

EL PAPEL Y LAS MARCAS TIPOGRÁFICAS EN LA PRODUCCIÓN DEL IMPRESOR BLAS MIEDES (ZARAGOZA 1780 - 1787)

Alejandrina Aguas Compaired y Ana Ballester Pascual

Universidad de Zaragoza

aleaguas@unizar.es

anaisabalballester@gmail.com

RESUMEN

Este trabajo es una investigación rigurosa de los ejemplares que imprimió el taller de Blas Miedes (1780 - 1789) y que actualmente se encuentran en los archivos y bibliotecas de la ciudad de Zaragoza.

Se estudian las marcas tipográficas encontradas en sus obras así como el tipo de encuadernación, su formato y el papel empleado, haciendo especial hincapié en las filigranas empleadas en su elaboración.

Este texto da a conocer la figura casi desconocida de Blas Miedes y su gran labor en el mundo de la imprenta zaragozana al trabajar para la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País y el Arzobispo Lezo y Palomeque.

PALABRAS CLAVES

1. Blas Miedes – Zaragoza – S. XVIII. 2. Marcas tipográficas – Zaragoza – S. XVIII. 3. Filigranas – Zaragoza – S. XVIII.

ABSTRACT

This paper is a rigorous investigation of the books printed by Blas Miedes workshop (1780-1789) and they are now in the archives and libraries of the city of Zaragoza.

The typographical marks found in his works are studied as well, as the type of binding, their format and the paper used, with special emphasis on the filigree used in its elaboration.

This text reveals the almost unknown figure of Blas Miedes and his great work in the world of the Zaragoza printing by working for the Royal Economic Society of Aragon Friends of the Country and Archbishop Lezo and Palomeque.

KEYWORDS

1. Blas Miedes – Zaragoza – S. XVIII 2. Typographical marks – Zaragoza – S. XVIII. 3. Watermarks – Zaragoza – S. XVIII

La elección del tema viene dada por nuestro interés sobre las marcas tipográficas y el estudio de la Historia del papel. Al aunar estas dos disciplinas descubrimos la carencia de un estudio que profundizara en la figura del impresor Blas Miedes y que además, englobara estos dos aspectos. Visto que el tema era interesante y que no se había enfocado de manera rigurosa, decidimos investigarlo.

La reflexión sobre esta cuestión condujo hacia una respuesta muy clara: el tema propuesto era inmenso y frente a esta situación acotamos la propuesta para enfocarlo en los fondos existentes en las bibliotecas de la ciudad de Zaragoza.

Esta decisión se debe a que esta ciudad posee un número notable de ejemplares de este impresor ya que su trayectoria profesional se centró en este lugar y es por esto, por lo que las sedes donde trabajó conservan impresos suyos. Además, los ejemplares de dichos archivos y bibliotecas son muy heterogéneos, característica que en un principio nos parecía muy interesante porque los resultados podrían ser diversos.

Al seguir estas pautas, la línea de estudio quedó reducida cronológicamente y temáticamente y por tanto, su estudio era más factible. Pero, por el contrario, era un campo inexplorado pues no había sido investigado lo que suponía una dificultad añadida por lo que realizamos un riguroso esquema de trabajo que abarcaba las catorce bibliotecas y archivos que visitamos¹.

El primer paso fue consultar dos fuentes básicas, el libro de Jiménez Catalán que lleva por título *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVIII. Zaragoza*² y el de Vindel, *Escudos y marcas de impresos y librerías en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)*³. Aunque se trata de dos referencias importantes, el resultado es muy escueto por lo que sólo nos servía como un primer acercamiento a la figura de Miedes.

1 Al final del documento se insertan los nombres de todos los archivos y bibliotecas que tienen ejemplares de Blas Miedes y que visitamos para realizar este artículo.

2 JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel, *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVIII*, Zaragoza, La Académica, 1929. p. 22-23

3 VINDEL, Francisco, *Escudos y marcas de impresos y librerías en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)*. Barcelona, Orbis, 1942. p. 499

A este estudio le siguen otras lecturas que nos hablan del panorama social, económico y comercial de la Zaragoza del siglo XVIII⁴, así como otras fuentes que tratan sobre la historia de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País⁵.

En cuanto a la consulta de los impresos ha sido necesario usar el Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico ya que a través de este buscador *online* se nos facilitaba todo un listado de las obras de Blas Miedes, el lugar donde se ubicaban así como su signatura. Aunque esta herramienta nos ha facilitado todos los títulos ya que estos se entraban muy diseminados, por el contrario las búsquedas *in situ* han sido muy complicadas debido a que en muchas ocasiones, las numeraciones de las signaturas aparecían nombradas incorrectamente.

A esto debemos de sumar el gran número de volúmenes que hemos consultado; un total de 120 ejemplares. Debemos matizar que solo son 41 títulos pues aunque muchos volúmenes se repiten, también los hemos cotejado para analizar el papel con el que fueron elaborados.

Como ya hemos mencionado, la biografía de Blas Miedes se desconocía por completo pese a ser un impresor de gran relevancia en Zaragoza. Es por esta razón por la que ha sido necesario recabar información sobre su vida y para ello hemos cotejado los libros sacramentales de la iglesia de San Nicolás pues gracias a una inscripción en la portada de un ejemplar de su imprenta sabemos que se ubicaba en la Calle Sepulcro N° 26, barrio perteneciente a dicha parroquia⁶.

Al no encontrar ningún tipo de información sobre el cabeza de familia de los Miedes, decidimos rastrear los documentos expedidos por todos los notarios que había en Zaragoza en el año de su defunción y de esta manera, poder encontrar alguna referencia a su persona. Gracias a esta técnica pudimos hallar su testamento con fecha del diez de noviembre de 1786.

Por último, tras recopilar toda la información y estudiarla atentamente, la hemos analizado de manera crítica para poderla plasmar en este artículo, el cual se puede considerar todo un éxito debido a que con esta investigación se ha puesto en valor la figura de Blas Miedes, pero también se ha podido estudiar en profundidad sus impresos y encuadernaciones, sus marcas tipográficas y el papel usado en su elaboración, al mismo tiempo que se ha añadido datos importantes en la historia de la imprenta zaragozana del siglo XVIII.

4 BLASCO MARTINEZ, Rosa María, *Zaragoza en el siglo XVIII*, Zaragoza, Librería General, 1977.

5 PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José, *Catálogo de las publicaciones e impresos de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1776-1982*, Zaragoza, Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1983.

