

FILIGRANAS, LAS HUELLAS DEL AGUA

Ana Isabel Osorno Nieto

Museo Casa de la Moneda. FNMT-RCM

anaisabel.osorno@gmail.com

RESUMEN

La exposición *Filigranas, las huellas del agua*, pretende acercar al público general el mundo papelerero. La historia del papel, su fabricación, las marcas de agua, el papel de seguridad y la faceta artística de la creación de las marcas de agua en estos papeles, son los temas con los que el Museo Casa de la Moneda ha creado un recorrido tan interesante como innovador. Una muestra itinerante, que, inaugurada en Madrid en marzo de 2016, tiene la ocasión de trasladarse al *Museu do Papel Terras de Santa Maria en Portugal*, con motivo del XII Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica.

PALABRAS CLAVE

Exposición, fabricación del papel, marca de agua, papel de seguridad, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.

ABSTRACT

The exhibition *Filigranas, las huellas del agua*, aims to bring the world of papermaking closer to the general public. The history of paper, its production, watermarks and security paper, as well as the artistic facet of watermark manufacturing are the subjects selected by the Museo Casa de la Moneda to create a route as interesting as it is innovative. This touring exhibition, which opened in Madrid in March 2016, has now the chance to move to the Museu do Papel Terras de Santa Maria in Portugal, on the occasion of the XII International Congress of Paper History in the Iberian Peninsula.

KEYWORDS

Exhibition, paper manufacture, watermark, security paper, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre – Real Casa de la Moneda.

Filigranas, las huellas del agua, es una exposición temporal creada en el año 2016 por el Museo Casa de la Moneda de Madrid. Concebida como una itinerancia, ya han podido disfrutarla más de 12.000 personas. Tras su exitoso comienzo en Madrid, se trasladó a las ciudades de Burgos y Segovia a lo largo de dicho año.

La muestra tiene como objetivo principal dar a conocer al público la historia y relevancia de un producto tan cotidiano, a la vez que importante como es el papel y la presencia en él de las marcas de agua, para descubrir a través de ellas la singularidad del papel de seguridad.

El Museo Casa de la Moneda asumió la responsabilidad de organizar esta exposición dentro de la labor social que desarrolla como departamento de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre (FNMT-RCM). Difundir la cultura es uno de nuestros principales cometidos y, siendo el papel de seguridad uno de los principales productos y razón de ser de la FNMT-RCM, era obligado dedicar una exposición monográfica a un tema tan escasamente tratado.

La FNMT-RCM produce el papel de los billetes euro españoles, y muchos otros papeles de seguridad para el mundo entero, en su Fábrica de Papel de Seguridad de Burgos. Este papel tiene unas características muy especiales, entre los que se incluyen los últimos avances tecnológicos en materia de seguridad, para imprimir en él unos billetes y documentos de seguridad con los elementos de protección más eficientes y una de las mejores calidades del mundo en la materia.



Figura 1 Billete de 50 Euros.

No es el mundo papelerero uno de los temas favoritos de las exposiciones y montajes culturales. La marca de agua es algo aún menos habitual y que ésta sea el elemento central de una exposición monográfica sobre el papel, destinada al gran público, nos atrevemos a calificar como algo inédito; al menos en España.

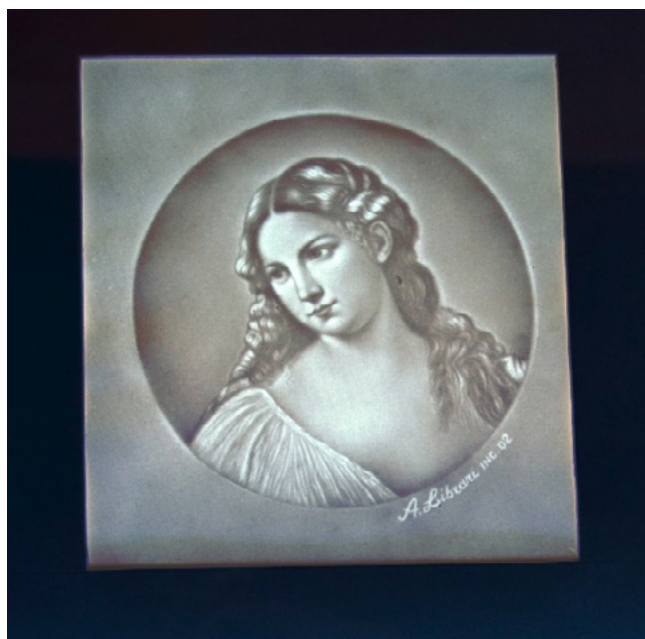


Figura 2 Marca de agua sombreada, “Flora” de Tiziano Vezellio.

