

ESTUDIO DEL PAPEL Y LAS FILIGRANAS EN LA DOCUMENTACIÓN DE LOS SIGLOS XIV-XVI DE LOS MONASTERIOS BENEDICTINOS DE OVIEDO

M^a Dolores Díaz de Miranda Macías, O.S.B.

Ana M^a Herrero Montero

Resumen:

En este artículo analizamos características del papel conservado de los archivos monásticos de Asturias. El total de distintos tipos de papeles estudiados son 85. Para ello hemos elaborado una ficha de estudio con la reproducción de la filigrana. Con los datos obtenidos hemos buscado el pliego “patrón” de papel que se podría considerar representativo en este tipo de documentos en el periodo de tiempo en que se inscriben y las peculiaridades de sus filigranas.

INTRODUCCIÓN

En el presente trabajo estudiamos las características del papel utilizado en la documentación manuscrita anterior al siglo XVI que se conserva de los cenobios asturianos. Los ejemplares existentes pertenecen a tres fondos documentales, todos ellos de monasterios benedictinos. El primero, el del monasterio masculino de San Vicente, sobre el que se construye la fundación de la ciudad de Oviedo y desaparecido a causa de la desamorización de Mendizábal. El segundo, el del cenobio femenino de Santa María de la Vega, expropiado en el siglo XIX por el Ayuntamiento de Oviedo para hospital y fábrica de armas, la pequeña comunidad de monjas pasó al monasterio de San Pelayo de Oviedo, llevando con ella el archivo. Y el tercero, el del propio monasterio de San Pelayo de Oviedo, en el que se mantiene viva la comunidad monastica y en cuyo archivo se custodian los fondos documentales analizados.

El total de los distintos papeles estudiados ha sido de 85, pensamos que si bien es sólo una pequeña muestra de toda la producción documental de estos tres cenobios se puede considerar representativa al haberla cotejado con el papel conservado en otras institucines asturianas durante este periodo de tiempo. Concretamente, los archivos de la Catedral, Ayuntamiento de Oviedo, Ayuntamiento de Avilés y Real Instituto de Estudios Asturianos.

Las normas que seguimos para la reproducción de las filigranas y el modelo de ficha se basa en el protocolo que elaboramos para el estudio del papel y de sus filigranas (DÍAZ DE MIRANDA y HERRERO, 1998), y que actualmente es la base sobre la que se ha construido el protocolo para el Corpus de Filigranas Hispánicas (DÍAZ DE MIRANDA, 2011).

Para la reproducción de las filigranas seguimos tres sistemas: calco manual, frotado y fotografía digital filigranas (DÍAZ DE MIRANDA y HERRERO, 2003). De estas imágenes, en esta

publicación, seleccionamos una imagen de cada filigrana dados los límites de extensión permitidos.

FICHA TÉCNICA DE CADA PAPEL

En el primer apartado tratamos lo relativo a la filigrana propiamente dicha, presentando los siguientes datos:

Número de la filigrana en la publicación

Número del registro que tiene en nuestra colección.

Descripción y dimensiones de la filigrana en mm (altura/anchura).

TABLA ANEXA¹⁶²:

Tipo de filigrana.

Motivo.

Código del motivo.

En este apartado tratamos los aspectos relacionados con la hoja que contiene la filigrana y la forma que la produjo:

Posición de la filigrana en la forma y dimensiones de la forma.

Reconstruimos el pliego de papel e indicamos la ubicación de la filigrana en el mismo.

Deducimos las dimensiones de la forma que produjo el pliego de papel por las dimensiones originarias del pliego. Si la hoja analizada no está cortada, sus dimensiones son las del propio pliego; si ha sido cortada, se hace el cálculo teniendo en cuenta si los papeles estudiados representan un pliego o medio pliego de papel, y si tienen los corondeles de apoyo. Para los papeles que no tienen los corondeles de apoyo, y representan un pliego de papel, a sus dimensiones se les añade de 20-30 mm para el ancho y entre 10 y 15 mm para el alto. Cuando las cifras son el resultado de un cálculo se ponen entre corchetes. Cuando alguna medida es imposible de calcular se coloca un signo de interrogación.

Información adicional.

TABLA ANEXA:

Altura de la hoja estudiada en mm.

Anchura de la hoja estudiada en mm.

Número de corondeles de la hoja estudiada.

Número de corondeles a la izquierda de la filigrana.

¹⁶² A fin de reducir el espacio que ocupan las características de cada papel, hemos colocado en el anexo unas tablas con los distintos campos que completan los distintos apartados de la ficha.

Número de corondeles a la derecha de la filigrana.

Estado de la hoja: fragmento, sin cortar, cortada (indicando qué bordes lo están de la hoja).

Distancia u orden de división de los corondeles en la hoja.

Distancia entre los corondeles del pliego de papel en mm.

Número de corondeles de apoyo.

Número de corondeles portadores.

Número de puntizones por cada 20 mm.

En el tercer apartado completamos los datos documentales:

Autor y título. País, lugar y año de uso del papel. Signatura.

Información adicional.

El apartado cuarto está dedicado a los documentos en que aparece dicha filigrana, bien puede ser en documentos estudiados por nosotros o reproducidos por otros autores. Para simplificarlo sólo indicamos el nombre del autor, el año de la publicación entre paréntesis, la página y el número de la filigrana, si estuviera reproducida. Al pie de página o al final, en el anexo bibliográfico, facilitamos los restantes datos. Creemos que de esta forma delimitamos el tiempo de utilización de la filigrana y el espacio geográfico en que se distribuyó este tipo de papel.

Asimismo indicamos la relación de la filigrana estudiada con otras filigranas. Este apartado permite dejar constancia de filigranas relacionadas con la que se analiza. La relación se establece en orden a que sean filigranas salidas de la misma forma (filigranas idénticas), que sean filigranas salidas del par de formas utilizadas simultáneamente por el maestro de tina (filigranas gemelas), que sean filigranas hechas en el mismo molino papelerero (filigranas similares), aquellas que son muy probablemente del mismo molino sin poderlo asegurar con total certeza (filigranas convergentes), que probablemente no se hicieran en el mismo pero quizá sean de la misma área papelerera (filigranas paralelas) y que sólo presentan vagas semejanzas (aparentes). A través de esta relación se podrá establecer el origen de la filigrana, el tiempo de utilización, la distribución y las vías comerciales. La síntesis de estas relaciones se reflejará en el formulario Vías Comerciales, que más adelante se comenta.

Todas las correspondencias con otras filigranas que hagan referencia al número de catálogo bibliográfico, en su mayoría al IBE (Martín Abad, 1991 y 1994) o HBI (Haebler, 1903), están estudiadas a través de la base de datos *Watermarks in Incunabula printed in España*, WIES de Gerard van Thienen.

En el quinto apartado indicamos los datos que podemos deducir de los apartados anteriores sobre el molino papelerero productor del papel.

País y lugar de localización del molino.

FICHA DE CADA PAPEL

Filigrana: Nº 1.

1.0.- R- 000026.

1.1.- Carro con dos ruedas. Dim: 72 x 41 mm.

2.1.- En la parte derecha de la forma, a media altura.

3.1.- Gonzalo Alfonso de Castello. Pesquisa de los bienes del Monasterio de Santa María de la Vega en Lorenzana. España. Lorenzana, (Carreño), Asturias. 1464. FSMV-3, 19, f. 1v-4r

3.2.- "en estas fojas de quarto de pliego de papele çebti contando está en que van cosidas en un quaderno en filo blanco de lino..."

4- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas convergentes: en el archivo de la catedral de Oviedo en los libros de Acuerdos Capitulares: A-7(1), f. 6-47, 7-46, 10-43, 11-42, 13-39, 16-37, 17-36, 26-31 y 27-30, Oviedo, 1464-1465; A-8,1, f. 4-33, Oviedo, 1465-1466; A-9, f. 68-81, 69-80, 72-77 y 74-75, Oviedo, 1468. En el archivo del monasterio de San Pelayo en FSMV caja 3,19, f. 1-4, Oviedo 1464 y en FSV caja 7,1, f. 73, 74, 75, 76, 77, 78, 80, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 106, 114, 116, 118 y 132, Oviedo sobre la década de 1460. Y las reproducidas por R. Córdoba y M. Cerezo, nº 35, pertenecientes al archivo Municipal de Córdoba, Sig. 6-42, Córdoba, año 1460.

Ver en Ligarzas Ariño (1974) nº 94, Cabanes (1974) nº 43 y Doñate (1973) nº 46.

Archivo Municipal de Avilés. Doc. 1001v-2r, Concejo de Avilés 1463.

Filigrana paralela:

-1475, Zaragoza. IBE 2772.10.

Hemos encontrado filigranas reproducidas por distintos autores con similitudes a la estudiada, pero al estar reproducidas a un tamaño inferior al original sin indicarnos la escala, las vamos a considerar como Filigranas aparentes:

- P. del Valle Monter (1984), nº 62, Archivo Notarial de la villa de Montalbán, Protocolos Notariales de Juan Donon, Muniesa, 1462 -1464-1465 y con el nº 74 del mismo fondo, Muniesa, 1497.

- T. Arroyo y A. Magdalena (1979), p. 193, Archivo Municipal de Borja, 1460.

La ruta de distribución seguida sería la siguiente:

- 1453, Játiva?; Valencia.

- 1460, Córdoba.

- 1460, Mosqueruela?

- [1460-1461], Oviedo, Asturias.

- 1463, Avilés, Asturias.

- 1464, Oviedo; Asturias.

- 1464, Lorenzana, Carreño (Asturias).

- 1465, Villarreal?; Castellón de la Plana.

- 1465-1466, Oviedo; Asturias.

- 1468, Oviedo; Asturias.

Filigranas aparentes:

- 1460, Borja; Zaragoza.

- 1462, 1464, 1465, Muniesa; Teruel.

- 1497, Muniesa; Teruel.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Italia. Piamonte

Briquet la atribuye al papelero Antonio de Piccolpasso de Coni. Según un documento no anterior a 1465, éste fue autorizado a utilizarla junto con la del anillo; su presencia continúa en Fabriano de 1424 a 1470. Sin embargo, otros autores hablan de una procedencia o presencia temporal distinta. Así, se le atribuye un origen toscano, ya que un documento fechado el 21 de marzo de 1460 señala el pago “per raho de preu de una caxa de paper tosqua de senyal del carro”¹⁶³. Valls la encuentra en Vic en el Llibre de Comuns entre 1416-1420, y Sosa dice que aparece en Cataluña a partir de 1342.

Esta filigrana se distribuyó ampliamente por toda España y suponemos que pertenece a distintos molinos papeleros, quizá de una misma zona. Otro dato es que su presencia se inscribe principalmente entre los años 1460-1470. En Asturias encontramos este papel entre 1463-1468 en distintas localidades, lo que nos hace suponer que el papel no se encargaba directamente a determinados molinos papeleros sino que se distribuía por un tipo de venta que podríamos considerar ambulante.

Filigrana: Nº 2.

1.0.- R-000027.

1.1.- Corona con las letras s y h ensambladas. Dim: 39 x 21.

2.1.- En la parte derecha de la forma, a media altura.

3.1.- Fernán González. Pesquisa de los bienes que el Monasterio de Santa María de la Vega heredó de la difunta abadesa Mencía López en Gijón y otros concejos. España. San Juan de Cenero, (Gijón), Asturias, 1471- FSMV-5, 30, f. 2v-5r.

4- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Con la s-h ensambladas:

- 1464-1465, Castellón de la Plana, López J. y M^a J. Martín, nº 75, Manual de Consells.

- 1471, Gijón, Asturias.

- 1477, Valencia (Según Valls procede de Génova), Oriols Valls (1978) fil. 142.

- 1477, Incunable nº 5, Biblioteca Universidad de Oviedo (BUO).

Con la s-b ensambladas:

¹⁶³ “Registro de épocas de la Bailía. Archivo del Reino de Valencia”, cit. por Sanchís Sivera (1931) p. 120.

- 1464, Santiago de Compostela, Basanta, fil. 8.
- 1465, Génova, Briquet (1923), fil 4.846.
- 1466, Génova, Briquet, fil 4.846.
- 1484, Valencia. IBE 4416.01.

Con la s-b ó h:

- 1471, Sueca (Valencia), Cortés (1984) fil. 24.

5- Datos sobre el molino y el fabricante:

Según Oriols Valls este papel pertenecería a un molino ubicado en Génova, ya que por una parte encuentra un papel con una filigrana muy parecida a la nuestra en un libro editado en Valencia en 1477, por Palmart, en el que hay hojas con la filigrana del papeler genovés Gracioso Damiani, y por otra Vals comenta que aunque la filigrana que reproduce Briquet tiene ensambladas las letras s-b, puede ser un error de interpretación del historiador francés al confundirse con la línea del puntazón, esta última filigrana es de papel fechado en Génova, años 1465-1466. Sin embargo la alusión al posible error de interpretación de Briquet se puede poner en duda pues en las filigranas reproducidas por Basanta tiene ensambladas s-b igual que la de Briquet. Con todo hemos observado que es cierto que la diferencia visual entre s-h y s-b conduce a confusiones.

Timoty Leonardi reproduce esta filigrana con las letras s-b, de un incunable impreso en el Piamonte en 1472, y la atribuye a un origen piamontés.¹⁶⁴

Filigrana: Nº 3.

1.0.- R- 000028.

1.1.- Flor de lis, bajo un lambel, dentro de un escudo surmontado por la cruz de la pasión. Dim: 45 x 15 mm.

2.1.- La forma tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 9. Dim: [430] x [305]

3.1.- Alfonso Suárez de Tamargo. Compromiso entre Urraca Suárez, monja de la Vega, y Diego Alfonso de Aces y Pedro López, sobre la tierra llamada de "Chamartín" y unas villas de Santiago de Arces. España. Oviedo, Asturias. 11-02-1480. FSMV-6,18 ; f. 2v-3r

3.2.- "en estas tres fojas de quarto de pliego de papel cehti con una que va mi signo".

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

- 1480, Oviedo

En relación con otras filigranas: Encontramos en la obra de Bofarull (1901) la reproducción de dos filigranas con elementos comunes a la nuestra; la que guarda mayores similitudes es la que se reproduce con el número 5, perteneciente a un documento de Renato de Anjou fechado en Arce

¹⁶⁴ El papel pertenece al primer incunable impreso en Piamonte, con data cierta, Cfr. Mostra Testa di bue e sirena. La memoria della carta e delle filigrana del medioevo al seicento.....p.11, fig. 24 (ANTONINO, S, *Summula Confessionis*, Mondovì, Antonio di Mattia e Baldassarre Corderio, 1472).

en 1466 y a otro del Archivo Municipal de Barcelona, fechado en París en 1468. Briquet también publica una serie de filigranas con los mismos elementos que la nuestra, pero no hay ninguna idéntica.

Bofarull dice que los archiveros franceses sitúan su uso general en los archivos de Francia entre 1490 a 1500. Briquet señala que los más antiguos ejemplares son del año 1428. Según este autor, el escudo varía de tamaño y el lambel está más o menos bien figurado con dos o tres pendientes. En algunos casos aparecen los clavos de la pasión, con una cabeza formada por un simple trazo circunflejo, o por un pequeño losange, o en otros casos faltan total o parcialmente.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Bofarull indica su uso en los archivos de Francia entre 1490 a 1500. Briquet señala que los más antiguos ejemplares son del año 1428.

Si seguimos la definición que da el escribano del documento, de papel çebtí, tendremos que considerar que este papel fue fabricado en España, para unos autores en Játiva y para otros en Castilla.

Filigrana: Nº 4.

1.0.- R- 000029.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Debajo pequeño círculo. Dim: 88 x 30.

2.1.- En la parte derecha de la forma, a media altura.

3.1.- Urraca Suárez de Grado. Testamento de Urraca Suárez de Grado, monja de Santa María de la Vega. España. Oviedo, Asturias. 17.10.1484 / 18-10-1484. FSMV-6, 21, f. 1v-4r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas convergentes:

- 1475-1508, Oviedo. Filigrana 000154 y 000155.

- 1490, Oviedo. Filigrana 000047.

- 1490, Oviedo. Filigrana 000048.

- 1490, Oviedo. Filigrana 000046.

- 1498, Burgos. IBE 1382.10.

- 1499, Sevilla. IBE 1134.02.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Encontramos esta filigrana en diversas hojas de este documento y consideramos que papel procedente del mismo molino se utilizó unos años después en otro documento de este archivo (FSMV-28, 2, año 1490-1510) y en papel utilizado para las Actas Capitulares de la catedral de Oviedo del año 1487.

Filigrana: Nº 5.

1.0.- R- 000030.

1.1.- Carro con dos ruedas y más de cuatro radios en cada rueda. Dim: 73 x 40 mm.

2.1.- En la parte derecha de la forma, a media altura.

3.1.- Juan Suárez. Dos ventas a favor de Urraca Suárez, monja de la Vega, de diversos bienes de Urraca, Tuernes, etc. España. Oviedo, Asturias. 02.12.1468 / 02-06-1470. FSMV-8, 2 ; f. 1r-2v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas similares:

- 000132. 1460-1461, Oviedo.

Filigranas aparentes:

- 000054. 1460-1461, Oviedo.

- 000076. 1460-1461, Oviedo.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Piamonte, Italia.

Filigrana: Nº 6.

1.0.- R- 000031.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 85 x 28.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. En la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5. Dimensiones de la forma: 310 x 440.

3.1.- Gonzalo Muñiz de Ferrones. Toma de posesión de Miguel Alonso de Oviedo, platero, de la yuguería de Peniella comprada a Alonso López de Oviedo. España. Agüera (Llanera), Asturias. 16-09-1500. FSMV-8, 40; f. en blanco-9v

Papel: Nº 7.

1.0.- R- 000032.

1.3.- Sin filigrana.

2.1.- Dimensiones de la forma: 311 x ? .

3.1.- Juan González. El Monasterio de Santa María de la Vega afora a la Cofradía de los Ferreros de Oviedo una huerta. España. Oviedo, Asturias. 08-12-1384. FSMV-10,17; f. 1r-2v.

3.2.- Este es el papel más antiguo que hemos encontrado en los fondos estudiados. Aunque no tiene filigrana, sospechamos que como es la mitad del pliego de papel salida de la forma estaría en la otra mitad del pliego.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Por el tipo de papel deducimos que es de origen italiano.

Filigrana: Nº 8.

1.0.- R- 000033.

1.1.- Mano con los cinco dedos juntos; encima flor de seis puntas. Dim: 82 x 29 mm.

2.1.- Forma el pliego de papel salido de la forma con los folios 419-421. La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10. Dim: 315 x 442.

3.1.- Diego Alfonso de Prendes. Pesquisas de los bienes del Monasterio de Santa María de la Vega en el Coto de Paderni. España. Coto de Paderni, Asturias. 23-06-1487. FSMV-10,26, f. 420r-422v

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

-Filigrana idéntica: F. 425 de este libro.

Filigrana: Nº 9.

1.0.- R- 000034.

1.1.- Medialuna. Dim: 23 x 28.

2.1.- La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: [300] x [424].

3.1.- Pesquisa de los bienes de Catalina Menéndez e hijos en Abuli. Fernando Fernández de san Claudio. España. Oviedo, Asturias, Fechas límites: 07-08-1482 / 11-12-1482. FSMV-11, 29; f. 6v-7r.



3.2.- "en estas diez fojas de cuarto de pliego del papel e mas esta plana"

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas similares o idénticas:

- Folio 1-12, 3-10, 4-9 y 5-8 de este libro.

Filigrana: Nº 10.

1.0.- R- 000035.

1.1.- Flor de lis, bajo un lambel, dentro de un escudo. Dim: 23 x 20.

2.1.- La forma tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 300 x [446].

3.1.- Rodrigo Álvarez de Oviedo. Juan Rodríguez de Oviedo deja en herencia al cabildo de la Iglesia de Oviedo unas casas en Cimadevilla cuya mitad pertenecía al Monasterio de Santa María de la Vega. España. Oviedo, Asturias. 21-01-1478. FSMV-12, 2 ; f. 1r-2v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: En relación con otras filigranas:

Filigrana convergente:

- 1509, Tours. Publicada por Briquet con el nº 1530, Archivos Indre-et-Loire, Not. Foussedouaire, t. IX, Tours, 1509. Según este autor hay una variedad idéntica en Rillé, 1513 y una variedad similar en Rillé, 1514.

- 1478, Oviedo (Asturias, España).

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Francia, según Briquet.

Filigrana: Nº 11.

1.0.- R- 000036.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 97 x 31.

2.1.- La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 311 x 448.

3.1.- Gonzalo Alonso. Bienes del Monasterio de Santa María de Vega en el lugar de Vega. España. Vega, Asturias. 22-05-1480. FSMV-12, 25 ; f. 1r-4v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: En relación con otras filigranas:

Filigrana convergente:

-1482, Zamora. IBE 3922.02

-1483, Zaragoza. IBE 2744.09

Filigrana paralela:

-1490, Zamora. IBE 3549.02

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Es un papel utilizado en España entre 1482 y 1500, para libros impresos en Zamora y Zaragoza y en documentación manuscrita en Oviedo (1499 y 1500).

Filigrana: Nº 12.

1.0.- R- 000037.

1.1.- Mano cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dim: 80 x 25.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10. Dim: 315 x [440].

3.1.- Gonzalo González de Lavander. Pesquisa sobre la propiedad de la Braña a petición del Monasterio de Santa María de la Vega. España. Braña del Camino Francés (Concejo de Oviedo), Asturias. 08-04-1499. FSMV-12, 66; f. 2v-3r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: En relación con otras filigranas:

Filigrana idéntica:

-1500, Oviedo (Asturias, España) Fil. 000040.

Filigrana aparente:

- 1497, Sevilla. IBE 2816.01.

Filigrana: Nº 13.

1.0.- R- 000038.

1.1.- Flor de lis, bajo un lambel, dentro de un escudo surmontado por cruz latina. Dim:48 x 24.

2.1.- La forma tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 303 x [446].

3.1.- Fernando González de las Alas. Pleito entre el Monasterio de Santa María de la Vega y otros herederos por la herencia del Arcediano de Ribadeo. España. Oviedo, Asturias. 18-05-1476. FSMV-16, 21; f. 1v-10r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- F. 4-7 y 5-6 de este libro.

- Fil 000083: Archivo Capitular Catedral de Oviedo, Libro de Acuerdos Capitulares de la Catedral de Oviedo, B-15 f. 28r-8v. En este libro: 5-35 y 13-23.

