

PROYECTO FILIGRANAS HISPÁNICAS

Base de Datos Access. (Página WEB del IPCE)

M^a del Carmen Hidalgo Brinquis

Directora del Proyecto del *Corpus de Filigranas Hispánicas* y Emérita del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

carmen.hidalgo.brinquis@gmail.com

Celia Díez Esteban

Conservadora-Restauradora del Servicio de Conservación y Restauración del Patrimonio Documental, Bibliográfico y Obra Gráfica del IPCE

celia.diez@mecd.es

RESUMEN

Con este proyecto queremos paliar el retraso que ha sufrido el estudio de las filigranas en España, a pesar de ser el primer país europeo del que hay constancia documental donde se fabricó el papel (Xátiva, 1154) y ser el que suministró este material a toda Iberoamérica, gracias al monopolio papelerero establecido por la Corona Española.

El proyecto nace con la función principal de convertir la base de datos Access en una consulta pública a través de Internet y ampliar por tanto así el ámbito geográfico a Portugal e Hispanoamérica. En la actualidad contamos con unas 11.000 filigranas y al terminar este año aspiramos alcanzar la cifra de 20.000.

La nueva aplicación deberá:

- Permitir la carga, actualización y gestión de los datos a través de la web, según perfiles de usuario.
- Facilitar la consulta de datos pública a través de la web
- Presentar elementos de consulta complementarios como vocabulario y bibliografía
- Ser Compatible con el proyecto *Bernstein*.

PALABRAS CLAVE

Filigrana, Base de Datos, Papel, Glosario,

ABSTRACT

This project intends to mitigate the delay suffered in the study of the watermarks in Spain, despite being the first European country in which no documentary evidence where paper (Xativa, 1154) was manufactured and be the one who supplied this material to all Latin America, thanks to the paper monopoly established by the Spanish Crown.

The main goal is to convert the Access database in a public consultation over the Internet and thus extend the geographical scope to Latin America. Currently we have 11,000 watermarks and at the end of this year we hope to reach the figure of 20,000.

The new application shall:

- Allow the load, update and management of data through the web, according to user profiles.
- Facilitate consultation data through the web
- Provide consultation as complementary elements to glossary and bibliography
- Be compatible with Bernstein project.

KEYWORDS

Watermarks, Data Base, Paper, Glossary,

El proyecto “Filigranas Hispánicas” es una iniciativa del Instituto del Patrimonio Cultural de España, organismo dependiente de la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Su objetivo primordial es el estudio de las filigranas de los papeles utilizados en la comunidad hispana por ser éste el elemento identificador y datador más importante que encontramos en la manufactura del papel ya que si contásemos con el repertorio de todas las filigranas elaboradas desde su aparición, desde finales del siglo XIII hasta el día de hoy, tendríamos datos fidedignos para identificar y datar, con un pequeño margen de error, la mayoría del papel, especialmente los fabricados hasta principios

del siglo XX. A partir de esta fecha el uso de la filigrana suele adquirir un valor comercial y se atiene a otras normas de datación.

Un mismo molino podía realizar varios tipos de filigranas que correspondían a formatos y calidades específicas. A través de la historia sabemos que estas marcas fueron objeto de numerosas falsificaciones ya que los diseños de mayor prestigio fueron muy imitados. Según Briquet¹, desde el siglo XV, se estableció el derecho al uso en exclusiva de una marca propia por la que el papelerero pagaba y se aseguraba la protección de la autoridad.

La filigrana además de ser un distintivo del papelerero, es un signo de procedencia, informa sobre la calidad del papel y, a veces también, sobre el formato. Desde el siglo XVI se extiende el uso de introducir las iniciales o el nombre completo del papelerero y, a partir del siglo XVIII, la fecha de su fabricación. En España, en el año 1791 las Ordenanzas de la Junta General de Comercio obligan al fabricante a marcar todos sus papeles, aunque esta normativa no siempre se cumplió; generalmente los papeles de calidad inferior no tenían filigrana.

Esta normativa tenía como fin primordial establecer un mayor control a los fabricantes para la recaudación de impuestos. En la actualidad, desde el punto de vista de la datación de la documentación es, sumamente útil.

Aunque existen estudios sobre esta materia desde el siglo XVII, su análisis científico y metódico así como su recopilación no se generalizó hasta principios del siglo XX siendo sus piedras angulares los estudios de Briquet y Piccard².

