FILIGRANAS CONSERVADAS EN LOS LIBROS DE ACTAS DEL ARCHIVO MUNICIPAL DE MOTRIL (1605 - 1643).

Jesús Rodríguez Gálvez

jesusrg82@gmail.com

Resumen

El estudio de las filigranas es esencial en la investigación sobre la historia del papel como elemento que nos proporciona datos imprescindibles para conocer la procedencia y la datación del soporte material de la documentación que se encuentra conservada en los archivos históricos.El objetivo de la presente comunicaciónes contribuir al estudio de las filigranas conservadas en manuscritos del siglo XVII procedentes de los Libros de Actas Capitularesdel Archivo Municipal de Motril, un campo de investigación inexplorado por parte de la historiografía local motrileña. Con esta finalidad se presenta una colección de filigranas y un análisis comparativo con otras marcas de agua similares que permitan una aproximación al origen del papel empleado en esta localidad.

Palabras Clave: Papel, filigranas, siglo XVII, Actas Capitulares, Motril.

Abstract

The study of watermarks is essential in the research about the history of paper as an element that provides important data to know the origin and dating of the material which supports the documentation kept in historic archives. The objective of this communication is to contribute to the study of the watermarks preserved in manuscripts of XVII century from Books of Capitular Acts of the Municipal Archive of Motril, an unexplored field of research by the local historiography. Taking into consideration this purpose, watermarks collection is presented and a comparative analysis with other similar watermarks that allow a nearness to the origin of the paper used in this town.

Key Words: paper, watermarks, XVII century, Capitular Acts, Motril.

INTRODUCCIÓN

Esta comunicación es el resultado del análisis realizado en mi tesis doctoral sobre los caracteres externos de los once primeros Libros de actas capitulares del siglo XVII conservados en el Archivo Municipal de Motril. Estos Libros se encuentran ubicados en la serie *"Libros de Actas Capitulares"*

(LAC.), a los que se les ha otorgado una numeración correlativa en función de los manuscritos conservados. Concretamente, se corresponden con los Libros 6º al 16º de esta serie y abarcan cronológicamente casi toda la primera mitad del siglo XVII (1605 - 1643). Los Libros de Actas Capitulares del Archivo Municipal de Motril se encuentran, por lo general, en buen estado de conservación, lo que ha facilitado la obtención de sus filigranas.

De este fondo documental se ha obtenido una colección de 56 filigranas que para esta comunicación se han agrupado por familias teniendo en cuenta como criterio organizador la cantidad de ejemplares hallados en el fondo documental estudiado. A continuación, dentro de cada familia se ha establecido un orden en función de las variantes encontradas y respetando siempre el año del Libro capitular y la aparición de cada filigrana en el mismo.

El objetivo de esta comunicación será por tanto realizar una descripción de las características de cada filigrana y compararlas con otros estudios sobre filigranas similares o idénticas que permitan conocer la procedencia del papel utilizado en Motril para la elaboración de sus Libros capitulares. Sin duda, este será el inicio de estudios posteriores sobre filigranas e industria papelera en Motril, un campo de investigación aún inédito e inexplorado por parte de la historiografía local.

La reproducción de las filigranas se ha llevado a cabo siguiendo el método de reproducción fotográfica y digital mediante luz fría que ha permitido una imagen lo más aproximada posible a la filigrana original.

FILIGRANAS

CRUZ

Es la familia más abundante de esta colección con 27 filigranas documentadas. Dentro de la familia de la cruz, las marcas de agua halladas en los Libros de actas de Motril pertenecen a la variante que Briquet denomina *cruz latina inscrita dentro de un círculo*. Autores como Oriol Valls se refieren a ella como *cruz en óvalo*, mientras que otros prefieren denominarla *cruz inscrita en lágrima invertida*.

En cuanto a su origen también existe gran controversia. Aunque inicialmente se consideraba que esta filigrana tenía un origen italiano, en Génova como apuntaba Briquet, autores como Oriol Valls señala que las filigranas de esta familiapueden tener un origen francés. Aún más, al comparar las fechas de las filigranas de Briquet con las encontradas en España demuestra que éstas últimas son muy anteriores a las señaladas por Briquet por lo que probablemente pudieran tener un origen español.

Lo que sí parece evidente y contrastado es que esta filigrana se halla muy extendida por el ámbito mediterráneo desde el sur de Francia, pasando por la Italia peninsular, Sicilia y España.

La familia de cruz latina inscrita en óvalo hallada en el fondo documental estudiado presenta una gran gama de variantes:

- Cruz latina trebolada con y sin remate superior e iniciales flotantes.
- Cruz latina con remate superior (iniciales o corona) e iniciales flotantes.
- Cruz latina sin remate superior e iniciales flotantes.

Un aspecto controvertido con relación a este tipo de filigrana radica en las medidas de los brazos de la cruz pues existen casos en los que la longitud del brazo vertical es más largo, observándose claramente una cruz latina, pero en otros casos tanto el brazo horizontal como el vertical son prácticamente idénticos, por lo que podría confundirse con una cruz griega. A pesar de este aspecto, la mayoría de los autores engloban estas filigranas dentro de la familia de la cruz latina.

CÍRCULO

Es una de las familias más abundante y mejor representada de las filigranas halladas en este fondo documental. Concretamente, pertenece a la variante de *"tres círculos"*, denominada *"tres mundos"* o *"tres círculos de Génova"*, en Francia *"Trois O"* o *"trois croissant"* y en Venecia *"tres lunas"*. Su origen está en Génova, siendo después imitada en Francia. La fabricación y distribución de esta filigrana tuvo su máximo desarrollo en nuestro país entre los siglos XVII y XVIII teniendo la italiana una difusión masiva por toda la península, llegando incluso a pensarse que era de origen hispano. Por otro lado, la francesa se halló más difuminada por el norte de la península y Andalucía. Esta teoría quedaría bien cotejada en el caso de Motril donde se han localizado 24 filigranas de esta familia.

En la colección obtenida se pueden observar diversas variantes que podrían ser agrupadas de la siguiente manera:

- Tres círculos en horizontal sin remate y medialuna o creciente en el primer círculo.
- Tres círculos en horizontal rematados por una cruz latina trebolada.
- Tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente.
- Tres círculos en horizontal rematados por una corona con cruz en el centro y extremos salientes y redondeados.

Hay que precisar que estas cuatro agrupaciones son genéricas, existiendo una gran variedad de subgrupos en cada una de ellas. Para evitar confusiones, se describirán de forma individualizada y se podrán observar en la colección que se presenta.

ESCUDO

Para Briquet esta familia es muy numerosa e interesante pero al mismo tiempo resalta la difícil tarea de marcar la diferencia entre la filigrana como enseña o marca personal y el escudo. Sin embargo, del amplio elenco de filigranas que Briquet nos muestra en su obra sobre los escudos ninguno coincide con los dos ejemplares hallados en este fondo documental.

Con respecto a estas dos filigranas he podido localizar dos ejemplos idénticos en los estudios de Antonio Ezquerro Esteban (filigranas 71, 72 y 73 E: Zac, B-13/239 y 74 B-13/244, Zaragoza) y de TurinoBurón Castro (63/1644/9968, León). El primero considera, dejando claro que se trata sólo de una hipótesis, que esta marca de agua puede estar relacionada con la Corte real por el hecho de que aparece el águila imperial coronada de los Habsburgo y por una visita de Felipe IV a Zaragoza en esa época.

