

FILIGRANAS EN LOS IMPRESOS DE BENITO MONFORT (1768-1833) PARA LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS DE VALENCIA

CARMEN RODRIGO ZARZOSA

Presidenta Amigos del Museo Nacional de Cerámica de Valencia

crodrigozar@gmail.com

RESUMEN

En este estudio pretendemos mostrar las filigranas del papel utilizado por Benito Monfort (1716-1785), uno de los más insignes impresores del s. XVIII en España, junto con Joaquín Ibarra y Antonio Sancha. Fue impresor de las más destacadas instituciones valencianas del momento: Universidad, Casa de la Ciudad, Compañía de Jesús, Colegio Andresiano, Arzobispado y Cabildo Catedralicio, Real Audiencia, Real Sociedad Económica de Amigos del País, etc. Nos centraremos en sus publicaciones para la Real Academia de Bellas Artes de S. Carlos, (1768-1833): Estatutos, Actas, Premios, Juntas, Diplomas, etc. Hemos examinado unos 74 impresos y dentro de cada edición varios ejemplares, puesto que el papel empleado es diferente. Se ha localizado papel de molinos valencianos, catalanes, alicantinos, de calidades diversas pero en general buena. Las 61 filigranas se han ordenado por XV tipologías según Briquet, señalando el documento y la fecha de impresión.

PALABRAS CLAVE

FILIGRANAS – PAPEL-S. XVIII-XIX- MOLINOS PAPELEROS – ESPAÑA

1. A Imprenta en el siglo XVIII

El abigarrado estilo barroco que dominaba en las artes durante los primeros años del reinado de Luis XV, entre ellas la del libro, no coincidía ni con las formas ni con el concepto de vida que caracterizaba las clases altas de la sociedad del s. XVIII. La corriente de fuerza social que culminó con la Revolución de 1792, era aún incipiente y el pueblo se limitaba a mirar deslumbrado la vida de la Corte. Esta forma de vida encuentra su expresión artística en el *estilo rococó*. En el mundo del libro los pequeños formatos van desplazando a los grandes in folio y el grabado en cobre adquiere un papel destacado y se cubren las páginas con viñetas, cabeceras, florones, remates, iniciales y ornamentos rococó con líneas en forma de C o S. Los adornos: querubines, conchas, palmas, hojas de vid, ramos y guirnalda de flores y frutas, se disponen asimétricos. Algunos de los libros ilustrados con viñetas se grababan enteramente en cobre, incluso el texto, pero la mayoría eran de composición y los tipos usados derivaban de la letra romana, de *Garamond* modernizada. (Dahl)

2. La Imprenta en España y Valencia

El tipógrafo español más destacado fue **Joaquín Ibarra** (1725-1785), impresor del Rey y de la Academia Española, editó el **Quijote** más perfecto (en 4 vol.). Su obra maestra fue el **Salustio** de 1772, traducido por el infante **D. Gabriel**, en un tomo *in fol.* con texto latino, ilustrado con cabeceras, remates y grabados calcográficos de plana entera. Destaca otro impresor **Antonio Sancha** (1720-1790) en Madrid y **Bordázar, Orga y Benito Monfort** (1716-1785) en Valencia. Como reacción violenta de la Revolución francesa al refinamiento del s. XVIII, se impone el *estilo neoclásico* y la copia de tipos de la Roma republicana, desapareciendo la fastuosa ilustración anterior. En España el grabado en metal dependía de Europa por falta de especialistas. Se optó por pensionar en Francia e Italia a los más destacados alumnos de las Academias. A fin de siglo surge dentro de la **Imprenta Real** un departamento calcográfico, la **Calcografía Real** que dio un fuerte estímulo a la profesión y la creación de un organismo coleccionador de matrices que han llegado hasta nuestros días. (Gallego)

3. El papel en el S. XVIII

El s. XVIII fue una época de prosperidad y gran expansión de la actividad papelera española que se fue librando de muchos impuestos. Los Borbones con su política de proteccionismo, fomento y desarrollo, exenciones fiscales de impuestos, prohibición de exportar materias primas de trapos, derecho de tanteo, incentivo a la venida de maestros extranjero, lograron el autoabastecimiento y cobertura del mercado colonial. En la segunda mitad del s. XVIII, territorios de antigua tradición papelera como Valencia y Cataluña por la gran calidad y producción del papel fabricado, permitieron conquistar la mayor parte de la demanda del mercado americano y peninsular. El comercio colonial potenció y desarrolló esta manufactura en Valencia y Cataluña, Andalucía y Galicia donde surgieron molinos de papel blanco y estraza para surtir la ingente demanda de las imprentas del libro, papel sellado, de fumar, naipes, etc. La Real Cédula de 1789, que recoge las disposiciones proteccionistas anteriores y crea nuevas gracias y privilegios, explica la edad dorada de la manufactura.

4. Fundación de la Real Academia de San Carlos 1768

Carlos III instituyó la Real Academia de S. Carlos en 1768, siguiendo la moda de la creación de las Reales Academias en Francia para sistematizar la enseñanza de las Nobles Artes. Ya existía la de *San Fernando de Madrid*, patrocinada por Fernando VI, hijo primogénito de Felipe V. Hubo un primer intento llevado a cabo por instituciones artísticas valencianas que cristalizó en la creación de la Academia de Nobles Artes en 1754, bajo la advocación de Santa Bárbara, que se disolvió en 1759. Un grupo importante de profesores entre los que figuraban los hermanos José e Ignacio Vergara, al mando del grabador Manuel Monfort, envía a Madrid un *Memorial* solicitando para Valencia una nueva Academia. Carlos III aprueba los *Estatutos* de la Academia de S. Carlos cuya misión era fomentar las Nobles Artes (Pintura, Escultura, Arquitectura, Grabado) y velar por la protección del Patrimonio Artístico del Reino

de Valencia (que en aquella época abarcaba las provincias de Valencia, Castellón, Alicante, Murcia y Albacete). Más tarde, por deseo de Carlos III, se añadió la *Clase de Flores y Ornatos* para fomentar los dibujos para la industria sedera valenciana, controlada por el Colegio del Arte Mayor de la Seda, y evitar la exportación de la materia prima barata a Lyon, a través de la Lonja de la Seda, e importar el producto manufacturado a precios exorbitantes.

5. Papel empleado por la Real Academia de San Carlos

Para el desempeño de estas numerosas, importantes y complejas funciones, la Academia de S. Carlos necesitó desde su inicio grandes cantidades de papel de calidad. Por Real Decreto de Felipe III en el siglo anterior, España había dejado casi totalmente de importar a precios considerables papel extranjero francés e italiano y de exportar a precio irrisorio los trapos de la materia prima.