Este proyecto se inicia en el año 1986 aunque adquiere verdadera entidad al formar parte, en 1991 de un proyecto I+D de la Comisión Interministerial de la Ciencia y Tecnología con el título «Filigranas papeleras. Creación de una base de datos al servicio de los Archivos, Bibliotecas, Museos y Centros de Documentación» (INF91-0151) ampliado con una Acción Especial (SEC94-1330-E).

Fruto de esta iniciativa, se reunieron 8.000 calcos de filigranas procedentes de diversas colecciones inéditas como son: el fondo de Menéndez Pidal del AHN, la colección de Rico y Sínobas de la RAE, los fondos privados del investigador José Luis Basanta Campos, del historiador José Carlos Balmaceda, así como colecciones de instituciones como el Archivo Histórico Nacional (Sección de Clero) y de la tesis doctoral de Carmen Hidalgo Brinquis³.

1 Briquet, Charles M.- «Les Filigranes. Dictionnaire historique des Marques du Papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600». Genève 1907 (4 vols con 16.112 calcos de filigranas).

2 Piccard, Gerhard.- «Findbücher». Stuttgart 1961-1997 (17 volúmenes).

3 Hidalgo Brinquis, M^a del Carmen «Fabricación del papel en España en los siglos XVIII-XIX: Filigranas Papeleras». Universidad Complutense, 1986

A estos primeros estudios, se fueron incorporando, todas aquellas filigranas obtenidas de las obras depositadas en los talleres del IPCE para sus tratamientos de conservación y/o restauración. Para facilitar su consulta se creó una base de datos Access de uso interno⁴, en la que se recogió la información relativa a las filigranas y a los documentos donde se encontraban. Los datos se tomaron siguiendo las directrices marcadas por el IPH (International Paper Historians), las aportaciones ofrecidas por otros programas y por nuestra propia experiencia. Para elaborar dicha ficha se tuvo en cuenta las especiales características de las filigranas de los papeles más utilizados en la comunidad hispana, como son la gran abundancia de la filigrana de la mano y las de tema heráldico y religioso. Esta base de datos contenía 1517 filigranas.

Tomando como punto de partida esta base de datos hemos creado este proyecto y la página Web que ahora presentamos con la que deseamos hacer accesible esta valiosa información, a través de internet, a todos los investigadores interesados en estos temas.

En ella se volcará la información ya citada a la que hemos incorporado filigranas grandes colecciones inéditas y otras contenidas en publicaciones de difícil consulta. Además, al ser éste un proyecto abierto, esperamos ir ampliándolo con todas las aportaciones de cuantos investigadores deseen participar en el mismo, a fin de que pueda llegar a ser un referente fundamental para el estudio de nuestra común documentación.

Esta página Web se complementa con:

- Glosario terminológico ilustrado
- Normas sobre los diferentes métodos de obtener el diseño de filigranas
- Recopilación de otros corpus existentes
- Bibliografía general del estudio del papel y las filigranas españolas.

Haremos una breve descripción de estos apartados:

Glosario

Consideramos imprescindible esta ventana ya que este proyecto ambiciona tener un carácter internacional y para ello es fundamental saber a qué término nos estamos refiriendo. Sobre todo teniendo en cuenta que, en la terminología sobre la fabricación del papel y de las filigranas, encontramos términos con una misma raíz pero con significados totalmente diferentes, en los diversos idiomas

⁴ Este página Web se realizó gracias a la cooperación de M^a Dolores Díaz de Miranda. Monasterio de Sant Pere de les Puelles. Barcelona

tradicionales en el estudio de estas materias como son: corondel, puntizón, verjura, largo, etc. y que pueden dar lugar a una enorme confusión de conceptos.

Por ello hemos estructurado este glosario colocando en la columna izquierda la imagen y, a continuación, la explicación del término en español para ir incorporando en sucesivas columnas a la derecha la traducción a otros idiomas. Esta traducción la llevará a cabo, paulatinamente, el equipo Bernstein.