Con *Filigranas*, el Museo Casa de la Moneda ha pretendido plantear una propuesta museográfica básicamente didáctica, diseñada con varios niveles de lectura con el fin de llegar a un público lo más amplio posible. No se trata de una exposición destinada a especialistas, a quienes, sin embargo, puede sorprender por la inclusión de temáticas tan escasamente tratadas como son todos los relacionados con el papel de seguridad. Tampoco conceptualmente es una exposición simple, pues abarca cinco apartados diferentes, de lo más general a lo más concreto; sin embargo, su didáctica está dispuesta de manera que pueda aportar algo a personas de cualquier edad y orientación cultural.

Además, *Filigranas* es una muestra viva, que, dentro de unos objetivos generales de difusión de la cultura relacionada con el mundo del papel, se ha podido adaptar a objetivos más específicos en función de las distintas ubicaciones. Una estructura temática compartimentada en bloques individuales, un diseño concebido teniendo en cuenta la necesidad de realizar cambios en función de la ubicación y una museografía que pretende destacar el valor del objeto, llamando la atención sobre éste en primer lugar e independientemente de los textos de apoyo, permiten a *Filigranas* adaptarse a diferentes tipos de público y ubicaciones, con el objetivo de transmitir el interés por el mundo papelero.

Todo ello desarrollado mediante la exposición de más de 180 piezas: documentos, papeles con marca de agua, billetes de banco, útiles y materiales para la fabricación del papel, en una serie de expositores diseñados especialmente para ello, para los que incluso fue necesario desarrollar soluciones lumínicas técnicamente innovadoras.

Estructura de la muestra

Filigranas, las huellas del agua, se organiza en cinco secciones, cada una de ellas centrándose en un tema más concreto. El primer apartado está dedicado a la historia del papel: su origen, los primeros usos y la aparición de las primeras marcas de agua. También podemos ver los diferentes usos que se han otorgado al papel con la llegada de la industrialización y cómo su uso se hace más cotidiano y habitual, como en periódicos, libros, cartas o billetes de banco.



Figura 3 Vitrina con diferentes usos del papel.

La segunda sección está dedicada al proceso de creación del papel, a las materias primas y herramientas necesarias para su elaboración, así como las diferentes formas de crear el papel y las marcas de agua. Se dedican módulos específicos a cada tipo o clase de fabricación: el papel de tina, la máquina Fourdrinier y la máquina de forma redonda.



Figura 4 Vitrina con la materia prima para la formación del papel.

Seguidamente, en el tercer capítulo nos centraremos en las marcas de agua y sus diferentes tipos: las marcas de agua de hilo y las sombreadas, así como sus procesos de elaboración y usos. Podremos ver muestras de algunos papeles oficiales y algunos papeles de demostración con cada uno de estos tipos.



Figura 5.1 y 5.2 Marca de agua de hilo y marca de agua sombreada.

Nos introducimos en el papel de seguridad, concretamente en el utilizado para los billetes de banco, en especial al producido por la FNMT y al uso en él de las marcas de agua.



Figura 6 Billeto de 100 pesetas del 17 de Noviembre de 1970.

Termina este cuarto apartado mostrando el llamativo billete de demostración “Lince”, una muestra de las más avanzadas técnicas de seguridad en el papel de billetes.



Figura 7.1 y 7.2 Detalle del diseño del billete “Lince” y las características de seguridad de este billete.

Por último, la quinta sección se dedica a un tema inédito: el grabado de las marcas de agua sombreadas. Además, con él se pretende realizar un merecido homenaje a los dos grabadores de marcas de agua que ha tenido la Fábrica de Burgos, aportando una pequeña reseña biográfica sobre ellos y mostrando, aparte de sus trabajos oficiales, sus amplias e interesantes trayectorias como artistas.

