desde el puerto de Ámsterdam hasta Cádiz, donde lo adquirió O’Crouley, éste lo llevó a América, en un viaje prohibido en ese momento para la flota holandesa pero no para un comerciante gaditano.

A través de los más de cien documentos que hemos localizado, se ha podido constatar la preferencia que la clientela musical de la época tenía para con los papeles salidos de los molinos holandeses, el grosor y resistencia resultaron idóneos para esta labor. Pero también cabe destacar la obra de José Celestino Mutis que comparte cierto parecido con la de Alonso O’Crouley. Por su calidad, el papel holandés fue utilizado para empresas especiales: mapas, láminas y música son algunos de los usos.

La identificación de filigranas y la esquematización de la composición de cuadernillos nos permiten acercarnos a las formas materiales del libro. Hemos podido ver cómo estas herramientas translucen características de los documentos, algunas veces incluso aclarando el contenido textual de la obra. Además abren nuevas líneas de investigación, por ejemplo las de las rutas comerciales papeleras o las prácticas de escritura relacionada con tiempos y modos de producción. Existen otras herramientas codicológicas para acercarse a los libros manuscritos, todas ellas arrojan información valiosa, aunque emplear unas u otras depende del propio libro, el documento nos va diciendo cuáles son sus características, el ojo debe estar entrenado para discernir dónde puede haber una alteración que constituya el hilo negro de nuestra investigación.