Durante los primeros años de su existencia, parte importante del papel empleado en la Academia de S. Carlos provenía de molinos catalanes, especialmente de Tortosa por proximidad, pero también se utilizaron productos de molinos valencianos e italianos. Angela Aldea aporta interesantes datos del Archivo de la institución sobre gastos y tipos de papel utilizados, y por la impresión de los mismos por Benito Monfort, impresor oficial de la Academia y hermano del famoso grabador Manuel Monfort. (Aldea 1797). Antonio Rodríguez, Conserje de la Academia nos ofrece los siguientes datos:

“...Por 33 resmas de papel de Tortosa, se pagaron a *Sebastián Mas*, fabricante de papel N° 7, 143 libras con 63 chelines el 15 de Octubre de 1776...”

Figuran grandes cantidades y los tipos de papel empleados en el Legajo nº 1 de Cuentas del Archivo:

Papel florete fino, empelado para Carteles, Premios y Edictos.

Papel Imperial para pruebas de “Repente” o Premios.

Papel marquilla, para Carteles en la Sala de Flores.

Papel de protocolo para las Juntas de Gobierno, Juntas de la Comisión de Arquitectura, pruebas de Concursos, Estatutos, etc.

Papel Salustio o papel suplido, era blanco de escribanía, se conocía también por “capellades”, pues procedía de los molinos catalanes de Capellades. Se usaba no solo para escribir sino también para invitaciones o esquelas”.

El volumen de impresión de la Academia en 1778 es reflejado en el *Importe de lo trabajado por Benito Monfort para la Real Academia de esta Ciudad*:

<i>Prohibiciones</i>	2, 10
<i>Por el papel de 60 ejemplares</i>	14
<i>Por componer y tirar segunda vez otro Cartel</i>	2, 10
<i>Por el papel de 100 ejemplares</i>	1,4
<i>Por 600 esquelas para convocar. Impresión papel, plegarlos y cortarlos</i>	2

Por el Auto que se imprimió del Sr Intendente de un pliego 100 ejemplares. Por papel e impresión.....2,13.2
Por la Impresión de los Estatutos. Ocho pliegos de marca mayor con espacios entre líneas, 750 ejemplares e incluidos 70 ejemplares de papel Imperialillo de Olanda y para estos últimos se abrieron las formas añadiendo blancos a la Imposición.....4,8
Por el papel de marca mayor de otra Impresión.....5,8.16
Por el papel de Olanda de otros ejemplares que se tomó de Casa Mallent.....18,16, 6
137, 2., 8”

Otra factura del librero Simón Faure: “*Recibí de Antonio Rubio Rodriguez, Conserge de la Real Academia de s. Carlos, sesenta y tres libras, diez sueldos y siete dineros por la encuadernación de cien ejemplares de pasta y ciento y quarenta de pergamino, una cartera de tafilete para las Juntas, encuadernación de los Estatutos originales y media resma de papel para uso de la Academia. Valencia 20 de Agosto de 1768. Simón Faure. Son 68 L,19 S”.*

6. La saga de los Monfort (1757-1851)

Benito Monfort (1716-1785), aprendiz con Antonio Bordázar, fué impresor de las instituciones más notables de Valencia: 1757 Seminario de la Compañía de Jesús; 1771 Universidad Literaria; 1773 Ciudad; 1774 Colegio Andresiano, Escuelas Pías; Real Junta Particular de Comercio y Consulado de la Ciudad; Arzobispado y Cabildo; Capitanía General, etc.

Imprime: *Crónica del Rey Juan II de Castilla y León*, compilada por Fernán Pérez de Guzmán, 1779, 636p. Fol.; *Crónica de los Reyes Católicos D. Fernando y Dña. Isabel de Castilla y Aragón* por Hernando del Pulgar, 1780, 384p, Fol.; *De Nvmis Hebraeo Samaritanis*, 1781, en 4º mayor, de Fco. Pérez Bayer, insigne valenciano, Bibliotecario de la Real Biblioteca y profesor de los Infantes. Más tarde, en 1790, - muerto el primer B. Monfort - se estampó la obra *Nvmorvm Hebraeo –Samaritanum...*, en 4º mayor, de Pérez Bayer. En 1783 imprime el t. I de la *Historia de España* del P Mariana, su obra más extensa, que ocupó los últimos años. En 1785 muere el primer B. Monfort a los 69 años y sale el tomo II de la *Historia de España*. El hijo mayor Manuel Monfort Asensi, Tesorero de la Real Biblioteca, carga con el peso de la suscripción de la obra y prosigue la edición la imprenta a cargo de su hermano Benito Monfort Asensi, consiguiendo editar los 10 vols. entre 1787 y 1796. En 1792 editan la traducción de los *Fueros de Valencia* por José Vilarroya.

En 1788 por R.O. de 27 de mayo, se permitió a sus herederos utilizar el nombre de la Imprenta fundada por él, lo que le dio continuidad hasta 1851. Muerto Manuel Monfort Asensi, pasó a su sobrino Manuel Monfort y Roda (1770-1822). Muerto este, accede al frente de la imprenta a su Vda. Catalina Rius y la propiedad a sus hijas Magdalena y Catalina. Publican algunas obras interesantes como la *Descripción de las Solemnes Exequias... por el alma de Nª Soberana Mª Josepha Amalia de Sajonia*

por la Real Maestranza de Valencia. Impr. D. Benito Monfort, 1829. En 1841 se casa Catalina Monfort y Rius con su primo José Rius y Brunet, al frente de la Imprenta. Publican en 1823 *Aventuras de Telémaco...* Valencia: Librería de Casimiro Meira, antes B. Monfort, 1843, 4º. En el Padrón de 1845, aparece la Imprenta B. Monfort en la c. del Temple, nº 5. En 1847, se casó Magdalena Monfort y Rius con su primo Gabriel Rius (hermano de José) con lo que se dividió el material tipográfico. José Rius y familia se trasladó a la c. del Milagro, nº 11 y Gabriel Rius continuó usando el nombre de B. Monfort. En 1851 muere Gabriel Rius y su Vda. vende todo a Vicente del Viso. 1859. *Estatutos de la Sociedad Valenciana de Agricultura*. Impr. *El Valenciano*, antes B. Monfort. (Serrano Morales)

En 1768 Aprobó la Real Academia de San Carlos, en Junta Particular de 7 mayo, el cargo de impresor a favor de Benito Monfort (ARASC Leg 68B/1/5).

Publicaciones para la Academia: *Estatutos* en 1768 (grabados a buril por Manuel Monfort); *Noticia Hstórica de los principales progresos y ejercicios de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos... en 1773*; *Concursos Generales y entrega de Premios ...en 1779*; *Continuación Noticia Histórica de la Real Academia... en 1781* (escudo grabado a buril.); *Continuación... Y Actas... en 1784*. También imprimió octavillas, Edictos, papeletas de alumnos, etc. En 1785 Muere Benito Monfort a los 69 años.