Por su parte, TurinoBurón al hacer sólo una selección cronológica de filigranas no aporta datos aclaratorios sobre la procedencia u origen de esta filigrana. También, en el trabajo de José Carlos Balmaceda sobre las filigranas de tres círculos en Málaga recoge en el cuadro nº 1 A un águila idéntica al que aparece en una de las filigranas halladas en los Libros de actas de Motril, marca de agua que él atribuye a la familia Dongo. Sería interesante aclarar con una investigación más profunda la procedencia y la fabricación de esta marca de agua.

LETRAS

Según Briquet es una de las familias más numerosas y variadas. Pueden aparecer bien aisladas o bien agrupadas. En esta colección tenemos un ejemplo de cada una de estas formas. Cuando se trata de dos o más letras normalmente se corresponden con las iniciales del nombre y apellidos, cuando es una sola letra la que aparece los significados son muy variados, utilizándose tanto para indicar el nombre del papelero como para hacer referencia a la inicial de la localidad donde se fabricó el papel.

CRECIENTE

Esta familia es muy frecuente y tiene un origen muy diverso. La única filigrana documenta en esta colección se correspondería con la variante que Briquet denomina creciente con las puntas hacia abajo formando un círculo y surmontada por una cruz. En su catálogo se pueden encontrar filigranas

muy similares al ejemplar encontrado en los Libros de actas de Motril cuyo origen procede de Italia, concretamente de Milán, Génova y Mesina (nº 5242, 5249 y 5250). Incluso, aparece un ejemplar hallado en Barcelona (nº 5253). También similar es la filigrana documenta por TurinoBurón Castro que tiene un origen veneciano (479/541, f. final. Venecia, 1572). Todas estas filigranas están datadas a finales del siglo XVI.

A la vista de estos datos parece posible que esta filigrana hallada en Motril, en un Libro de actas de 1605, pueda tener un origen italiano y genovés, comerciantes que estuvieron muy presentes en la entonces villa de Motril como consecuencia del comercio del azúcar de caña.

CONCLUSIÓN

La colección de filigranas documentadas en los Libros de actas del Archivo Municipal de Motril del primer tercio del siglo XVII demuestra una preponderancia de filigranas de origen italiano y, sobre todo, genovés por lo que el papel utilizado para estos Libros de actas es de una calidad media-alta como se puede comprobar en los ejemplares conservados y demostrado por los estudios de los grandes expertos en la materia. A falta de una investigación más pormenorizada sobre esta cuestión, puede plantearse la hipótesis que la utilización de este papel en Motril pudo deberse la fuerte presencia de comerciantes genoveses en esta ciudad durante el siglo XVII, periodo de máximo esplendor de la entonces villa gracias al comercio y manufactura del azúcar de caña en los ingenios motrileños.

Por otro lado, y a efectos puramente cuantitativos, vemos una preponderancia de filigranas de la familia de la cruz, concretamente de cruz latina en óvalo (48,2 %), y de la familia del círculo, en su variante de los tres círculos (42,8 %). Muy minoritarias son las filigranas de escudos (3,6 %), de letras (3,6 %) y de crecientes (1,8 %). Mi intención en años venideros es realizar un amplio estudio y catálogo de todas filigranas conservadas en el Archivo Municipal de Motril para poner luz a un campo de investigación sumido en la oscuridad y el ostracismo investigador.

COLECCIÓN

Nº 1
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina trebolada con corona de tres puntas inscrita en óvalo sin remate con las iniciales flotantes MB.
Posición: central.
Año: 1611 a 1613.Localización: LAC 7, fol. 1.

Nº 2

Familia: cruz.
Tipo: cruz latina trebolada en óvalo rematado con la inicial A y con iniciales flotantes enlazadas PD.
Posición: central.
Año: 1637.Localización: LAC 10, fol. en blanco sin numerar entre los fols. 84 y 85.

Nº 3
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado con la inicial C y las iniciales flotantes enlazadas DP.
Posición: central.
Año: 1637.Localización: LAC 10, fol. 2.

Nº 4
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina con la inicial A en el brazo derecho inscrita en óvalo rematado con corona de tres puntas y las iniciales flotantes enlazadas DP.
Posición: central.
Año: 1637.Localización: LAC 10, fol. 14.

Nº5
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial M y las iniciales flotantes enlazadas 6P.
Posición: central.
Año: 1638.Localización: LAC 11, fol. 3.

Nº 6
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial B y las iniciales flotantes enlazadas B6.
Posición: central.
Año: 1638.Localización: LAC 11, fol. 39.
Observaciones: ejemplar similar hallado en el estudio de Antonio Ezquerro (nº63, E: Zac, B-32/517, Zaragoza) y en el catálogo de Briquet (nº 5684, 1555, Mantova).

Nº 7
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial B y las iniciales flotantes enlazadas 6P.
Posición: central.
Año: 1638.Localización: LAC 11, fol. 103.

Nº 8

Familia: cruz.

Tipo: cruz latina en óvalo rematado por una corona de tres cruces o tridente y las iniciales flotantes enlazadas FP.

Posición: central.

Año: 1638.Localización: LAC 11, fol. 111.

Nº 9

Familia: cruz.

Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial P y el número 66 flotante.

Posición: central.

Año: 1638. Localización: LAC 11, fol. 242.

Observaciones: ejemplar similar localizado en el catálogo de Briquet (nº5690, 1600, Milán).

Nº 10

Familia: cruz.

Tipo: cruz latina en óvalo rematado por una corona con cruz y extremos salientes y redondeados y el número e iniciales enlazadas 6BD.

Posición: central.

Año: 1639.Localización: LAC 12, fol. 425.

Nº 11

Familia: cruz.

Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial P y las iniciales flotantes enlazadas DD.

Posición: central.

Año: 1639.Localización: LAC 12, fol. [s.n.].

Nº 12

Familia: cruz.

Tipo: cruz latina con la inicial N al revés bajo el brazo izquierdo inscrita en óvalo rematado por una corona con cruz y extremos salientes y redondeados y con el número 6 y las iniciales flotantes FI.

Posición: central.

Año: 1642.Localización: LAC 15, fol. 53.

Nº 13

Familia: cruz.

Tipo: cruz latina en óvalo rematado por el número 6 y flotantes el número 6 y la inicial D enlazados.

Posición: central.

Año: 1643.Localización: LAC 16, fol. 10.
Observaciones: ejemplar idéntico al documentado por Antonio Ezquerro (nº 66, B-75/1108, Zaragoza).

Nº 14
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial P y con las iniciales flotantes BB.
Posición: central.
Año: 1643.Localización: LAC 16, fol. 11.

Nº 15
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial A y con las iniciales AA flotantes.
Posición: central.
Año: 1643.Localización: LAC 16, fol. 53.

Nº 16
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematada por la inicial D y con las iniciales AA flotantes.
Posición: central.
Año: 1643.Localización: LAC 16, fol. 123.

Nº 17
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematada por una corona con cruz y extremos salientes y redondeados y las iniciales flotantes FB.
Posición: central.
Año: 1643.Localización: LAC 16, fol. 125.