- Archivo del Monasterio de San Pelayo, FSP, caja 84,II-1, f. 24, 27, 29 y 83, Oviedo, 1480.

- Briquet nº 1.556, Archivo Finistère, Contrats du chapitre de Cornouailles, Quimper, 1475-1485.

Filigranas gemelas:

- Archivo Capitular Catedral de Oviedo, Libro de Acuerdos Capitulares de la Catedral de Oviedo, B-15 folios: 1-39, 10-26 y 12-24.

- Archivo del Monasterio de San Pelayo FSP caja 84,II-1 f. 15, 16, 18, 20-26, 21, 33 y 35, Oviedo, 1480.

Filigranas similares:

- Archivo Capitular Catedral de Oviedo, Libro de Acuerdos Capitulares de la Catedral de Oviedo, B-15: f. 28r-8v, 2-38, 15-21 y 16-20.

- Basanta: nº 181, Archivo del Reino de Galicia, Fondos privados eclesiásticos, caja 763, 1, año 1480; con el nº 327, Archivo de la Catedral de Santiago de Compostela, Legajo 699-C, f. 6, año

1490 y con el nº 12, Archivo del Museo Provincial de Pontevedra, Archivo Sotomayor, 1.23, año 1456.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Según Briquet este papel es de origen francés. Sin embargo encontramos que un papel producido con la misma forma que el que estudiamos es utilizado entre los años 1475-1480 en tres escriptorios de la ciudad de Oviedo (Asturias, España): Monasterio de San Pelayo, Monasterio de Santa María de la Vega y Cabildo de la Catedral; y también en la ciudad de Quimper (Finistère, Francia). Asimismo, papeles salidos de este molino papelerero son empleados entre los años 1456 a 1490 en Sotomayor (Pontevedra, España) y Santiago de Compostela (La Coruña, España).

En ninguno de los repertorios consultados hemos encontrado filigranas idénticas, gemelas, similares, aparentes o convergentes a la nuestra, lo que en principio nos hace localizar la producción y uso de este papel entre Galicia-Asturias-Finistère. El hecho de que en Galicia se encuentre dicho papel veinte años antes que en Finistère deja por demostrar la afirmación de Briquet del origen francés del papel. Sea de origen francés o español, lo que si es evidente es que la vía comercial empleada es la atlántica.

-1456, Sotomayor (Pontevedra, España) Filigrana similar.

-1475-1476, Oviedo (Asturias, España) Filigrana idéntica.

-1475-1485, Quimper (Finistère, Francia) Filigrana idéntica.

-1476-1486, Oviedo (Asturias, España) Filigrana estudiada, filigrana idéntica, filigrana gemela y filigrana similar.

-1480, Oviedo (Asturias, España) Filigrana idéntica y filigrana gemela.

-1480, Santiago de Compostela (La Coruña, España) Filigrana similar.

-1490, Santiago de Compostela (La Coruña, España) Filigrana similar.

Filigrana: Nº 14.

1.0.- R- 000039.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; en el interior la letra P. Dim: 82 x 23.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10

3.1.- Menén Pérez de Pañeda. Participación de los bienes de Menén Pérez de Ferrera entre sus herederos, entre ellos su hija la abadesa del Monasterio de Santa María de la Vega. España. Ferrera, Asturias. 17-01-1478. FSMV-19, 39 ; f. 493v-494r.

Filigrana: Nº 15.

1.0.- R- 000040.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 79 x 25.

2.1.- La forma tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 9. Dim: 315 x [440].

3.1.- Gutierre González de Palacio. Participación de los bienes de Menén Pérez de Ferrera entre sus herederos, entre ellos su hija, la abadesa del Monasterio de Santa María de la Vega. España. Ferrera, Asturias. 31-12-1500. FSMV-19, 39 ;f. 123v-130r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigrana idéntica:

-1500, Oviedo (Asturias, España) Fil. 000037.

Filigrana aparente:

- 1497, Sevilla. IBE 2816.01.

Filigrana: Nº 16.

1.0.- R- 000041.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 80 x 22.

2.1.- La forma tiene 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 300 x 424.

3.1.- Monasterio de Santa María de la Vega. Libro de foros y arriendos del Monasterio de Santa María de la Vega. España. Oviedo, Asturias. 18- 02-1482 / 18- 05-1536. FSMV-28, 1; f. 11v-10r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 9, 15, 21, 26, 27, 29, 34, 35, 44, 47, 49, 51, 54, 56, 59, 63, 71, 75, 76, 77, 84, 87, 95, 97, 99, 106 de este libro.

Filigranas similares:

- Fil. 000042: folios 2, 3, 4, 5, 7, 12, 25, 38, 42, 46, 58, 62, 67, 69, 73, 74, 80, 81, 82, 91, 101, 103.

Filigrana paralela:

- 1482-1536. Fil. 000043.

Filigrana: Nº 17.

1.0.- R- 000042.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 82 x 22.

2.1.- La forma tiene 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 302 x 426.

3.1.- Igual que R-000041. FSMV-28, 1; f. 33v-25r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 2, 3, 4, 5, 7, 12, 38, 42, 46, 58, 62, 67, 69, 73, 74, 80, 81, 82, 91, 101, 103 de este libro.

Filigranas similares:

- Fil. 000041: - folios 9,10, 15, 21, 26, 27, 29, 34, 35, 44, 47, 49, 51, 54, 56, 59, 63, 71, 75, 76, 77, 84, 87, 95, 97, 99, 106.

Filigrana paralela:

- 1482-1536. Fil. 000043.

Filigrana: Nº 18.

1.0.- R- 000043.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 86 x 29.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10. Dim: [302] x [426].

3.1.- Igual que R-000041. FSMV-28, 1; f. 139r.

Filigrana paralela:

- 1482-1536. Fil. 000041 y 000042.

Filigrana: Nº 19.

1.0.- R- 000044.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 84 x 27.

2.1.- La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10. Dim: [307] x [444].

3.1.- Igual que R-000041. Signatura. FSMV-28, 1; f. 135v-110r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 107, 108, 109, 112, 114, 116, 117, 120, 122, 124, 126, 127, 130, 132, 134 y 140 de este mismo libro.

Filigrana: Nº 20.

1.0.- R- 000045.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 96 x 21.

2.1.- La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.

3.1.- Igual que R-000041. FSMV-28, 1; f. 144v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 142 de este mismo libro.

Filigrana: Nº 21.

1.0.- R- 000046.

- 1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Debajo pequeño círculo. Dim: 88 x 27.
- 2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 6. Dim: 313 x 443.
- 3.1.- Libro de foros y arriendos del Monasterio de Santa María de la Vega. FSMV-28, 2 ; f. 15v-26r. 18-03-1490 / 12-11-1510.
- 3.2.- Encontramos esta filigrana en diversas hojas de este documento y consideramos que papel procedente del mismo molino se utilizó unos años antes en otro documento de este archivo (FSMV-6, 21; año 1484).
- 4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:
- Filigrana gemela:
- 1490-1510, Oviedo. Filigrana 000047.
- Filigrana similar:
- 1490-1510, Oviedo. Filigrana 000048.
- Filigrana convergente:
- 1475-1508, Oviedo. Filigrana 000154 y 000155.
 - 1484, Oviedo. Filigrana 000029.
 - 1499, Sevilla. IBE 1134.02.
 - 1498, Burgos. IBE 1382.10.
- 5.- Datos sobre el molino y el fabricante: La encontramos en documentación manuscrita en Asturias a partir de 1475 y en incunables impresos en Sevilla y Burgos entre 1499 y 1499 (sólo hemos estudiado las filigranas de libros incunables),

Filigrana: Nº 22.

- 1.0.- R- 000047.
- 1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; debajo pequeño círculo. Dim: 90 x 27.
- 2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 11. Dim: 312 x 445.
- 3.1.- Igual que R-000046. FSMV-28, 2 ; f. 36r-5v.
- 3.2.- Igual que R-000046.
- 4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:
- Filigranas idénticas:
- Oviedo, 1490. Folios 37, 47 y 58 de este mismo libro.
- Filigrana gemela:
- Oviedo, 1490-1510. Filigrana 000046 de este mismo libro
- Filigrana similar:

- 1490-1510, Oviedo. Filigrana 000048.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000046

Filigrana: Nº 23.

1.0.- R- 000048.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; debajo pequeño círculo. Dim: 86 x 29.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles n^o 4 y 6. Dim: 313 x 443.

3.1.- Igual que R-000046. FSMV-28, 2 ; f. 44r-61v.

3.2.- Igual que R-000046.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas similares:

- 1490-1510, Oviedo. Filigrana 000046 y 000047.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000046

Filigrana: Nº 24.

1.0.- R- 000049.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 82 x 27.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles n^o 4 y 6. Dim: 313 x 450.

3.1.- Igual que R-000046. FSMV-28, 2 ; f. 84v-67r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigrana idéntica:

-Oviedo, 1490. Folios 69 y 74 de este mismo libro.

Filigranas similares

-1490, Oviedo. Fil. 000050 y 000051.

Filigrana: Nº 25.

1.0.- R- 000050.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 86 x 26.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles n^o 8 y 10. Dim: 312 x 446

3.1.- Igual que R-000046. FSMV-28, 2 ; f. 78v-73r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Oviedo, 1490. Folios 70, 71 y 83 de este libro.

Filigranas similares

-1490, Oviedo. Fil. 000050 y 000051.

Filigrana: Nº 26.

1.0.- R- 000051.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 87 x 28.

2.1.- La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10. Dim: 312 x 444.

3.1.- Igual que R-000046. FSMV-28, 2 ; f. 86v-85r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

-1490, Oviedo. Folio 75 de este mismo libro.

Filigranas similares

-1490, Oviedo. Fil. 000050 y 000051

Filigrana: Nº 27.

1.0.- R- 000052.

1.1.- Pato. Dim: 37 x 31.

2.1.- La forma tendría 15 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Filigrana horizontal.

3.1.- Monasterio de San Vicente. Primera Crónica General de España. España: Oviedo, Asturias. Medios del siglo XV. FSV-7, 1; f. 1v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1460-1461, Oviedo. Folio 3, 5, 15, 16, 21, 23, 27,37, 38, 42, 49, 50, 53, 54, 55 y 56 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

- 1460-1461, Oviedo. Filigrana 000053: Folio 2, 7, 8, 11, 13, 19, 29, 33, 41, 43, 57, 61, 62.

Filigranas idénticas:

- 1460-1461, Oviedo. Folio 3, 5, 15, 16, 21, 23, 27,37, 38, 42, 49, 50, 53, 54, 55 y 56 de este mismo libro.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

En razón de la datación de la filigrana 000055 este papel sería del año 1460-1461.

Filigrana: Nº 28.

1.0.- R- 000053.

1.1.- Pato. Dim: 37 x 26.

2.1.- La forma tendría 15 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 24v-9r

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1460-1461, Oviedo. Folio 2, 7, 8, 11, 13, 19, 29, 33, 41, 43, 57, 61, 62 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

- 1460-1461, Oviedo. Filigrana 000052 Folio 3, 5, 15, 16, 21, 23, 27, 37, 38, 42, 49, 50, 53, 54, 55 y 56.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000052.

Filigrana: Nº 29.

1.0.- R- 000054.

