

LA FABRICACIÓN DE PAPEL EN LA RIERA MEDIONA - RIUDEBITLLES EN EL SIGLO XVIII: LOS PAPELEROS CARDÚS

Jordi Armengol Martí

jarmengol@bnc.cat

Resumen

En esta comunicación se pretende identificar a los papeleros apellidados Cardús y las filigranas que usaron en la pequeña localidad de Sant Pere de Riudebitlles. La manufactura papelera en la riera Mediona-Riudebitlles fue fundamental ante la gran demanda de papel para la imprenta y para la exportación a América durante el siglo XVIII. Pero, por su proximidad a Capellades, estuvo a la sombra de una de las más importantes zonas papeleras de la península. Aun así, los papeleros de la zona supieron adaptarse y aprovechar el prestigio de Capellades para vender sus productos. Con el tiempo algunos miembros de las grandes familias de papeleros fueron desplazándose a esta cuenca donde construyeron o arrendaron molinos. En Sant Pere de Riudebitlles destacaron, entre otros, los papeleros Cardús que, sin ser originarios de esta población, se instalaron en ella desde aproximadamente 1730, donde fabricaron papel en diferentes molinos. Fue en el Molí del Carol donde se estableció la rama de la familia más destacada.

Palabras claves: Fabricación de papel. Familia Cardús. Molinos papeleros. Sant Pere de Riudebitlles. Riera Mediona-Riudebitlles

Abstract

This communication aims to identify the papermakers surnamed Cardús and the watermarks that they used in the small town of Sant Pere de Riudebitlles. Paper manufacturing in the river Mediona-Riudebitlles was fundamental to the great demand for paper for printing and export to America during the 18th century. But, because of its proximity, it was in the shadow of one of the most important paper areas of the peninsula, Capellades. Even so, the papermakers in the area knew how to adapt and take advantage of the prestige of Capellades to sell their products. Over time some members of the great families of papermakers were moving to this river where they built or leased mills. In Sant Pere de Riudebitlles highlighted, among others, the Cardús papermakers. Although they weren't originating in this population, settled in it from about 1730, where manufactured paper in different mills, but it was at the mill called "Molí del Carol" where the most important family established.

Keywords: Paper making. Cardús family. Paper mills. Sant Pere de Riudebitlles. Riera Mediona-Riudebitlles

Introducción

La riera del Mediona-Riudebitlles fue, con aproximadamente 15 kilómetros de río y alrededor de 30 molinos documentados, una destacada zona papelera a la sombra de las zonas del Anoia y la Riba. Este afluente del Anoia, con un caudal mínimo de 110 a 130 litros/segundo de agua, riega las poblaciones de Sant Quintí de Mediona, Sant Pere de Riudebitlles, Torrelavit, Subirats y Sant Sadurní d'Anoia. En el siglo XVIII, la distribución de municipios era diferente a la que hoy día conocemos, Sant Sadurní d'Anoia tiene su origen en la antigua parroquia de Sant Sadurní de Subirats, de la que se separó en el año 1764. Por el contrario, Terrasola y Santa María de Lavit, en el año 1920 se unieron para formar la población de Torrelavit.

A lo largo del siglo XVIII, esta zona, básicamente agrícola, fue incrementando su población, diezmada durante años por las guerras, las epidemias y las malas cosechas. Esto fue posible gracias a la fabricación de papel. La gran demanda de papel para la imprenta y para la exportación a América, sobre todo para la fabricación de cigarrillos contribuyó al aumento demográfico, puesto que era necesaria más mano de obra. Sant Pere de Riudebitlles pasó de tener 319 habitantes en 1718 a 890 en 1787. En el período comprendido entre 1680 y 1739 la profesión más común entre los habitantes de Sant Pere de Riudebitlles era la agricultura con un 62% mientras que sólo un 5% de la población tenía de profesión papeleros. En algunos casos se podían llegar a compaginar las dos profesiones. En el período que va de 1740 a 1799, aunque la agricultura seguía siendo la actividad económica más importante de la población con un 44% de la población, el número de papeleros se incrementó hasta llegar al 27%. Otra profesión que vio incrementada su actividad fueron los maestros de casas, pues se dedicaron a la construcción de los molinos y, a causa del crecimiento demográfico, a la construcción de nuevas viviendas¹⁹¹.

En el año 1775, el Anoia era el centro de producción de papel más importante de Cataluña con 29 molinos y una producción de 91.400 resmas. Le seguía la zona del Francolí-Brugent, con la población de La Riba como centro productor más importante, con 25 molinos y una producción de 67.500 resmas. Con 13 molinos y una producción de 32.600 resmas, la zona de Mediona-Riudebitlles se situaba como tercer núcleo papeleros¹⁹².

Al igual que en la zona de Capellades, la mayoría de los molinos de la riera Mediona-Riudebitlles estaban regentados por grandes familias de papeleros. La mayoría de los fabricantes tenían vínculos familiares con los papeleros de otras zonas paperas, sobre todo de Capellades. Como ejemplo de ello tenemos a Francesc Farreres Lluçà, hijo de Francesc Farreres, papeleros de Capellades, que arrendó diversos molinos a Josep de Mora i de Cata, Marqués de Llió, en Sant Pere de Riudebitlles, entre ellos el molí de Cal Ròmul, que estaba unido a la casa del propio marqués. Francesc Lluçà, que se trasladó de La Pobla de Claramunt a Sant Pere de Riudebitlles, fue propietario de un molino conocido

¹⁹¹Torrents (1993)

¹⁹²Gutierrez Poch (2001)

como Molí d'enLlucià o Molí de cal Xerta. De la Riba llegó Pau Carbó para instalarse en Santa María de Lavit. En el año 1766 aparece como arrendatario del Molino de Josep Parellada de la Mata.

A raíz de una causa contra Josep Llorens i Tort, fabricante de papel, por el uso de su marca papelera, éste declaró que, antes de fabricar papel a cuenta suya en la fábrica de Juan de Bas en Capellades, estuvo fabricando papel a cuenta suya en la fábrica del Marques de Llió en Sant Pere de Riudebitlles, usando en los dos casos la marca con el escudo del Carmen, con su nombre y apellido debajo. También se detalla que Josep Llorens, su padre, fabricó papel por su cuenta en las fábricas de Josep Comas de Terrasola, de Francesc Pasqual de Capellades y de Francesc Claramunt de Carme, usando, también, dicha marca¹⁹³.