Nº 18
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial B y las iniciales AA flotantes.
Posición: central.
Año: 1643.Localización: LAC 16, fol. 126.

Nº 19
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por la inicial C y las iniciales AA flotantes.
Posición: central.

Año: 1643.Localización: LAC 16, fol. 127.

Nº 20
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por una corona con tres cruces o tridente y las iniciales flotantes IM.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 176.

Nº 21
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por una corona con tres cruces o tridente y el número 6 y la inicial M enlazadas y flotantes.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 216.

Nº 22
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo rematado por el número 6 y con dos números 6 opuestos, enlazados y flotantes.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 362.

Nº 23
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo sin remate y las iniciales M y M invertida.
Posición: central.
Año: 1638 / se repite en 1643. Localización: LAC 11, fol. 186.

Nº 24
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo sin remate con el número 6 y la inicial B enlazadas y flotante y debajo la inicial D.
Posición: central.
Año: 1639. Localización: LAC 12, fol. 418.

Nº 25
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo sin remate y las iniciales flotantes AA.

Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 1.
Observaciones: ejemplar idéntico al documentado en el estudio de Carmen Rodrigo y Ana Vicente (R. 1421.JUVENAL. Lutetia, 1613. Guarda delantera).

Nº 26
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo sin remate y las iniciales flotantes DM.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 57.

Nº 27
Familia: cruz.
Tipo: cruz latina en óvalo sin remate y las iniciales BF enlazadas y flotantes y por debajo la inicial C.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 174.

Nº 28
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal sin remate. Primer círculo con medialuna o creciente con la inicial C, segundo con ave que parece paloma, oca o pato y tercero con las iniciales enlazadas FP.
Posición: central.
Año: 1638. Localización: LAC 11, fol. 95.
Observaciones: ejemplos similares los encontramos documentados por Briquet (Nº 3255, 1600, Milanese) o por TurinoBurón Castro (58/1623/9946, León).

Nº 29
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal sin remate. Primer círculo con creciente, segundo vacío y tercero con las iniciales enlazadas FP.
Posición: central.
Año: 1639 / repetida en 1641. Localización: LAC 12, fol. 4.

Nº 30
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal sin remate. Primer círculo con creciente, segundo con las iniciales I6 y tercero con la inicial B.
Posición: central.

Año: 1639. Localización: LAC 12, fol. 10.

Nº 31

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una cruz latina trebolada. Primer círculo con la inicial A, segundo con creciente y tercero con las iniciales I6.

Posición: central.

Año: 1639 / repetida en 1640. Localización: LAC 12, fol. 9.

Nº 32

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una cruz latina trebolada. Primer círculo vacío, segundo con la inicial M y tercero con las iniciales enlazadas BD.

Posición: central.

Año: 1641. Localización: LAC 14, fol. 11.

Observaciones: dos ejemplos similares documentados por Antonio Ezquerro Esteban (nº1 y 2, E: Zac, B-3/48 y B-13/204, Zaragoza).

Nº 33

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una cruz latina trebolada. Primer círculo con creciente, segundo con ave parecida a una paloma, oca o pato y tercero con las iniciales enlazadas VB.

Posición: central.

Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 189.

Nº 34

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una cruz latina trebolada. Primer círculo con la inicial M, segundo con creciente y tercero con las iniciales enlazadas AD.

Posición: central.

Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 296.

Nº 35

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con la inicial E, segundo vacío y tercero con las iniciales enlazadas BD.

Posición: central.

Año: 1639 / repetida en 1641. Localización: LAC 12, fol. 368.

Nº 36

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con creciente, segundo con las iniciales enlazadas BD y tercero con la inicial B.

Posición: central.

Año: 1639. Localización: LAC 12, fol. 378.

Observaciones: ejemplos similares nº 41 (B-13/234, Zaragoza) y 47 (B-54/801, Zaragoza) de Antonio Ezquerro Esteban.

Nº 37

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con creciente y cruz latina trebolada, segundo con la inicial M enmarcada en una especie de marco cuadrado y tercero con la inicial P.

Posición: central.

Año: 1639. Localización: LAC 12, fol. 381.

Observaciones: ejemplar casi idéntico salvo que no tiene la inicial P en el tercer círculo ha sido documentada por TurinoBurón Castro (298/1624/impreso 4114, León)

Nº 38

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con cruz latina trebolada, segundo con la inicial C enmarcada en una especie de marco cuadrado y tercero vacío.

Posición: central.

Año: 1639 / se repite en 1643. Localización: LAC 12, fol. 386.

Nº 39

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con la inicial A, segundo con creciente y tercero con las iniciales BD.

Posición: central.

Año: 1639. Localización: LAC 12, fol. 442.

Nº 40

Familia: círculo.

Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con creciente, segundo con la inicial E y tercero con las iniciales enlazadas BD.
Posición: central.
Año: 1639 / repetida en 1641. Localización: LAC 12, fol. 444.

Nº 41
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con la inicial H, segundo vacío y tercero con las iniciales BD.
Posición: central.
Año: 1639. Localización: LAC 12, fol. 456.
Observaciones: ejemplar idéntico documentado por Miguel Ángel Ruiz Barrio en su estudio del legajo Chimaltecuhtli-Casco. (Filigrana C).

Nº 42
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona con tres cruces o tridente. Primer círculo con creciente y cruz latina trebolada, segundo con las iniciales enlazadas I6 y tercero con la inicial B.
Posición: central.
Año: 1640. Localización: LAC 13, fol. [2].
Observaciones: filigranas similares con otras iniciales documentadas por José Carlos Balmaceda (Cuadro nº 2, filigranas 1/1099, 1637 y filigrana 2/1031, 1644).

Nº 43
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona con tres cruces o tridente. Primer círculo con creciente, segundo con las iniciales enlazadas BF y tercero con la inicial A.
Posición: central.
Año: 1640. Localización: LAC 13, fol. 50.

Nº 44
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona con tres cruces o tridente. Primer círculo con creciente, segundo con las iniciales enlazadas I6 y tercero con el número 6.
Posición: central.
Año: 1640. Localización: LAC 13, fol. 232.

Observaciones: ejemplares similares pero con otras iniciales las podemos encontrar en la colección de filigranas de Antonio Ezquerro Esteban (nº 39, B-13/204, Zaragoza) o en la de TurinoBurón Castro (62/1640/9964).

Nº 45
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona con tres cruces o tridente. Primer círculo vacío, segundo con la inicial B y tercero con las iniciales enlazadas BD.
Posición: central.
Año: 1641. Localización: LAC 14, fol. 2.

Nº 46
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo con creciente, segundo con las iniciales y números enlazados 6FI y tercero con la inicial N.
Posición: central.
Año: 1642. Localización: LAC 15, fol. 1.

Nº 47
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo vacío, segundo con creciente y la inicial I y tercero con el número 6 y la inicial V.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 3.

Nº 48
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo vacío, segundo con la inicial I y tercero con el número 6 y la inicial V.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 46.

Nº 49
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona de tres cruces o tridente. Primer círculo vacío, segundo con la inicial I y tercero con las iniciales enlazadas BD.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 86.