1.1.- Carro con dos ruedas. Dim: 81 x 43.

1.2.- Características: Altura: 81 mm. Anchura: 43 mm.

2.1- Tendría 15 corondeles. La filigrana estaría entre los corondeles nº 10 y 12.

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 13v-66r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: Igual que R-000026

Filigrana gemela:

- 1475-1508, Oviedo. Filigrana 000076.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000026.

En razón de la datación de la filigrana 000055 este papel sería del año 1460-1461.

Filigrana: Nº 30.

1.0.- R- 000055.

1.1.- Flor en forma de cáliz, con tres hojas. Dim: 61 x 35.

2.1.- La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 11. Dim: [300] x [445].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 136v-149r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1460-1461, Oviedo. Folios 144, 148, 150, 170, 171, 173, 174, 176, 177, 181, 191, 195, 203, 213, 214, 217, 226, 233, 234 y 261 de este mismo libro.

- 1430 ?, Játiva. Cabanes, Carcel y Yago (1974), fil. 73¹⁶⁵

¹⁶⁵ La fecha que se atribuye a este papel creemos que es errónea, nosotros la datamos sobre 1462, puesto que esta es la fecha con la que datamos el papel de la filigrana analizada.

Filigrana gemela:

- 1460-1461, Oviedo. Folios 142, 147, 151, 169, 175, 187, 209, 216, 218, 223, 224 y 225 de este mismo libro.

Filigranas similares:

-1460-1461, Oviedo. Filigranas 000056, 000129, 000130 y 000131 de este mismo libro.

- 1460-1461, Castellón de La Plana. López y Martín (1973), fil. 70 y 71

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Este papel lo podemos datar entre 1460 y 1461, ya que ha salido del mismo molino papelerero que el documento datado por López y Martín.

Filigrana: Nº 31.

1.0.- R- 000056.

1.2.- Flor en forma de cáliz, con tres hojas. Dim: 64 x 24.

2.1.- Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: [300] x [446].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 161v-160r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 158, 167 y 202 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

- 1460-1461, Oviedo. Filigrana 000129.

- 1460-1461, Oviedo. Folios 146 y 199 de este mismo libro

Filigranas similares:

- 1460-1461, Oviedo. Filigranas 000055, 000130, 000131 de este mismo libro

- 1460-1461, Castellón de La Plana. López y Martín (1973), fil. 70 y 71.

- 1430 ?, Játiva. Cabanes, Carcel y Yago (1974) fil. 73.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000055

Filigrana: Nº 32.

1.0.- R- 000076.

1.1.- Carro con dos ruedas. Dim: 77 x 42.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6. Dim. [300] x [446].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 88r-71v.

Filigrana: Nº 33.

1.0.- R- 000089.

- 1.1.- Mano cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dim: 75 x 21.
- 2.1.- Tendría 16 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4. Dim: 301 x [420].
- 3.1.- Monasterio de Santa María de la Vega. Libro de foros y arriendos del Monasterio de Santa María de la Vega. España. Oviedo, Asturias. 18-02-1482 /18-05-1536. FSMV-28, 1; f. 79r.
- 4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:
- Filigranas aparentes:
- 1492, Oviedo. Filigranas 000041, 000042, 000043, 000044 y 000045.

Filigrana: Nº 34.

- 1.0.- R- 000090.
- 1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 83 x 32.
- 2.1.- Tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 308 x [426].
- 3.1.- El Monasterio de San Pelayo afora a Pedro Rodríguez, platero, unas casas en la calle del Portal de Oviedo. España. Oviedo, Asturias. 28-11-1495 / [10]-11-1499. FSP-83, I-8 ; f. 34v.
- 3.2.- Es copia de un documento. Dice: "en estas tres hojas y medias de quarto en pergamino de cuero". El documento comprende desde el f. 34r al 37v.
- Dudamos de la fecha última de uso del papel.

Filigrana: Nº 35.

- 1.0.- R- 000091.
- 1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 89 x 30.
- 2.1.- Tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 311 x ?.
- 3.1.- Alonso García de Burrio. El Monasterio de San Pelayo afora a Pedro Rodríguez, platero, unas casas en la calle del Portal de Oviedo. España. Oviedo, Asturias. 28-11-1495/ [10]-11-1499. FSP-83, I-8 ; f. 36v.
- 3.2.- Igual que R-000090.

Filigrana: Nº 36.

- 1.0.- R- 000092.
- 1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; en el interior la letra S. Dim: 83 x 32.
- 2.1.- La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.
- 3.1.- Esteban Rodríguez de Vives. El Monasterio de San Pelayo trueca con Alonso Rodríguez unas tierras en la Pedrada. : España. Oviedo, Asturias. 10- 01-1499. FSP-83, I-8 ; f. 50v-50(bis)r.

3.2.- Es copia de un documento y dudamos que la fecha del documento sea la de uso del papel.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas convergentes:

- 1475-1508, Oviedo. Fil. R-000163.

- 1499, Salamanca. IBE 4487.01.

- 1500, Toledo. IBE 5212.01.

Filigranas paralelas:

- 1498, Salamanca. IBE 4488.01.

- 1499, Salamanca. IBE 3498.05.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: La encontramos en el área de Castilla y Asturias a finales del siglo XV.

Filigrana: Nº 37.

1.0.- R- 000093.

1.1.- Letra B. Dim: 15 x 13.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: 296 x 420.

3.1.- Libro de Protocolos del Monasterio de Santa María de Villamayor. : España. Villamayor, Asturias. 15-03-1483 / 22-03-1529. FSP-84, II-3 ; f. 13v-24r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 4, 5, 11, 12, 39, 45, 48, 50, 54 y 85 del mismo libro.

Filigranas similares:

- 1483, Oviedo. 000094, 000095 y 000096.

- 1475-1508, Oviedo. 0000162.

- Folios 2, 6, 7, 8, 14, 15, 29, 44, 61 y 124 del mismo libro.

Filigrana convergente:

- 1491, Burgos. HBI 0158(5).03.

Filigrana paralela:

- 1499, Pamplona. IBE 1508.01.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Es utilizada en la documentación española al menos en las dos últimas décadas del siglo XV.

Filigrana: Nº 38.

1.0.- R- 000094.

1.1.- Letra B. Dim: 16 x 12.

1.2.- Información adicional: Filigrana horizontal.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: 296 x 420.

3.1.- Igual que R-000093. FSP-84, II-3 ; f. 21v-16r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 2, 6, 7, 8, 14, 15, 29, 44, 61 y 124 del mismo libro.

Filigranas similares:

- 1483-1529, Oviedo. 000093, 000095 y 000096.

- Folios 4, 5, 11, 12, 39, 45, 48, 50, 54 y 85 del mismo libro.

- 1475-1508, Oviedo. 0000162.

-Filigranas convergentes y paralelas: igual que R-000093.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R- 000093

Filigrana: Nº 39.

1.0.- R- 000095.

1.1.- Letra B. Dim: 15 x 12.

1.2.- Información adicional: Filigrana horizontal.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: 296 x 420.

3.1.- Igual que R-000093. FSP-84, II-3 ; f. 19v-18r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 3, 9, 28, 40, 46, 57, 62, 84 y 125 del mismo libro.

Filigranas similares:

- 1483, Oviedo. 000093, 000094 y 000096.

- Folios 4, 5, 11, 12, 39, 45, 48, 50, 54 y 85 del mismo libro.

- 1475-1508, Oviedo. 0000162.

-Filigranas convergentes y paralelas: igual que R-000093.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R- 000093

Filigrana: Nº 40.

1.0.- R- 000096.

1.1.- Letra B. Dim: 15 x 12.

1.2.- Información adicional: Filigrana horizontal.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: 296 x 420.

3.1.- Igual que R-000093. FSP-84, II-3; 20v-17r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folio 52 del mismo libro.

Filigranas similares:

- 1483, Oviedo. 000093, 000094 y 000095.

- Folios 4, 5, 11, 12, 39, 45, 48, 50, 54 y 85 del mismo libro.

- 1475-1508, Oviedo. 0000162.

-Filigranas convergentes y paralelas: igual que R-000093.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R- 000093

Filigrana: Nº 41.

1.0.- R- 000097.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de cinco puntas. Dim: 89 x 26.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 13 y 12. Dim: 310 x 434.

3.1.- Igual que R-000093. FSP-84,II-3, fol. 68v-79r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 72, 78 y 82 de este mismo libro.

Filigrana gemela:

- 1483-1529, Oviedo. Filigrana 000098.

Filigranas idénticas:

- Folios 70, 71, 73, 74 y 80 del mismo libro.

Filigranas similares:

- 1475-1508, Oviedo. Fil. R-000160.

- 1483-1529, Oviedo. Filigranas 000099 y 000100.

Filigrana: Nº 42.

1.0.- R- 000098.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de cinco puntas. Dim: 90 x 24.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4. Dim: 311 x 433.

3.1.- Igual que R-000093. FSP-84, II-3 ; 81v-65r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 70, 71, 73, 74 y 80 del mismo libro.

Filigrana gemela:

- 1483-1529, Oviedo. Filigrana 000097.

- Folios 72, 78 y 82 de este mismo libro.

Filigranas similares:

- 1483-1529 Oviedo. Filigranas 000099 y 000100.

- 1475-1508, Oviedo. Fil. R-000160.

Filigrana: Nº 43.

1.0.- R- 000099.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de cinco puntas. Dim: 68 x 21.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4. Dim: 310 x 430.

3.1.- Igual que R-000093. FSP-84, II-3 ; 109v-106r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folio 89, 90, 91, 94, 96, 97, 112 y 117 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

- 1483-1508, Oviedo. Filigrana 000100.

- Folios 99, 101, 104, 114, 115, 119 y 121 de este mismo libro

Filigranas similares:

- 1475-1508, Oviedo. Fil. R-000160.

- 1483-1508, Oviedo. Filigranas 000097 y 000098.

Filigrana: Nº 44.

1.0.- R- 000100.

1.1.- Descripción: Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de cinco puntas. Dim: 66 x 23.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 12 y 13. Dim: 309 x 434.

3.1.- Igual que R-000093. FSP-84, II-3 ; 118v-98r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 99, 101, 104, 114, 115, 119 y 121 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

- 1483, Oviedo. Filigrana 000099.

- Folio 89, 90, 91, 94, 96, 97, 112 y 117 de este mismo libro.

Filigranas similares: Igual que R-000099.

Filigrana: Nº 45.

1.0.- R- 000126.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 86 x 30.

2.1.- Tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4 Dim: 310 x [440].

3.1.- María Álvarez de San Roviano y la Comunidad de San Pelayo afora el molino de rozada a Fernal Álvarez de Ribera. España. Oviedo, Asturias. 29-01-1481. FSP-76, V-1; f. 9r.

Filigrana: Nº 46.

1.0.- R- 000127.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de cinco (¿?) puntas. Dim: 80 x 25.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 305 x 429.

3.1.- Bienes del Monasterio de San Pelayo en la aldea de Ponte, concejo de Pravia. España. Ponte (Concejo Pravia), Asturias, 31-07-1474/01-09-1505. FSP-76, V-1; f. 2v-1r.

Papel: Nº 47.

1.0.- R- 000128.

1.3.- Sin filigrana.

2.1.- Dim: 310 x [440].