Los molinos de la riera del Mediona-Riudebitlles y los del Anoiá se encontraban situados en una zona privilegiada, y no solo por la calidad de las aguas del acuífero, sino por la facilidad de abastecerse de las materias primas necesarias para el buen funcionamiento del molino. Los trapos los conseguían de las grandes ciudades, como Barcelona e Igualada, y las carnazas de Igualada, importante centro de curtidos de piel. Asimismo, esta zona estaba bien comunicada para el comercio de los productos fabricados. El "Camí Reial", que unía las ciudades de Barcelona y Madrid, favorecía el transporte de las diferentes mercancías. La proximidad a los puertos de Barcelona y Vilanova i la Geltrú permitía el comercio con otras poblaciones de la Península y con América.

Algunos fabricantes de la zona dejaban a crédito el papel a comerciantes que negociaban la venta del papel en América. En el caso de Miquel Carner, papelero en Terrasola, en el inventario de sus bienes en 1812, consta un crédito con Jacinto Ribas y Domingo Pages por 72 raimas de papel floretillo por un valor de 231 libras 12 sueldos y 6 dineros de moneda barcelonesa, para comerciar con Veracruz u otras plazas. En caso de beneficio este se dividiría en dos partes. Asimismo también tenía un crédito de 750 libras con Martí Francolí para negociar con Puerto Rico, Cuba y otras partes de América y España, "a tres partes dos de ganancia"¹⁹⁴. En el caso de Francisco Vinyals, papelero de Terrasola, en el inventario de sus bienes en 1813¹⁹⁵, figura que tenía depositadas 71 balas de papel florete en Cádiz, 30 balas de papel floretillo en Mallorca y 58 balas de calidad florete y 66 de floretillo en Vilanova i la Geltrú.

El transporte a las grandes ciudades lo realizaban los trajineros, que eran contratados por los papeleros y que utilizaban mulos para transportar las mercancías. Los animales nunca iban de vacío. Cuando se dirigían a Barcelona iban cargados de papel, cada mulo podía transportar hasta 80 balas, y cuando volvían iban cargados de trapos. El comisionado encargado de situar un portazgo en el pueblo de Cantallops, población cercana al puerto de Ordal, concedor que todas las semanas más de 40 mulos procedentes de Sant Quintí de Mediona y Sant Pere de Riudebitlles se dirigían a Barcelona para llevar

¹⁹³ Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès. Processos judicials S. XVIII. 1791. P-XVIII-90

¹⁹⁴ Arxiu Comarcal Alt Penedès. Abella i Nogués, Marià. Primer llibre o manual d'inventaris. 1790-1826, pág. 249

¹⁹⁵ Arxiu Comarcal Alt Penedès. Abella i Nogués, Marià. Primer llibre o manual d'inventaris. 1790-1826, pág. 254

papel, decidió cambiar la ubicación de este, no así el nombre, para poder cobrar los aranceles pertinentes, pues los trajineros lo evitaban pasando por otras rutas. Por cada mulo cargado de papel o trapos se pagaban 7 cuartos¹⁹⁶.

El papelfabricado en los molinos de la riera Mediona–Riudebitlles, al igual que el que elaboraban en el Anoia, era de calidad superior y gozaba de muy buena fama. Algunos de los fabricantes de papel de dicha zona, viendo la fama que tenía el papel que se fabricaba en Capellades, optaron por la utilización, en sus marcas identificadoras, del nombre de la ciudad vecina aprovechando el prestigio que ésta tenía y ante la posibilidad de vender mejor sus productos. Es por esta razón que en algunas carátulas de los papeleros de la riera Mediona-Riudebitlles, encontramos marcas con las inscripciones: “Comarca de San Pera de Riu de Vitlles. Conferint en Capellades” o “En Lavit, comarca de Capellades”¹⁹⁷. En algunos casos, incluso, se llega a obviar cualquier referencia a la propia población, como se puede ver en la marca de Antonio Cardús¹⁹⁸, donde únicamente aparece la mención a Capellades.



Fig. 1. Caratula papelerera de Antón Cardús Miquel

Por los inventarios de bienes de diversos papeleros¹⁹⁹ se han podido determinar los tipos y calidades de papel se fabricaba en la zona. En la fabricación de papel blanco predominaban las calidades florete, medioflorete y floretillo. El papel de estraza y el papel azul eran, también, de los más fabricados. En algunos molinos de la zona, también se fabricaba papel de fumar. Muchos molinos simultaneaban la fabricación de papel blanco con la de papel de estraza. Según asegura Pau Cardús y Romagosa²⁰⁰, cuando no tenía suficiente dinero para fabricar papel blanco, lo fabricaba del azul común.

¹⁹⁶ Mata del Racó (1997), pág. 199-200.

¹⁹⁷ Carátulas papeleras: siglos XVIII-XX (1986) (pág. 29, 49).

Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona. Secció de Gràfics. Marques de Fàbriques de paper. MCP27.

¹⁹⁸ Archivo de filigranas de Oriol Valls. Museu Molí Paperer de Capellades.

¹⁹⁹ Arxiu Comarcal Alt Penedés. Abella i Nogués, Marià. Primer llibre o manual d'inventaris. 1790-1826

²⁰⁰ Archivo de la Corona de Aragón, REAL AUDIENCIA, Pleitos civiles, 1785

En los capítulos presentados en el año 1798, por Francisco Roura, procurador de Miguel Formosa, en la causa contra Pablo Torelló, papelerero en Sant Sadurní d'Anoia, se desprenden una gran cantidad de datos sobre el valor y transporte del papel y trapos desde Sant Sadurní d'Anoia hasta Barcelona. Una resma de papel florete costaba aproximadamente 6 libras. El transporte de 7 balas y media de papel desde el molino situado en Sant Sadurní d'Anoia hasta Barcelona valía 3 libras y quince sueldos. Conducir un carro con 42 quintales de trapos de velas desde Barcelona hasta el dicho molino costaba 25 libras. Tres arrobas y veintidós libras de trapos valían 10 libras y 10 sueldos. Treinta y seis quintales de cal blanca costaban 13 libras y 10 sueldos²⁰¹. También se recogen datos sobre la utilización de cal y el precio que se pagaba, a razón de siete sueldos y seis dineros el quintal²⁰². Como testigo encontramos al papelerero de Sant Sadurní d'Anoia, Baldiri Baquesque tenía arrendado el molino, propiedad de Pere Mir i Porta, situado en la Quadra de Vilarnau en el término de Sant Sadurní d'Anoia.