6 Anotación que aparece en la portada del libro: LÓPEZ, Pedro José, *Villancicos, que se han de cantar en la Iglesia Parroquial de el Señor San Pablo de la Imperial ciudad de Zaragoza, en la celebridad ... de el Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo / puestos en musica por Don Pedro Joseph Lopez*, Zaragoza. Actualmente se ubica en la Biblioteca Municipal de Zaragoza.

La figura de Blas Miedes como impresor

Blas se dirigía presuroso hacia su taller situado en la calle Sepulcro nº 126, estaba ansioso por contarle a su mujer Bruna Lloscos la gran noticia, por fin había conseguido ser nombrado impresor de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País. Este contrato les supondría una seguridad económica que les permitiría criar a sus cuatro hijos, María, Vicente, Mariano y Ángel con tranquilidad. Podemos imaginar que esta escena u otra parecida sucedió cuando, finalmente, Blas Miedes consiguió ser nombrado impresor de la Real Sociedad y con ello asegurar un futuro mejor para él y su familia.

Corría el dos de febrero de 1781 cuando obtuvo el dictamen favorable de la junta de la sociedad, pero no era la primera vez que lo intentaba, ya que, el 21 de enero de 1781 Blas Miedes había presentado un memorial ante la Sociedad para ser nombrado impresor en el cual alegaba que ya había realizado trabajos para ellos y que *“poseía los signos y quebrados que se habían usado para la impresión de las matemáticas que el Señor Director Segundo hizo traer de Barcelona, y que en el día existen en poder de este interesado como tambien el sello o armas de la Sociedad de Vox que el Señor Goycochea hizo traer de Valencia”*⁷

Y por fin el 9 de marzo de 1781 consiguió su nombramiento definitivo como impresor de la Real Sociedad venciendo así en su empeño a otros dos colegas que también estaban en la lucha por tan apreciado puesto, Antonio Heras y Esteban de Ara.

Miedes realizó numerosos trabajos para la sociedad y en ellos imprimió la marca propia de esta corporación: un árbol apoyado en una base cuadrada y coronado por una cruz y todo ello rodeado por el lema “florece fomentando”.



Imagen 1 Marca de la Real Sociedad

⁷Archivo de la Real Sociedad Económica de Zaragoza de Amigos del País, *Acta del 21/01/1781*, tomo 7.

Este lema haría alusión al espíritu con el que se fundó la sociedad en 1776 promovida por los ilustrados de Aragón, apoyar el desarrollo económico, cultural, político y social de la región.

La Real Sociedad es una institución de gran renombre en la ciudad de Zaragoza y a pesar de contar ya con más de dos siglos de existencia sigue activa y vinculada a los problemas de la ciudad, gracias sobre todo, a su capacidad de adaptación a través de los tiempos.

El 14 de febrero de 1783⁸ Blas Miedes consiguió otro gran paso en su camino hacia una exitosa carrera como impresor ya que la Real Sociedad le concedió el permiso para colocar sobre la puerta de su casa el cuadro con el nombre de dicha sociedad con el cual podría alcanzar mayor reconocimiento entre sus clientes.

El 10 de noviembre de 1786 sintiéndose enfermo Blas otorgó testamento⁹ dejando herederos a su mujer Bruna Lloscos y a sus cuatro hijos.

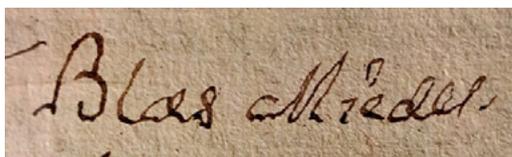


Imagen 2 Firma de Blas Miedes en su testamento

Blas murió a finales de ese año o principios del siguiente pero este fallecimiento no supuso la ruptura del contrato con la Real Sociedad ya que Bruna, su viuda, consiguió, el 17 de noviembre de 1788 ser reconocida como impresora alegando en el memorial “que dice tener 2 oficiales bien instruidos que desempeñaran la imprenta”¹⁰.

Antonio Heras y su hijo Medardo pidieron la misma gracia en caso de no concedérsela a Bruna, pero finalmente la Sociedad la nombra como impresora en los mismos términos y circunstancias que tenía su marido.

La vinculación de la familia Miedes con la Real Sociedad siguió durante muchos años más ya que al fallecimiento de Bruna Lloscos, su hijo Mariano presenta un memorial ante la Sociedad para que le sea concedido el título de impresor. El 2 de octubre de 1792¹¹ se le concede la certificación correspondiente con lo que consigue ser el tercer miembro de la familia Miedes en firmar un contrato como impresor de la Real Sociedad.

8 Archivo de la Real Sociedad Económica de Zaragoza de Amigos del País, *Acta del* 14/02/1783, tomo 9.

9 Archivo Notarial de Zaragoza, Testamento de Blas Miedes, notario Pedro García Navascués, 1786, signatura 5721, pp. 234 v-235 v.

10 Archivo de la Real Sociedad Económica de Zaragoza de Amigos del País, *Acta del* 17/11/1788, tomo 12.

11 Archivo de la Real Sociedad Económica de Zaragoza de Amigos del País, *Acta del* 2/10/1792, tomo 18.

Un cuarto miembro consigue años después ser también impresor de dicha sociedad, impresora en realidad ya que la viuda de Mariano Miedes continua con el contrato de su marido al fallecer este. El acta de la Sociedad del 4/03/1831¹² así lo atestigua.

La producción de Blas Miedes no se limitó a los trabajos que realizó para la Real Sociedad. Otros muchos ejemplares completaron la producción de su taller. Son de destacar los encargos que realizó para Agustín de Lezo y Palomeque, arzobispo de Zaragoza, así como sus impresos más populares como los villancicos, instrucciones para educar a la población, etc.

Su marca de impresor varió a lo largo de los años y tanto su viuda Bruna, como su hijo Mariano, usarían alguna de ellas.

Estas marcas son grabados que los impresores estampaban en sus libros para resaltar su autoría. Son una de las características más típicas e inconfundibles que nos permiten identificar el origen del libro.

Con el trascurso del tiempo estas marcas evolucionan asumiendo la función de marca de calidad y convirtiéndose en una marca publicitaria, destinada no solo a indicar el origen del libro, sino también, para adornarlo y afirmar su calidad

Como muchos otros impresores antes que él, Blas Miedes se inspiró en su nombre para la realización de su marca personal y como alguno de sus predecesores juega en su marca con su onomástica y la imagen que la rodea.