3.1.- Pleito entre Menén Suárez de la Ribera y el Monasterio de San Pelayo por el aforamiento del molino de Rozada. España. Oviedo, Asturias. 04-01-1500 / 21-04-1505.

Filigrana: Nº 48.

1.0.- R- 000129.

1.3.- Flor en forma de cáliz, con tres hojas. Dim: 63 x 24.

2.1.- Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: [300] x [446].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 207v-192r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1460-1461, Oviedo. Folios 146 y 199 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

- 1460-1461, Oviedo. Filigrana 000056.

Filigranas similares: Igual que R-000056.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000055.

Filigrana: Nº 49.

1.0.- R- 000130.

1.3.- Flor en forma de cáliz, con tres hojas. Dim: 60 x 26.

2.1.- La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6. Dim: [300] x [446].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 145v-140r

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1460-1461, Oviedo. Folios 142, 147, 151, 169, 175, 187, 209, 216, 218, 223, 224 y 225 de este mismo libro.

-Folios 144, 148, 150, 170, 171, 173, 174, 176, 177, 181, 191, 195, 203, 213, 214, 217, 226, 233, 234 y 261 de este mismo libro

Filigranas similares: Igual que R-000055

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000055.

Filigrana: Nº 50.

1.0.- R- 000131.

1.2.- Flor en forma de cáliz, con tres hojas. Dim: 64 x 24.

2.1.- La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: [300] x [446].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 153v-168r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1460-1461, Oviedo. Folios 155, 159, 164, 165, 179, 194, 201 y 206 de este mismo libro.

- 1460-1461, Castellón de La Plana. López y Martín (1973), fil. 70 y 71.

Filigranas similares:

- 1460-1461, Oviedo. Filigranas 000055, 000056, 000129 y 000130 de este mismo libro.

- 1430 ? , Játiva. Cabanes, Carcel y Yago (1974) fil. 73.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000055.

Filigrana: Nº 51.

1.0.- R- 000132.

1.1.- Carro con dos ruedas y más de cuatro radios en cada rueda. Dim: 82 x 43.

2.1.- En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 11. Dim: [300] x [440].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 126v-125r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas similares:

- 1460-1461, Oviedo. Filigrana 000030.

Filigranas aparentes:

- 1460-1461, Oviedo. Filigranas 000054, 000076.

Filigrana: Nº 52.

1.0.- R- 000133.

1.1.- Tijeras con motivo secundario. Dim: 51 x 17.

2.1.- Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: [300] x [440].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 128v-123r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas gemelas:

- 1460-1461, Oviedo. Filigrana 000134.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Briquet afirma que las filigranas que trazan unas tijeras son exclusivamente italianas; las tijeras más sencillas datan de finales del s. XIII, a partir del año 1433 se introducen letras o signos accesorios.

En razón de la datación de la filigrana 000055 este papel sería del año 1460-1461.

Filigrana: Nº 53.

1.0.- R- 000134.

1.1.- Tijeras con motivo secundario. Dim: 49 x 17.

2.1.- Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11. Dim: [300] x [440].

3.1.- Igual que R-000052. FSV-7, 1; f. 127v-124r

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas gemelas:

--1460-1461, Oviedo. Filigrana 000133.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: : Igual que R-000133.

Filigrana: Nº 54.

1.0.- R- 000135.

1.1.- Cabeza de buey. Dim: 40 x 29.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 2 y 3. Dim: 286 x 424.

3.1.- Monasterio de San Pelayo. Libro de Protocolos de escrituras de foros y arriendos del Monasterio de San Pelayo en diferentes concejos. España. Oviedo, Asturias. 23-04-1443 / 29-11-1499. FSP-84, II-1; f. 7v-2r

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas: Folios 1, 5 y 6 de este mismo libro.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Esta marca fue desde antiguo, entre los fabricantes de paño italianos, el signo de buena calidad traspasando este significado a los papeleros. Encontramos papel marcado con esta filigrana en diversas localidades situadas distante geográficamente: Francia, Baviera y Lombardía, lo que indica que su empleo no estaba limitado legalmente a ningún papeleros en exclusividad.

Filigrana: Nº 55.

1.0.- R- 000136.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 80 x 23.

2.1.- Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 295 x [420].

3.1.- Igual que R-000135. FSP-84, II-1; f. 9r.

Filigrana: Nº 56.

1.0.- R- 000137.

1.1.- Cabeza de buey. Dim: [36] x 41 mm.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.

3.1.- Monasterio de San Pelayo. Libro de Protocolos de escrituras de foros y arriendos del Monasterio de San Pelayo en diferentes concejos. : España. Oviedo, Asturias. 07-10-1489/02-06-1496. FSP-84, II-1; f. 11v-10r.

Filigrana: Nº 57.

1.0.- R- 000138.

1.1.- Flor de lis, bajo un lambel, dentro de un escudo surmontado por cruz latina. Dim: 49 x 25.

2.1.- Tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 9. Dim: 302 x [464].

3.1.- Monasterio de San Pelayo. Libro de Protocolos de escrituras de foros y arriendos del Monasterio de San Pelayo en diferentes concejos. España. Oviedo, Asturias. 11-08-1480 / 04-02-1488. FSP-84, II-1; f. 26v-20r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: Igual que R-000038.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Francia, según Briquet.

El molino papelerero productor de este papel al menos contaba con tres tinas, pues nos hemos encontrado en un mismo libro las hojas salidas del par de formas que utilizaba el maestro en una tina y otras dos hojas pertenecientes a otras dos formas distintas.

Filigrana: Nº 58.

1.0.- R- 000139.

1.1.- Flor de lis, bajo un lambel, dentro de un escudo surmontado por cruz latina. Dim: 49 x 24.

2.1.- Tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 302 x [464].

3.1.- Igual que R-000138. FSP-84, II-1.; 19v-27r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: Igual que R-000138.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000138.

Filigrana: Nº 59.

1.0.- R- 000140.

1.1.- Flor de lis; encima corona y debajo iniciales. Dim: 57 x 22.

2.1.- Tendría 16 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 5 y 6. Dim: [310] x [464].

3.1.- Monasterio de San Pelayo. Libro de Protocolos de escrituras de foros y arriendos del Monasterio de San Pelayo en diferentes concejos. España. Oviedo, Asturias. 15.12.1475 / 25.06.1508. FSP-84, II-2; 1v-6r.

3.2.- En este libro se han encontrado hojas hechas en el mismo molino papelerero; tenemos la duda de si habrán sido hechas con el mismo molde que constituye el par de formas empleadas por el maestro de tina, pues la filigrana aparece a mano izquierda de la forma y las letras, aunque no se distinguen con nitidez, parecen ser distintas a las que estudiamos.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

-1469, Montebourg (Manche).

-1471, Neubourg (Eure).

-1472, Beauvais (Oise).

-1472, Fresne l'Archevêque (Sena-Inferior).

-1472, París.

-1475, Chartres (Eure et Loire).

-1475-1508. Oviedo. Filigrana similar R-000141.

-1481, Châteaudun (Eure et Loire).

-1482, Oviedo.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Según Briquet, el tipo más anciano de estas filigranas de flor de lis con corona, es de origen francés o loronés, aunque entre ellos señala alguna procedencia italiana. Para Briquet, el hecho de que un grupo de estas filigranas esté acompañado por iniciales o por el nombre es prueba de la difusión de la marca, que sería producida por numerosos molinos.

Filigrana: Nº 60.

1.0.- R- 000141.

1.1.- Flor de lis; encima corona y debajo iniciales. Dim: 57 x 25.

2.1.- Tendría 16 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 5 y 6. Dim: [310] x [464].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-1; 4v-3r.

3.2.- Igual que R-000140 Filigrana similar.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: Igual que R-000140

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000140.

Filigrana: Nº 61.

1.0.- R- 000142.

1.1.- Mano bendiciendo; puño festoneado; en el interior círculo. Dim: 73 x 33.

2.1.- En la parte izquierda, a media altura. Dim: 296 x ?.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; 11v-10r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

-1475-1508, Oviedo. Folios 7, 8 bis, 9 y 54 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

-1475-1508, Oviedo. Filigrana R-000143.

Filigrana: Nº 62.

1.0.- R- 000143.

1.1.- Mano bendiciendo; puño festoneado; en el interior círculo. Dim: 75 x 33.

2.1.- En la parte izquierda, a media altura. Dim: 296 x ?.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; 12 ter.v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas gemelas:

-1475-1508, Oviedo. Filigrana R-000142.

Filigrana: Nº 63.

1.0.- R- 000144.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dentro semicírculo. Dim: 83 x 27.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5. Dim: 308 x [434].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 31v-18r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1475, Oviedo. Folios 14, 16, 17, 19, 20 y 34 de este mismo libro.

Filigranas similares:

- 1475, Oviedo. Filigranas 000145, 000146 y 000150.

Filigranas convergentes:

- 1484, Valencia. IBE 4415.06.

- 1487, Oviedo. Filigrana 000182 y 000183¹⁶⁶.

- 1487, Murcia. IBE 4940.14.

- 1492, Salamanca. HBI 0523.04.

- 1492, Salamanca. IBE 0451.18 / 20.

- 1492, Burgos. IBE 0418.10.

- 1495, Salamanca. HBI 0610(8).04.

- 1496, Salamanca. HBI 0570.02.

- 1495, Burgos. IBE 3022.04.

- 1495, Burgos. IBE 0966.04.

- 1497, Salamanca. IBE 4495.04.

Filigrana: Nº 64.

1.0.- R- 000145.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dentro un medio círculo. Dim: 90 x 29.

2.1.- Tendría 13 corondeles. Falta 1 corondel de apoyo. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6. Dim: 310 x [448].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 28v-21r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

-1475-1508, Oviedo. Filigrana. Folios 22, 48, 50 y 52.

¹⁶⁶ Acuerdos Capitulares de la Catedral de Oviedo. Sig. C-22, 4; f. 9v-40r y 10v-39r.

Filigranas gemelas:

-1475-1508, Oviedo. Filigrana 000146.

Filigranas similares: Igual que R-0000144.

Filigranas convergentes: Igual que R-0000144.

Filigrana: Nº 65.

1.0.- R- 000146.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dentro un medio círculo. Dim: 95 x 31.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10. Dim: 310 x [448].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 25v-24r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folio 26 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

-1475-1508, Oviedo. Filigrana 000145.

-1475-1508, Oviedo. Filigrana. Folios 22, 48, 50 y 52.

Filigranas similares: Igual que R-0000144.

Filigranas convergentes: Igual que R-0000144.

Filigrana: Nº 66.

1.0.- R- 000147.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de cinco puntas. Dim: 98x 30.

2.1.- Tendría 15 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6. Dim: 315 x 446.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 37v-36r.

Filigrana: Nº 67.

1.0.- R- 000148.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 83 x 30.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5. Dim: 312 x [454].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 44v-39r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

-1475-1508, Oviedo. Folio 40 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

-1475-1508, Oviedo. Filigrana 000149, de este mismo libro.

-1475-1508, Oviedo. Folio 41 de este mismo libro.

Filigrana: Nº 68.

1.0.- R- 000149.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 84 x 30.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10. Dim: 315 x [454].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 45v-38r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folio 41 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

-1475-1508, Oviedo. Filigrana 000148, de este mismo libro.

-1475-1508, Oviedo. Folio 40 de este mismo libro.

Filigrana: Nº 69.