La familia Cardús

Diversos fueron los papeleros apellidados Cardús que fabricaron papel en Sant Pere de Riudebitlles. Lo que en un principio puede parecer una sola dinastía de fabricantes de papel fueron al menos dos, las que se establecieron en Sant Pere de Riudebitlles.

La historiadora Angels Torrents i Roses (1940-2004), que a lo largo de su carrera profesional estudió en profundidad la historia de su pueblo natal, Sant Pere de Riudebitlles, para poder reconstruir la historia local, vació los libros parroquiales creando fichas familiares que actualmente se pueden consultar en línea²⁰³.

En el período comprendido entre los años 1675 y 1739, sólo hubo tres bautizados con el apellido Cardús. No así en el siguiente período, de 1740 a 1799, en que lo encontramos en la sexta posición con 61 bautizos²⁰⁴.

Utilizando todos estos datos se puede asegurar que el apellido Cardús no es originario de Sant Pere de Riudebitlles, pues el primer Cardús que aparece, de profesión tejedor de lino, proviene de Sant Quintí de Mediona a finales del siglo XVII. Por otro lado, como se verá más adelante, Pau Cardús Romagosa, labrador, que se dedicó a fabricar papel en dicha población, era originario de Santa María de Lavit.

Aunque a las dos familias Cardús no se les conozca una relación familiar directa, sí que acabaron emparentados pues Antón Cardús Miquel se casó con Rosa Moray Suriol, hermana menor de María, heredera de los bienes de Josep Moray, papelerero, y casada con Pau Cardús Romagosa.

²⁰¹ Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès. Processos judicials S. XVIII. 1797-1798. P-XVIII-94

²⁰² Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès. Processos judicials S. XVIII. 1793-1794. P-XVIII-92

²⁰³ Familysearch. Disponible en: <http://goo.gl/zTmHP3>

²⁰⁴ Torrents (1987)

La familia Cardús, propietaria del “Molí del Carol”

La primera noticia que se conoce de la familia Cardús en Sant Pere de Riudebitlles es un convenio formalizado el año 1750 entre Antón Cardús, papelero de dicha población, y Francesc Massana, maestro de casas, para mejorar el molino papelero situado en dicha población "debax del molí de Miquel Lluçà"²⁰⁵. Este molino era el “Molí del Carol” o también conocido como “Molí d’en Cardús”. La primera referencia escrita que se tiene sobre la existencia de un molino harinero cerca de la riera, está datada en 1440. En ella se describe su proximidad a la acequia principal de la localidad y con una fuente de agua muy abundante. Por los datos que se dan, inducen a pensar que se trata del “Molí d’en Cardús”²⁰⁶.

Aunque sabemos a ciencia cierta que la familia Cardús estuvo fabricando papel en el molino de su propiedad, no aparecen en las listas elaboradas por la Junta de Comercio de Catalunya. En 1765 la Junta de Comercio hizo público un listado de los papeleros de Cataluña donde se especificaba las calidades del papel fabricado en su molino²⁰⁷. En este listado no aparece ningún Cardús. En el año 1766, en el listado que la Junta de Comercio publicó con motivo de la entrega de la tabla de nogal con las medidas del papel²⁰⁸, tampoco aparece ningún miembro Cardús, ni como propietario ni como arrendador. En el año 1775, en el listado de la misma Junta de Comercio sobre el estado de las fábricas de papel en Cataluña²⁰⁹, tampoco aparece ningún Cardús.

Finalmente, en la relación de papeleros catalanes que figuran en el repartimiento de tinas del 13 de marzo de 1786 para proveer de papel a América del Sur²¹⁰, figuran tres papeleros apellidados Cardús. Dos de ellos son propietarios a la vez que fabricantes, Pau Cardús y Antonio Cardús y el tercero, Jaime Cardús, es fabricante pero tiene arrendado un molino.

Podemos afirmar, casi con seguridad, que Antón fue el primer papelero apellidado Cardús en fabricar papel en Sant Pere de Riudebitlles. Por la fechas de utilización de su papel empezaría a fabricar papel cerca de 1730 hasta su muerte en 1753. Antón Cardús utilizó la filigrana del rosario con una cruz lobulada en la parte superior, una cruz en el centro y las iniciales AC en la parte inferior (fig. 3). A su muerte, los tutores y curadores de sus hijos arrendaron el molino a Antoni Tarafa y Francesc Bosquer durante tres años, desde 1754 hasta 1757.

²⁰⁵Madurell (1972), pág. 859

²⁰⁶Torrents, (1983)

²⁰⁷Biblioteca de Catalunya. Junta de Comercio. Legajo LV, 40, 20

²⁰⁸Biblioteca de Catalunya. Junta de Comercio. Legajo LV, 15.

²⁰⁹Biblioteca de Catalunya. Junta de Comercio. Legajo LV, 22

²¹⁰Lenz (1990), anexo 1c

Jaume Cardús Miquel, hijo de AntónCardús, era fabricante de papel en Sant Pere de Riudebitlles. En el año 1786 tuvo arrendado el Molino de Francisco Massana, el “Molí de Cal Bielet”, donde fabricó papel para proveer el mercado americano. En el año 1797 se hizo construir una casa en Capellades y se dedicó, a partir de entonces, a la actividad algodonera²¹¹. Su única filigrana conocida es utilizada en el año 1786. La filigrana en cuestión era una cruz lobulada dentro de dos círculos concéntricos donde se encuentran su nombre y apellido completos, con dos pequeños corazones separándolos (fig. 4).