La muestra se complementó con la edición de una publicación de 180 páginas a todo color en la que se desarrollan los temas tratados, por tres especialistas en la materia.

Trayectoria

La idea de esta exposición nace en el año 2015, de la mano del antiguo director y el interés, tanto del Museo Casa de la Moneda, como de la propia Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, de llevar la historia y las características del papel de seguridad y las marcas de agua a la ciudadanía, y así, mostrar el gran trabajo que se desempeña en la Fábrica de Papel de Seguridad de Burgos al público en general.

Esta exposición no hubiera sido posible sin la inestimable colaboración de dos estudiosos del mundo papelerero: Marino Ayala Campinún y Luis Santos y Ganges.



Figura 8 Marino Ayala Campinún, Luis Santos y Ganges y José María Pérez García.

Marino Ayala, Ingeniero Técnico Papelero, y coleccionista de papeles antiguos y marcas de agua, posee una estupenda colección particular, a la que ha dedicado más de 30 años en recopilar, clasificar y estudiar numerosas piezas, con las que ha podido colaborar en la producción de esta muestra. También se contó con su colaboración en la publicación que acompañó a la exposición.

La colaboración de Luis Santos y Ganges, Profesor Asociado en la Universidad de Valladolid e investigador especializado en el patrimonio industrial, resultó de gran interés para dotar de un contexto más preciso a las piezas procedentes de la Fábrica de Papel de Burgos, ya que en su segunda tesis doctoral defendida recientemente se ocupó de analizar la documentación de archivo de nuestra Fábrica. En su participación en la monografía de la muestra, realiza una breve introducción al tema de la historia de la FNMT-Burgos.

A finales del año 2015 se comienzan a revisar los fondos del Museo Casa de la Moneda para iniciar el proceso de selección de piezas. Ya a principios del año 2016 se comienza a seleccionar las piezas de la colección de Marino Ayala que luego se incluirán en la muestra, junto a las de la colección del Museo. Después se añadirían algunas piezas del grabador Carlos García Cuadrado y de otros colaboradores institucionales y particulares.

El 17 de marzo del 2016 se inaugura *Filigranas, las huellas del agua* en el Museo Casa de la Moneda. La muestra permanece hasta el 15 de mayo del mismo año. Durante este tiempo tuvieron la ocasión de verla casi 5.800 personas, un gran éxito de público que motivó la decisión por parte de la dirección del Museo, de que la muestra comenzara su itinerancia por diferentes ciudades españolas. En los meses que estuvo expuesta se realizaron una serie de talleres infantiles para que el público más joven experimentara la fabricación de papel hecho a mano y la dificultad de la creación de las marcas de agua. Estos talleres corrieron a cargo de la Fundación APAI, que también colaboró en el préstamo de algunas de las piezas expuestas.

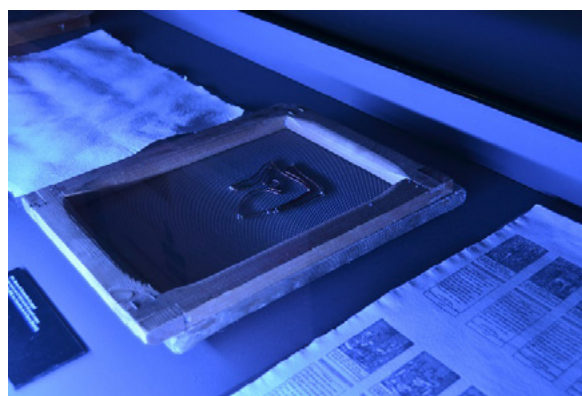


Figura 9.1 y 9.2 Imagen de la inauguración de la exposición y marco de formación del papel de la Fundación APAI

La segunda sede donde se decide trasladar la exposición es la ciudad de Burgos. Ubicación obligada dada la presencia en esta ciudad de la Fábrica de Papel de Seguridad de la FNMT. De este modo se satisfacía en muchos casos la curiosidad del público burgalés por conocer de cerca los trabajos de esta importante industria local, máxime por el secretismo que rodea a esta instalación de seguridad nacional. Además, se adaptó la muestra para servir de merecido reconocimiento a la labor de sus trabajadores ante los vecinos de la villa.