Su imprenta sigue con el mismo nombre *Oficina de Benito Monfort* a manos de su hijo mayor Manuel Monfort Asensi (1736-1806) - abridor de láminas - y de Benito Monfort Asensi (-1805), impresor de calidad como su padre. Manuel Monfort Asensi, pasa a Madrid. En 1770 entrega a la Academia de San Carlos de parte del Monarca Carlos III, los 6 Tomos de Herculano y el Salustio del Infante D. Gabriel. En 1787 ya instalado en la corte, le encargó la Academia que encuadernara los libros de *Actas y Premios* para el conde de Floridablanca, el Rey, Príncipes, Sres Ministros, Oficiales, Individuos de S. Fernando. Pasó los gastos a la Academia el 8 de mayo de 1787. En la Corte dirigía la Imprenta de la Real Biblioteca. Regresa a Valencia y muere en 1806 sin descendencia.

En Valencia seguía B. Monfort Asensi al cargo de la Imprenta con los siguientes impresos: *Cont. Actas. y Relación Premios... en 1786*; *Cont.. Actas y Relación Premios... en 1789*; *Constituciones para el Gobierno de la Junta de Comisión de Arquitectura... en 1791*; *Cont. Actas... en 1796*; *Cont. Actas... 1799*; *Cont. Actas... en 1802*; *Cont. Actas... en 1805*.

En 1805, muere Benito Monfort Asensi y hereda la Imprenta su sobrino Manuel Monfort y Roda (1770-1822), que se casa con Josefa M^a Genovés y con Catalina Rius (1799), teniendo dos hijas.

7. Documentos Examinados de los Impresos por los Monfort para la Real Academia de San Carlos

Para realizar este trabajo y obtener un muestreo amplio, se han estudiado los impresos de los Monfort para la RASC en tres Archivos: A/La Biblioteca del Museo Nacional de Cerámica de Valencia; B/ La

Biblioteca y Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia; C/ y la Biblioteca Histórica de la Universidad Literaria de Valencia, cuya relación a continuación incluimos:

A/ PUBLICACIONES DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS EN LA BIBLIOTECA DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA.

1. *Continuación de las Noticias Históricas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1777. R. 24.

2. *Continuación de las Noticias Históricas de la Real Academia de Nobles Artes de S. Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1784. R. 25.

3. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1784. R. 25.

4. *Continuación de las Noticias Históricas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1789. R. 26.

5. *Continuación de las Noticias Históricas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1789. R. 26.

6. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de Premios...* Valencia. Benito Monfort, 1792. R. 27.

7. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de los Premios...* En Valencia: Monfort, 1792. R 27.

8. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1796. R. 28.

9. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1796. R. 28.

10. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1799. R. 29.

11. *Continuación de las Actas de la Real Academia de S. Carlos y Relación de Premios ...* Valencia: B. Monfort, 1799. R. 29.

12. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1799. R. 29.

13. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1802. R. 30.

14. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1812. R. 30.

B/ IMPRESOS DE BENITO MONFORT EN EL ARCHIVO Y BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS (1768-1818)

15. *Estatutos de la Real Academia de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1768. R. 1323.

16. *Noticia Histórica de los Principios, Progresos y Erección de la Real Academia de las Nobles Artes Pintura, Escultura y Arquitectura... y Relación de Premios....* Valencia: B. Monfort, 1773.

17. *Real Orden* por la qual se ha servido SM. declarar algunas dudas y resolver varios puntos concernientes al Gobierno... de la Real Academia de S. Carlos ... Valencia 25 de Abril 1779
 18. *Continuación de la Noticia Histórica... y Relación de Premios ...* Valencia: B. Monfort, 1781.
 19. *Continuación de la Noticia Histórica... y Relación de Premios...* Valencia: B. Monfort, 1784.
 20. *Continuación de las Actas...* Valencia: B. Monfort, 1787.
 21. *Continuación de las Noticias Históricas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1789. R. 26.
 22. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos y Relación de Premios...* Valencia: Benito Monfort, 1792
 23. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1796.
 24. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1799.
 25. *Actas de la Academia...* Valencia: B. Monfort, 1802.
 26. *Estatutos...* Valencia: B. Monfort, 1809
 27. *Discurso que... en la Real Academia Nacional de Nobles Artes de Valencia dixo... D. Mateo Valdemoros... Jefe Político de la Patria...* Valencia: B. Monfort, 1813. R. 2990.
 28. *Colección de Reales Órdenes comunicadas a la RASC desde el año de 1770 hasta el de 1828.* Valencia: En la Imprenta de B Monfort, 1828. R. 1893.
 29. *Estatutos...* Valencia: B. Monfort, 1828. R. 2989.
- C/ IMPRESOS DE BENITO MONFORT PARA LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS EXISTENTES EN LA BIBLIOTECA HISTÓRICA DE LA UNIVERSIDAD DE VALENCIA.
30. *Estatutos de la Real Academia de S. Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1768.
 31. *Noticia Histórica de los Principios, Progreso y erección de la Real Academia de las Nobles Artes de S. Carlos... y Relación de Premios...* Valencia: B. Monfort, 1773.
 32. *Canción Real que leyó en la Junta Pública de la Real Academia de S. Carlos... D. Pedro de Silva....* Valencia: B. Monfort, 1777.
 33. *Continuación de la Noticia Histórica de la Real Academia de Nobles Artes de S. Carlos ...* Valencia: B. Monfort, 1781.
 34. *Continuación de la Noticia Histórica de la Real Academia de Nobles Artes de S. Carlos...* Valencia B. Monfort, 1784.
 35. *Continuación de las Actas de la Real Academia de S. Carlos... y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1786.
 36. *Continuación de las Actas de la Real Academia de S. Carlos... y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1789.
 37. *Constituciones para el Gobierno de la Junta de Comisión de Arquitectura de la Real Academia de S. Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1791.

38. *Continuación de las Actas de la Real Academia de Nobles Artes...* Valencia: B. Monfort, 1792.
39. *Continuación de las Actas de la Real Academia... y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1796.
40. *Continuación de las Actas de la Real Academia... y Relación de los Premios...* Valencia: B. Monfort, 1799.
41. *Colección de Reales Órdenes comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año de 1770 hasta el de 1808...* Valencia: B. Monfort, 1809.
42. *Estatutos de la Real Academia de S. Carlos...* Valencia: B. Monfort, 1809.
43. *Discurso que el día 26 Sept. 1813 dixo en la Academia Nacional de Nobles Artes... al tomar posesión de la Presidencia de este Ilustre Cuerpo...D. Mateo Valdemoros...* Valencia: B. Monfort, 1813

8. Filigranas y origen del papel estudiado

Debido a la calidad de los papeles utilizados en la Academia desde sus inicios, su conservación es excelente y las filigranas reflejan la procedencia de diferentes molinos papeleros catalanes y valencianos. Las fechas de impresión de los 14 documentos académicos conservados en la Biblioteca del Palacio de Dos Aguas oscilan entre 1777 a 1812. En general, se trata de las Actas de las Juntas y Relación de Premios anuales de la Corporación, que imprimía Benito Monfort, con excelente papel verjurado y magníficos grabados calcográficos realizados por su hermano Manuel. Estos impresos se remitían a las Reales Academias de San Fernando, de la Lengua, de la Historia de Madrid y más adelante a las de Bellas Artes de San Jorge de Barcelona, San Luis de Zaragoza, etc. - a medida que se iban creando - y a las Instituciones más prestigiosas locales, nacionales y del extranjero, con las que se estableció desde el inicio una colaboración de intercambio bibliotecario, que en ocasiones aún perdura, y enriqueció los fondos de la Biblioteca.