El blasón de Miedes está construido por una composición con su nombre enmarcado con motivos vegetales. Tanto la onomástica como el fondo ornamental variarían a lo largo de los años, usando unas veces su nombre completo y otras un monograma con sus iniciales.

La localización de dicha marca también sufriría modificaciones ya que en algunas obras aparece en la portada y en otras en el colofón.

No podemos olvidar que la primera marca que se usó en España fue precisamente en Zaragoza en 1490 en el taller de los hermanos Hurus¹³. Juan Hurus plasmó en su marca dos “h” haciendo alusión, según algunos autores a los apellidos de los dos hermanos, Juan y Pablo, y según otros a su propio nombre y apellido.

12 Archivo de la Real Sociedad Económica de Zaragoza de Amigos del País, *Acta del 4/03/1831*, tomo 38.

13 DÍAZ DE MENDOZA, Alfonso, *Ordenanzas reales de Castilla o Libro de las Leyes*, Zaragoza, Juan Hurus, 1490.

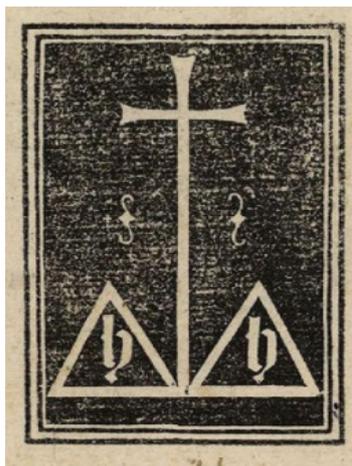


Imagen 3 Marca de Juan Hurus

La primera marca¹⁴ que nos encontramos la usó Miedes en 1784. Es un grabado con su nombre completo subrayado por una línea con doble flecha y rodeado por una gran cantidad de ornamentación. Su localización es en el colofón del impreso.



Imagen 4 Marca de Blas Miedes en 1784

Esta marca se encuentra reflejada tanto en el catálogo de Jiménez Catalán como en el de Francisco Vindel.

La segunda marca que usó Blas Miedes en sus impresos es una variedad de la anterior. En esta aparece solamente el apellido y no en nombre completo como en la primera, y la ornamentación que la rodea es completamente diferente. La usó en 1784 en dos ejemplares distintos y su ubicación se encuentra en la portada de uno de ellos¹⁵ y en el colofón del otro¹⁶.

14 SEBASTIAN Y LATRE, Tomás, *Demostraciones que en celebridad del nacimiento de los dos infantes gemelos y ajuste definitivo de la paz con la nacion britanica hizo la ... ciudad de Zaragoza*, Zaragoza, imprenta de Blas Miedes, 1784.

15 ESCUELAS PIAS (Barbastro), *Ejercicios de gramatica, latinidad, retorica i poesia : que los discipulos de las Escuelas Pias de Barbastro ofrecen al publico i consagran al... Señor Don Juan Manuel Cornel, Obispo de la misma ciudad dirigidos de su maestro el P. Domingo del Salvador*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes.

16 LAMPILLAS, Francisco Javier (S.I.), *Respuesta del señor abate don Xavier Lampillas a los cargos recopilados por el señor abate Tiraboschi en su carta al señor abate N. N. sobre el ensayo historico-apologetico de la literatura española, traducida del italiano por ... Josefa Amar y Borbon ; va añadido un Indice alfabético de los principales autores, y materias*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1786.

Una de las cosas a resaltar en este grabado es el uso correcto de la ortografía por parte de Miedes, al colocar un guion cuando separa su apellido en dos líneas diferentes y el punto al final del mismo.



Imagen 5 Marca de Blas Miedes en 1784

En ninguno de los catálogos consultados en esta investigación aparece documentada esta marca tipográfica con lo cual se aporta un dato más que viene a llenar el vacío documental que hemos encontrado al realizar este estudio.

A partir de 1785 cambiaría completamente de marca empezando a utilizar iniciales en vez del nombre completo. En 1785 imprime una obra para la Real Sociedad que resulta muy curiosa en el campo del estudio de las marcas tipográficas ya que en la portada de dicha obra graba el sello de la Sociedad, como solía hacer en los volúmenes que imprimía para ellos, pero en cambio, al final del prólogo graba su propia marca personal. El motivo de la impresión de estas dos marcas se nos escapa y además es el único impreso que nos hemos encontrado con esta peculiaridad.

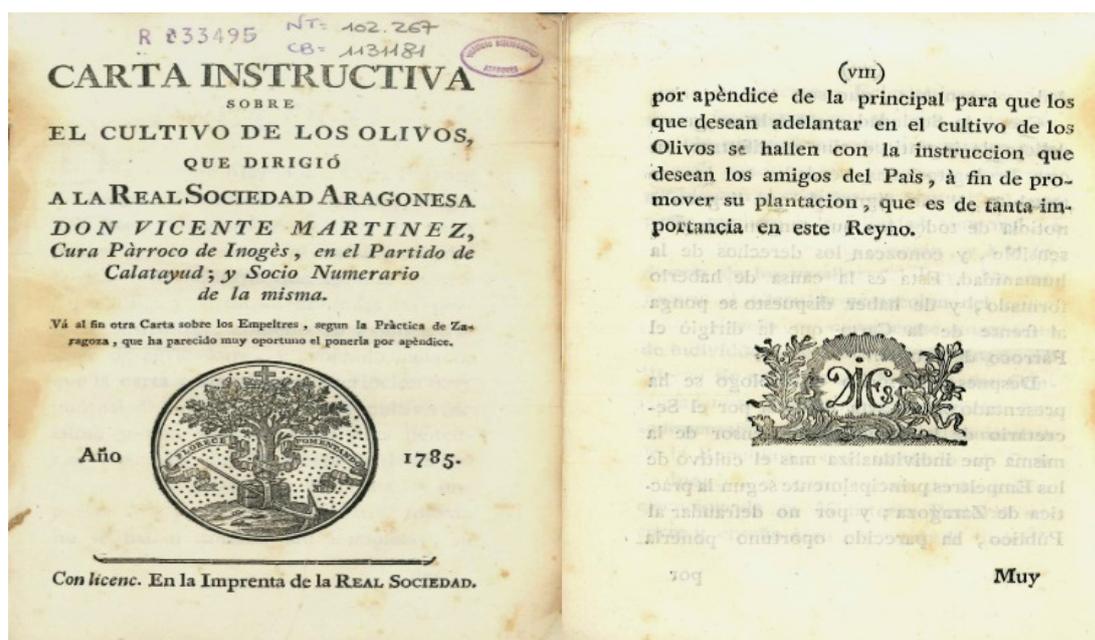


Imagen 6 Obra con la marca de la Real Sociedad en la portada y al final del prólogo la marca personal de Miedes

La siguiente marca tiene la misma ornamentación que la anterior y el mismo halo que rodea el nombre pero cambia el apellido Miedes por las iniciales “M, I, D, E, S” combinadas; se convierte en un grabado que aparece tanto en la en la portada de alguna de sus obras¹⁷ como en el caso arriba indicado, en el colofón del prólogo¹⁸.