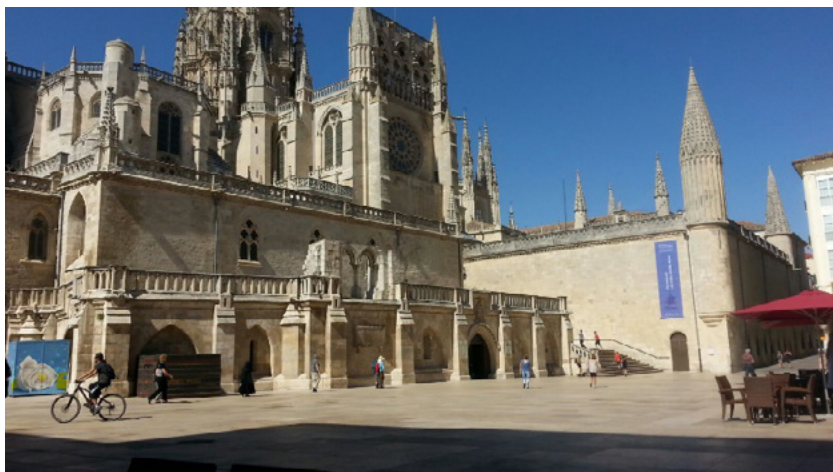


Figura 10 Catedral de Burgos con la lona de la exposición.

En colaboración con el Cabildo Catedralicio, se exhibe en la sala Valentín Palencia, ubicada en el claustro bajo de la Catedral de Burgos. Se inaugura el 7 de septiembre y se clausura el 27 del mismo mes, pero, pese a su corta estancia, repite el éxito de visitas cosechado en Madrid, recibiendo más de 4.000 personas en apenas veinte días.



Figura 11.1 y 11.2 Imagen de la fachada de la sala Valentín Palencia, ubicado en la Catedral de Burgos y a continuación una imagen de la inauguración de la exposición en Burgos

Aunque se tuvo que realizar una pequeña adaptación de la exposición de Madrid, impidiendo que se exhibieran la totalidad de sus piezas, en Burgos se quiere resaltar la segunda parte de la muestra, que se centra en el papel de seguridad en general, además del fabricado en la misma ciudad en particular. De esta manera, las piezas más representativas serían los billetes producidos por la FNMT, los materiales empleados en la producción del papel y las marcas de agua junto al billete demostración “Lince”.

Es en Burgos precisamente donde cobra más sentido la última parte de la exposición, dedicada a los grabadores de la Fábrica de Papel de la FNMT-RCM. Su presencia en el acto de inauguración de la muestra en la Catedral de Burgos sirvió para que la Dirección de la FNMT-RCM expresase un sentido homenaje al magnífico trabajo realizado durante muchos años por Rafael Calvo Zumel y Carlos García Cuadrado en la creación de marcas de agua para los billetes de banco españoles. Homenaje que queremos repetir en estas líneas.



Figura 12 Imagen de Carlos García Cuadrado, Luis Santos y Ganges, José María Pérez García y Rafael Calvo Zumel en la inauguración de la exposición de Madrid.

Rafael Calvo Zumel, nacido en 1925, grabador e hijo del célebre orfebre y forjador burgalés Maese Calvo, fue pionero en el grabado de marcas de agua sombreadas para el papel de seguridad de los billetes españoles. Hasta entonces el grabado de los originales y la fabricación de las telas para las marcas de agua se venían encargando a otros países. A partir de 1973 comienza a trabajar con la técnica del grabado de ceras para lograr las marcas de agua sombreadas, tras haber estudiado la técnica en Alemania. Su trabajo continúa hasta el año 1990, fecha de su jubilación, grabando hasta ese momento todas las marcas de agua de los billetes españoles, así como las de un gran número de billetes extranjeros y las de otros papeles de seguridad.



Figura 13 y 14 Modelos de cera “Marte, Dios de la Guerra” según Velázquez y de la Catedral de Burgos.

Carlos García Cuadrado, nacido en 1948, sucedió a Rafael Calvo en la tarea de la creación de las marcas de agua del papel de seguridad español. Comenzó sus trabajos en la FNMT en 1987, junto a Rafael Calvo. Gracias a su formación y años de trabajo como diseñador gráfico, fue capaz de realizar un innovador cambio en el grabado de marcas de agua, utilizando el ordenador para el diseño de éstas. Durante los años noventa, conseguirá introducir el “grabado digital” en la Fábrica de Papel de Seguridad de Burgos, convirtiendo así a la Real Casa de la Moneda en una empresa pionera en esta tecnología a nivel mundial. Parte de su trabajo más importante y reconocido es la creación de las marcas de agua de la primera serie de los billetes Euro (de las cuantías de 10, 50 y 200).