Las fechas de las 13 ediciones del Archivo de la Academia oscilan entre 1768 los Estatutos del año de su fundación y 1828 la Colección de Reales Órdenes. El papel de las primeras impresiones es muy grueso, tosco, con la pasta mal repartida, más adelante se utiliza un papel más fino y regular, de mayor calidad. La conservación ha dependido de los avatares de la Biblioteca y de los almacenes de la Real Academia: inundaciones, restos de barro o tarquín, manchas de humedad y exceso de temperatura, *foxing*, *lepisma sacharina* en algún caso. Pero en general están bien conservados.

Por último, los ejemplares conservados en la Biblioteca Histórica de la Universidad se inician con los primeros Estatutos de 1768, recién creada la Academia, y abarcan hasta 1813, con el Discurso del Sr. Valdemoros, en su toma de posesión de la Presidencia de este Ilustre cuerpo como Jefe Político de Valencia.

Se ha realizado una búsqueda exhaustiva en cada ejemplar de cada edición en los tres archivos, puesto que el papel puede variar de un impreso a otro. En total se han examinado 74 impresos con

el resultado de 61 filigranas diferentes, que se han estructurado en XV grupos tipológicos siguiendo a Briquet.

Examinados los documentos impresos por Benito Monfort para la Real Academia entre los años 1768 y 1833, incluidos en las tres bibliotecas y arriba relacionados, hemos encontrado numerosas filigranas que a continuación se describen. Advertimos que de los 43 títulos analizados se multiplican por varias cifras al existir varios ejemplares de cada uno, al ser usual la utilización de diferentes marcas de papel en un documento impreso o en varias tiradas del mismo para cada impresión. Como la Academia era la entidad editora, se ha quedado con numerosos restos de serie sin encuadernar, con guardas de papel jaspeado valenciano. Se han localizado XV tipos y 61 filigranas. Por supuesto que se repiten en varios documentos las mismas filigranas. El criterio ha sido incluir variaciones, aunque sean ligeras. Se han dibujado a manoalzada a tamaño natural con un negatoscopio. Las marcas papeleras o contramarcas a veces acompañan directamente la filigrana, y en otros casos están bastante separadas. Las hemos incluido también para asociar mejor su imagen con fabricante, aunque en general se han reseñado además en el apartado de Letras.

MÉTODO DE TRABAJO

Se han analizado meticulosamente todos los ejemplares con resultado satisfactorio. Hemos utilizado una lámina de luz, un negatoscopio y papel vegetal, copiando a mano las filigranas con lápiz, respetando el tamaño real de la misma en las copias que aportamos. También hemos encargado reprografía de filigranas en los documentos de la Universidad.

ESTUDIO DE LAS FILIGRANAS. Incluimos 61 filigranas, aunque hemos desestimado varias por su defectuosa forma e identificación. Se han clasificado según Briquet en los siguientes tipos, ordenados alfabéticamente.

I CABALLO

El caballo es una filigrana frecuente en papeles italianos y españoles, sobre todo en el siglo XVIII. En el papel de la Real Academia aparecen numerosas filigranas con caballo, y se trata de papeles de gran calidad.

Fil. 1. Doc. 14. Fecha 1812. (R.31).

Esta filigrana procede de la fábrica de *ANTONIO ABAD, ALCOY* como señala la leyenda debajo del caballo (guarda). Existen otras filigranas similares con el caballo, en la Academia, a nombre de *Josef Abad* (1815) y de *Juan Abad* ((1810), todos de Alcoy, como podemos apreciar las fechas abarcan de 1802 a 1815.

II CABALLERO

Lo mismo que el caballo, es muy frecuente la filigrana del caballero con lanza, en papeles de calidad.

Fil. 2, 3. Doc. 13. Fecha 1802. (guarda) (R. 25)

Jinete a caballo con lanza y debajo la inscripción *BARBAROSA* (guarda). La filigrana del jinete con lanza es muy frecuente en el Archivo de la Academia durante el s. XVIII. En general, se trata de marcas de papel italiano: *Santa de Acqua*, *CGB*, *Fabiani*, etc. Sin embargo la fábrica *Barbarosa* de Buñol (Valencia) es muy conocida en nuestra comarca y también presenta otras filigranas como el escudo carmelita en 1817.

III CABALLERO Y T ORO

Fil. 4-5. Doc.1. Fecha 1777, 1781. Caballero con lanza y toro enfrente (guardas). Pudiera ser papel italiano de *Federico Fabiani* o *Nicolo Polieri*.

IV CÍRCULOS

Los círculos, bien acompañados por cruz encima y letras o signos dentro, son filigranas muy utilizadas en Europa desde el s. XIV.

Fil. 6,7. Doc. 4-5. Fecha 1789. R.26. Círculos rodeados con 4 racimos en los 4 lados y letras **DRS** dentro. **Fil. 8,** Círculo con 3 racimos de uva alrededor y letras dentro, con otro círculo más pequeño encima y coronado por un pájaro.

V CORAZON

Fil. 9. Corazón con cruz arriba y dos dragones enfrentados a cruz de S. Jorge. Letras debajo *J DARLAND*. Doc. 13. Fecha 1813. R.31. No conocemos la procedencia de esta marca pero quizá sea de origen holandés puesto que la Academia utilizaba papel de aquella nación por su excelente calidad como la marca *J. Honeg & Zoonen* en 1808.

VI CORONA

Es una de las filigranas más variadas y frecuentes. Se usa desde el s. XIV y ha dejado su nombre a un formato de papel.

Fil. 10,11 Doc. 1. Fecha, 1781. R.24. Corona con nombre *TORTOSA*. Coincide con la contramarca *MAS*, hallada en el mismo documento y con el pago de la Real Academia de S. Carlos en 1776, a *Sebastián Mas* por 33 resmas de papel de Tortosa. (Aldea 1997, p. 235)

VII ESCUDOS

Los escudos forman una familia de filigranas muy numerosa. Desde sus comienzos, las filigranas han estado muy ligadas a la heráldica puesto que su finalidad es común, identificar al fabricante, a la marca o a la ciudad con molino papelerero.

Fil. 12, 15. Doc. 1. Fecha 1773, 1789 *P CORT Y C^a ALCOY*. Escudo coronado con doble flor de lis y cruz, dentro de flor de lis doble. Debajo nombre del fabricante.

Fil 13,14. Doc. 27. Fecha 1809. Filigrana escudo cruz, racimo y letras *J. R. ALCOY*, Fabricante de *José Reigo, de Alcoy*. La industria papelerera alcoyana adquiere su mayor prestigio en el s. XIX en el que cuenta con 33 molinos dedicados a elaborar papel blanco, entre ellos: Fco Abad; P. Cort y Cia, etc.