Imagen 7 Marca con las iniciales M, I, D, E, S

Esta marca es, igual que la anterior, desconocida debido a que en ninguno de los catálogos consultados aparece.

La última marca que hemos encontrado en los impresos que hemos estudiado es mucho más sencilla que las anteriores, ya que simplemente aparecen las iniciales sin ninguna ornamentación que las rodee.



Imagen 8 Marca con las letras que forman el apellido Miedes

Esta marca la usaría en 1786 en la portada del impreso *Ordinaciones de la muy ilustre y antiquísima Cofradía de Nuestra Señora del Olivar y del Milagro, fundada en su hermita sita en la calle de Predicadores de la ciudad de Zaragoza*.

Su viuda y su hijo Mariano graban en algunos de sus impresos esta misma marca al fallecer Blas Miedes y continuar ellos en la dirección del taller.

17 LAMPILLAS, Francisco Javier (S.I.), *Respuesta del señor abate don Xavier Lampillas a los cargos recopilados por el señor abate Tiraboschi en su carta al señor abate N. N. sobre el ensayo historico-apologetico de la literatura española / traducida del italiano por ... Josefa Amar y Borbon; va añadido un Indice alfabético de los principales autores, y materias*. Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1786.

18 MARTINEZ, Vicente, *Carta instructiva sobre el cultivo de los olivos que dirigió a la Real Sociedad Aragonesa don Vicente Martínez ... va al fin otra carta sobre los empeltres segun la practica de Zaragoza que ha parecido muy oportuno el ponerlo por apéndice*, Zaragoza, Imprenta de la Real Sociedad, 1785.

Los ejemplares de la imprenta de Blas Miedes

Tras analizar todos los ejemplares salidos de la imprenta de Blas Miedes que actualmente se encuentran en los archivos y bibliotecas de la ciudad de Zaragoza, se ha detectado que el estado de las obras es realmente bueno y solo existen pequeños desgarros localizados en el propio cuerpo del libro. Aunque bien es verdad que un buen número de las encuadernaciones han sido intervenidas a lo largo de la Historia pues no debemos olvidar que Zaragoza se ha visto involucrada en numerosos asaltos bélicos como por ejemplo la Guerra de la Independencia.

Al poder cotejar los ejemplares en profundidad se han descubierto una serie de características comunes como el formato, la encuadernación o el papel empleado para su elaboración.

En cuanto a la primera de ellas, el tamaño de los impresos, generalmente tienen unas dimensiones cercanas a los veinte centímetros de altura aunque existen excepciones como el libro *Dotación, adjudicación y subrogación de bines y rentas hecha en virtud de Reales Resoluciones al Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de esta ciudad por donación de Carlos III*¹⁹, que supera la medida estándar o por el contrario, el ejemplar *Orationes latinae*²⁰ que apenas llega a los doce centímetros.

Además, es importante señalar que el formato de los ejemplares no está vinculado a la temática sobre la que versan porque aunque Blas Miedes imprimió obras de diferentes materias como la religiosa, económica, política o científica entre otras, en ningún caso hemos observado un patrón común.

Solamente se incumple esta característica en dos títulos: *Rudimentos de dinámica para facilitar la enseñanza en la Escuela Patriótica de la Real Sociedad Aragonesa* y *Tratado económico dividido en tres discursos*. En ellos nos hemos encontrado planos desplegables que duplican el tamaño del libro debido a que funcionan como un apoyo visual que acompaña y aclara el texto científico.

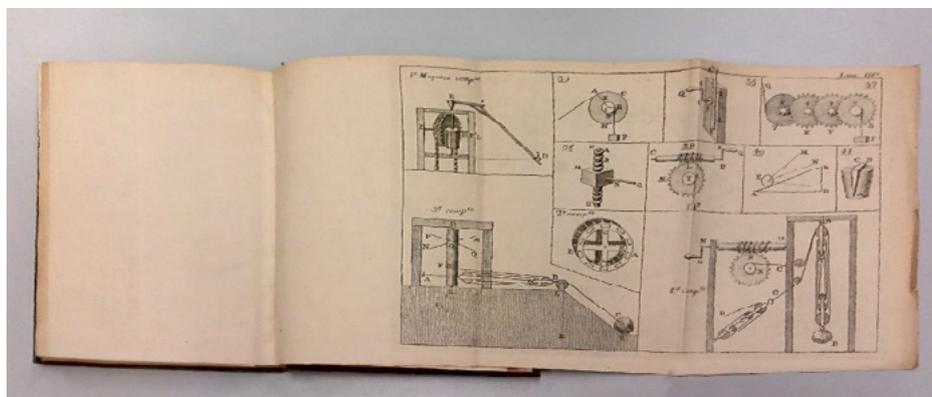


Imagen 9 Ejemplar con un plano extendido

¹⁹ Ubicado en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

²⁰ Ubicado en la Biblioteca y Hemeroteca Municipal del Palacio de Montemuzo

Todos los impresos que salieron de este taller cumplen la estructura de los libros del siglo XVIII.

Es importante mencionar que en muchas ocasiones los impresos de Miedes están encuadernados junto a otros libros que, generalmente, varían en tamaño, temática y en datación. Todos los indicios apuntan a que la encuadernación de estos volúmenes fue realizada *a posteriori*.

Por otra parte, también hay impresos encuadernados en la misma época en la que se imprimieron, como así lo demuestra el papel de las guardas pues comparte la misma filigrana que las hojas que forman el cuerpo del libro.