1.0.- R- 000150.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y pulgar separado; encima flor de seis puntas; dentro un medio círculo. Dim: 81 x 26.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5. Dim: 308 x [434].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 46v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas similares:

- 1475-1508, Oviedo. Filigranas 000144, 000145 y 000146.

Filigranas convergentes: Igual que R-000144.

Filigrana: Nº 70.

1.0.- R- 000151.

1.1.- Mano bendiciendo; puño festoneado. Dim: 79 x 34.

2.1.- Tendría 11 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4. Dim: 302 x 425.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 57v-56r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigrana similar:

- 1475, Oviedo. Filigrana 000152.

Filigrana: Nº 71.

1.0.- R- 000152.

1.1.- Mano bendiciendo; puño festoneado. Dim: 70 x 32.

2.1.- Tendría 11 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4. Dim: 302 x 428

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 58v-55r

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigrana similar

- 1475, Oviedo. Filigrana 000151.

Filigrana: Nº 72.

1.0.- R- 000153.

1.1.- Flor de lis, bajo un lambel, dentro de un escudo surmontado por cruz latina. Dim: 37 x 18.

2.1.- Tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4. Dim: 307 x [452].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 73v-60r.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Francia, según Briquet

Filigrana: Nº 73.

1.0.- R- 000154.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; debajo un círculo. Dim: 85 x 35.

2.1.- Tendría 14 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5. Dim: 308 x [448].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 71v-62r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folios 63, 66 y 72 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

- 1475, Oviedo. Filigrana 000155.

Filigrana convergente: Igual que R-000046.

Filigrana: Nº 74.

1.0.- R- 000155.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; debajo un círculo. Dim: 87 x 28.

2.1.- Tendría 14 corondeles. En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 12. Dim: 308 x ?.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 68v-65r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- 1475, Oviedo. Folios 63, 66 y 72 de este mismo libro.

Filigranas gemelas:

-1475, Oviedo. Filigrana idéntica 000154.

Filigrana convergente: Igual que R-000046

Filigrana: Nº 75.

1.0.- R- 000156.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; dentro un círculo. Dim: 82 x 27.

2.1.- Tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10. Dim: 310 x [442].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 74r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas gemelas:

- 1475- 1480, Oviedo. Filigrana 000157.

Filigranas convergentes:

- 1483, Santiago de Compostela. Basanta (1996-1998) T.I p. 361, fil 282.

- 1488-1490, Oviedo. Archivo Capítular de la Catedral de Oviedo, Libros de Acuerdos C-23, 2 f. 14-35 y 17-32. Filigranas 000190 y 000191.

- 1493-1494, Alzira. Sánchez Real (1990) fil. 288.

- 1495, Valencia. IBE 3606.03 / 04.

- 1496, Burgos. HBI 0007.01.

- 1496, Sevilla. HBI 0054.16.

- 1496, Sevilla. HBI 0599.02.

- 1496, Valencia. HBI 0548.03.

- 1497, Orense. Basanta (1996-1998) T.II p.162, fil. 72.

- 1497, Valladolid. HBI 0542(5).08.

- 1498, Salamanca. HBI 0336.02.

- 1498, Sevilla. HBI 0173.04.

- 1498, Sevilla. IBE 2768.01 / 02 / 03.
- 1498, Sevilla¹⁶⁷. Filigrana 000389 y 000390.
- 1499, Burgos. HBI 0698.09.
- 1500, Tui. Basanta (1996-1998) T.II p. 488, fil. 3.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Es un tipo de filigrana que encontramos distribuida en diversos puntos de España entre los años 1483 a 1500. En este mismo libro hay filigranas diferentes salidas del mismo molino, a la vez que aparecen filigranas provenientes de otros molinos papeleros.

Filigrana: Nº 76.

1.0.- R- 000157.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; dentro un círculo. Dim: 83 x 31.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5. Dim: 310 x [442].

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 75r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas gemelas:

- 1475, Oviedo. Filigrana 000156.

Filigranas convergentes: Igual que R-0000156.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-0000156.

Filigrana: Nº 77.

1.0.- R- 000158.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 85 x 26.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6. Dim: 309 x 442.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 82v-81r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: Filigrana convergente R-000159.

Filigrana: Nº 78.

1.0.- R- 000159.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dentro un medio círculo. Dim: 89 x 24.

¹⁶⁷ Peregrina, T. II. Archivo Capitular de la Catedral de Oviedo sig. Inc-31, 2.

- 2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5. Dim: 310 x [442].
- 3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 86v-85r.
- 4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: Filigrana convergente R-000158.

Filigrana: Nº 79.

- 1.0.- R- 000160.
- 1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas. Dim: 94 x 24.
- 2.1.- Tendría 17 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 13 y 14. Dim: 300 x [438].
- 3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 89v-90r.
- 4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana: igual que R-000099.

Filigrana: Nº 80.

- 1.0.- R- 000161.
- 1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; dentro motivo secundario. Dim: 94 x 26.
- 2.1.- Tendría 17 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10. Dim: [310] x [440].
- 3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 92v-91r.
- 4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigrana convergente:

- 1503, Savona, Italia. Leonardi (2007) fig. 8.

Encontramos otras filigranas que en el interior la figura es claramente una iglesia, pensamos que es la misma filigrana que la estudiada y que por el uso de la forma o la fuerte impresión del texto sobre el papel no se logra ver totalmente la imagen. Dichas filigranas se pueden considerar convergentes con la que estudiamos. Pertenecen a las siguientes fechas y lugares:

- 1487, 1497, 1501. Mosqueruela, Teruel. Ariño (1974) fil. 268.
- 1489, Barcelona. WIES IBE 4839.04. Lullus, Raymundus. Arbor scientiae. Barcelona: [Pedro Posa, 1489].
- 1495, Valencia. IBE 3604.10.
- 1496, Sevilla. HBI 0054.01.
- 1496, Sevilla. HBI 0054.02.
- 1496, Valencia. HBI 0548.02.
- 1496, Valencia. HBI 0548.01.
- 1496-1502, Villareal. Doñate (1973), fil. 130.
- 1498, Sevilla. HBI 0693.07.

- 1498, Sevilla. HBI 0173.11.
- 1498, Sevilla. Filigrana 000453.
- 1501, provincia de Teruel. Valle Monter (1984), fil. 194.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante:

Timoty Leonardi reproduce esta filigrana, perteneciente a la Polyantea de 1503 editada en Savona por Francesco Silva y atribuye el origen del papel a la Liguria. Todas las filigranas que hemos encontrado de una mano con una iglesia en la región palmar son papeles de documentos españoles fechados entre los dos últimos decenios del siglo XV y el primero del siglo XVI.

Filigrana: Nº 81.

1.0.- R- 000162.

1.1.- Letra B. Dim: 15 x 13.

2.1.- La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura. Dim: 292 x ?.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 130v.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas similares:

- 1483-1539, Oviedo. Filigranas 000093, 000094, 000095 y 000096.

5.- Datos sobre el molino y el fabricante: Igual que R-000093.

Filigrana: Nº 82.

1.0.- R- 000163.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; dentro una S invertida. Dim: 88 x 32.

2.1.- En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10. Dim: 335 x 446.

3.1.- Igual que R-000140. FSP-84, II-2; f. 174v-169r.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas idénticas:

- Folio 175-173 de este mismo libro.

Filigrana convergente: igual que R-000092.

Filigrana: Nº 83.

1.0.- R- 000215.

1.1.- Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado; encima flor de seis puntas; dentro motivo en forma de ocho. Dim: 88 x 27.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10. Dim: 322 x [448].

3.1.- Relación de bienes que Fray Luis, monje del M^o de San Francisco, deja en herencia al M^o de Santa María de la Vega. España. Oviedo, Asturias. 1413- 1506. FSMV 11, 1.

4.- Otros documentos en los que encontramos esta filigrana:

Filigranas convergentes:

- 1499, Burgos. HBI 0698.05 / 06.

- 1499, Barcelona. IBE 0263.03 / 04.

- 1500, Sevilla. Goff E.161.02

Filigrana: N^o 84.

1.0.- R- 000216.

1.1.- Mano con los cuatro dedos juntos y el pulgar separado, puño festoneado, encima flor de seis (¿?) puntas; dentro motivo en forma de ocho. Dim: 92 x 35.

2.1.- Tendría 14 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles n^o 10 y 11. Dim, [310] x [364].

3.1.- Traslado de un privilegio de Bermudo II, del año 996, en donación al Mtrio de San Pelayo del Valle de Sariego. España. Oviedo, Asturias. 18.04.1496. FSP, 38-21, f. 1v-2r.

Filigrana: N^o 85.

1.0.- R- 000217.

1.1.- Mano con los cuatro dedos juntos y el pulgar separado; puño festoneado; encima flor de seis puntas. Dim: 89 x 26.

2.1.- Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en parte derecha, a media altura, entre los corondeles n^o 8 y 10.

3.1.- Luis Suárez de la Ribera. Gonzalo de Argüelles dona, al Mtrio de San Pelayo tres pedazos de prado en Tiñana en el concejo de Siero. España. Concejo de Siero, Asturias. 12-03-1498/ [10]-11-1499,. FSP, 39-1; f. 1v.

CONCLUSIONES

En conjunto de papeles estudiados nos permite sólo diseñar un pliego de papel patrón para la documentación de mediados del siglo XV, puesto que los ejemplares anteriores a esta fecha en los fondos estudiados son muy escasos,

El pliego de estos papeles mediría de:

ancho entre 300-320 mm en el 88% de los casos y menos de 300 mm en el 12% restantes.

alto entre 430-449 mm (93%) y 450-464 mm (7%).

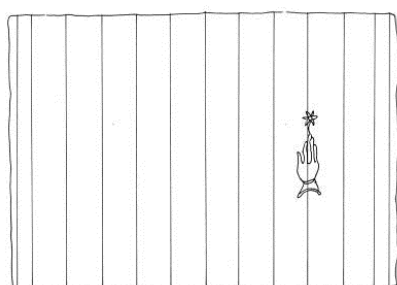
Casi todos los papeles contienen filigrana (99%).

Las filigranas representan distintos motivos: *mano* (62,6), la mayoría son mano con flor (92%) y el resto mano bendiciendo (8%); *flor de Lis* dentro de un escudo y/o surmontada por una corona (9,6%); *carro con ruedas* (6%); *letra B* (6%); flor con tres hojas –*tulipán*– (6%); *cabeza de buey* (0,2%); *pato* (0,2%); *tijeras* (0,2%) y *corona con letras entrelazadas* (0,1%).

Observando los años de los documentos y la representación gráfica de las filigranas se puede deducir que:

La filigrana de la *mano* está especialmente distribuida entre los años 1475 y 1500, hay gran variedad de tipos y los resultados coinciden con los del grupo anterior. La filigrana de la *flor de lis* dentro de un escudo se distribuye en la década de 1470 y es muy probable que sea de procedencia francesa. El *carro con ruedas* y el *tulipán* su uso más frecuente es entre 1460-1470. La *cabeza de buey*, tan abundante en la documentación germana, es muy poco frecuente en la española.

Las formas productoras tendrían entre 12 y 15 (92%) corondeles; siendo más frecuentes las que tienen 13 corondeles (el 45,3%). Los corondeles se colocarían a una distancia de 30-31 mm (12%) y 34-40 mm (63%). Los corondeles más próximos al corondel de apoyo a 17-23 mm.