A la muerte de Antonio Cardús, su hijo Antonio Cardús Miquel fue quien siguió fabricando papel en el “Molí de Carol”. En 1772 arrendó un molino a Alexandre Soler, relojero de Barcelona por tres años²¹². Tres años más tarde fue testigo en la concordia entre Nicolau Valles y Francesc Massana con el Ayuntamiento de Sant Pere de Riudebitlles por la construcción de un molino²¹³. En 1784 participó en la reunión de fabricantes de papel de la comarca²¹⁴. En 1786, según consta en el listado de repartimiento de tinas para proveer de papel con destino a América, aparece como propietario de un molino de una tina²¹⁵. En 1791 concedió facultades a Joan Jordi para acudir al Intendente General y a los Ministros de Hacienda para poder cobrar el importe de las partidas de papel blanco libradas, aprobadas y admitidas en el almacén de Marina de Barcelona en nombre y por cuenta del Rey²¹⁶.

En el año 1793, a raíz de una disputa entre el papelerero de Sant Pere de Riudebitlles, AntónCardús Miquel y Francisco Antonio Martí y compañía, propietario de una fábrica de papel pintado en Barcelona, sobre la entrega de papel a este último, uno de los testigos declara que:

“...afirmándolo por haber el testigo de esta parte de ocho a nueve años llevado diariamente con dos, y muchas veces con cuatro caballerías de la fábrica del denominado Antonio Cardús por orden de este, todo el papel para el consumo de la dicha fábrica de papel pintado del expresado Francisco Antonio Martí y compañía en dicha ciudad de Barcelona entregándolo al propio Francisco Antonio Martí y muchas veces por no poder el testigo dar el abasto para el consumo de dicha fábrica de papel pintado, tenía que alquilar otros para llevar papel desde la referida fábrica de Antonio Cardús a la de dicho Francisco Antonio Martí y compañía...”²¹⁷

Como filigrana utiliza su nombre, ANTON, dentro de un escudo con una cruz patada en la parte superior. En la parte inferior su apellido CARDUS (fig. 5). Esta filigrana la encontramos en papel utilizado desde el año 1767 hasta el año 1786.

²¹¹ Inventari del Patrimoni Històric, Arquitectònic i Ambiental de Capellades, pág. 43.

²¹² Madurell (1972), pág. 861.

²¹³ Arxiu Comarcal de l'Alt Penedés. Fons Àngels Torrents.

²¹⁴ Madurell (1972), pág. 263.

²¹⁵ Lenz (1990), anexo 1c.

²¹⁶ Madurell (1972), pág. 265.

²¹⁷ Arxiu Comarcal de l'Alt Penedés. Processos judicials S. XVIII. 1793-1794. P-XVIII-92.

De Sadurní Cardús tenemos poca información. Por las fechas podríamos pensar en que fue, al igual que Jaime y Antón Cardús Miquel, hijo de Antón Cardús. No fue propietario de ningún molino aunque sí que arrendó alguno en Sant Pere de Riudebitlles, teniendo solamente constancia del arriendo del “Molí d'en Moray” a Pau Cardús Romagosa durante los años 1791 y 1792. Sadurní Cardús asistió a diversas reuniones de los fabricantes de papel blanco de la zona Mediona-Riudebitlles entre los años 1797 y 1804. Sólo se han localizado dos filigranas en el papel utilizado entre los años 1770 y 1775. Es una filigrana muy simple en la que solo aparece el nombre y apellidos uno encima del otro (fig. 6).

Josep Cardús Moray, hijo de Antonio Cardús Miquel, sucedió a su padre en la fabricación de papel en el molino familiar. En 1804 acudió a una reunión como apoderado de sus compañeros de oficio y actuó como procurador de diversos papeleros de Sant Quintí de Mediona, Terrasola y Sant Pere de Riudebitlles, subrogando poderes a Joan Ignasi Jordi²¹⁸. En el año 1805 es requerido como testimonio en la causa de Pau Cardús Romagosa contra su hija Rosa Cardús, donde se lee: “notifica y manda a Joseph Cardús papelerero de la villa de SPR llamado comúnmente lo Carol”²¹⁹. En abril de 1815 Josep Cardús, junto con otros fabricantes de papel, examinó la acequia mayor de Sant Pere de Riudebitlles, con el propósito de observar su estado, a fin de prever los daños que pudieran ocasionar el mantenimiento y reparaciones que Pau Valles de la Massana estaba obligado por una cláusula en la escritura del molino papelerero de su posesión que antes fue de su padre, Nicolau Vallés²²⁰.

La filigrana utilizada por Josep Cardús Moray es la del rejoneador o picador de toros (fig. 7), tal y como lo describe José Carlos Balmaceda²²¹, aunque existen diversas variedades entre los años 1780 y 1807. No utilizó esta marca únicamente sino que se atrevió con toros y caballos²²². Aunque no se tiene constancia que su padre Antón Cardús Miquel utilizara la marca del rejoneador, por las iniciales usadas en una de ellas, cabe la posibilidad que fuera este el que empezara a utilizarla (Fig. 8).

Encontramos una filigrana muy usada en los primeros años del siglo XIX que corresponde a una torre con el apellido Cardús en la parte inferior que no se puede asignar con rotundidad a ninguno de los anteriormente mencionados, pero que por las fechas cabría la posibilidad que fuera de Josep Cardús Moray. La filigrana de la torre ha sido asignada generalmente a los fabricantes de papel de la población de la Torre de Claramunt. En este caso la torre puede representar al Castillo de Mediona, que se encuentra entre Sant Quintí de Mediona y Sant Joan de Mediona, poblaciones cercanas a Sant Pere de Riudebitlles o incluso a la torre del Castillo de Subirats (Fig. 13).

²¹⁸Madurell (1972), pág. 277-278.

²¹⁹Archivo de la Corona de Aragón, Real Audiencia, Pleitos civiles, 1785.

²²⁰Arxiu Comarcal de l'Alt Penedès. Fons Àngels Torrents.

²²¹Balmaceda (2004), pág. 192.

²²²Archivo de filigranas de Oriol Valls. Museu Molí Paperer de Capellades.