Fil. 16. Doc. 9. Fecha 1775, 1776, 1802. . R.28. Escudo coronado con 4 barras de Aragón y nombre *JAUME PERTEGAS*. El molino de Jaume Pertegas suele estar representado por la filigrana con la Custodia (1781-1783) y está acompañado por la inscripción *La Senia o Cenia*, que indica el lugar perteneciente al partido judicial de Tortosa. Otras veces aparece *Jaime Pertegas* o *Partegas* con un Sol encima, **fil. 59.** (1781). Está ampliamente documentada la compra de papel procedente de Tortosa en la Academia.

Fil 17. Doc. 10. Fecha 1799 Escudo coronado doble flor lis debajo *Dr. ML GUINOT FANZARA*. La Academia se ha surtido del molino del *Dr. Manuel Guinot en Fanzara*, municipio perteneciente a Lucena del Cid, bañado por el río Mijares, como señalan los pagos de papel.

Fil 18. Doc.9. Fecha 1796. Escudo doble círculo con flor de lis *Lzo BARBAROSA*, BUÑOL. La capital de la de la comarca de la Hoya de Buñol, situada junto al río Buñol, ha tenido desde antiguo una importante industria papelerera, a lo que ha contribuido la abundancia de manantiales, fuentes y riachuelos en su entorno.

Fil. 19-24. Doc. 8-9. Fecha 1773, 1795, 1796, 1798. R.28. Doc. 10-11. Fecha 1799. **Fil. 25-26.** Doc. 13. Escudos de *FARRERAS* con el nombre inserto en dos círculos adornados con bolas alrededor y coronado por flor cuatrilobuladade doble trazo o cruz. Algunos con la contramarca *FARS* o *FARRERAS* aparte. Papel de buena calidad muy utilizado por la Academia desde sus inicios, procede de un molino de papel fino blanco de Capellades, propiedad de *Francisco Ferreras*.

Fil. 27-28. Doc.9 Fecha 1792. Escudo coronado con casco, cimera y peto. En el interior torre y animal rampante. Debajo *D. JOAQN OSCA ONTEN*. El papelerero de Onteniente *Joaquin Osca* se hizo muy famoso en el último cuarto del s. XVIII, aunque su escudo no parece demasiado claro en las filigrana. Este papelerero continuó fabricando hasta 1841.

FIL. 29-34. Escudos de *VALLDEXPISTO*. Doc.19. Fecha 1784. Doc. 21 Fecha 1789 - Doc. 22. Fecha 1792. - Doc. 24. Fecha 1799. Contramarcas. Doc. 21-22 Fechas 1789, 1792. Escudos de la *Cartuja de Valldecristo* partido, con armas de Aragón y Sicilia – cuarteladas en sautor- palos de Aragón y águilas de Sicilia – recuerdo de los Duques Señores de Segorbe. Debajo en algunos la inscripción *VALDEXPISTO* incorporada y en otros separada como contramarca. En 1593 ya está documentado

un molino perteneciente a la Cartuja de Vall de Cristo. (Segorbe) Se ofrece la concesión del molino de Jérica poco después de su fundación en 1385 y mantuvo pleitos por las aguas hasta 1765. Era un molino papelerero muy conocido con prestigio puesto que su papel se utilizaba habitualmente en los archivos reales de la corona de Aragón. También la Academia emplea su papel impreso desde sus comienzos debido a su calidad excelente y a su proximidad. Las filigranas de Valldecristo presentan algunas variantes desde los escudos grandes y complejos con las armas de Aragón y Sicilia frecuentes a mediados del siglo XVIII, hasta los más elementales con las 4 barras de Aragón y el nombre incluido debajo, a finales de siglo. En el Archivo de la Academia ya lo utilizó Benito Monfort en 1768, año de la fundación de la Academia y del nombramiento oficial de Monfort como impresor de la misma, en la impresión de los primeros Estatutos.

VIII FLORERO

Fil. 35. Doc. 4-5 Fecha 1789. R.26. Florero con ramito de flores y marca *CASABAN* debajo.

IX LEÓN

Las filigranas que representan medio león son de origen italiano y se introdujeron en la Península en el s. XIV.

Fil. 36-39. Cat. 4. Fecha 1789. R. 26. León con larga melena agazapado y con el nombre *CARBO* debajo del brazo.

X LETRAS / XI MARCAS / NOMBRES

La familia de las filigranas formadas por letras, tanto aisladas como agrupadas es, según Valls “Tan antigua como la historia de la filigranas”

Fil. 40. Doc. 14. Fecha 1812. *Aº ABAD ALCOY*. (guarda). El nombre aparece en la filigrana debajo del caballo.

Fil. 41. *BARBAROSA*. Doc. 2. Fecha 1784. El nombre aparece debajo del Caballero armado. Corresponde al fabricante Francisco Barbarosa de Buñol (Valencia).

Fil. 42. Doc. 6. Fecha 1784, 1792. *BESEITE* (La Senia o Cenia) (Tortosa)

Fil. 43. Doc. 4. Fecha 1789. *CASABAN*. El nombre aparece debajo de un florero

Fil. 44. Doc.1. Fecha 1773,1828, *P CORT Y CIA ALCOY*. Aparece debajo de un escudo con doble flor de lis dentro y coronado con cruz.

Fil. 45. Doc.13. Fecha 1813 *J DARLAND*. Nombre situado debajo de escudo con corazón, dos leones rampantes y cruz de S. Jorge

Fil. 46. Doc. 9 Fecha 1796. *FARRERAS*. Pertenece a *Francisco Farreras de Segorbe*.

Fil. 47. Doc. 12. Fecha 1799. *FArs*. Contramarca.

Fil. 48. *Fco GUARRO*. Doc. 2 Fecha 1784 (portada) Contramarca de la filigrana con la torre del fabricante *Francisco Guarro*, fundador con *Pedro Guarro* del molino de “Pobla de Claramunt” en Capellades. Son precedentes de la actual Casa Guarro, a la que Carlos III otorgó el privilegio de usar el escudo real en su marca y a la fábrica el título de “Real” en el siglo XVIII.

Fil. 49. Doc. 14. Fecha 1812. *MARTOII*. En la guarda debajo de una palmera. Filigrana del fabricante *Martorell*. Larruga (1789) da la noticia de una fábrica de papel blanco en la localidad de Rosell, partido judicial de Morella, rio Cenia (Castellón).

Fil. 50. Doc. 1. Fecha 1777. *JAIME MAS*. Contramarca de *Mas*, Tortosa

Fil. 51. Doc. 4-5 Fecha 1789, 1796. *Dn JOAqn OSCA ONTEN*

Fil. 52. Doc. 13. Fecha 1802. *JAIME PARTEGÁS*. Filigrana con un Sol encima y Doc. 8. Fecha 1796. Fabricante de Capellades.