En este apartado nos encontramos tres tipos de encuadernación diferente: de pergamino, de cartón con papel pintado y por último, con tapas de papel. Gracias a un acta de la Real Sociedad con fecha del 15 de febrero de 1782²¹, sabemos que era usual que un mismo ejemplar se encuadernara de diferente forma para poder llegar a un mayor número de público porque como es lógico, el precio oscilaba dependiendo del tipo de encuadernación usada.

Solo los ejemplares del fondo de la Real Sociedad muestran el corte dorado o rojizo.



Imagen 10 Libros del fondo de la Real Sociedad

Además, en los lomos se ubican pequeños recuadros dorados que lo recorren. Como dato curioso, en dos volúmenes se reutilizó un pliego para crear las guardas iniciales, en el que se incluye un sello parcial seguido de una anotación que dice: “En Zar[agoza] en casa de Luis de...”

El último de los apartados es el dedicado al soporte empleado, el papel. Este varía en grosor pues oscila entre las 8 a las 10 micras debido a que la acumulación de pulpa es irregular, lo que provoca defectos que en casos extremos, desembocan en pequeñas roturas.

21 Archivo de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, “Acta del 15 de febrero de 1782”. Tomo 8, pp. 21v -22v.

A estos desperfectos se le suman otros como las abundantes arrugas y dobleces las cuales llegan a ser un gran inconveniente para la lectura debido a que al imprimirse el documento, las letras quedan incompletas y en consecuencia, el texto llega a ser casi ilegible.

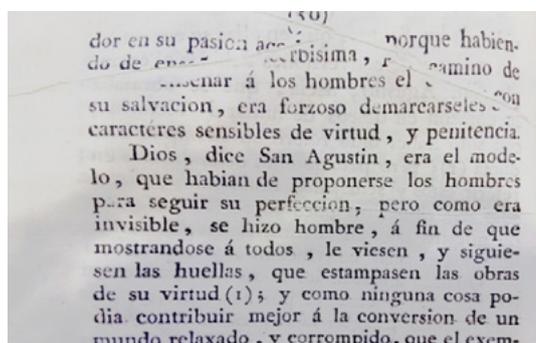


Imagen 11 Arrugas y dobleces del papel

Por otra parte, el papel que se empleó en la imprenta de Blas Miedes tiene todos los lados guillotizados por lo que no tienen barbas. Solo la obra *Dotación, adjudicación y subrogación de bienes... y rentas hecha...*²² fue creada con papel sellado de Carlos III, con un valor de veinte maravedís y con fecha de mil setecientos ochenta y cinco.

Otro de los aspectos que hemos analizado son las filigranas que aparecen en los ejemplares. La dificultad con la que nos hemos encontrado es que estas se encuentran en el centro del pliego, lugar que a su vez coincide con el lomo del libro.

Aunque Blas Miedes trabajó durante un espacio de tiempo muy reducido, su producción fue muy abundante por lo que en un principio era de esperar que el origen del papel fuera diverso. Tras analizar todo el fondo documental hemos encontrado quince filigranas. Además, el 82% de los impresos están compuestos por el mismo papel mientras que el resto provienen de diferentes ubicaciones.

Estas dos características nos han permitido detectar que a lo largo de su carrera, Blas Miedes se abasteció de papel procedente de cuatro molinos catalanes ya que las filigranas que más aparecen son la BR, la custodia con las iniciales YM, un círculo con una cruz griega flanqueado por dos alas con el nombre DOMENACH, y por último, el círculo concéntrico con un yunque y dos martillos en su interior, todo ello rodeado por el nombre MACIÁ FERRÉ.

Caso curioso es el de la filigrana BR pues en el ejemplar *Respuesta del señor abate Don Xavier Lampillas a los cargos recopilados por el señor abate Tiraboschi en su carta al señor abate N. N. sobre el ensayo histórico - apologético de la literatura española* aparece dicha marca junto a otra que repite el mismo motivo pero esta vez²³, cambia el orden de las letras. Una hipótesis que barajamos es que

²² *Dotación, adjudicación y subrogación de bienes...*, op. cit.

²³ Ubicado en fondo de los Padres Escolapios

estas dos filigranas podrían ser gemelas y por tanto, haber sido empleadas al mismo tiempo en las tinajas del molino de Calvet (Cardona, Lérida) de Bonifaci Riba^{24/25}.

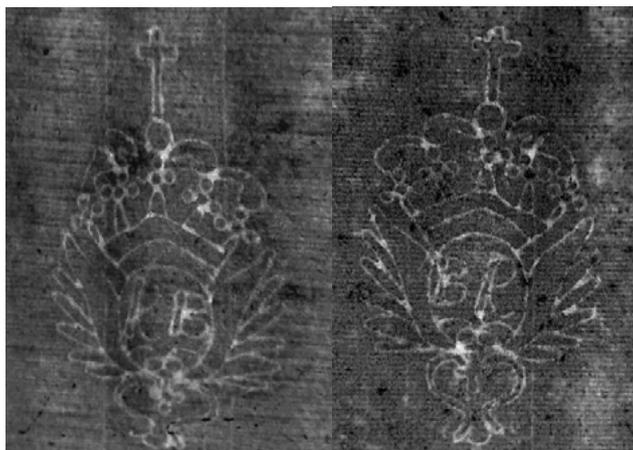


Imagen 12 A la izquierda la filigrana RB y a la derecha la BR

En el caso de la filigrana de la custodia con las letras M Y, hemos encontrado dos variantes que aunque mantienen el mismo diseño, se diferencian en dimensiones. La más pequeña mide 58 x 26 milímetros mientras que la mayor le supera en 22 milímetros de altura.



Imagen²⁶ 13 Custodia YM

Además, en los documentos de Blas Miedes también aparece otra filigrana que repite el motivo a diferencia de que en esta ocasión el papelero ha insertado un corazón entre las dos letras. Suponemos que se trata del mismo papelero que la anterior pero por desgracia no hemos localizado ni su nombre ni su procedencia.

24 VALLS i SUBIRÁ, Oriol, *La historia del papel en España. Siglos XVII-XIX*, Madrid, Empresa Nacional de celulosa, tomo III, 1982, pp. 218, 242.

25 VALLS i SUBIRÁ, Oriol, *El papel y sus filigranas en Cataluña*, Amsterdam, The Paper Publications Society, tomo II. 1970, p. 106.