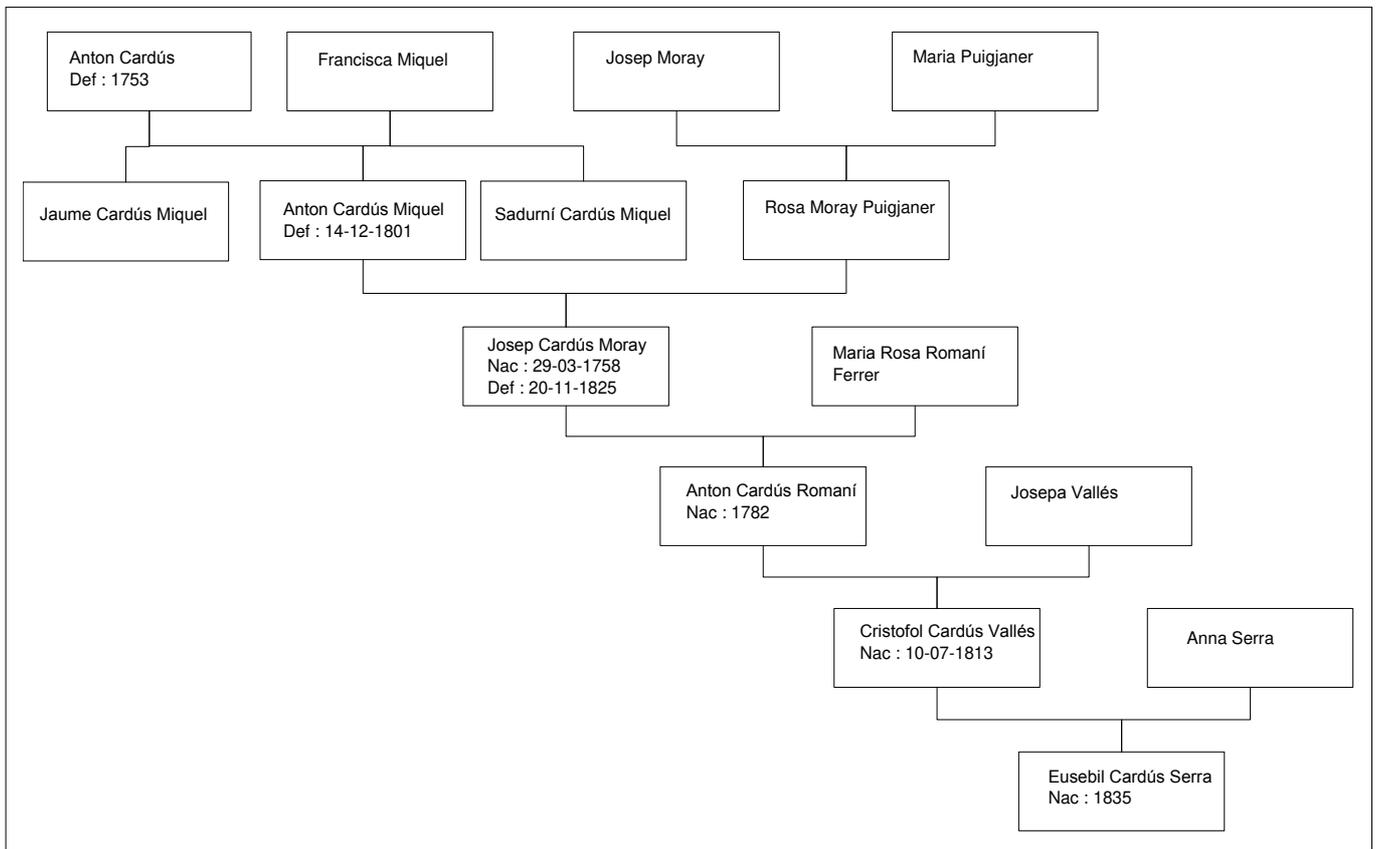


Fig. 2. Àrbol genealògic de la Família Cardús, propietaria del molino de "Cal Carol" (elaboración propia)

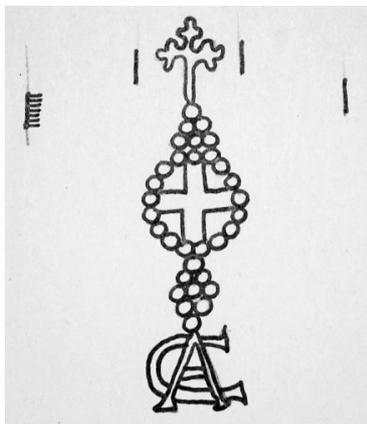


Fig. 3 Antón Cardús²²³

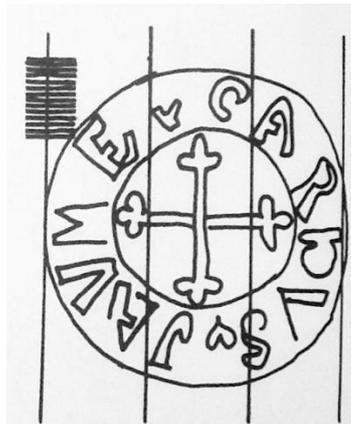


Fig. 4 Jaume Cardús²²⁴



Fig. 5 AntónCardús Miquel²²⁵

²²³ Archivo de filigranas de Oriol Valls. Museu Molí Paperer deCapellades.

²²⁴ Valls (1970). (filigrana 186).

²²⁵ Archivo de filigranas de Oriol Valls. Museu Molí Paperer deCapellades.



Fig. 6 SadurníCardús²²⁶



Fig. 7 JosepCardús²²⁷

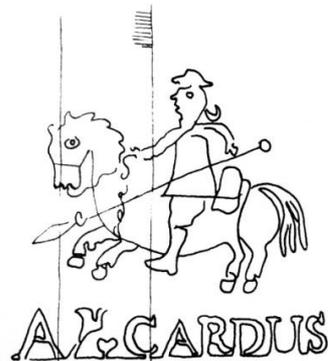


Fig. 8 AntónCardús²²⁸

Cardús en el “Molí de Moray o el Molinet”

Pau Cardús i Romagosa, payés de Santa María de Lavit, se trasladó a Sant Pere de Riudebitlles donde en 1774 se casó con María Moray i Suriol, hija del papelero Josep Moray y heredera de todos los bienes que fueron de su padre.