Fil. 53. *ROYO*. Doc. 6 Fecha 1792. Contramarca (guarda) fabricante de Buñol. A veces aparece en 1773, a comienzos de su actividad.

Fil. 54. Doc. 7. Fecha 1792. *VALDXPO*. Contramarca. Fil. 52. Doc. 4. Fecha 1789. *VALDXPO* Debajo del escudo. Molino de la Cartuja de Vall13.decristo, Segorbe

Fil. 55. Doc.13. Fecha 1828. *ZANON* debajo de palmera. Fabricante de Alborache localidad próxima a Buñol.

XII MONTAÑA

La representación gráfica de los montes es muy variada en el campo de las filigranas. En este caso se trata de *Montserrat*, representada con un monte y una sierra.

Fil. 56. Doc. 31 Fecha 1773 *Montaña con sierra=Montserrat*. (Cataluña) (guarda)

XIII PALMERA

Fil. 57. Doc. 14. Fecha 1812. R. 31. Filigrana Palmera con marca *MARTOII* debajo (guarda). Fabricante *MARTORELL* en Rosell (Morella)

Fil. 58. Doc. 13. Fecha 1791,1828. Palmera con fabricante *ZANON* de Alborache, molino próximo a Buñol.

XIV SOL

Fil. 59. Sol con *JAIME PERTEGAS*. Doc. 8-9. Fecha 1796. Doc. 13. Fecha 1802.

XV TORRE

Fil. 60. Doc. Fecha 1784, Torre. Fil. 61. Contramarca *Fco. GUARRO*. Filigranas de *Francisco Guarro* de Pobla de Claramunt.

CONCLUSIONES

El resultado del meticuloso análisis de varios ejemplares impresos por Benito Monfort para la Real Academia de San Carlos, entre 1768 y 1833 ha sido positivo en cuanto al hallazgo de 61 filigranas que confirman la fecha y cuya procedencia se ha fijado en la mayoría de los casos.

Proceden de molinos españoles y de uso frecuente salvo alguna excepción como el escudo con corazón y leones rampantes de *J. Darland*, probable papel holandés.

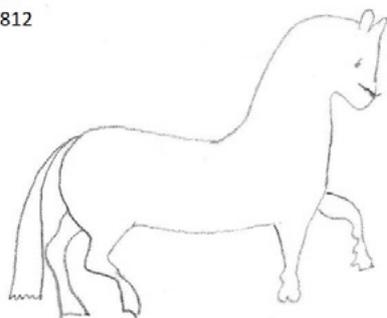
Abundan los de procedencia alcoyana como los fabricantes *Aº Abad*; *P. Cort y Cia*; *José Reig* y los de Onteniente con *José Osca*. El papel de Buñol está bien representado con los fabricantes *Barbarosa*, *Lorenzo Barbarosa*, *Royo y Zanón*, de Alborache. De Tortosa son numerosos los molinos Jaime Mas, M Guinot, de Fanzara (Castellón). Jaime Partegas, o Pertegas de Cenia o La Senia. Los molinos catalanes están bien representados con *Fco. Guarro de Pobla de Claramunt* y papeles de *Farreras de Capellades*. Hay una filigrana con papel de Monserrat. Destaca la permanencia y abundancia durante el último tercio del s. XVIII de los papeles de la Cartuja de *Valldecristo* de Segorbe.

Las filigranas halladas en las guardas en impresos no encuadernados sí pueden determinar las fechas por tratarse de restos de impresiones protegidos con guardas y papel valenciano jaspeado de la época.

Esperamos que las filigranas fechadas del s. XVIII que aportamos ayuden a formar un corpus para esclarecer el estudio de los papeles empleados por la Oficina de Benito Monfort, máxima figura en la imprenta valenciana de 1768 a 1835, para la Real Academia de San Carlos.