Nº50
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona con cruz en el centro y extremos salientes y redondeados. Primer círculo vacío, segundo con el número 6 y la inicial P enlazados y tercero vacío.
Posición: central.
Año: 1641. Localización: LAC 14, fol. 15.

Nº 51
Familia: círculo.
Tipo: tres círculos en horizontal rematados por una corona con cruz en el centro y extremos salientes y redondeados. Primer círculo vacío, segundo vacío y tercero con las iniciales AD.
Posición: central.
Año: 1643. Localización: LAC 16, fol. 186.

Nº 52
Familia: escudo.
Tipo: escudo con banda y águila unicéfala coronada.
Posición: central.
Año: 1642. Localización: LAC 15, fol. 102.
Observaciones: ejemplares idénticos documentados por Antonio Ezquerro Esteban (filigranas 71, 72 y 73 E: Zac, B-13/239, Zaragoza) y por TurinoBurón Castro (63/1644/9968, León).

Nº 53
Familia: escudo.
Tipo: escudo con águila unicéfala fajada con banda y rematada con corona de tres cruces o tridente.
Posición: central.
Año: 1642. Localización: LAC 15, fol. 170.
Observaciones: ejemplar idéntico documentado por Antonio Ezquerro Esteban (filigrana 74 B-13/244, Zaragoza).

Nº 54
Familia: letras.
Tipo: letra F.
Posición: central.
Año: 1613 a 1616. Localización: LAC 8, fol. [2].

Nº 55

Familia: letras.
Tipo: letras agrupadas AA.
Posición: esquina inferior izquierda del bifolio.
Año: 1635 a 1637. Localización: LAC 9, fol. 22.

Nº 56
Familia: creciente o luna.
Tipo: Creciente con las puntas hacia abajo formando un círculo en cuyo interior aparecen las iniciales enlazadas BF, surmontado y atravesado por una cruz latina trebolada.
Posición: central.
Año: 1605 a 1608. Localización: LAC 6, fol. 1.
Observaciones: ejemplares similares hallados en la obra de Briquet (nº 5242, Milán; nº 5249, Génova; nº 5250, Mesina; y nº 5253, Barcelona). También, en la colección de filigranas europeas de TurinoBurón Castro (479/541, f. final. Venecia, 1572).

BIBLIOGRAFÍA

BALMACEDA, J. C.: "Las filigranas de los tres círculos en la documentación malagueña del siglo XVIII", *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Valencia, 1999, pp. 273-293.

BRIQUET, C. M.: *"Les filigranes: dictionnairehistorique des marques du papierdésleur apparition vers 1282jusqu´en 1600"*, 4 v., New York, Hacker Art Books, 1985.

BURÓN CASTRO, T.: "Selección cronológica de filigranas en el Archivo de la catedral de León", *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Sarrià de Ter, 2003, pp. 183-194.

BURÓN CASTRO, T.: "Filigranas de procedencia italiana en el Archivo de la catedral de León", *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, El Paular (Rascafría), 2007, pp. 1-28.

BURÓN CASTRO, T.: "Especímenes de filigranas europeas del siglo XVI (1506 - 1600)", *Actas del VIII Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Burgos, 2009, pp. 123-155.

EZQUERRO ESTEBAN, A.: "El estudio de las marcas de agua del papel como material para determinar la datación y procedencia de las fuentes histórico-musicales, y su grado de fiabilidad (Una primera aproximación, a partir de los manuscritos de la primera mitad del siglo XVII del Archivo de Música de las catedrales de Zaragoza)", *Anuario Musical*, 55 (2000), pp. 19-69.

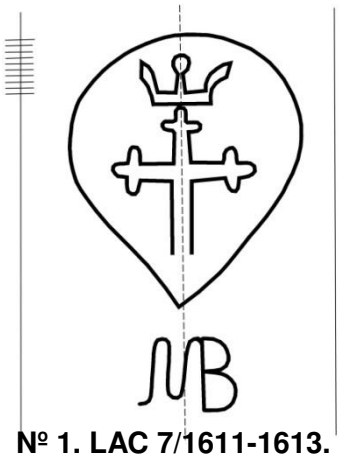
RODRIGO ZARZOSA, C., y VICENTE NAVARRO, A.: “Adicción a las filigranas de los siglos XVI y XVII en la Biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia”, *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España*, Banyeres de Mariola, 1999, pp. 251-272.

RODRÍGUEZ GÁLVEZ, J: *“El Concejo de Motril a través de sus actas capitulares (Siglo XVII)”*. Granada, Universidad de Granada, 2015. Tesis doctoral.

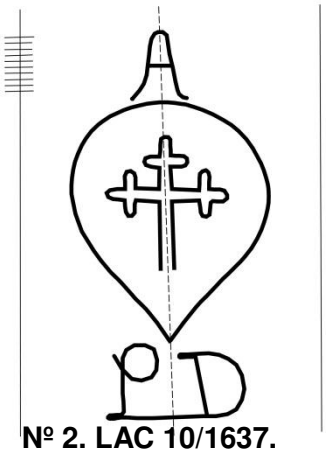
RUIZ BARRIO, M. A.: “Estudio del soporte material del legajo Chimaltecuhtli-Casco”, *Documenta & Instrumenta*, 7 (2009), pp. 81-104.

VALLS I SUBIRA, O.: *“El papel y sus filigranas en Cataluña”*.Amsterdam, 1970.

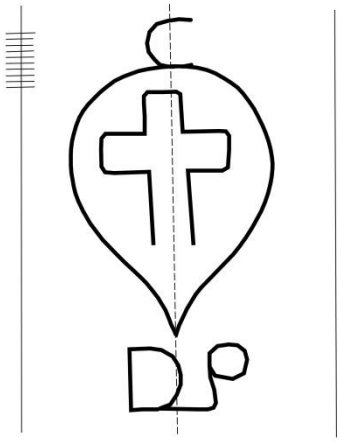
VALLS I SUBIRÁ, O.: *“La Historia del papel en España. Siglos XV – XVI”*. Madrid, Empresa Nacional de Celulosas, 1980.



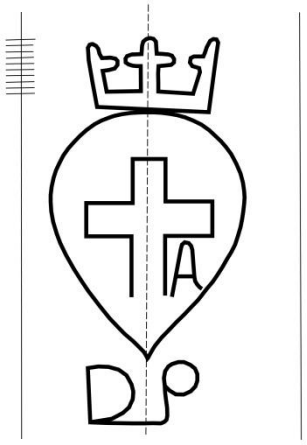
Nº 1. LAC 7/1611-1613.



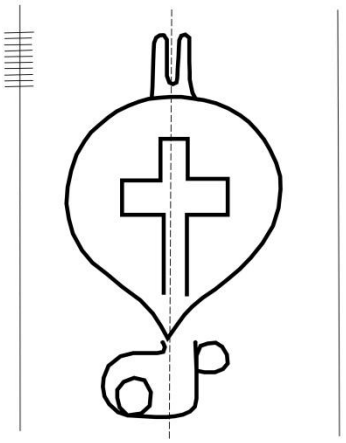
Nº 2. LAC 10/1637.