No hemos querido limitarnos, en la selección de los términos incluidos en este glosario, únicamente a aquellos específicos de las filigranas ya que serían de difícil comprensión si no se conocen los sistemas de fabricación del papel, por estar ambas terminologías intrínsecamente relacionadas. Por ello, hemos centrado la selección de estos términos en los que tratan de la fabricación del papel y su tipología y aquellos específicos de las filigranas y sus sistemas de obtención. También hemos añadido algunos términos y actividades relativos a la fabricación del papel, que puedan estar en desuso, para hacerlas más comprensible a personas poco familiarizadas con el tema. En algunos casos hemos señalado el azul aquellos otros términos que estén relacionados con la palabra que analizamos y que nos puedan ayudar a su mejor comprensión.

Esta información la hemos recogido de los diferentes tratados sobre fabricación del papel⁵ a los que hemos añadido algunas pequeñas anotaciones fruto de nuestra experiencia y conocimientos.

Glosario: se introduce el término requerido y nos ofrece la información y la imagen relativa al mismo.



Filigranas Hispánicas
Instituto del Patrimonio Cultural de España

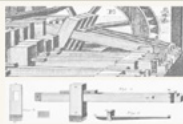
Busqueda Gestión de usuarios Gestión de motivos Bandeja de entrada Proyecto **Glosario** Ayuda Recursos Créditos Contacte Salir

Usuario: celia.diez@mecl.es Manual de colaborador Manual de publicador Manual de administrador

Glosario
Búsqueda por término

Término: mazo [Limpiar] [Buscar]

0 resultados encontrados, mostrando todos los resultados.

Término	Definición	Imágenes
Mazo	Martillo grande de madera que machaca la pasta en las pilas o morteros movido por el árbol de cuñas que gira con la rueda hidráulica. Según la pila en la que trabajen, en series de tres, se denominan mazo de deshilachar, de afinar y de desleir. Está formado por el mango o pie y la cabeza que golpea la pila. El mango se divide a su vez en la cola, que se asienta y mueve en la gripa delantera, y el extremo delantero, que apoya en la gripa trasera. La cabeza atraviesa el mango y está situada junto a la gripa de detrás y encima de cada pila. En la base de la cabeza presenta diferentes remates según la pila en la que trabaja. También puede significar conjunto de 20 manos de papel. Cada mano contiene 20 o 25 pliegos.	
Mazo de afinar	Mazo que trabaja en las pilas de afinar. Los remates de su cabeza son clavos de hierro en forma de cono, es decir, de punta roma, para triturar los trapos y reducirlos a pasta.	
Mazo de bruñir	Ver Martinete.	
Mazo de deshilachar	Mazo que trabaja en las pilas de deshacer, romper o deshilachar. Los remates de su cabeza son clavos de hierro que permiten romper y triturar los trapos.	
Mazo de	Mazo que trabaja en la pila de desleir o florear. Su cabeza es sólo de madera puesto que	

⁵ "Cabeza de buey y Sirena" (2011); Díaz de Miranda y Herrero (2009); Diccionario de la Real Academia Española (DRAE); Diccionario Enciclopédico de las Artes e Industrias Gráficas (1981); Diccionario Terminológico Iberoamericano de Celulosa, Papel, Cartón y sus derivados. (1992); Gayoso, (1973 y 1994); Hidalgo Brinquis, M.C. (2008); Kroustallis (2008); La Lande (Ed. Facsimil 1984); Martínez de Sousa (1995); Muzerelle (1985); Ruiz (2002); Smook (1999) y Valls I Subirà (1999).

BÚSQUEDA

La aplicación permite la búsqueda general en todos los campos de la base de datos o bien la búsqueda en algunos campos específicos.

Búsqueda General

La búsqueda general permite utilizar una expresión formada por una o varias palabras, dando como resultado todos los documentos que contienen los términos de dicha expresión en cualquiera de los campos que describen una filigrana.

Si introducimos, por ejemplo, la cadena «mano Toledo», buscará todas las fichas que contengan esas palabras en cualquiera de sus campos, y no necesariamente en el mismo.

Cuando se introducen varios términos, el buscador introduce el operador booleano «Y» entre los términos, recuperando las filigranas que contienen ambos términos a la vez, aunque pueden estar en campos distintos. En el ejemplo anterior, el buscador entiende que la consulta es «mano Y Toledo» y recupera todos los registros de filigranas que contienen ambos términos.

Se recomienda no utilizar preposiciones entre los términos, ya que éstas se pueden localizar en todos los registros y producirán «ruido» en los resultados de la búsqueda.