ANEXOS

1
1812



ABAD
ALCOI

2
1784



BARBAROSA

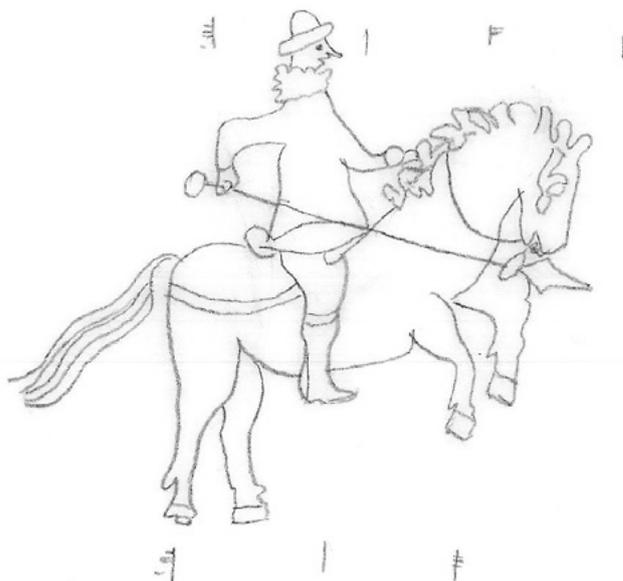
3
1784



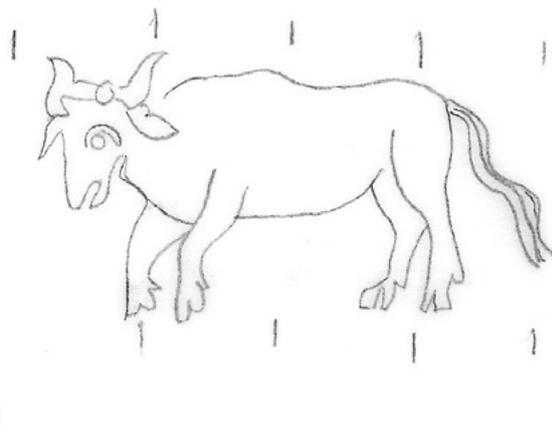
BARBAROSA

FIGURA 1

4
1771



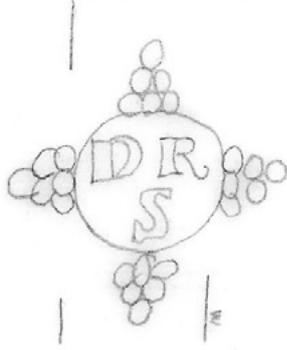
5
1771



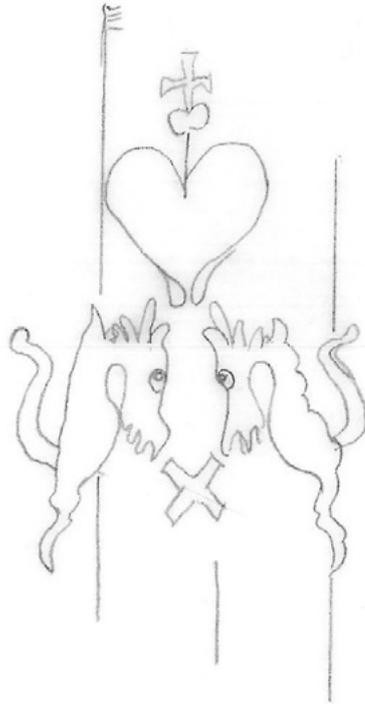
5-

FIGURA 2

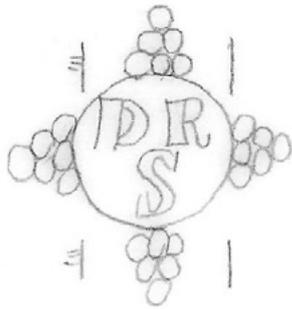
6
1789



9
1813



7
1789

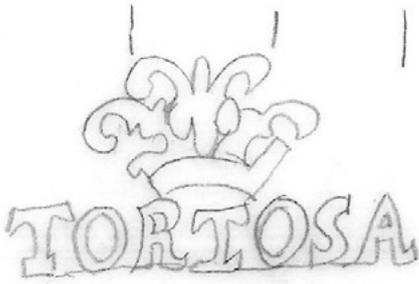


8
1789



FIGURA 3

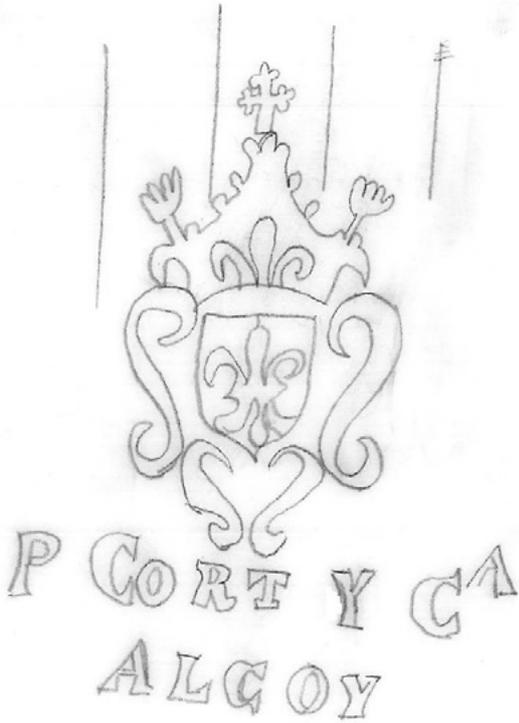
10
1781



11
1781



12
1773



13
1809

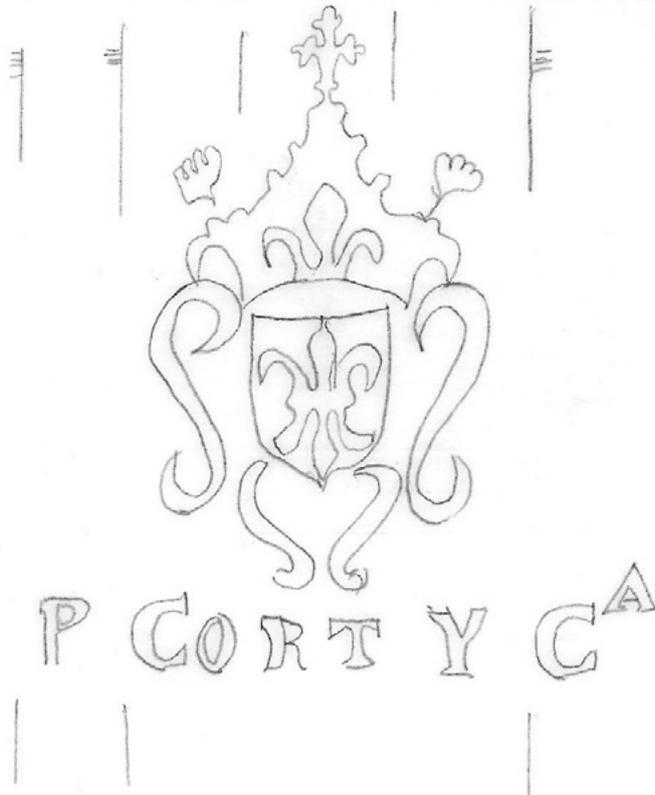


14
1809



FIGURA 4

15
1796

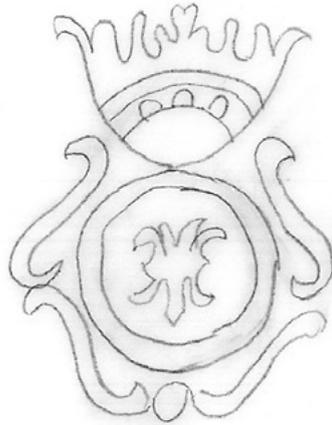


16
1796



FIGURA 5

17
1799



D^R M^L GVINOT
FANZARA

18
1796



L²⁰ BARBAROSA
BUNOLI

FIGURA 6

19
1778



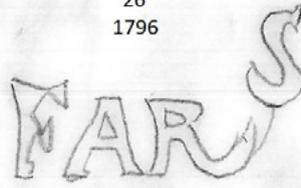
25
1796



20
1791



26
1796



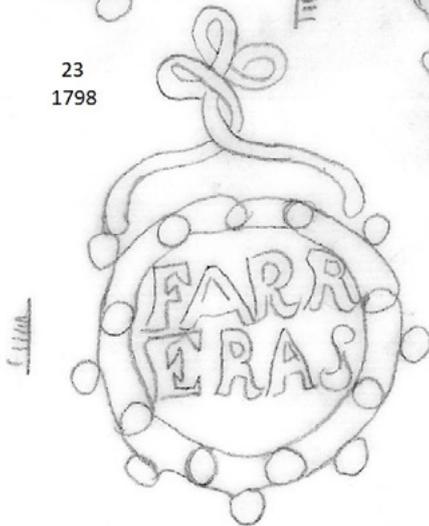
21
1796



22
1796



23
1798

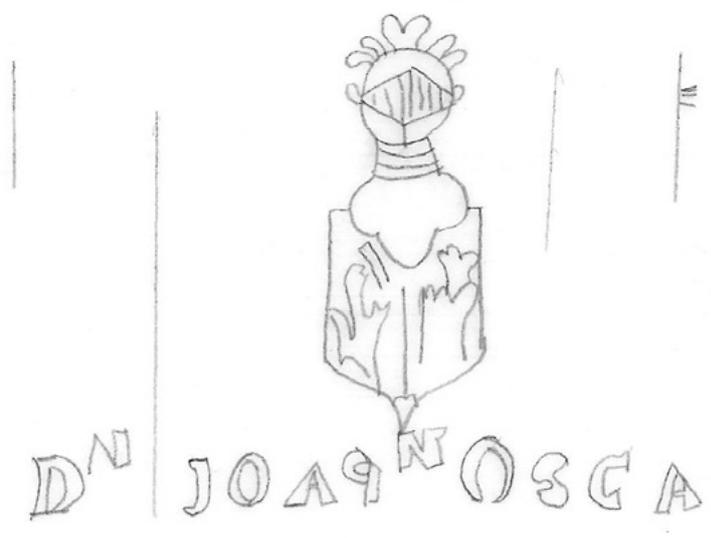


24
1798



FIGURA 7

27
1796



28
1796

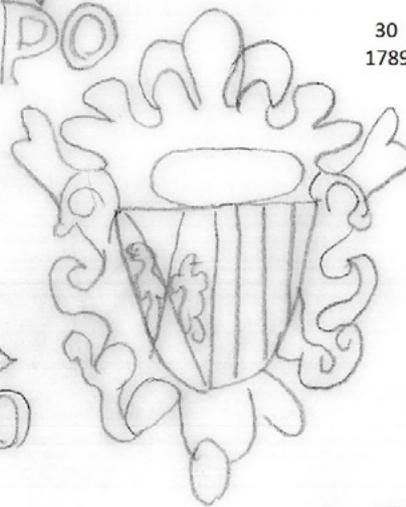


FIGURA 8

29
1799



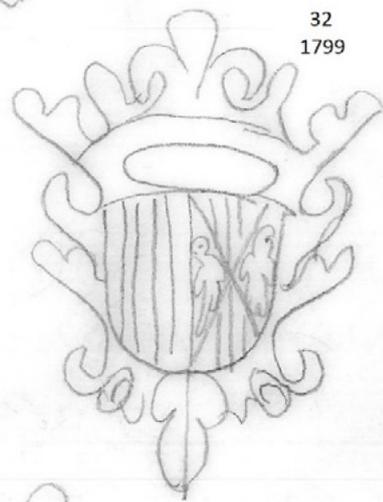
30
1789



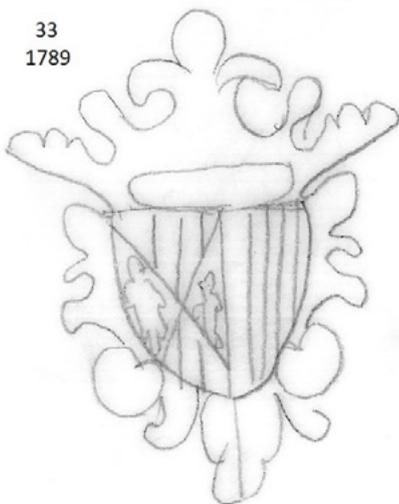
31
1792



32
1799



33
1789



34
1799

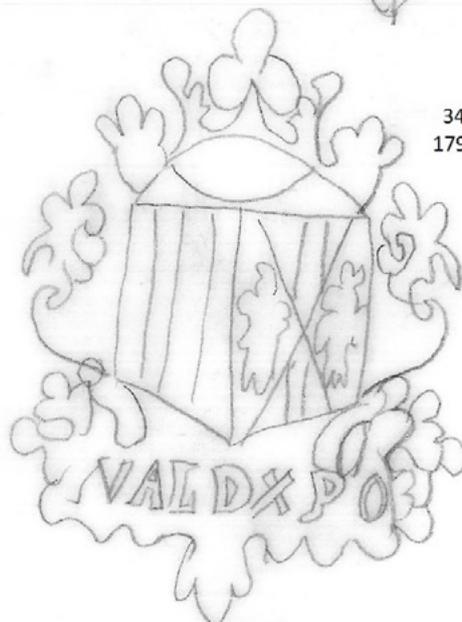


FIGURA 9

35
1789



CASABAN

36
1796



37
1796



38
1796



39
1796

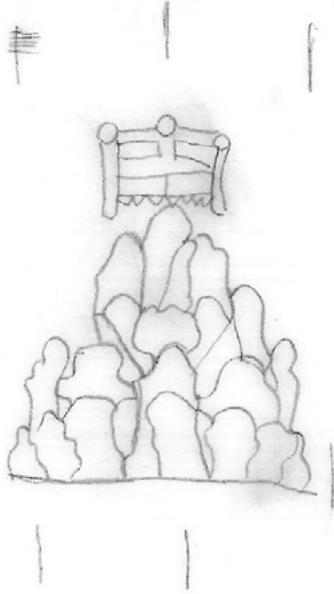


FIGURA 10

40	A ^o ABAD ALCOI	46	FARRERAS
41	BARBAROSA	47	FAR ^S
42	BESEITE	48	E ^{co} GVARRO
43	CASABAN	49	MARTOLL
44	D ⁿ P CORT Y C ^a ALCOY	50	JAIMEMAS
45	J DARLAND	51	JOAQU ⁿ OSCA
56	ZANON	52	PERTEGAS
		53	ROYO
		54	VALDXPÓ
		55	VALDXPÓ

FIGURA 11

56
1812



57