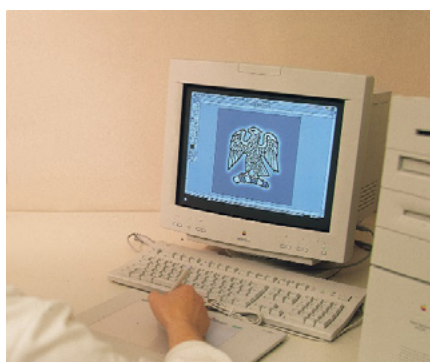
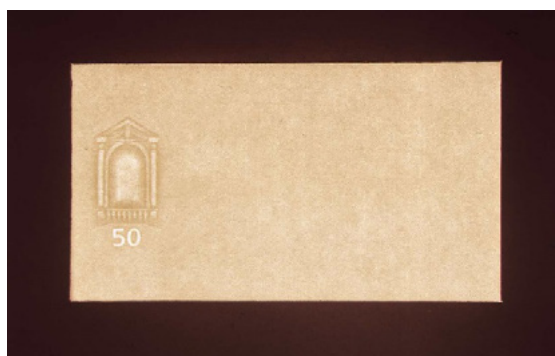


Figura 15, 16 y 17 Diseño de la marca de agua del billete de 50 euros. Imagen del “grabado digital” junto a la primera marca de agua diseñada de esta forma.

Tras el éxito cosechado en Burgos, *Filigranas* se traslada a la Real Casa de Moneda de Segovia, instalación unida a la FNMT-RCM por una historia común. La exposición, que se pudo visitar desde el 6 de octubre de 2016 al 10 de enero de 2017, mantuvo la buena acogida por parte del público. En este emplazamiento pudieron ver la exposición 3185 personas, en este caso también se complementó con actividades y talleres infantiles relacionados con el tema papelerero.

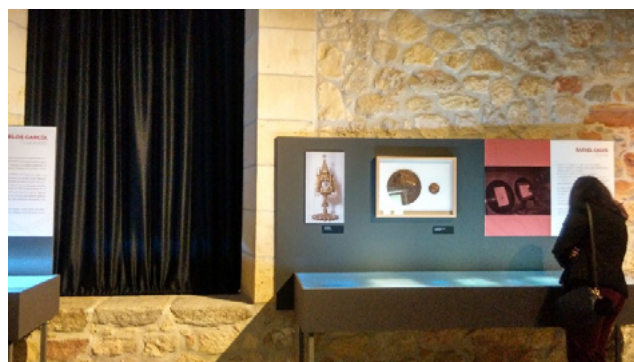


Figura 18 y 19 El Acueducto de Segovia con la lona de la exposición y una imagen de la inauguración de la muestra en Segovia.

Este centro de interpretación de primer orden del patrimonio industrial, mantiene una privilegiada relación con la FNMT a través de un convenio permanente de colaboración, que subraya el carácter de nuestra institución como heredera universal de todas las Casas de Moneda del Reino. Esto convertía a la Real Casa de Moneda de Segovia en el lugar idóneo para albergar la exposición. Como puede verse en las fotografías que ilustran el presente artículo, la arquitectura de la antigua Casa de Moneda se adaptó perfectamente al discurso expositivo, creando un entorno único para la muestra.



Figura 20 Real Casa de Moneda de Segovia.

Por último, *Filigranas* se traslada al *Museu do Papel Terras de Santa María*, con ocasión de la celebración del XII Congreso Internacional de Historia del Papel en la Península Ibérica, gracias a la decidida colaboración de la Câmara Municipal de Santa Maria da Feira, donde permanecerá desde el 30 de junio al 10 de septiembre de 2017. Estamos seguros de que, en esta nueva localización, por su idónea relación con el tema, la muestra cobrará un nuevo sentido, sirviendo para reforzar el discurso interpretativo del patrimonio papelero de esta instalación museográfica.