Las búsquedas ignoran las diferencias entre mayúsculas y minúsculas y entre caracteres acentuados o no. El límite de documentos que se pueden recuperar en una consulta es de 100. Si el resultado es superior, recibiremos un aviso para acotar la búsqueda.

The screenshot shows the 'Filigranas Hispánicas' website search page. The header includes the Spanish government logo and the site title. A navigation bar contains links: Búsqueda, Proyecto, Glosario, Ayuda, Recursos, Créditos, Contacto, and Acceso. The main content area is titled 'Búsqueda de filigranas' and contains two sections: 'Búsqueda general' and 'Búsqueda por campos'. In the 'Búsqueda general' section, there is a text input field with 'mano' entered, followed by a small 'X' icon, and 'Limpiar' and 'Buscar' buttons. In the 'Búsqueda por campos' section, there are input fields for 'Motivo', 'Fecha del documento', and 'Ciudad', along with a 'Seleccionar motivo' dropdown and 'Limpiar' and 'Buscar' buttons. Two red annotations are present: 'Búsqueda general' with an arrow pointing to the 'Búsqueda general' section, and 'click Buscar' with an arrow pointing to the 'Buscar' button in the 'Búsqueda por campos' section.

Búsqueda por Campos

La búsqueda también puede realizarse de manera más específica por un único campo o varios campos combinados. Los campos que permiten esta búsqueda son: Motivo, Periodo y Procedencia. Así, podemos realizar una búsqueda combinando el Motivo y la Localización, por ejemplo, «Mano» y «Toledo» en cada caja correspondiente del buscador. Esta búsqueda localizará las filigranas que contengan como motivo «Mano» y cuya Procedencia contenga «Toledo».

La combinación de varios campos siempre utiliza el operador booleano «Y» entre los distintos términos, es decir, la búsqueda devolverá las filigranas que cumplen todos los criterios. Las búsquedas ignoran las diferencias entre mayúsculas y minúsculas y entre caracteres acentuados o no.

En el caso del campo **Motivo**, el término puede seleccionarse:

- Escribiendo en la caja de texto «Motivo». En este caso, se ofrece como ayuda un autocompletado, de manera que se muestra en pantalla los motivos que contienen la palabra a medida que se va escribiendo. Es necesario seleccionar el motivo con el ratón o con el teclado, para que se cargue correctamente en la caja de texto.
- Accediendo, a través del botón *Seleccionar motivo* a la ventana que muestra un listado de posibles motivos ordenados alfabéticamente. Haciendo clic en las distintas iniciales que se muestran, se puede acceder a los motivos correspondientes; pulsando «Seleccionar y volver» en un motivo, éste se traslada a la caja de texto que contiene la expresión a buscar. También se puede buscar el motivo por el que se desee buscar tecleando la expresión o sus iniciales en el campo *Filtrar*.

Es posible exportar en un PDF la lista de motivos recuperada, o el resultado de los filtros. (Ver observación sobre el límite de motivos a recuperar y descargar en 50 motivos).

En el caso del campo **Fecha del documento**, se admiten únicamente los siguientes patrones:

- AAAA: Se puede introducir un año completo, ejemplo «1490», «1500»...
- AAAA-AAAA: Se puede introducir un rango de años. Es importante respetar el patrón y no dejar espacios en blanco. Ejemplos válidos serían: «1400-1500», «1550-1580»
- S.XX: Se puede introducir un siglo, por ejemplo, «s.XIV», «s.XV»
- S.XX-s.XX: Se puede introducir un rango de siglos. Es importante respetar el patrón y no dejar espacios en blanco. Ejemplos válidos serían: «s.XIII-s.XIV», «s.XV-s.XVI»