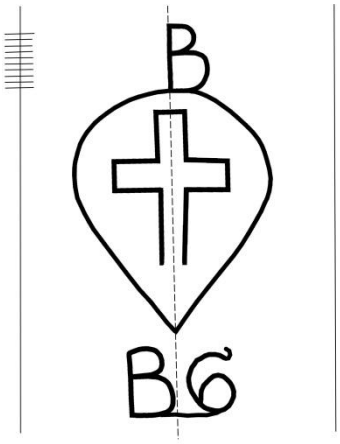
Nº 3. LAC 10/1637.



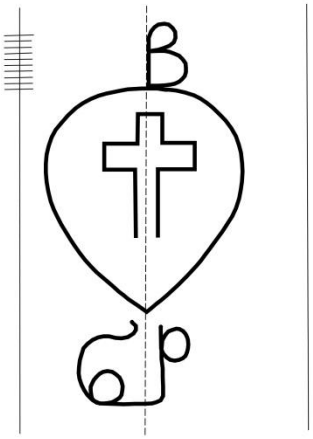
Nº 4. LAC 10/1637.



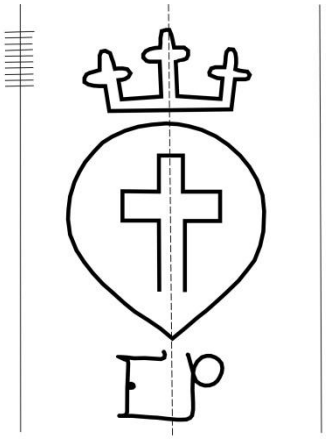
Nº5. LAC 11/1638.



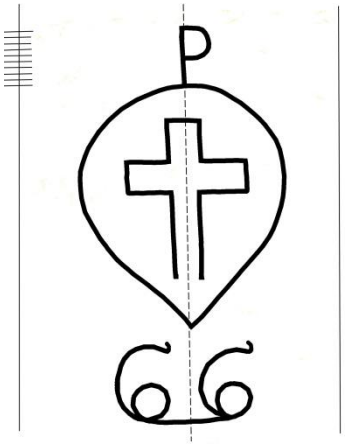
Nº 6. LAC 11/1638.



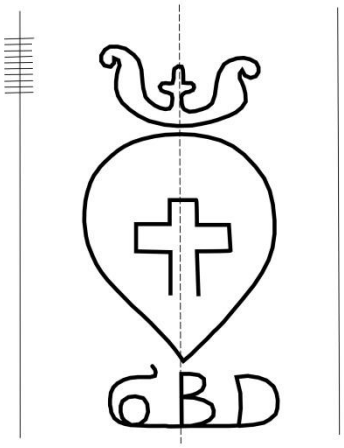
Nº7. LAC 11/1638.



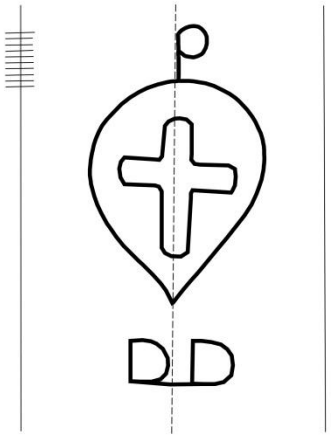
Nº 8. LAC 11/1638.



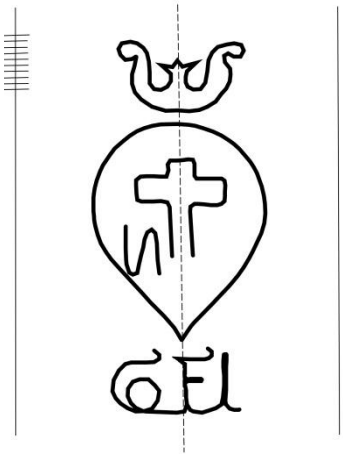
Nº9. LAC 11/1638.



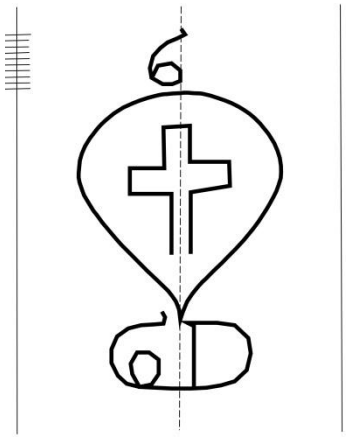
Nº 10. LAC 12/1639.



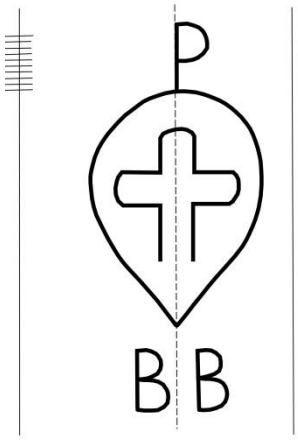
Nº11. LAC 11/1638.



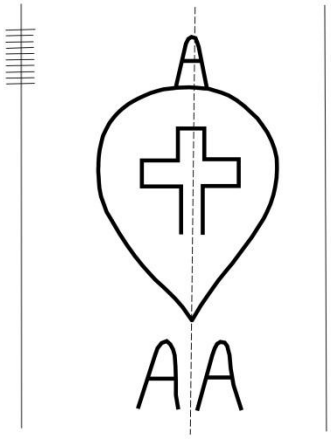
Nº 12. LAC 15/1642.



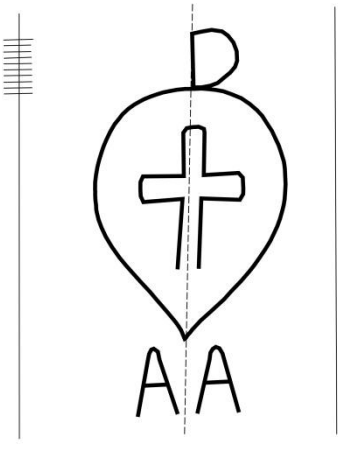
Nº13. LAC 16/1643.



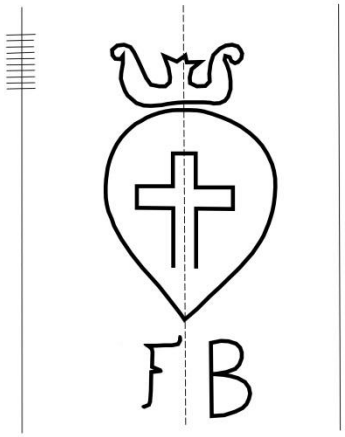
Nº 14. LAC 16/1643.



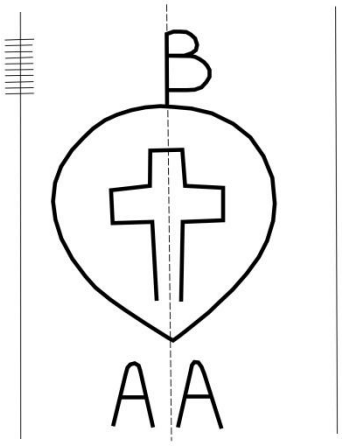
Nº15. LAC 16/1643.



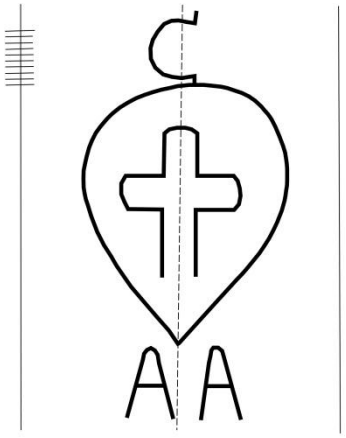
Nº 16. LAC 16/1643.