1812

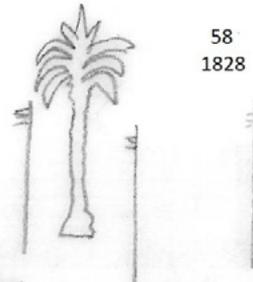


59
1796



JAI ME

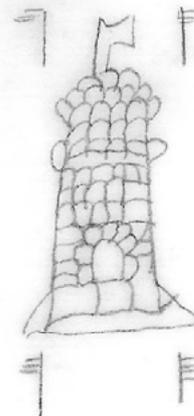
58
1828



ZANON

PERTEGAS

60
1789



F^{CO} GVARRO

61
1789

FIGURA 12

BIBLIOGRAFÍA

ALDEA, A. "Las filigranas en los documentos del Archivo de San Carlos". En: *Actas del II Congreso de Hª del Papel en España*. Cuenca, 1997, p. 233-268.

ALDEA, A. "Procedencia y trasiego del papel en la Real academia de San Carlos y nueva aportación de filigranas su Archivo Histórico". En: *Actas del III Congreso Nacional de Historia del papel en España*. Bañeres 1999, p. 195-249.

BASANTA, J.L. *Marcas de agua en documentos de los Archivos de Galicia siglo XVIII*. 2vol. A Coruña. 2000.

BRIQUET, Ch.M. *Les filigraines. Dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusq'en 1600*. New York, 1966. 4 vols

DAHL, S. *Historia del Libro*. Madrid: Alianza, 1972.

GALLEGO, A. *Historia del Grabado*. Madrid: Cátedra, 1979.

GAYOSO I CARRERA, *Historia del papel en España*. Lugo, [1994]

RODRIGO ZARZOSA, C." Las filigranas en las primeras impresiones de la Real Academia de San Carlos de Valencia 1773-1833". En: *Actas del IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Córdoba 2001, p. 221-235.

RODRIGO ZARZOSA, C."Adenda a las filigranas del s. XVIII en la Biblioteca de la Real Academia de San Carlos. En: *Actas del VI Congreso de Historia del Papel en España*. Buñol, 2001, p. 265-301.

SERRANO MORALES. *Reseña Histórica... de las Imprentas...* Valencia: Impr. F. Domenech, 1898, p. 332-336.

VALLS I SUBIRÁ, O. *Historia del papel en España*. Madrid, 1970