Presentación del resultado de la Búsqueda

Relación de filigranas

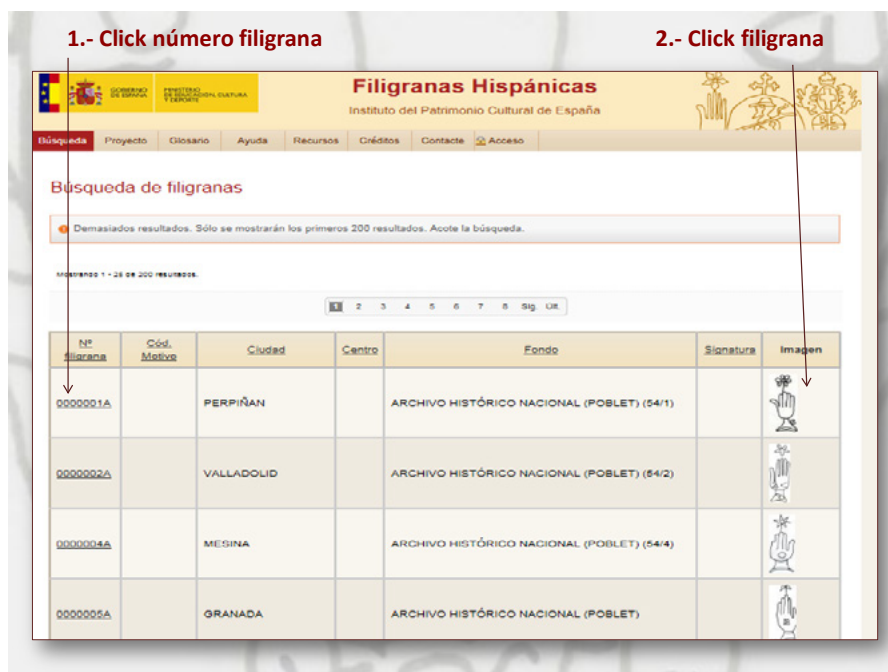
Al realizar una búsqueda, se muestra una descripción abreviada de las filigranas recuperadas, que incluye los campos siguientes: N° Filigrana, Código de Motivo, Procedencia, Centro, Fondo, Signatura y la imagen en miniatura de la filigrana.

Los resultados se muestran en páginas de 25 filigranas. En la parte superior de la pantalla se indica el número total de resultados de la consulta y el número de páginas en que se agrupan, entre las que se puede avanzar y retroceder o ir a una página concreta.

Los documentos se ordenan por defecto numéricamente por el campo N° Filigrana. Es posible ordenar de manera diferente pulsando sobre el campo sobre el que se quiere ordenar.

Pulsando sobre el enlace situado en el campo N° Filigrana, se puede acceder a la descripción detallada de una filigrana y la imagen de su motivo. También se puede acceder a la imagen o imágenes de mayor calidad pulsando directamente sobre la miniatura de estas imágenes que aparece en la ficha

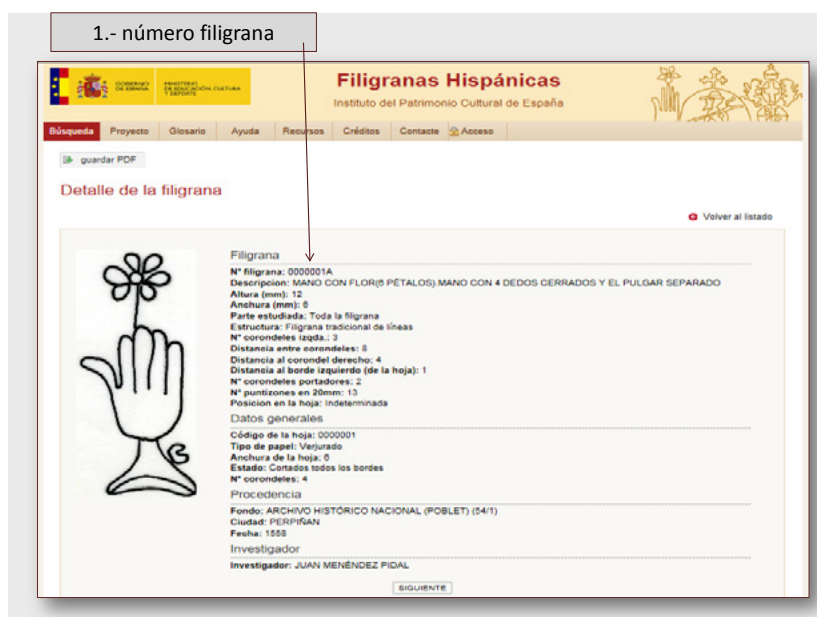
La lista de resultados es exportable en formato Excel mediante el enlace Exportación de resultados.



Descripción completa

La ficha completa muestra la información completa de la filigrana, así como su/s imagen/es. A la izquierda del texto se muestra la imagen principal del objeto. Pulsando sobre la imagen, accedemos a un visor desde el cual podremos ampliarla, girarla o imprimirla. También se puede acceder a la imagen o imágenes de mayor calidad pulsando directamente sobre la miniatura de estas imágenes que aparece en la ficha.