**Bibliografía**

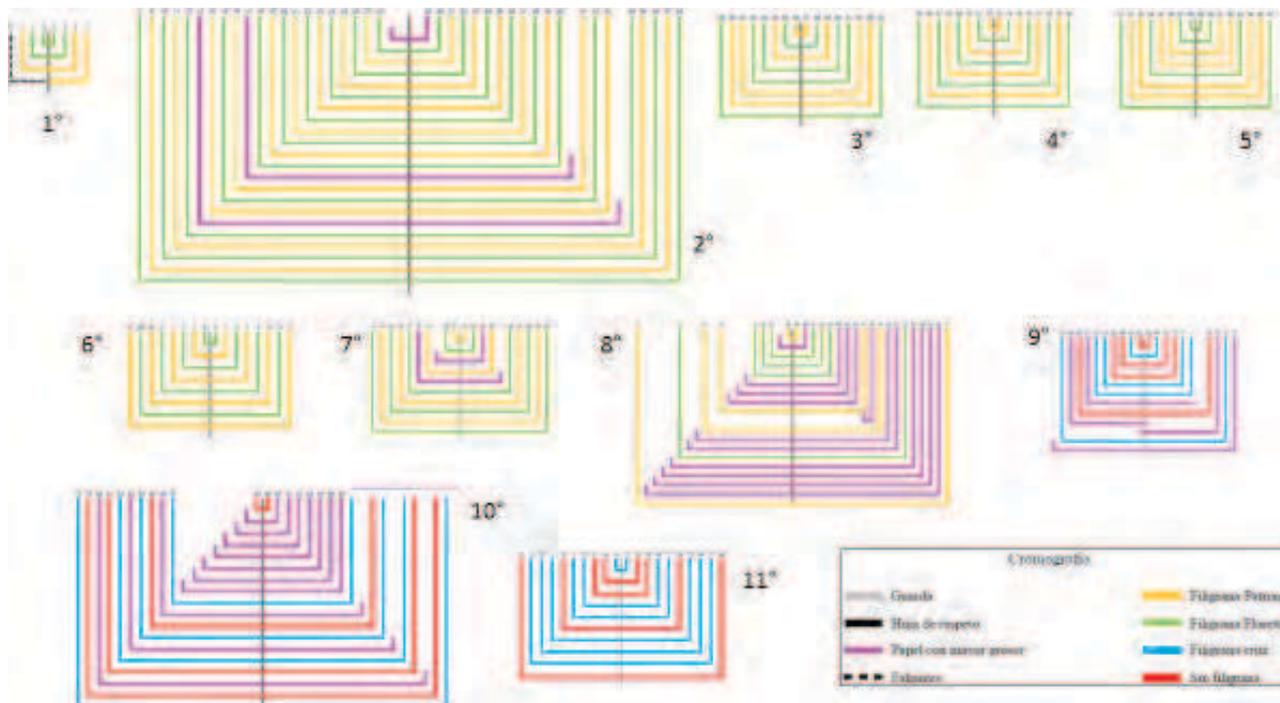
- Bernabéu, S. (2010). «Pedro Alonso de O’Crouley y O’Donnell (1740-1817) y el descubrimiento ilustrado de México», en: *Irlanda y el Atlántico ibérico: movilidad, participación e intercambio cultural (1580-1823)*, Valencia, Albatros Ediciones, pp. 225-241.
- Cambiaso y Perdes, N. (1830). *Memorias para la biografía y para la bibliografía de la isla de Cádiz*, tomo II, Madrid, Imprenta de la viuda de Villalpando.
- Crespo Solana, A. (2001). *Entre Cádiz y los Países Bajos. Una comunidad mercantil en la ciudad de la ilustración*, [Cádiz], Fundación Municipal de Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Cádiz.
- García, M. C. (1989). *The Castes = Las Castas Mexicanas: A Genre of Mexican Painting = Un género pictórico americano*, (s.i.), Olivetti.
- Hidalgo, D. (1844). *Boletín bibliográfico español y extranjero*, tomo IV, Madrid, Imprenta de Hidalgo.
- Katzew, I. (2004). *La pintura de castas. Representaciones raciales en el México del siglo XVIII*, Madrid, Turner.
- Nieto Feliner, G. (2008). *José Celestino Mutis (1732-1808) Naturaleza y Arte en el Nuevo Reyno de Granada*, Madrid, AECID.
- O’Crouley, P. (1972). *The Kingdom of the New Spain*, Dublín, Allen Figgs.
- O’Crouley, P. (1975). *Idea compendiosa del Reino de la Nueva España*, México, Talleres gráficos de Contabilidad Ruf Mexicana.
- O Valls y Subirá. (1982). *La historia del papel en España Siglos XVII-XIX*, Madrid, Empresa Nacional de Celulosa.
- Pérez de Rada, G. (1997) «El papel en la expedición del Nuevo Reino de Granada», en: *Actas del II Congreso Nacional de Historia del papel en España*, Diputación de Cuenca, pp. 81-101.
- Rabadán, R. (1992) «De la Ilustración al Romanticismo: los O’Crowley», en: *Livius*, 1, pp. 243-256.
- Rückert P., Pérez García, C., Wenger, E. (2011). *Cabeza de Buey y Sirena. La Historia del Papel y las Filigranas desde el Medievo hasta la Modernidad*, Stuttgart, Valencia, Viena, Landesarchiv Baden- Württemberg, Hauptstaatsarchiv, Stuttgart.
- Ruiz, E. (1988). *Manual de codicología*, Madrid, Fundación Germán Sánchez Ruipérez. Voorn, H. (1960). *De papiermolens in de provincie Noord-Holland*, Haarlem, Papierwereld.

## Anexo

Tabla 1.

No. de cuadernillo	Composición	Fo- lios	Hojas añadidas y folios correspondientes.
1°	cuaternión	1-7	0
2°	décimo novenión (compuesto de un deceniión A y un noveniión B)	A: 8-19 y 39-48 B: 20-28 y 29-38	A: folios 13 y 17 B: fol. 29
3°	octaniión	49-64	
4°	octaniión	65-80	0
5°	octaniión	81-96	0
6°	octaniión	97-112	0
7°	octaniión	113-130	Folios 118 y 124
8°	octaniión	131-157	Folios: 144-146, 148, 150, 151, 153-156
9°	noveniión	158-177	Folios: 59, 61 y 75
10°	octaniión	178-203	Folios: 180, 183, 186, 190-196
11°	deceniión	204-223	0

Esquema 1. Composición de cuadernillos.



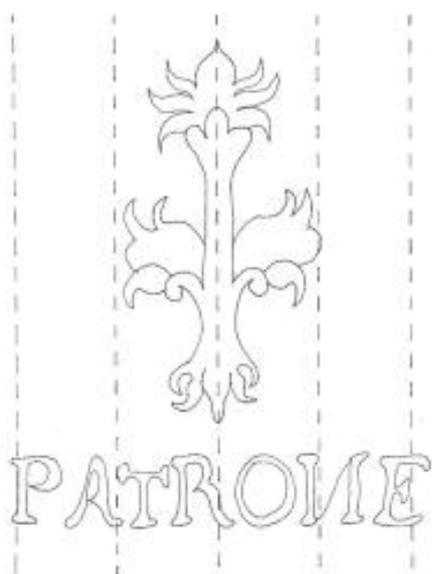


Figura 1. Filigrana papel amarillo, *patrone*.