Respecto al grupo anterior, papeles para incunables (DÍAZ DE MIRANDA y HERRERO MONTERO, 2009, y DÍAZ DE MIRANDA, 2010), las similitudes son muy grandes, sólo se destaca que en los papeles manuscritos alguno de ellos tienen los corondeles entre sí más próximos (entre 30-31 mm, el 12%) y el corondel más próximo al de apoyo se suele colocar en los papeles manuscritos a una distancia de 17-23 mm, mientras que en los impresos entre 20-25 mm.

Por cada 20 mm de distancia hay 18-21 puntizones (62%) y 22-25 (27%); el valor moda es de 21 puntizones.

La filigrana aparece en el centro de la forma colocada en la mitad derecha (48,7%) o en la mitad izquierda (51,2%); entre ella y el borde más próximo del papel suele haber 3 – 6 corondeles para las formas que tienen 13 – 16 corondeles, entre 3 – 5 para las que tienen 12 corondeles y 3 – 4 para las que tienen 11 corondeles. Casi la mitad de las filigranas (42%) se apoyan sobre un corondel portador, no encontramos filigranas con dos corondeles portadores.

Para la altura de la filigrana se observan dos grupos: uno de 51-60 mm (48%) y otro 81-90 mm (42%). La anchura es de 21-30 mm en el 64% de los casos.

Tabla con la filigrana y sus características

Se han ordenado por motivos. Las abreviaturas de las tablas son las siguientes.

Filigrana: número de registro con el que figura en la base de datos.

Código: clave de codificación que tiene en nuestra base de datos.

Descripción: descripción de la filigrana.

Alt: altura de la filigrana en milímetros.

Anch: anchura de la filigrana en milímetros.

C P: número corondeles portadores.

Lugar de uso: Lugar de uso del papel.

Fecha de uso: fecha más próxima de uso del papel.

Todas las filigranas son filigranas sencillas.

TABLA DE LAS FILIGRANAS Y SUS CARACTERÍSTICAS

Filigrana	Código	Descripción	Alt	Anch	C P	Lugar de uso del papel	Fecha uso
000036	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	97	31	1	Vega, Asturias	1480
000089	B.02.02.03	Mano cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	75	21	0	Oviedo, Asturias	1482
000097	B.02.02.02	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de cinco puntas	89	26	0	Villamayor, Asturias	1483
000098	B.02.02.02	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de cinco puntas	90	24	0	Villamayor, Asturias	1483
000099	B.02.02.02	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de cinco puntas	68	21	0	Villamayor, Asturias	1483
000100	B.02.02.02	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de cinco puntas	66	23	0	Villamayor, Asturias	1483
000031	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	85	28	1	Agüera (Llanera), Asturias	1500
000037	B.02.02.03	Mano cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	80	25	0	Braña del Camino Francés, Asturias	1499
000040	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	80	25	0	Ferrera, Asturias	1500
000041	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	80	22	0	Oviedo, Asturias	1482

000042	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	82	22	0	Oviedo, Asturias	1482
000043	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	86	29	1	Oviedo, Asturias	1482
000044	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	84	27	1	Oviedo, Asturias	1482
000049	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	82	27	1	Oviedo, Asturias	1490
000050	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	86	26	1	Oviedo, Asturias	1490
000051	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas.	87	28	1	Oviedo, Asturias	1490
000091	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	89	30	0	Oviedo, Asturias	1495
000126	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	86	30	0	Oviedo, Asturias	1481
000127	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	80	25	0	Ponte (concejo de Pravia), Asturias	1474
000136	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	80	23	0	Oviedo, Asturias	1443
000148	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	83	30	0	Oviedo, Asturias	1475
000149	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	84	30	0	Oviedo, Asturias	1475
000158	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el	85	26	1	Oviedo, Asturias	1475

		pulgar separado. Encima flor de seis puntas						
000159	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro un medio círculo.	89	24	1	Oviedo, Asturias	1475	
000160	B.02.02.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	94	24	0	Oviedo, Asturias	1475	
000163	B.02.04.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro una S invertida.	88	32	1	Oviedo, Asturias	1475	
000092	B.02.04.02	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro letra: S.	83	32	0	Oviedo, Asturias	1499	
000156	B.02.04.03	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro un círculo.	82	27	1	Oviedo, Asturias	1475	

TABLA DE LAS FILIGRANAS Y SUS CARACTERÍSTICAS (Continuación)

Filigrana	Código	Descripción	Alt	Anc h	C P	Lugar de uso del papel	Fecha uso
000144	B.02.04.04	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro semicírculo	83	27	1	Oviedo, Asturias	1475
000145	B.02.04.04	Mano con cuatro dedos juntos y pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro un medio círculo.	90	29	1	Oviedo, Asturias	1475
000146	B.02.04.04	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas	95	31	1	Oviedo, Asturias	1475
000150	B.02.04.04	Mano con cuatro dedos juntos y pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro un medio círculo.	81	26	1	Oviedo, Asturias	1475
000215	B.02.04.05	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas y dentro dos pequeños círculos en forma de ocho.	88	27	0	Oviedo, Asturias	1413
000029	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Debajo pequeño círculo.	88	30	1	Oviedo, Asturias	1484
000046	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Debajo pequeño círculo	88	27	1	Oviedo, Asturias	1490
000047	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Debajo pequeño círculo	90	27	1	Oviedo, Asturias	1490

000048	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Debajo pequeño círculo	86	29	1	Oviedo, Asturias	1490
000154	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Debajo un círculo	85	35	1	Oviedo, Asturias	1475
000155	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Debajo un círculo	87	28	1	Oviedo, Asturias	1475
000157	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro un círculo	83	31	1	Oviedo, Asturias	1475
000161	B.02.05.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de seis puntas. Dentro motivo secundario	94	26	1	Oviedo, Asturias	1475
000147	B.02.06.00	Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Encima flor de cinco puntas	98	30	1	Oviedo, Asturias	1475
000217	B.02.07.01	Mano con los cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Con el puño festonedado.	89	26	1	Concejo de Siero, Asturias	1498
000216	B.02.07.04	Mano con los cuatro dedos juntos y el pulgar separado. Con el puño festonedado. Encima flor y dentro motivo en forma de ocho	92	35	0	Oviedo, Asturias	1496
000033	B.03.02.00	Mano con los cinco dedos juntos y encima flor de seis puntas.	82	29	0	Coto de Paderni, Asturias	1487
000039	B.03.02.00	Mano con los cinco dedos juntos y encima flor de seis puntas. En el interior la letra P	82	23	1	Ferrera, Asturias	1478
000045	B.03.02.00	Mano con los dedos juntos. Encima flor de cinco puntas.	96	21	0	Oviedo, Asturias	1482
000090	B.03.02.00	Mano con los dedos juntos y encima flor de seis puntas	83	32	0	Oviedo, Asturias	1495
000151	B.04.01.	Mano bendiciendo. Puño	79	34	0	Oviedo, Asturias	1475

	00	festoneado						
000152	B.04.01.	Mano bendiciendo. Puño	70	32	0	Oviedo, Asturias	1475	
	00	festoneado						
000142	B.04.03.	Mano bendiciendo, puño	73	33	0	Oviedo, Asturias	1475	
	00	festoneado, en el interior círculo						
000143	B.04.03.	Mano bendiciendo.	75	41	0	Oviedo, Asturias	1475	
	00							
000135	C.01.05.	Cabeza de buey.	40	29	0	Oviedo, Asturias	1443	
	00							

TABLA DE LAS FILIGRANAS Y SUS CARACTERÍSTICAS (Continuación)

Filigrana	Código	Descripción	Alt	Anc h	C P	Lugar de uso del papel	Fecha uso
000137	C.01.05.00	Cabeza de buey.	[36]	41	1	Oviedo, Asturias	1489
000052	D.02.01.00	Pato .	37	31	0	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000053	D.02.01.00	Pato .	37	26	0	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000055	G.03.02.02	Flor en forma de cáliz, con tres hojas.	61	35	1	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000056	G.03.02.02	Flor en forma de cáliz, con tres hojas.	64	24	0	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000129	G.03.02.02	Flor con tallo en forma de cáliz y tres hojas.	63	24	0	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000130	G.03.02.02	Flor con tallo en forma de cáliz y tres hojas	60	26	1	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000131	G.03.02.02	Flor con tallo en forma de cáliz y con tres hojas	64	24	0	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000034	J.02.01.00	Medialuna ? ?	23	28	0	Oviedo, Asturias	1482
000026	L.01.01.00	Carro con dos ruedas	72	41	1	Lorenzana (Carreño), Asturias	1464
000054	L.01.01.00	Carro con dos ruedas.	81	43	1	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000132	L.01.01.00	Carro con dos ruedas.	82	43	1	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000076	L.01.01.01	Carro con dos ruedas.	77	42	1	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000030	L.01.01.02	Carro con dos ruedas y más de cuatro radios en cada rueda	73	40	1	Oviedo, Asturias	1468
000133	N.03.03.00	Tijeras con motivo secundario	51	17	1	Oviedo, Asturias	[1460-1461]

000134	N.03.03.	Tijeras con motivo secundario	49	17	0	Oviedo, Asturias	[1460-1461]
000027	R.01.01.	Corona con las letras s y h ensambladas.	39	21	0	San Juan de Cenero, Asturias	1471
000140	T.01.02.	Flor de Lis. Encima corona e iniciales debajo.	57	25	0	Oviedo, Asturias	1482
000141	T.01.02.	Flor de Lis. Encima corona e iniciales debajo	57	25	0	Oviedo, Asturias	1475
000035	T.01.09.	Flor de Lis, bajo un lambel, dentro de un escudo.	23	20	0	Oviedo, Asturias	1478
000038	T.01.09.	Flor de Lis, bajo un lambel, dentro de un escudo y encima una cruz latina.	48	24	0	Oviedo, Asturias	1476
000028	T.01.09.	Flor de Lis, bajo un lambel, dentro de un escudo y encima la cruz de la pasión.	45	15	0	Oviedo, Asturias	1480
000138	T.01.09.	Flor de Lis, bajo un lambel, dentro de un escudo y encima una cruz latina.	49	25	0	Oviedo, Asturias	1480
000139	T.01.09.	Flor de Lis, bajo un lambel, dentro de un escudo y encima una cruz latina.	49	24	0	Oviedo, Asturias	1480
000153	T.01.09.	Flor de Lis, bajo un lambel, dentro de un escudo y encima una cruz latina.	37	18	0	Oviedo, Asturias	1475
000093	V.01.02.	Letra B	15	13	0	Villamayor, Asturias	1483
000094	V.01.02.	Letra B	16	12	0	Villamayor, Asturias	1483
000095	V.01.02.	Letra B	15	12	0	Villamayor, Asturias	1483
000096	V.01.02.	Letra B	15	12	0	Villamayor, Asturias	1483
000162	V.01.02.	Letra B	15	13	0	Oviedo, Asturias	1475
000032		Sin filigrana	-	-	-	Oviedo, Asturias	1384
000128		Sin filigrana	-	-	-	Oviedo, Asturias	1500

Tabla con la filigrana y las características de la forma que produjo el papel

Las abreviaturas de las tablas son las siguientes:

Filigrana: número de registro con el que figura en la base de datos.

A: altura de la filigrana en milímetros.

B: anchura de la filigrana en milímetros.