La opción *guardar PDF* permite emitir un documento en este formato, que contendrá tanto la ficha completa del objeto como todas sus imágenes.





ACCESO. PROCESO DE ALTA

La aplicación **Filigranas Hispánicas** permite la incorporación al proyecto de personas o instituciones que así lo deseen. Para ello deberán ir a la opción «Acceso».

Para darse de alta en la aplicación, el primer paso es rellenar el formulario al que se accede por el enlace «Solicitar alta» de la pestaña «Acceso». Se deberá completar la información que se solicita, siendo obligatorios los campos marcados con asterisco rojo.

En el formulario se solicita una dirección de correo electrónico. Dicha dirección es la que se usará para comunicarse con el solicitante y para hacer llegar a los usuarios las claves de acceso a la aplicación en caso de que sea aprobada la solicitud.

Una vez enviado el formulario de solicitud de alta, el equipo de coordinación informará al solicitante sobre la documentación complementaria que necesita para valorar adecuadamente su solicitud de participación y colaboración en el proyecto. En caso de que se admita su solicitud, el usuario recibirá un correo electrónico indicándole que el proceso de alta se realizó correctamente con la contraseña de acceso y la documentación necesaria para trabajar en la aplicación.

Desde ese momento, podrá entrar en la parte privada de la aplicación a través de la misma pestaña «Acceso», introduciendo usuario y contraseña. Allí podrá dar de alta o editar las filigranas que considere oportuno, así como introducir las imágenes más representativas de las mismas.

Para darse de alta en la aplicación, el primer paso es rellenar el formulario al que se accede por el enlace "Solicitar alta" de la pestaña "Acceso". Se deberá completar la información que se solicita, siendo obligatorios los campos marcados con asterisco rojo.

The screenshot shows the 'Ficha del usuario' (User Profile) registration form. The form is titled 'Ficha del usuario' and is part of the 'Filigranas Hispánicas' application, which is managed by the 'Instituto del Patrimonio Cultural de España'. The form includes the following fields and options:

- Nombre:** Text input field.
- Apellidos:** Text input field.
- País:** Dropdown menu with 'España' selected.
- Institución:** Text input field.
- Correo electrónico:** Text input field.
- Contraseña:** Text input field with a password strength indicator.
- Contraseña repetida:** Text input field.
- Motivo, interés, comentario...:** Text area.
- Estado:** Radio buttons for 'Activo' (selected), 'Pendiente', and 'Inactivo'.
- Roles:** Checkboxes for 'Usuario administrador', 'Usuario publicador', and 'Usuario colaborador'.
- Guardar:** Button to save the form.

The form is located on the 'Gestión de usuarios' (User Management) page, which is part of the 'Acceso' (Access) tab. The page also includes a navigation menu with links to 'Búsqueda', 'Gestión de usuarios', 'Gestión de motivos', 'Bandeja de entrada', 'Proyecto', 'Glosario', 'Ayuda', 'Recursos', 'Créditos', and 'Contacte'.

En el formulario se solicita una dirección de correo electrónico. Dicha dirección es la que se usará para hacer llegar a los usuarios las claves de acceso a la aplicación una vez que sea aprobada la solicitud.

The screenshot shows the 'Acceso' (Access) page, which is used for logging into the application. The page features a login form with the following elements:

- Usuario:** Text input field containing the email address 'celia.diez@med.es'.
- Contraseña:** Text input field with masked characters (dots).
- Entrar:** Button to submit the login credentials.
- Links:** A row of links for 'Solicitar alta' (Request account), 'Cambio de contraseña' (Change password), and 'Olvidé mi contraseña' (Forgot my password).

The page is titled 'Acceso' and is part of the 'Filigranas Hispánicas' application, managed by the 'Instituto del Patrimonio Cultural de España'. The page also includes a navigation menu with links to 'Búsqueda', 'Proyecto', 'Glosario', 'Ayuda', 'Recursos', 'Créditos', 'Contacte', and 'Acceso'.