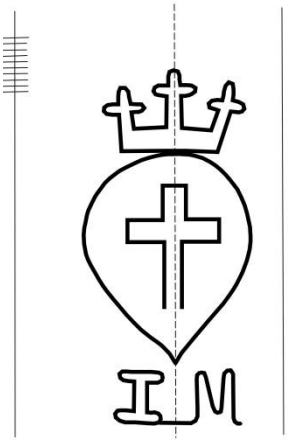
Nº17. LAC 16/1643.



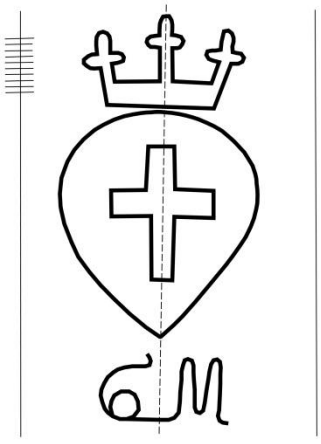
Nº 18. LAC 16/1643.



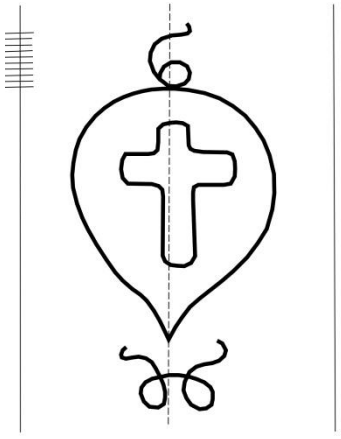
Nº19. LAC 16/1643.



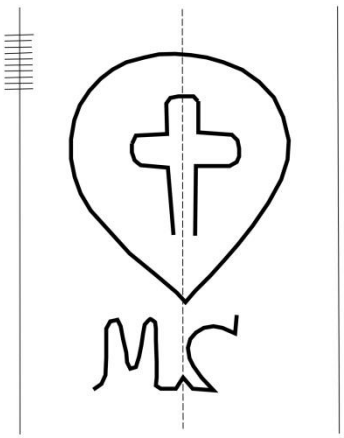
Nº 20. LAC 16/1643.



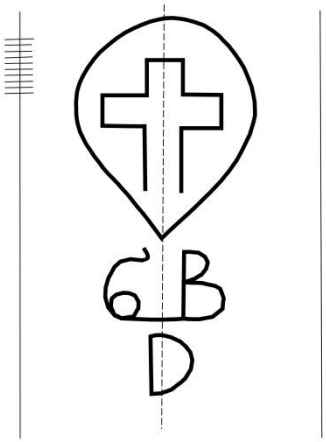
Nº21. LAC 16/1643.



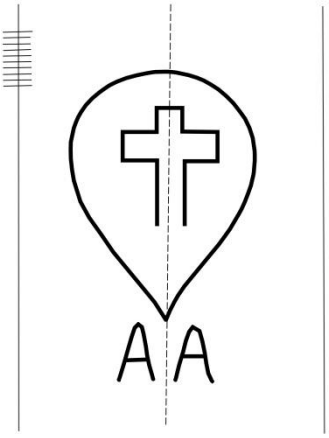
Nº 22. LAC 16/1643.



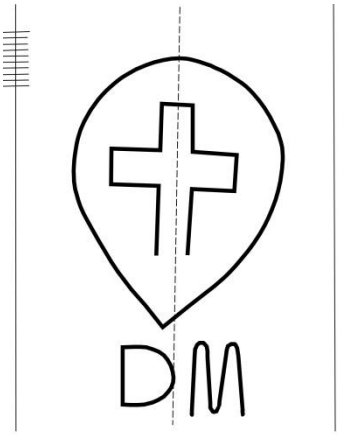
Nº23. LAC 11/1638.



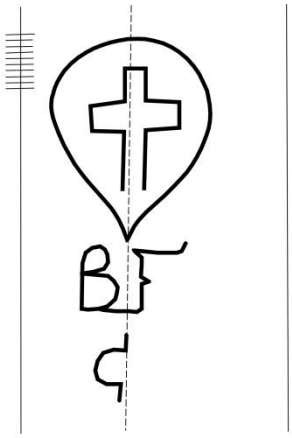
Nº 24. LAC 12/1639.



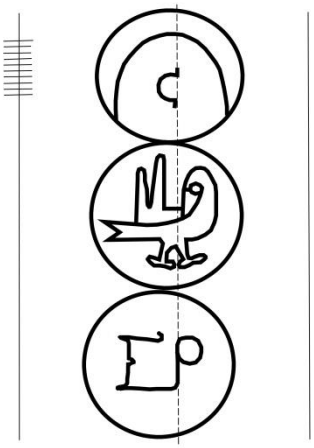
Nº25. LAC 16/1643.



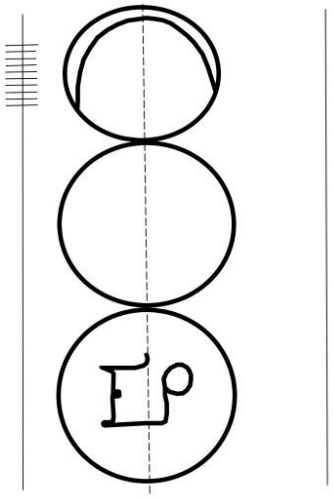
Nº 26. LAC 16/1643.



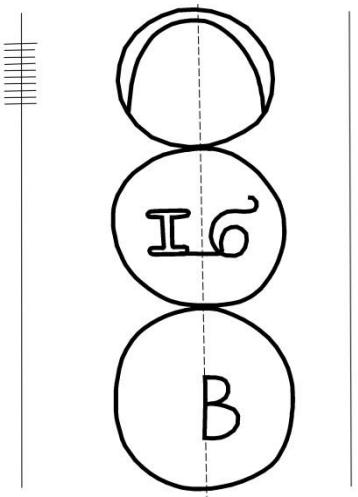
Nº27. LAC 16/1643.



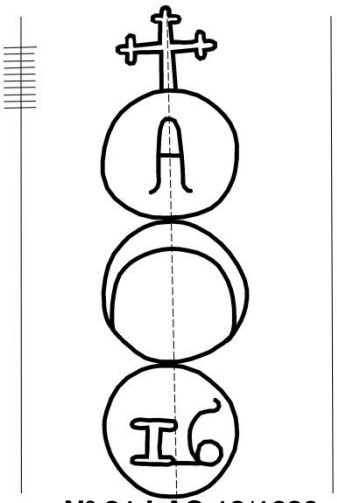
Nº 28. LAC 11/1638.



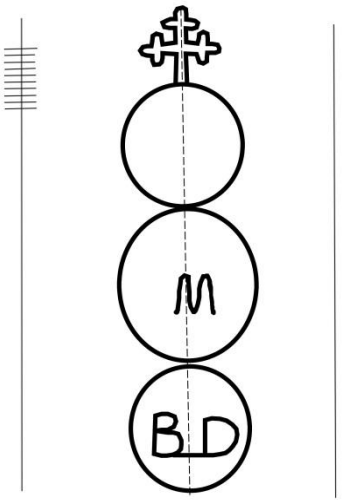
Nº 29. LAC 12/1639.