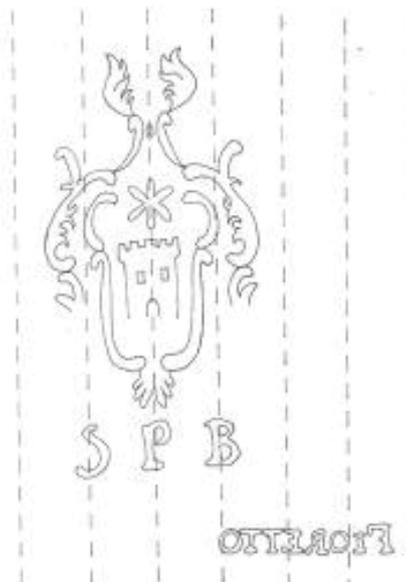


Figura 2. Filigrana papel verde, *fioretto* SPB.

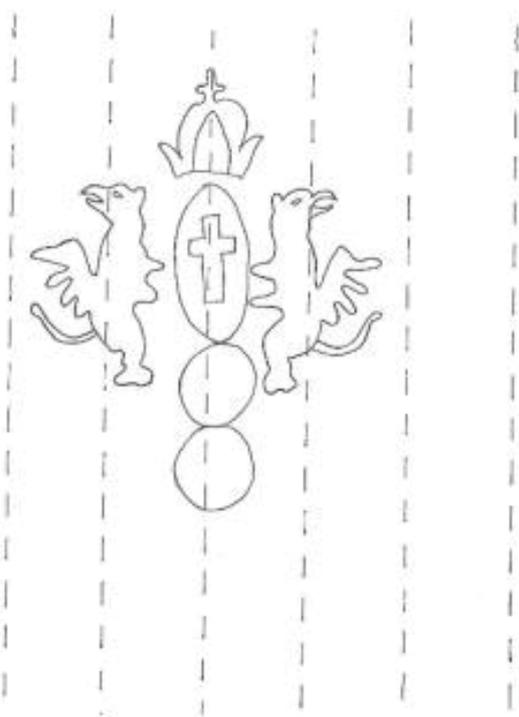


Figura 3. Filigrana azul, escudo genovés.

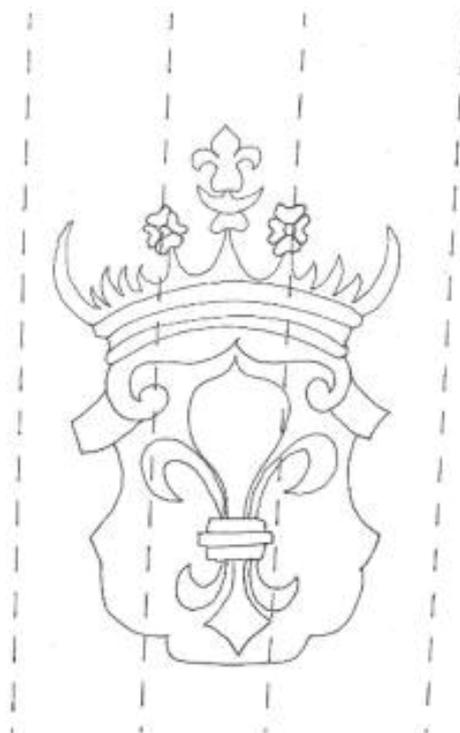


Figura 4. Filigrana rosa, flor de lis.