Desde ese momento, podrá entrar en la parte privada de la aplicación a través de la misma pestaña “**Acceso**”, introduciendo su usuario y password. Allí podrá dar de alta o editar las filigranas que considere, así como introducir las imágenes más representativas a través de las pestañas de **Gestión de motivos**. Además podrá acceder a la información que ofrecen las de **Bandeja de entrada**, **Proyecto**, **Glosario**, **Recursos**, **Créditos** y ponerse en contacto con el IPCE en la pestaña de **Contacte**.



RECURSOS

Bases de datos sobre las filigranas accesibles en línea

En este último decenio las bases de datos sobre el papel y sus filigranas están adquiriendo un gran auge. De entre todas ellas destacaríamos el proyecto del Bernstein Consortium, “La memoria del Papel”, que cuenta con una base de datos, en seis idiomas, con más de cien mil registros de filigranas y que permite interrelacionarlos entre sí, además de ofrecer otras herramientas para el estudio del papel.

Sobre las filigranas españolas tenemos la WIES (Watermarks in Incunabula printed in Spain), centrada en las filigranas de incunables impresos en España; el CAHIP, dedicado a filigranas en papeles hispanos, sobre todo argentinos; el IVC+R. con filigranas del APCCV (Archivo de Protocolos del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia); las de la DPZ (Diputación de Zaragoza/ Escuela de Conservación) y Filigranas Hispánicas del IPCE que aspira a llegar a ser el gran compendio de las filigranas existentes en papeles utilizados en España o en los países de origen iberoamericano y que esperamos que sitúe la filigranología española al mismo nivel que se ha alcanzado en otros países.

Estas bases de datos están perfeccionándose continuamente y van naciendo otras, por lo que no descartamos que cuando se publique este manual, hayan surgidos otras nuevas.

En este capítulo reseñamos las que consideramos más importantes, cuyos sitios Web son los siguientes:

Archivo de la Archidiócesis de Salzburgo, Austria. www.kirchen.net/archiv/

BCD. El Catálogo Digital de filigranas de Briquet. www.ksbm.oeaw.ac.at

BERNSTEIN Consortium. www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal.

BGE. Archivo Digital de Marcas de Agua de Briquet de la Biblioteca de Ginebra. www.gravell.org

CAHIP. Centro Americano de Historiadores de Papel. www.cahip.org

CCI. El Corpus Chartarum Italicarum. www.icpal.beniculturali.it

EET. Early Estonian Prints, Tartu The Watermark Archive Initiative. www.paber.ut.ee/EN/vesimargid

EVTEK. University of Applied Sciences de Vantaa. www.kronos.narc.fi/paperi/index_en

FAT. Archivos Municipales de Toulouse. <http://archives.toulouse.fr>

Filigranas de la Diputación de Zaragoza/ Escuela de Conservación. <http://fil.dpz.es/>

FSGW. St. Galler Wasserzeichen. www.sg.ch/home/kultur

FWD. Filigrana Watermarks Database. Basilea. Suiza. www.papiermuseum.ch/index.php

GC-PC. Marcas al Agua de Gabriel García. www.watermarks.info

HERIDATE. www.papierstruktur.de/forschungsprojekte/heridate/

IVC+R. APCCV. Archivo de Protocolos del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia. www.ivcr.es

MAZZOLDI. www.ateneo.brescia.it/

NIKI. Nederlands Interuniversitair Kunsthistorisch Instituut. www.wm-portal.net

PO. Hauptstaatsarchiv de Stuttgart. www.piccard-online.de/struktur.php

PO. Piccard Online, Stuttgart, Alemania. www.piccard-online.de/start.php

RISM. Munchen. Alemania. www.rism.info/

SFH. Colección Stefan Feyerabend Hamburgo, filigranas fabricadas industriales 1870-2010. www.papierstruktur.de/feyerabend

State Historical Museum de Moscú, Rusia. www.shm.ru/en/

SZ. Stiftung Zanders, Bergisch Gladbach, Alemania. www.stiftung-zanders.de

TGWC. Colección de Filigranas de Thomas L. Gravell. www.gravell.org

The Watermark Archive Initiative. www.abacus.bates.edu

VWZG. Varianten des Wasserzeichenmotivs Glocke. www.univie.ac.at

WIES. Watermarks in Incunabula printed in Spain, La Haya, Países Bajos. www.bernstein.oeaw.ac.at, www.ksbm.oeaw.ac.at

WIGB. Watermarks in Incunabula printed in Great Britain, Paul Needham, Princeton and KB, La Haya. www.watermark.kb.nl