Josep Moray i Puigjaner(1735-1774) era propietario del molino que llevaba su nombre “Molí d’en Moray” comúnmente conocido como “El Molinet” por ser de dimensiones reducidas. En el año 1753 este molino, actualmente desaparecido, ya se encontraba en funcionamiento, pues según consta en una de las cláusulas de alquiler de uno de los molinos que el Marqués de Llió arrendaba a Josep Modolell i Antoni Tarafa se especificaba que el dicho marqués tenía la obligación de mantener la acequia desde el Molino del Rovira hasta el Molí d’en Moray²²⁹.

En el año 1766, Josep Moray aparece como propietario de un molino en el listado de fabricantes de papel que han recibido la tabla de madera de nogal de la Junta Real que ha de servir para consensuar las medidas del papel que se fabrica en Cataluña²³⁰. En el año 1775 aparece como propietario y fabricante en el censo de fábricas de papel de Cataluña donde se indica que en el molino se fabrican 1000 resmas de papel anualmente pero se podrían llegar a fabricar 3000²³¹. Es de suponer que el censo se realizó anteriormente al año 1775 pues Josep Moray ya había fallecido y el molino era propiedad del matrimonio Pau Cardús i Romagosa i María Moray i Suriol.

Josep Moray utilizó para su papel la filigrana del relicario con las iniciales MY (Fig. 11). En algunos casos también utilizó el rosario, también con las mismas iniciales. Oriol Valls, en su archivo personal de filigranas, tenía el calco de una filigrana del rosario que asignó a la familia Cardús, que por similitud y por las fechas se podría pensar que era de Josep Moray, pues lleva las mismas iniciales que utilizaba en

²²⁶ Archivo de filigranas de Oriol Valls. Museu Molí Paperer de Capellades.

²²⁷ Valls (1978), filigrana 12, pág. 224.

²²⁸ Balmaceda (2004), pág. 192.

²²⁹ Arxiu Comarcal de l’Alt Penedès. Fons Àngels Torrents

²³⁰ Biblioteca de Catalunya. Junta de Comercio. Legajo LV, 40, 15.

²³¹ Biblioteca de Catalunya. Junta de Comercio. Legajo LV, 22.

las suyas (Fig. 12). Posiblemente Pau CardúsRomagosa, que fabricó papel en el molino de su suegro, podría haber copiado su filigrana ya que se ha encontrado otra igual con las iniciales P CS.

Cuando Pau CardúsRomagosa y María Moray Suriol se casaron, además de 700 libras que recibieron de dote, Pau Cardús Puig, labrador de Santa María de Lavit y padre del primero, les prestó la cantidad de 1525 libras, 7 sueldos y 10 dineros, sin intereses, para componer la fábrica de papel que María Moray poseía en Sant Pere de Riudebitlles. Esta deuda se saldó en 1782²³². Pero en 1790 Pau Cardús, para poder sufragar los gastos de las obras y reparaciones en su molino, otorgaba una escritura de censal a favor del rector de la parroquia de Gélida, que en garantía de la cantidad satisfecha obligaba e hipotecaba dicho molino²³³.

Mientras estuvieron casados, Pau CardúsRomagosa estuvo fabricando papel en dicho molino. Se han localizado documentos entre los años 1779 y 1784 en que se utilizó la filigrana del rosario con una cruz lobulada en la parte superior y una cruz en medio, con las iniciales P CS en la parte inferior (Fig. 10). Esta filigrana es muy parecida a las que utilizaron Josep Moray, su suegro y Antón Cardús, en el "Molí del Carol". Variedades de esta filigrana fueron utilizadas por diversos fabricantes de esta zona como Ramón Alegre, Francesc Ferreras o Antoni Rovira. Si tenemos en cuenta que Pau CardúsRomagosa no venía de familia papelera no sería nada raro que utilizara la marca que había utilizado su antecesor en el molino. La proximidad de los dos molinos y la relación familiar que finalmente unió a las dos familias pueden ser también la causa de la utilización de dicha marca.

A la muerte de María Moray en el año 1791, Pau Cardús, según el testamento de la difunta, fue nombrado usufructuario de los bienes de sus hijos hasta su muerte y mientras este siguiera viudo. Durante varios años alquiló el molino a diversos papeleros de la zona. Durante los dos primeros años Sadurní Cardús arrendó el molino por la cantidad de 700 libras. Seguidamente fue Francesc Farreras quien arrendó el molino por cuatro años. Durante estos últimos años el molino estuvo parado durante ocho meses para diversas reparaciones y por haberse roto la acequia del "Molí de l'Olivé".

Josep Olivé, Barón de la Quadra de Parera y señor jurisdiccional del Castell del Bolet, fue propietario de cuatro molinos papeleros, dos de papel blanco y los otros dos de estraza, y uno harinero. Durante largos años entabló una disputa con el ayuntamiento de Sant Pere de Riudebitlles por la reubicación de una represa que desviaba las aguas de la riera a la acequia comunal de dicha población. En julio de 1788 una riada se llevó la represa que alimentaba la acequia mayor de Sant Pere de Riudebitlles provocando grandes pérdidas en los sectores agrícola y papeleros. La reconstrucción de la represa acabó en los tribunales y duró hasta bien entrado el siglo XIX. Josep Olivé, y a su muerte su hijo, afirmaban que la dicha represa se reconstruyó por encima de la anterior embalsando el agua e impidiendo al normal giro de las ruedas de los molinos. Josep Olivé, después de intentar negociar con el

²³² Archivo de la Corona de Aragón, Real Audiencia, Pleitos civiles, 1785.

²³³ Madurell, 1972. Pág. 860.

ayuntamiento, derribo la represa en cuestión y la continuó derribando mientras duró todo el proceso. Este altercado provocó que muchos papeleros de Sant Pere de Riudebitlles tuvieran que despedir a los operarios de los molinos mientras no se arreglaba dicha represa. Finalmente, y después de muchos años y muchas represas derribadas, los tribunales dieron la razón al pueblo de Sant Pere de Riudebitlles.

Finalmente Pau Cardús i Romagosa arrendó el molino a Josep Roca por el término de cuatro años por 200 libras anuales, aunque el molino estuvo parado durante seis meses por diversas reparaciones.