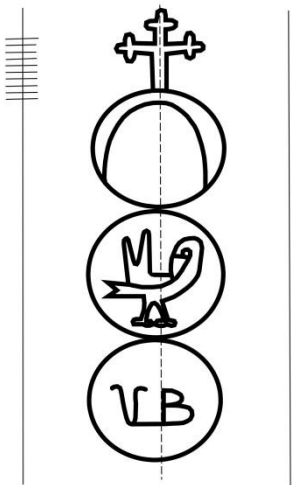
Nº 30. LAC 12/1639.



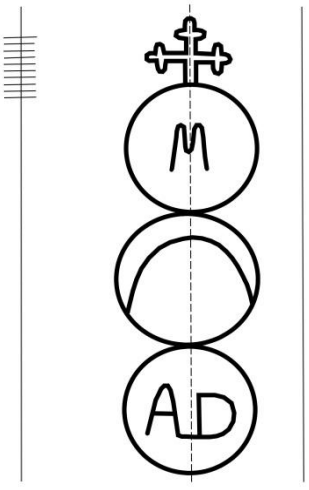
Nº 31.LAC 12/1639.



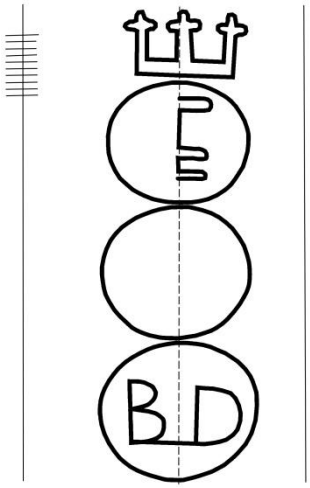
Nº 32. LAC 14/1641



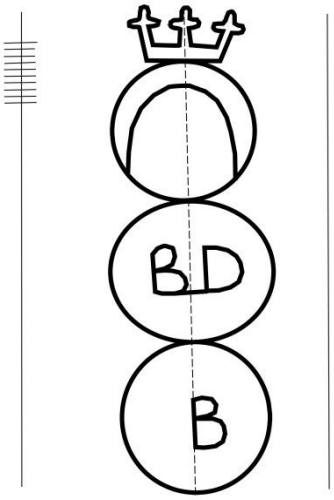
Nº 33.LAC 16/1643.



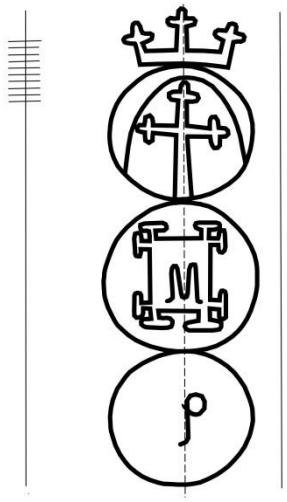
Nº 34. LAC 16/1643



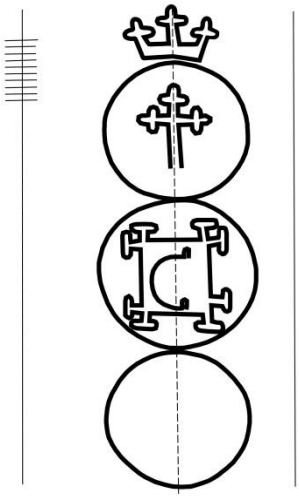
Nº 35.LAC 12/1639.



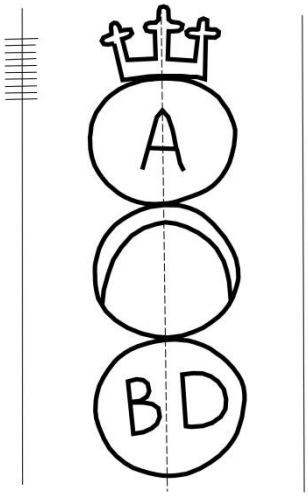
Nº 36. LAC 12/1639



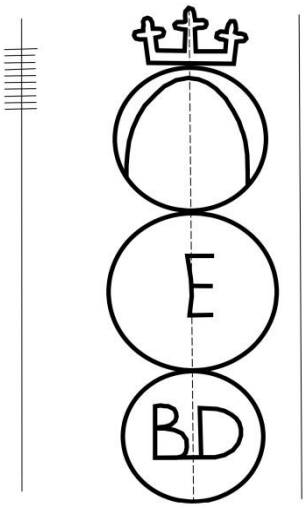
Nº 37.LAC 12/1639.



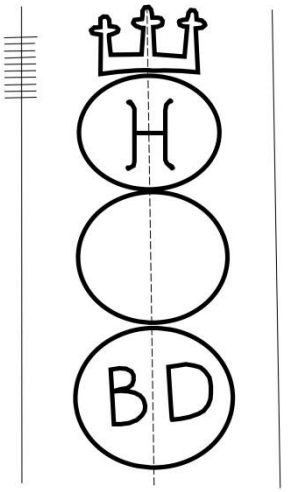
Nº 38. LAC 12/1639



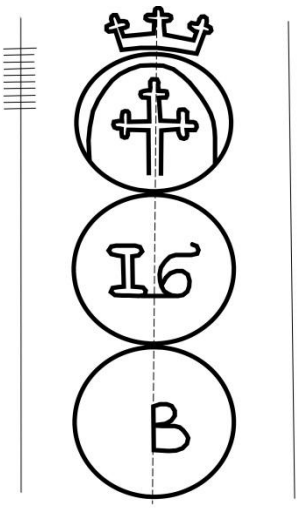
Nº 39.LAC 12/1639.



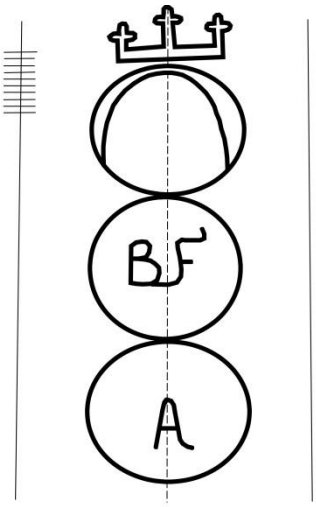
Nº 40. LAC 12/1639



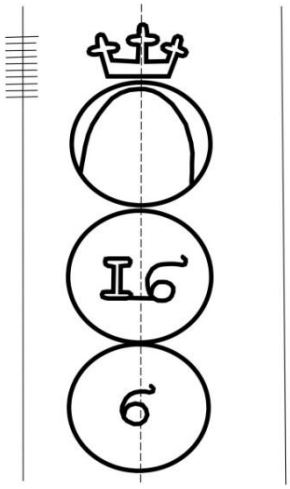
Nº 41.LAC 12/1639.



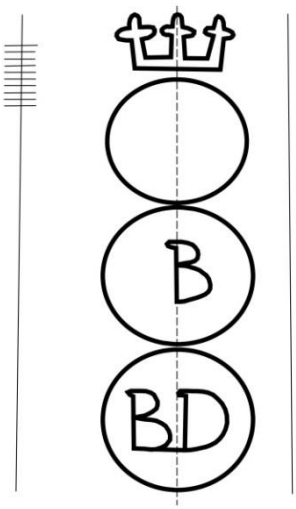
Nº 42. LAC 13/1640.