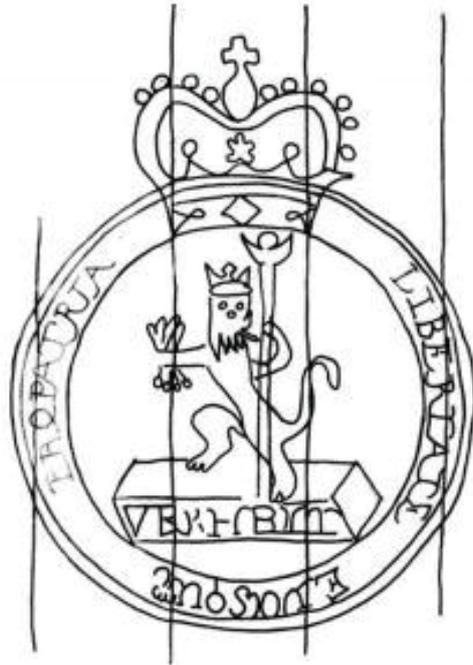


Figura 5. Filigrana rosa, Escudo *Pro patria*. Imagen tomada de la Biblioteca Real de Bélgica ms.14697  
En: <https://www.wasserzeichen-online.de/wzis/detailansicht.php?id=136347>

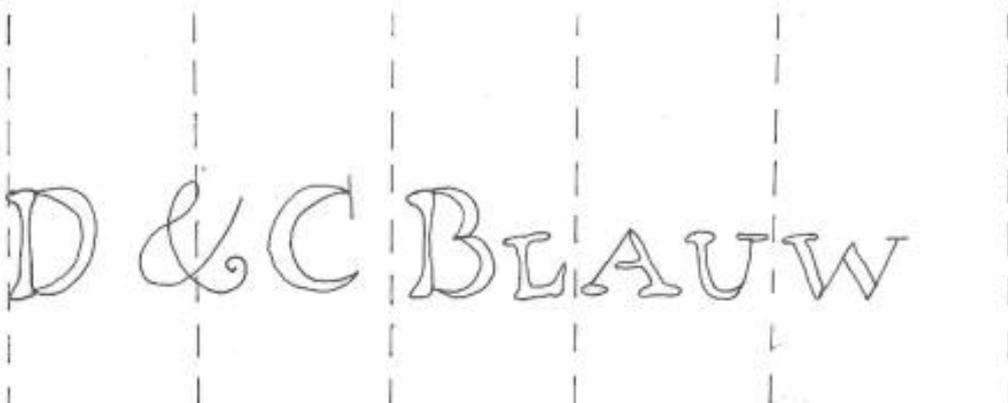


Figura 6. Filigrana rosa, D & C Blauw.

Tabla 2. Distribución de las filigranas holandesas y las ilustraciones que contienen.

Cuadernillo	Folio	Filigrana	Dibujo	Núm. en el vuelto
2°	13	Flor de lis	Plan de la Ymperial corte de México	I
	17	Flor de lis	Plano de la Ciudad de los Ángeles	II
	29		Yndios Bárbaros <b>Lam. XIV</b>	3
7°	118	Flor de lis	En blanco	4
	124		El gran templo de México	30
8°	140	s/ referencia	Rueda Chronologica <b>Lam. I</b>	5
	144	Flor de lis	Anales de el Ymperio <b>Lam. 2a</b>	6
	145	Flor de lis	Producciones naturales <b>Lam. III</b>	7
	146		Educación y casamiento <b>Lam. IV</b>	8
	148		Cacao <b>Lam. V</b>	9
	150		Vainilla <b>Lam. VI</b>	10
	151		Aguacate <b>Lam. VII</b>	11
	153		Zapote <b>Lam. VIII</b>	12
	154		Mamey <b>Lam. IX</b>	13
	155		Granadilla <b>Lam X</b>	14
	156	Flor de lis	Pitalla <b>Lam XI</b>	15
9°	159	D&C Blauw	Aves	16
	161	Flor de lis	Animaes	17
	175	Flor de lis	Yndios Caziques <b>Lam. XII</b>	18
	177		Yndios comunes <b>Lam. XIII</b>	19
10°	180	D&C Blauw	Plan del Puerto Acapulco	20
	183	Escudo <i>Pro patria</i>	Plan de la Gran Ciudad de Veracruz	21
	186	Escudo <i>Pro patria</i>	Pla y vista del Pueblo de Xalapa	22
	190		Castas 1 y 2	23
	191		Castas 3 y 4	24
	192		Castas 5 y 6	25
	193	Flor de lis	Castas 7 y 8	26
	194	Flor de lis	Castas 9 y 10	27
	195		Castas 10 y 11	28
	196	Flor de lis	Castas 13 y 14	29