26 Foto extraída de Fil-DPZ

Al igual que en el caso anterior, la filigrana alada de DOMENACH también cuenta con diferentes variantes pues este papelerero de La Riba simplemente se limitó a cambiar la parte inferior del diseño. Unas veces aparecen sus iniciales DMHC y otras la palabra DOMENECH, pero en más de una ocasión se transforma en DUMENACH. Es posible que en este último motivo, el cambio se deba a una deformación por uso ya que la letra o ha podido perder su cerramiento superior.



Imagen²⁷ 14 Alas con las iniciales DMHC

La cuarta filigrana que aparece es la de la MACIA FERRE elaborada según en el municipio de Manresa^{28/29}. Al igual que las demás, también hemos observado que existen dos variantes que se diferencian por las dimensiones.

En resumen podemos afirmar que Blas Miedes solamente en momentos puntuales recurrió a otras fábricas papeleras como por ejemplo las de Beceite en Teruel. Esta situación nos hace preguntarnos por qué solicitó papel procedente de Cataluña si existían núcleos cercanos que en ese momento fabricaban papel suficiente para cubrir sus necesidades como por ejemplo Ateca, Zaragoza o Calmarza.

Todas estas urbes se encuentran a una distancia menor que Cardona y Manresa por lo que si Blas Miedes hubiera adquirido en estos centros el papel se hubiera ahorrado dinero en el desplazamiento.

Además, el estudio de las filigranas nos ha servido para descubrir cómo imprimía los libros Blas Miedes. En uno de los ejemplares con encuadernación facticia se hallan dos impresos consecutivos de este autor. Ambos son de diferente temática y en apariencia nada tienen que ver, pero tras analizar el papel hemos observado que comparten el pliego final, el cual funciona para la primera obra como colofón y al mismo tiempo, como portada para el siguiente libro.

Esto nos indica que cuando un único destinatario había solicitado varios títulos, Miedes usaba esta técnica para así poder aprovechar al máximo este soporte y evitar gastos innecesarios debido a que el papel era muy caro.

27 Imagen extraída de la web: DIAZ DE MIRANDA MACIAS; María Dolores y HERRERO MONTERO, Ana María, *Papel y Filigranas de España*. En línea: <<http://memoryofpaper.oeaw.ac.at/pfes/pfes.php?ClaveFiligrana=001477>> (Consultado: marzo de 2017).

28 GAYOSO CARREIRA, Gonzalo, *Historia del papel en España*, Lugo, Diputación Provincial de Lugo, tomo III, 1994, p. 73.

29 VALLS i SUBIRÁ, O., *La historia del papel ...*, *ibidem*, pp. 205 y 230.

Como conclusión podemos decir que a pesar de las vicisitudes que ha atravesado Zaragoza a lo largo de la Historia, los fondos impresos de Blas Miedes se encuentran bien conservados lo que ha permitido realizar un estudio muy detallado.

Nos ha sorprendido que Blas Miedes había apenas contaba con un hueco en la historia de la imprenta zaragozana del XVIII pese a tener un peso importante. Esto se ve reflejado en las fuentes existentes pues en ningún caso, tratan su producción en profundidad.

Gracias a esta investigación se ha podido solventar las carencias sobre su figura al afinar su cronología y además, se han descubierto nuevas marcas tipográficas que no estaban catalogadas en ningún registro bibliográfico. Por otra parte, también se ha denominado correctamente la figura de su viuda.

En cuanto sus impresos, se ha detectado que usaba una gran cantidad de papel procedente de Cataluña. En este apartado también existen lagunas que no se han resuelto como por qué usaba papel de procedencia catalana y no aragonesa, ya que la Real Fábrica de Comercio de Zaragoza estaba en activo en estas fechas.

Con este análisis crítico también se pone de manifiesto la necesidad de continuar con esta labor de investigación pues todavía quedan temas pendientes de esclarecer como la procedencia y la residencia de este impresor.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA

ALMERGE, Joaquín, *La legitimidad i subsistencia de los ultimos testamentos de D. Manuel Ceballos Ida Agueda de Orga, convencida i demostrada: defensa legal que por Don Joaquin Almerge en el pleyto de inventario de bienes hallados en su casa y otras partes, seguido en la Real Audiencia de Aragon escribía... Judas Thadeo de Lasarte*, Zaragoza, Blas Miedes.

ARTETA DE MONTESEGURO, Antonio, *Disertacion sobre el aprecio y estimacion que se debe hacer de la artes practicas y de los que las exercen con honradez inteligencia y aplicacion: premiada por la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del Pais*, Zaragoza, Blas Miedes, 1781.

ASED Y LATORRE, Antonio, *Historia de la epidemia acaecida en la ciudad de Barbastro el año de 1784 y exposicion del nuevo metodo curativo del Dr. D. Josef Masdevall y Terrades, util para toda especie de calentura putrida, continua, intermitente, etc.* Zaragoza, Imprenta de Blas Miedes, en casa de Josef Monge y en Madrid en casa de la Viuda de Correa, 1786.

ASED Y LATORRE, Antonio, *Memoria instructiva de los medios de precaver las malas resultas de un temporal excesivamente humedo, como el que se ha observado desde principios de setiembre de 1783 hasta últimos de abril de 1784: leída en Junta general de la Real Sociedad Aragonesa de*

Amigos del País el día 7 de mayo, Zaragoza, Imprenta de Blas Miedes, 1784.

BENAGES, Baltasar, *Oracion que en la solemnisima accion de gracias con que la Ciudad de Zaragoza celebró en el ... Templo de Ntra. Sra. del Pilar el día 6 de Diciembre del año de 1783, los prosperos sucesos ... en el ... nacimiento de los dos Infantes Gemelos Carlos, y Felipe, y el ajuste definitivo de paz con la Nacion Britanica*, Zaragoza, Imprenta de Blas Miedes, 1784.

CÉDULA, *Real Cedula de su Magestad y señores del Consejo por la que se aprueba el Reglamento, formado por la Junta General de la Caridad de la ciudad de Zaragoza, para establecer en ellos Escuelas gratuitas para la Educacion de las niñas*, Zaragoza, Blas Miedes.

CHUECA Y MEZQUITA, José, *Version parafrastica castellana del oficio y misa de la festividad de el Santisimo Sacramento, y su Octava: segun el breviario, y misal romano*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1785.