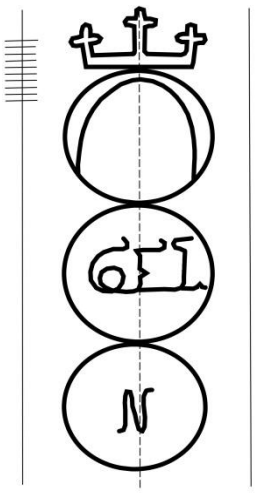
Nº 43.LAC 13/1640.



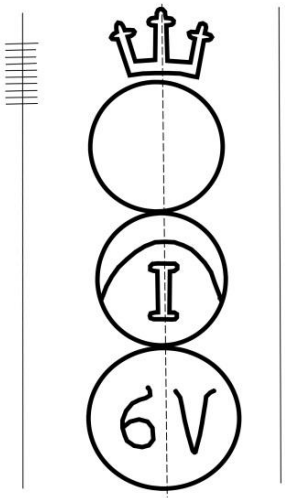
Nº 44. LAC 13/1640.



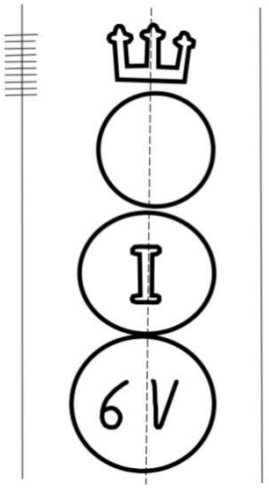
Nº 45.LAC 14/1641.



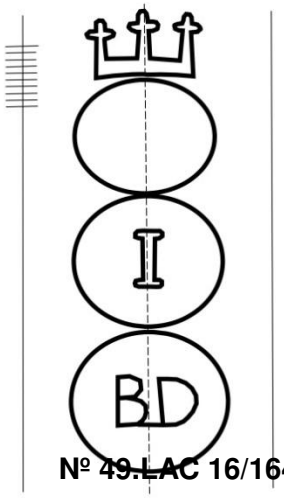
Nº 46. LAC 15/1642.



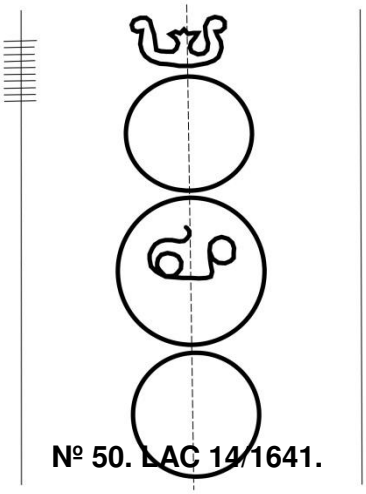
Nº 47.LAC 16/1643.



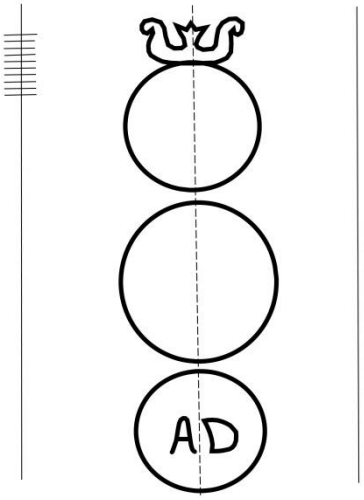
Nº 48. LAC 16/1643.



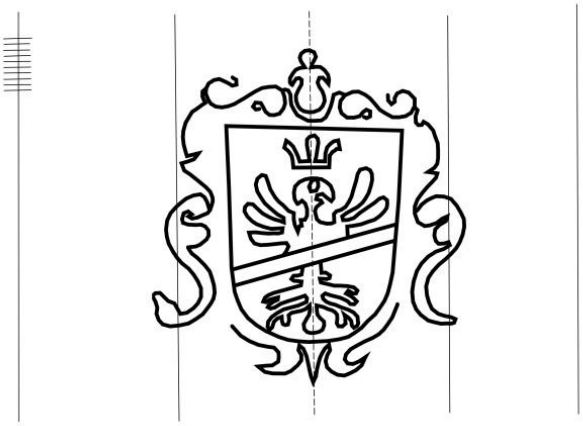
Nº 49.LAC 16/1643.



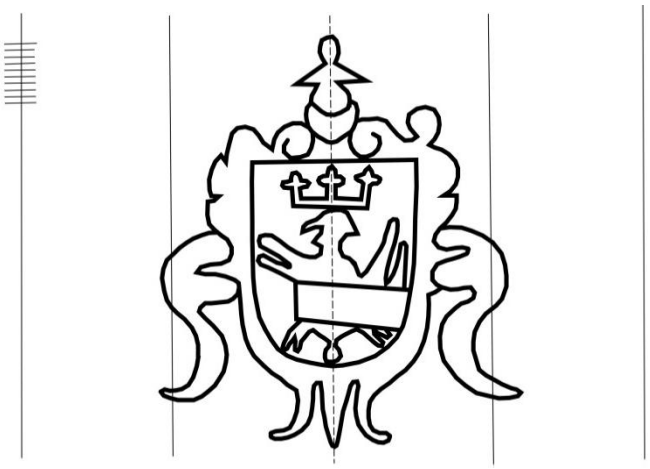
Nº 50. LAC 14/1641.



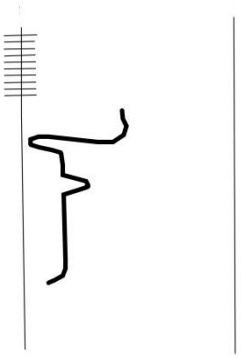
Nº 51.LAC 16/1643.



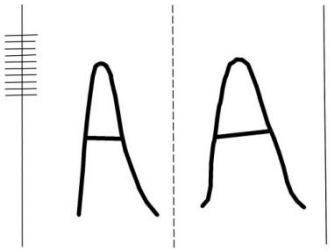
Nº 52. LAC 15/1642.



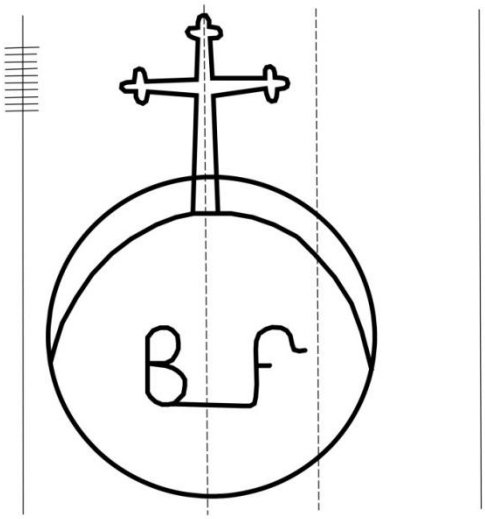
Nº 53.LAC 15/1642.



Nº 54.LAC 8/1613-1616.



Nº 55.LAC 9/1635-1637.



Nº 56.LAC 6/1605-1608.