En el año 1801, los consortes Josep Tort del Mas Martí, labrador del término de Mediona, y Rosa Tort i Cardús, yerno e hija de Pau Cardús i Romagosa, le reclamaron a este los bienes que fueron de su suegra y madre, respectivamente. Pau Cardús se había vuelto a casar en el año 1792 perdiendo los derechos de usufructo de los bienes que tenía a la muerte de su primera esposa. Pau Cardús, cuando estos bienes le fueron confiscados, entabló una causa contra dichos consortes reclamándoles todos los gastos que le ocasionaron los dichos bienes mientras los tuvo en usufructo²³⁴.

Finalmente, aunque no fueron fabricantes de papel, el padre y el hermano de Pau Cardús Romagosa fueron propietarios de un molino en Santa María de Lavit.

En 1797 el intendente general de Cataluña otorgó el establecimiento para el funcionamiento de un molino harinero o papelerero en Santa María de Lavit a Pau Cardús Puig, payés de la misma población y padre de Pau Cardús Romagosa²³⁵. Este molino, conocido, también, como “Molí d'en Cardús”, fue arrendado a Geroni Romeu. Este fabricante, tuvo también, arrendado el molino de Antonio Boloix. Geroni Romeu, según el listado de papeleros catalanes que proveían papel a América del Sur²³⁶, fabricaba papel en dos molinos.

En el año 1801, Antonio Cardús, labrador de Santa María de Lavit, tenía arrendado su molino a Baudili Alegre Vicens²³⁷, que tenía dos embargos sobre sus bienes, uno por parte de Bartolomé Soler, comerciante de Santa María de Lavit y el otro por el mismo Antonio Cardús.

²³⁴ Archivo de la Corona de Aragón, Real Audiencia, Pleitos civiles, 1785.

²³⁵ Madurell (1972), pág. 601.

²³⁶ Lenz (1990), anexo 1c.

²³⁷ Archivo de la Corona de Aragón, Real Audiencia, Consulado y Tribunal de Comercio, C,718

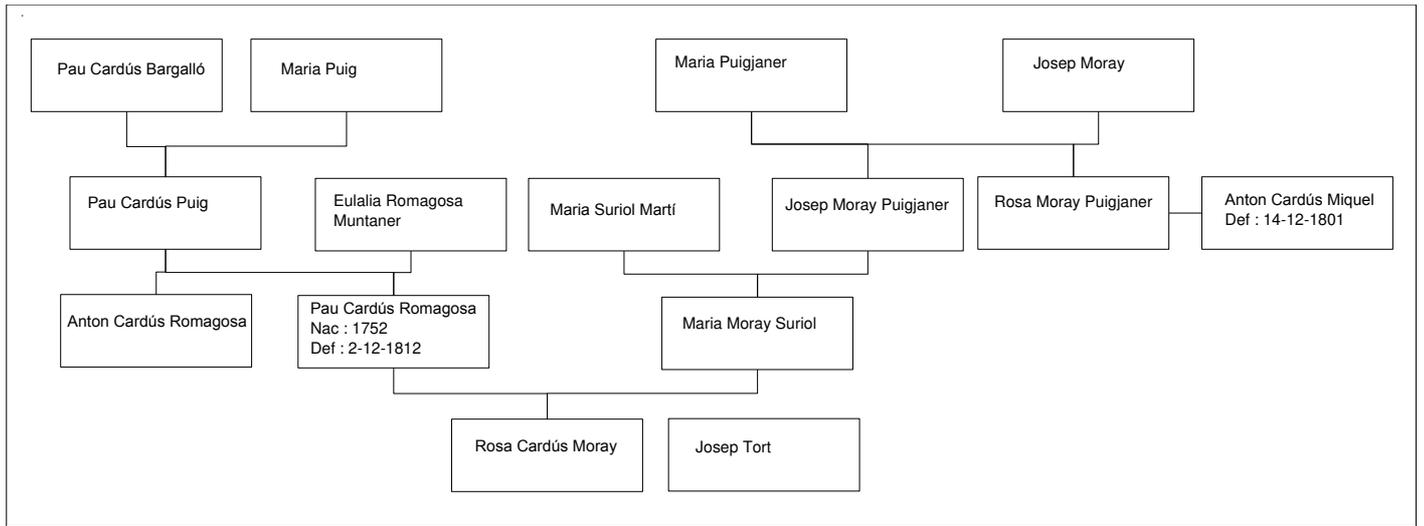


Fig. 9 Àrbol genealògic de la Família Cardús, del molino del "Moray"(elaboración propia)

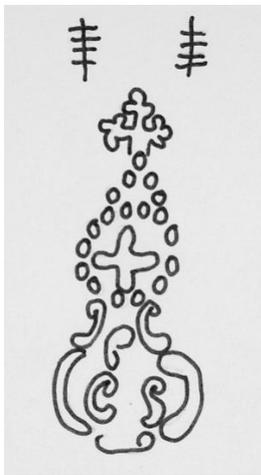


Fig. 10 Pau CardúsRomagosa²³⁸

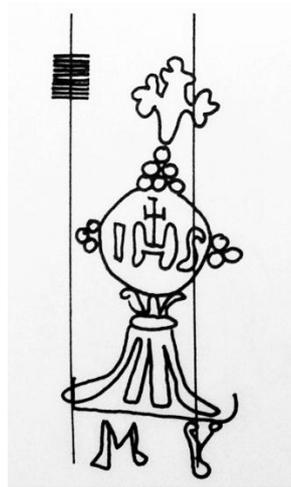


Fig.11 Josep Moray Puigjaner²³⁹

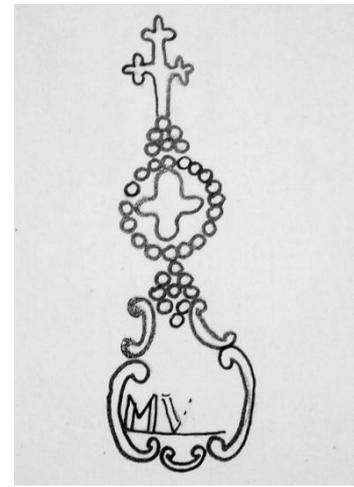


Fig.12 Josep Moray Puigjaner²⁴⁰

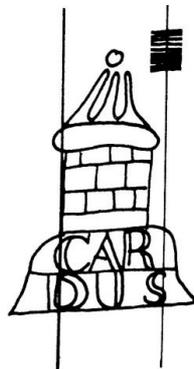


Fig. 13 Filigrana de la torre²⁴¹

²³⁸ Archivo de filigranas de Oriol Valls. Museu Molí Paperer deCapellades.