COFRADÍA de Nuestra Señora del Olivar y del Milagro (Zaragoza), *Ordinaciones de la muy ilustre y antiquísima Cofradia de Nuestra Señora del Olivar y del Milagro, fundada en su hermita sita en la calle de Predicadores de la ciudad de Zaragoza*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1786.

COFRADÍA de San Leonardo (Zaragoza), *En el Pleyto de aprehension de la Santa Iglesia Metropolitana del Salvador, Parroquia de la Seo sobre Precedencia en los entierros, y otros derechos por la Cofradia Des. Leonardo*, Zaragoza, Blas Miedes, 1783.

CONDE, Jaime, *Rudimentos de algebra, para facilitar la enseñanza en la Escuela Patriotica de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del Pais*, Zaragoza, Blas Miedes, 1782.

CONDE, Jaime, *Rudimentos de arismetica, para facilitar la enseñanza en la Escuela Patriotica de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del Pais*, Zaragoza, Blas Miedes, 1781.

CONDE, Jaime, *Rudimentos de dinamica para facilitar la enseñanza en la Escuela Patriotica de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del Pais*, Zaragoza, Blas Miedes, c. 1782.

DAZA LOAYSA Y OSORIO, Rafael, *Dotacion, adjudicacion y subrogacion de bins y rentas hecha en virtud de Reales Resoluciones al Real Seminario Sacerdotal de San Carlos de esta ciudad por donacion de ... Carlos III*, Zaragoza, Blas Miedes, 1784.

DIESTE Y BUIL, Francisco, *Tratado económico dividido en tres discursos: I Crianza de gallinas ... ; II Compra de primales para venderlos al año siguiente por carneros; III Modo de procurar la extinción de fieras perjudiciales al ganado ...*, Zaragoza, Blas Miedes, c. 1781.

ESCOLÁN, Francisco, *Sermon, que en los solemnnes cultos, que tributa la lltre. villa de Milagro, Reyno de Navarra, en el domingo infraoctavo de la Natividad de Maria Santisima, à la prodigiosa Reliquia de San Blas Obispo, y Martyr / predicó en este año de 1783 el R. P. Fr. Francisco Escolan de la Regular Observancia de Nuestro Padre San Francisco...*, Zaragoza, Blas Miedes, 1783?.

ESCUELAS PIAS (Barbastro), *Exercicios de gramatica, latinidad, retorica i poesia : que los discipulos de las Escuelas Pias de Barbastro ofrecen al publico i consagran al... Señor Don Juan Manuel Cornel, Obispo de la misma ciudad dirigidos de su maestro el P. Domingo del Salvador*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes.

ESCUELAS PIAS (Daroca), *Academia de Bellas Letras, Humanidad, Rethorica, i Poesia, Lengua Latina, i Española: que ofrecen al publico los discipulos del Pe. Pio de Sn. Sebastian... en el Colegio de las Escuelas Pias de Daroca, bajo la proteccion del... Conde de Sástago... dia... julio... 1785*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes.

ESCUELAS PIAS (Zaragoza), *Academia cristiana: en que los discipulos de la clase de escribir de las Escuelas Pias de Zaragoza, asistidos de su maestro el Pe. Isidoro de San Joaquin daràn un publico testimonio de sus progresos en leer, escribir, doctrina christiana, principios de religion i buena crianza baxo el patrocinio de la... Parroquia del Sr. San Pablo de esta ciudad...: serà la funcion en la Iglesia Parroquial del Sr. S. Pablo en las tardes del 3 i 4 de mayo à las 3*, Zaragoza, Blas Miedes.

Exercicios literarios de latinidad, rhetorica, poesia, historia i geografia: que ofrecen i consagran a la mui ilustre ciudad de Alcañiz, los discípulos de las Escuelas Pías bajo la dirección de el P. Andres de S. Juan Bautista... junio de 1786, Zaragoza, Imprenta de Blas Miedes, 1786.

Expresiones festivas y demostraciones obsequiosas de... Zaragoza... en accion de gracias por la sucesion y paz que logró España... en... enero de 1784, Zaragoza, Blas Miedes.

GONZÁLEZ, Simón, *Oracion de accion de gracias, que en la festividad, que por mandato del Rey nuestro Señor (Dios le guarde) fue celebrada por el ... Ayuntamiento, y ... Capitulo Eclesiastico de la Villa de Exea de los Caballeros en el dia 18 de Enero del Año de 1784, con el motivo del feliz nacimiento de los dos Infantes Gemelos que dió á luz nuestra ... Princesa, y la publicacion de la paz / dixo Don Simon Gonzalez ... ; le dá á luz el mismo ... Ayuntamiento, Zaragoza, Blas Miedes ..., 1784?*.

GRISELINI, Francesco, *Discurso sobre el problema de si corresponde a los parrocos y curas de las aldeas el instruir a los labradores en los buenos elementos de la economía campestre: al qual va adjunto un plan que debe seguirse en la formación de una obra dirigida a la mencionada instrucción / del Señor Francisco Grisellini...; traducido del italiano por encargo de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del Pais por Dña. Josepha Amaz y Borton*, Zaragoza, Blas Miedes, 1789.

LAMPILLAS, Francisco Javier, *Ensayo historico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos; parte primera de la literatura antigua*, tomo primero, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1782.

LAMPILLAS, Francisco Javier, *Ensayo historico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos; parte primera de la literatura antigua*, tomo segundo, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1783.

LAMPILLAS, Francisco Javier, *Ensayo histórico-apologético de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos; parte segunda de la literatura moderna*, tomo primero, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1783.

LAMPILLAS, Francisco Javier, *Ensayo historico-apologetico de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos; parte segunda de la literatura moderna*, tomo segundo, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1784.

LAMPILLAS, Francisco Javier, *Ensayo historico-apologetico de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos italianos; parte segunda de la literatura moderna*, tomo tercero, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1783.

LAMPILLAS, Francisco Javier, *Ensayo historico-apologetico de la literatura española contra las opiniones preocupadas de algunos escritores modernos; parte segunda de la literatura moderna*, tomo cuarto, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1784.

LAMPILLAS, Francisco Javier, *Respuesta del señor abate don Xavier Lampillas a los cargos recopilados por el señor abate Tiraboschi en su carta al señor abate N. N. sobre el ensayo historico-apologetico de la literatura española*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1786.

LOPEZ, Pedro José, *Villancicos, que se han de cantar en la Iglesia Parroquial de el Señor San Pablo de la Imperial ciudad de Zaragoza, en la celebridad ... de el Nacimiento de Nuestro Señor Jesu-Christo*, Zaragoza, Imprenta de Blas Miedes.

