

EL LIBRO: LA MARCA INVISIBLE. FILIGRANAS PAPELERAS EUROPEAS E HISPANOAMERICANAS

María del Carmen Hidalgo Brinquis

Secretaria General de la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel

Emérita del Instituto del Patrimonio Cultural de España

Recientemente se ha publicado un libro largamente esperado por los estudiosos del papel: ***“La marca invisible: filigranas papeleras europeas e hispanoamericanas”*** de José Carlos Balmaceda. Es una obra extensísima con las de 700 páginas en la que se recogen más de 2.000 filigranas reproducidas con gran esmero en las que se puede ver no sólo la silueta de la filigrana sino también la textura de la trama. La obra es fruto de intensos años de trabajo de José Carlos Balmaceda sobre la fabricación del papel y sus filigranas en la Península Ibérica y sus relaciones con Iberoamérica ya que, frente a otros estudiosos del papel, su investigación se centra en la observación directa llevada a cabo a lo largo de infatigables horas de trabajo con documentación original en diversos archivos y sobre todo, desde que está afincado en España, en el Archivo Histórico Provincial de Málaga.

Conocí a José Carlos Balmaceda en un curso que bajo el nombre “El papel y la tinta” organizaba la Diputación de Huelva, en la Universidad de La Rábida en 1992. En él se me encargó hablar sobre “Filigranas y marcas de papel” y, tras mi charla, se me acercó José Carlos como persona interesada en el estudio de estos temas, que ya los había iniciado en su país natal: Argentina.

A partir de entonces nos hemos mantenido continuamente en contacto intercambiando conocimientos y opiniones y colaborando en numerosos congresos. Su participación ha sido intensa en los Congresos Nacionales de Historia del Papel del que es miembro fundador. En el primero, celebrado en el ya lejano de 1995, nos habló del papel en Iberoamérica donde ya se vislumbraba cual iba a ser el tema central de sus futuros trabajos.

A todos estos estudios y también los realizados en los congresos internacionales del IPH (International Paper Historians) así como los publicados en numerosas revistas especializadas en estos temas hay que añadir su amplia bibliografía centrada en la fabricación del papel en la provincia de Málaga y sobre todo su magnífico libro “La contribución genovesa al desarrollo de la manufactura papelera española” que es un referente para todos los estudiosos de papel en España e Iberoamérica durante los siglos XVII y XVIII. Esta labor internacional se ve potenciada como miembro del Instituto Europeo de Historia del Papel de la Fundación Gianfranco Fedrigoni.

Estos trabajos sobre las filigranas papeleras son un aporte fundamental para datar los documentos que encontramos en nuestros archivos y bibliotecas ya que su estudio y clasificación constituye un elemento básico para poder saber cuándo y dónde se ha fabricado el papel ya que la filigrana es considerada como su acta de nacimiento.

En este libro que presentamos, además del estudio sobre el origen y las características de la fabricación del papel y sus filigranas, que nos sirve de preámbulo a los temas desarrollados, el hilo conductor del texto se centra en el estudio del papel en las diferentes comunidades autónomas de España y sus filigranas, para continuar con el estudio de las filigranas de papeleros europeos que encontramos en nuestra Península. Todos ellos acompañados de numerosas imágenes y esquemas que son una ayuda fundamental para la mejor comprensión de todos los temas expuestos.

Finalmente, hay un importantísimo capítulo dedicado a las filigranas genovesas tan profusamente presentes tanto en la documentación española como hispano-americana durante los siglos XVII y XVIII completado con un estudio sobre su legislación y la presencia de papeleros genoveses en nuestra Península para la comercialización de sus productos en Ultramar.

Deseamos que esta publicación sea un hito en el estudio del papel a ambos lados del Atlántico siendo esta importante manufactura el vehículo indiscutible de nuestro idioma y base fundamental para nuestra común historia.