WILC. Watermarks in Incunabula printed in the Low Countries www.watermarks.kb.nl

WS-PC. Colección William Stansby. www2.iath.virginia.edu

WZIS. Wasserzeichen-Informationssystem, Alemania. www.wasserzeichen-online.de

WZLUI. Archives de la ville de Luxembourg. www.archives-vdl.findbuch.net

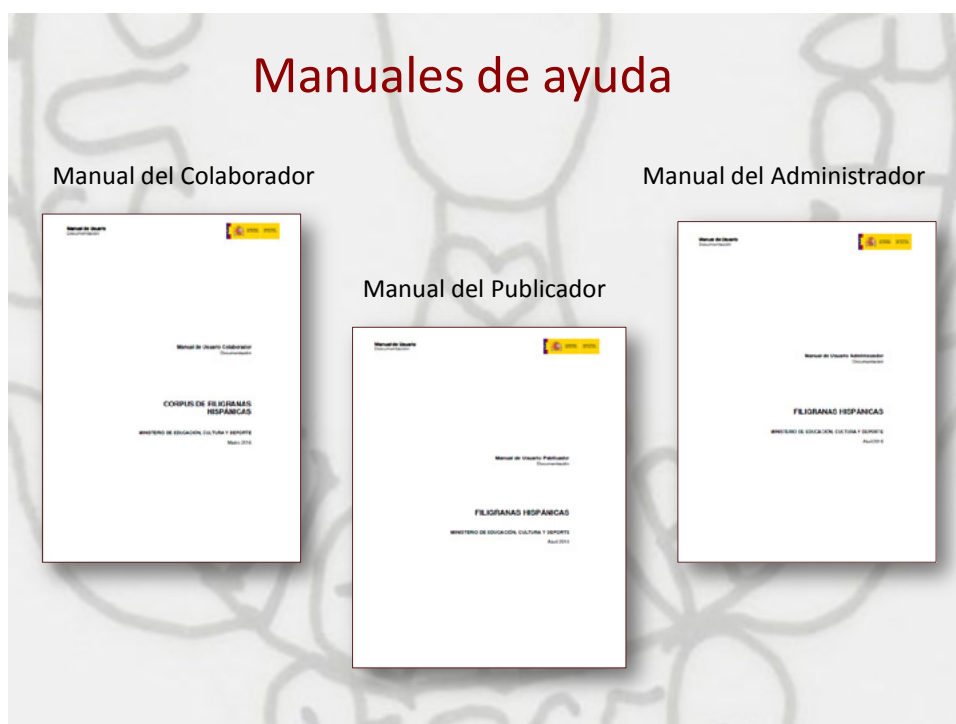
WZMA. Wasserzeichen des Mittelalters. www.ksbm.oeaw.ac.at

BIBLIOGRAFÍA

En la actualidad, las publicaciones y estudios sobre la fabricación del papel y específicamente sobre las filigranas, como elemento de ayuda a la datación de documentos, se han ampliado considerablemente y continúan en constante evolución.

La bibliografía que incorporamos no pretende ser, en absoluto, exhaustiva. Probablemente, para muchos investigadores resultará pobre ya que muchos de los autores citados cuentan con un gran número de publicaciones que no incluimos y, por falta de espacio, hemos omitido a otros estudiosos de tema ya que el principal objetivo para la elaboración ha sido reseñar únicamente aquellas obras de singular relevancia que hacen referencia concreta y específica al tema del proyecto que nos ocupa.

A pesar de estas limitaciones continuaba siendo extensa y por ello sólo aportamos las obras escritas en castellano, catalán, francés e inglés y tampoco hemos incorporado las publicaciones sobre el tema incluidas en las actas de los congresos de Historia del Papel en España ni en la revista de Investigación y Técnica del papel del Instituto Papelero Español ya que son fácilmente consultables en la página Web: www.ahhp.es



Esperamos que este proyecto sea muy útil, no solo para datar la documentación recogida en centros españoles, sino también para los pertenecientes a la comunidad iberoamericana, debido a que el papel utilizado desde el siglo XVI hasta finales del XVIII es prácticamente el mismo a ambas orillas del Atlántico, en virtud del monopolio establecido por la Corona Española para el comercio del papel con sus territorios de ultramar. El impuesto del papel sellado y la prohibición de establecer molinos papeleros en Hispanoamérica.