MARTINEZ, Vicente, *Carta instructiva sobre el cultivo de los olivos que dirigió a la Real Sociedad Aragonesa don Vicente Martínez ... vá al fin otra carta sobre los empeltres segun la práctica de Zaragoza que ha parecido muy oportuno el ponerlo por apéndice*, Zaragoza, Imprenta de la Real Sociedad, 1785.

MAUPIN, Mr., *Lecciones breves y sencillas sobre el modo de hacer el vino, extractadas de las obras de Mr. Maupin; dirigidas y dedicadas a los cosecheros de vino del Reyno de Aragon*, Zaragoza, Blas Miedes, 1786.

NEBRIJA, Antonio de, *Gramatica latina; con la explicacion i notas del P. Agustin de S. Juan Bautista de la Religion de las Escuelas Pias; reducidas ... por ... Pedro de Santa Maria Magdalena*, Zaragoza, imprenta de Blas Miedes, 1781.

NORMANTE Y CARCAVILLA, Lorenzo, *Discurso sobre la utilidad de los conocimientos economico-políticos, y la necesidad de su estudio metodico*, Zaragoza, Blas Miedes ..., 1784?.

ORTIZ Y MÁRQUEZ, Alejandro, *Instruccion popular acerca del conocimiento i curacion de los Sarampiones que afligen en Zaragoza el presente año de 1781: Leida en junta general de la Real Sociedad Aragonesa de Amigos del País el dia 8 de Junio*, Zaragoza, Blas Miedes, 1781.

Plausibles obsequios con que la leal siempre y siempre nobilísima ciudad de Barbastro, ha manifestado su regocijo en las presentes prosperidades de la Nacion: Feliz parto de la Princesa Ntra. Sra. Nacimiento de los Serenissimos Infantes i Ajuste definitivo de la Paz. En los días ocho i nueve i diez de Diciembre de 1783, Zaragoza, oficina de Blas Miedes.

RAMON DE HUESCA, *Oración panegírica del Beato Lorenzo de Brindis que dixo en la fiesta de beatificacion celebrada en el Convento de PP. Capuchinos de ... Albalate del Arzobispo, a 5 de septiembre de 1784*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes.

RAMÓN DE HUESCA, *Sermon contra el vicio de la ociosidad: que dixo en el sabado despues de ceniza, predicando la Quaresma en la Iglesia de Ntra. Sra. de Gracia del Hospital Real y General de Zaragoza, año 1782*, Zaragoza, Blas Miedes, 1782.

SEBASTIAN Y LATRE, Tomas, *Demostraciones que en celebridad del nacimiento de los dos infantes gemelos y ajuste definitivo de la paz con la nacion britanica hizo la ... ciudad de Zaragoza*, Zaragoza, imprenta de Blas Miedes, 1784.

TORNOS, Miguel de, *Memoria sobre las ventajosas utilidades de la arcilla, especialmente para obras de escultura y arquitectura*, Zaragoza, Blas Miedes, 1785.

ZARAGOZA (Archidiócesis). Arzobispo (1783-1796: Agustín de Lezo y Palomeque), *Pastoral que el Ilmo. Sr. D. Agustin de Lezo y Palomeque... Arzobispo de Zaragoza... dirige a sus muy amados hermanos los Párrocos, Sacerdotes, y demás personas á quienes toque lo en ella contenido*, Zaragoza, oficina de Blas Miedes, 1784?.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

AGUILAR PIÑAL, Francisco, *Bibliografía de autores españoles del siglo XVIII*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Instituto "Miguel de Cervantes", 1981-1999.

AGUILAR PIÑAL, Francisco. *Introducción al siglo XVIII*, Madrid, Jucar, 1991.

BERNSTEIN, *The memory of paper*. En línea: <http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/appl_start.disp> (Consulta: marzo y abril de 2017).

BLASCO MARTINEZ, Rosa María, *Zaragoza en el siglo XVIII*, Zaragoza, Librería General, 1977.

CATALOGO COLECTIVO DEL PATRIMONIO BIBLIOGRÁFICO ESPAÑOL. En línea: <catalogos.mecd.es/CCPB/cgi-ccpb/abnetopac/012481/IDeb15b181?AC C=101> (Consulta: 20 de marzo de 2017).

FIL-DPZ. En línea: <<http://fil.dpz.es/>> (Consulta: 30 de marzo de 2017).

FORNIÉS CASALS, José F. *La Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País*, Zaragoza, Caja de Ahorros de la Inmaculada, D.L. 2000.

GAYOSO CARREIRA, Gonzalo, *La historia del papel en España*, Lugo, Diputación Provincial de Lugo, [1994].

JIMÉNEZ CATALÁN, Manuel, *Ensayo de una tipografía zaragozana del siglo XVIII*, Madrid, 1925 (Zaragoza, Tip. "La Académica", 1927).

LATASSA Y ORTÍN, Félix de, *Biblioteca nueva de los escritores aragoneses: 1753-1802*, [Zaragoza], Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País: Ibercaja, 2005.

PASCUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, José, *Catálogo de las publicaciones e impresos de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1776-1982*, Zaragoza, Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, 1983.

VALLS I SUBIRA, Oriol, *La historia del papel en España. Vol. 3, Siglos XVII-XIX*, Madrid, Empresa Nacional de Celulosas, 1982.

VINDEL, Francisco, *Escudos y marcas de impresos y librerías en España durante los siglos XV a XIX (1485-1850)*, Barcelona, Orbis, 1942.

GLOSARIO DE BIBLIOTECAS Y ARCHIVOS CONSULTADOS

Archivo Histórico Provincial de Zaragoza

Biblioteca de la Diputación Provincial de Zaragoza

Biblioteca de la Facultad de Derecho de la Universidad de Zaragoza

Biblioteca de la Real Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País

Biblioteca de las Cortes de Aragón

Biblioteca del Colegio de los Padres Escolapios

Biblioteca del Palacio Arzobispal de Zaragoza

Biblioteca del Seminario Metropolitano de San Valero y San Braulio de Zaragoza

Biblioteca General Universitaria de la Universidad de Zaragoza

Biblioteca Municipal de Zaragoza

Biblioteca Pedro Sinués

Biblioteca Pública de Zaragoza

Biblioteca Pública del Estado

Instituto Bibliográfico Aragonés