²³⁹Valls (1970), filigrana 615, pág. 90.

²⁴⁰ Archivo de filigranas de Oriol Valls. Museu Molí Paperer deCapellades.

²⁴¹Valls (1970), filigrana 189, pág. 30.

Conclusiones

La identificación de los diversos fabricantes de papel con un mismo apellido, Cardús, en Sant Pere de Riudebitllesha permitido diferenciar las filigranas que utilizaron y en algunos casos los años en que estuvieron fabricando papel. Algunas de ellas aún continúan siendo una incógnita, como la filigrana de la torre,mencionada en el texto.

No se puede confirmar que los primeros Cardús se desplazaran a Sant Pere de Riudebitlles con el objetivo de fabricar papel. Aun así fueron de los primeros en empezar en la fabricación de papel en toda la riera. Se demuestra gracias a las muestras de papel fechado en 1730 con la filigrana de Antón Cardús. No es fortuito que lo hicieran en esta zona, pues gozaba de abundante agua limpia y clara, las condiciones climatológicas eran excepcionales y había buenas comunicaciones con las grandes ciudades para la provisión de materias primas y la venta de los productos manufacturados.

Durante años se creyó que todos los fabricantes apellidados Cardús provenían de un mismo progenitor, AntónCardús. Aunque la gran familia papelera, propietaria del “Molí del Carol”, fue la que más años perduró, EusebioCardús Serra fabricó papel hasta finales del siglo XIX, hubo, al menos, otro fabricante con el mismo apellido, que fabricó papel en el último tercio del siglo XVIII.

Pau CardúsRomagosa fue fabricante de papel en Sant Pere de Riudebitlles durante pocos años, si los comparamos con la familia de papeleros del “Molí del Carol”. La poca información que se tiene de este personaje ha creado dudas a los historiadores que han llegado a pensar que era hijo de AntónCardús, papelero originario de la saga de propietarios del Molí del Carol. La localización de la causa de Pau Cardús contra su hija por los bienes de su esposa y madre respectivamente ha sido muy importante para dilucidar este dilema. El hecho que este fuera yerno del papelero Josep Moray ha permitido aclarar una filigrana asignada a Cardús que bien podría ser suya, por el año de utilización y por la similitud de las iniciales utilizadas.

Balmaceda, José Carlos. *La contribución genovesa al desarrollo de la manufactura papelera española*.

[Malaga] : JC Balmaceda, 2005.

Carátulas papeleras : siglos XVIII-XX. Barcelona : Alier, 1986.

Familysearch. *España, provincia de Barcelona, registros municipales. San Pedro de Riudevittles* (en línea). Fecha de consulta: 16-03-2015. Disponible en: <<http://goo.gl/zTmHP3>>

Gayoso Carreira, Gonzalo. *Historia del papel en España*. Lugo : Servicio de Publicaciones, Diputación Provincial, 1994, 1994. ISBN 84-8192-003-7.

Gutiérrez i Poch, Miquel. Desarrollo de la manufactura papelera española durante el siglo XVIII. En : IV Congreso Nacional de Historia del Papel en España: Actas. [S.I.]□: Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, [2001], 2001. p. 335–350.

Inventari del Patrimoni Històric, Arquitectònic i Ambiental de Capellades : Fitxes arquitectòniques.

Volum_2_1. Fecha de consulta: 16-03-2015. Disponible en:

<<http://www.diba.cat/documents/429042/936b6fbd-d4c8-4e47-9dc3-d0af0ba58828>>

Lenz, Hans. *Historia del papel en México y cosas relacionadas : (1525-1950)*. México: Miguel Ángel Porrua, 1990. ISBN 9688422150.

MadurelliMarimon, Josep Maria. *El Paper a les terres catalanes : contribució a la seva història*.

Barcelona : Fundació Salvador Vives Casajoana, 1972.

Mata Del Racó, Isidre, Colomé, Josep; Soler, Raimon. *Els Mons d'Isidre Mata del Racó: notes d'un propietari pagès al Penedès de la fi de l'Antic Règim*. Sant Sadurní d'Anoia [etc.] : l' Ajuntament, 1997. ISBN 848693351X.

Torrents, Àngels. Aproximació al moviment demogràfic d'una població paperera: Sant Pere de Riudebitlles 1675-1799. *Documents d'Anàlisi Geogràfica*. 1987. Nº 10. pp 89-116.

Torrents, Àngels. *Transformacions demogràfiques en un municipi industrial català: Sant Pere de Riudebitlles, 1608-1935*. Barcelona : Universitat de Barcelona, 1993.

Torrents, Àngels. La lluita per l'aigua : pagesos i paperers en el segle XVIII. En : *Doctor Jordi Nadal: la industrialització i el desenvolupament econòmic d'Espanya: la industrialización y el desarrollo economico de España*. Barcelona : Universitat de Barcelona, 1999. p. 1219–1231.

Valls i Subirà, Oriol. *Exposición sobre la historia monográfica del papel : siglos XII al XIX : Catálogo*.

Barcelona: Diputació Provincial de Barcelona. Biblioteca Central, 1968.

Valls i Subirà, Oriol. *Paper and watermarks in Catalonia = El Papel y sus filigranas en Catalunya*.

Amsterdam: The Paper Publications Society, 1970.

Valls i Subirà, Oriol. *La Historia del papel en España*. Madrid : Empresa Nacional de Celulosas, 1978.

vol. 3. Siglos XVII-XIX. ISBN 84-500-2808-6.

Virella i Torras, Francesc Xavier. Sant Pere de Riudebitlles i el seu rec. *Gran Penedès*. 1994. Vol. 41, p. 23–32.