C: altura de la hoja del papel analizada

D: anchura de la hoja de papel analizada

E: altura del pliego de papel salido da la forma.

F: anchura del pliego de papel salida de la forma.

E y F hacen relación a las dimensiones originarias del pliego, por tanto a las dimensiones de la forma que los produjo.

G: número de cordeles a la izquierda de la filigrana en la hoja analizada.

H: número de corondeles en la hoja.

K: estado de los bordes, se indica qué bordes están cortados.

Distancia entre corondeles: distancia entre los corondeles en mm.

Distancia entre corondeles en el pliego entero: distancia entre los corondeles en mm.

L: constancia de la presencia de los corondeles de apoyo.

M: número corondeles portadores.

N: número de puntizones en 20 mm de distancia.

Posición de la filigrana en el pliego: Reconstrucción del pliego de papel y ubicación en él de la filigrana.

O: fecha más próxima de uso del pape.l.

Filigrana	A	B	C	D	E	F	G	H	K	Distancia entre corondeles
000026	72	41	304	219			3	7	Cortado derecho y superior	7-27-35-(35)-(27)-29-35-24
000027	39	21	307	210			2	5	Cortados todos los bordes	37-40-(37)-40-37-19
000028	45	15	297	211	[305]	[430]	4	6	Cortados todos los bordes	10-22-38-39-(42)-40-20
000029	88	30	311	223			3	7	Cortado izquierdo, derecho e inferior	11-17-34-(39)-(35)-36-36-15
000030	73	40	310	224			2	6	Cortados todos los bordes	22-42-(43)-(43)-42-22-10
000031	85	28	310	443	310	440	9	13	Cortados todos los bordes	8-20-39-37-40-37-40-40-39-(39)- (39)-38-20-7
000032			311	213	311			8	Cortado derecho	15-15-28-31-27-26-27-29-15
000033	82	29	310	222	315	442	3	6	Cortado derecho y superior	10-17-38-(40)-39-38-40
000034	23	28	294	212	[300]	[424]	2	6	Cortado borde derecho	13-24-(37)-35-33-37-33
000035	23	20	299	233	300	[446]	2	6	Cortado izquierdo	20-41-(42)-41-43-22-24.
000036	97	31	311	224	311	448	2	7	Cortado izquierdo y superior	21-36-(35)-(36)-35-38-18-5
000037	80	25	313	220	315	[440]	4	6	Cortado derecho	10-20-38-38-(37)-39-38
000038	48	24	303	226	303	[446]	3	5	Cortados	41-43-42-(42)-41-17

									todos los bordes	
000039	82	23	310	440	[315]	[448]	4	13	Cortados todos los bordes	7-18-39-37-(40)-(39)-40-37-40-38- 39-38-20-8
000040	80	25	315	220	315	[440]	4	6	Cortado derecho	9-20-38-38-(38)-39-38
000041	80	22	300	424	300	424	11	15	Sin cortar bordes	10-15-33-31-31-31-31-31-31-31- (32)-30-30-17-9
000042	82	22	302	426	302	426	11	15	Sin cortar bordes	10-17-32-31-30-30-31-30-30-30-31- (30)-32-29-20-13
000043	86	29	294	213	[302]	[426]	4	6	Cortado derecho, izquierdo e inferior	5-25-37-38-(40)-(37)-31
000044	84	27	307	444	[307]	[444]	4	12	Cortados todos los bordes	8-20-39-39-(39)-(37)-39-41-40-40- 40-40-22
000045	96	21	292	202			3	7	Cortados todos los bordes	7-17-35-(36)-32-34-34-7
000046	88	27	313	442	313	443	8	13	Sin cortar bordes	7-18-40-38-39-39-39-39-(39)-(40)- 39-39-20-7
000047	90	27	312	445	312	445	3	13	Sin cortar bordes	7-20-40-(39)-(39)-41-38-39-38-39- 40-39-19-7
000048	86	29	313	443	313	443	8	13	Sin cortar bordes	10-19-40-40-38-40-38-39-(39)-(40)- 38-39-13-10
000049	82	27	313	450	313	450	8	13	Sin cortar bordes	8-21-38-39-39-40-39-38-(40)-(40)- 41-39-19-9
000050	86	26	312	446	312	446	4	13	Sin cortar bordes	10-22-39-39-(39)-(37)-37-38-39-40- 40-37-19-10
000051	87	28	312	444	312	444	4	12	Sin cortar bordes	5-22-38-40-(41)-(38)-39-38-39-40- 40-38-19-7
000052	37	31	284	200			3	6	Cortados todos los bordes	11-33-32-(33)-33-35-23
000053	37	26	284	425			10	13	Cortados	22-32-31-33-34-32-32-31-34-32-

									todos los bordes	(32)-32-32-16
000054	81	43	285	435	[300]	[446]	4	13	Cortado inferior, superior, izquierdo	8-17-33-33-(33)-(34)-33-63-32-33- 33-33-33-17
000055	61	35	284	436	[300]	[445]	4	14	Cortados todos los bordes	3-20-34-36-(35)-(34)-37-36-35-35- 35-36-34-19-7
000056	64	24	283	430	[300]	[446]	3	12	Cortados todos los bordes	20-37-34-(35)-36-35-37-35-36-35- 35-35-20
000076	77	42	285	433	[300]	[446]	10	14	Cortados todos los bordes	4-16-34-32-33-32-32-31-34-32-(34)- (32)-34-33-20
000089	75	21	301	210	301	[420]	5	8	Cortado borde izquierdo	11-28-26-30-27-(27)-29-19-13

Filigrana	A	B	C	D	E	F	G	H	K	Distancia entre corondeles
000090	83	32	308	213	308	[426]	2	6	Cortado borde izquierdo	31-39-(40)-39-38-20-6
000091	89	30	311	221	311		2	6	Cortado borde izquierdo	36-40-(40)-39-39-19-8
000092	83	32	311	443	311		3	12	Sin cortar bordes	30-35-36-(35)-35-34-35-35-34-35- 35-34-30
000093	15	13	296	420	296	420	3	13	Sin cortar bordes	17-19-35-(36)-34-36-34-35-35-35- 36-35-19-14
000094	16	12	296	427	296	420	3	13	Sin cortar bordes	17-18-35-(36)-35-35-35-35-35-35- 35-35-21-13
000095	15	12	294	420	296	420	3	13	Sin cortar bordes	16-20-35-(35)-35-35-35-34-35-35- 35-35-25-10
000096	15	12	295	419	296	420	3	13	Sin cortar bordes	19-17-35-(36)-34-35-35-33-35-35- 34-35-22-15
000097	89	26	310	434	310	434	3	15	Sin cortar bordes	15-17-31-31-(31)-31-31-31-31-31- 31-31-32-30-16-14
000098	90	24	311	433	311	433	12	15	Sin cortar bordes	15-15-30-32-31-32-31-31-31-31-31- 31-(31)-31-15-15
000099	68	21	310	430	310	430	12	15	Sin cortar bordes	17-17-31-31-31-30-30-30-30-30-30- 30-(31)-30-17-15
000100	66	23	309	434	309	434	3	15	Sin cortar bordes	15-17-31-(30)-31-29-31-31-31-30- 30-32-30-31-16-19
000126	86	30	310	220	310	[440]	3	6	Cortado derecho e izquierdo	3-37-39-(38)-39-39-25
000127	80	25	305	429	305	429	11	15	Sin cortar bordes	13-17-31-30-32-29-32-30-30-31-30- (31)-31-31-17-14
000128			310	219	310	[440]			Cortado derecho e izquierdo	33-39-40-38-40-20-9
000129	63	24	282	438	[300]	[446]	4	13	Cortados todos los bordes	10-19-38-35-(35)-37-35-35-35-36- 35-34-35-19

000130	60	26	283	432	[300]	[446]	9	14	Cortados todos los bordes	3-19-34-35-36-34-36-35-35-(35)-(35)-36-36-19-4
000131	64	24	283	440	[300]	[446]	10	14	Cortados todos los bordes	6-20-36-36-36-35-36-35-36-37-(36)-35-34-20-2
000132	82	43	283	426	[300]	[440]	3	13	Cortados todos los bordes	4-21-37-(38)-(38)-38-38-36-39-39-39-37-19-3
000133	51	17	284	433	[300]	[440]	10	14	Cortados todos los bordes	3-20-37-34-34-35-35-37-36-34-(35)-35-35-20-3
000134	49	17	283	426	[300]	[440]	4	14	Cortados todos los bordes	3-19-34-36-(34)-34-36-34-35-35-35-36-35-17-3
000135	40	29	286	424	286	424	13	15	Sin cortar bordes	11-19-28-32-29-30-31-30-30-32-29-30-31-(29)-18-15
000136	80	23	295	210	295	[420]	3	7	Cortado borde izquierdo	19-21-33-(44)-28-28-21-16
000137	[36]	41	303	421			8	12	Cortados todos los bordes	24-39-38-37-38-27-37-38-(38)-(38)-38-25-4
000138	49	25	302	462	302	[464]	4	12	Cortado derecho e izquierdo	20-24-45-37-(45)-42-42-42-42-46-42-24-11
000139	49	24	301	462	302	[464]	8	12	Cortado borde derecho e izquierdo	17-24-43-39-43-44-40-43-(42)-44-43-26-14
000140	57	25	302	425	[310]	[440]	11	16	Cortados todos los bordes	12-16-30-30-29-28-28-28-28-28-28-(29)-28-29-30-17-7
000141	57	25	307	439	[310]	[440]	11	16	Cortados todos los bordes	12-19-29-28-31-30-29-29-29-29-27-(29)-29-29-27-19-14
000142	73	33	296	410	296		7	9	Cortado	37-42-42-42-42-40-44-(42)-42-37

									derecho e izquierdo	
000143	75	41	296	210	296		2	4	Cortado	46-42-(42)-41-39
									derecho e izquierdo	
000144	83	27	308	430	308	[434]	9	13	Cortado	3-24-31-37-40-40-42-37-37-(40)- (36)-40-21-2
									derecho e izquierdo	
000145	90	29	310	447	310	[448]	7	11	Cortado	1-30-38-38-39-39-38-39-(38)-(38)- 38-37-34
									derecho e izquierdo	
000146	95	31	310	442	310	[448]	4	12	Cortado	2-30-37-38-(38)-(38)-39-39-38-38- 37-39-29
									derecho e izquierdo	
000147	98	30	315	446	315	446	10	15	Sin cortar bordes	3-21-35-35-35-35-35-31-35-36-(25)- (23)-35-36-21-3

Filigrana	A	B	C	D	E	F	G	H	K	Distancia entre corondeles
000148	83	30	315	450	315	[454]	9	13	Cortado derecho e izquierdo	7-21-39-40-41-40-39-40-39-(40)-37- 39-19-9
000149	84	30	315	448	315	[454]	4	13	Cortado borde derecho e izquierdo	7-20-39-40-(40)-40-38-38-39-39-39- 40-20-9
000150	81	26	306	214	308	[434]	2	6	Cortado borde izquierdo	34-39-(39)-(38)-39-22-3
000151	79	34	302	425	302	425	8	11	Sin cortar bordes	20-23-42-43-43-42-42-41-(44)-44- 25-16
000152	70	32	302	428	302	428	8	11	Sin cortar bordes	22-23-42-44-44-39-40-44-(43)-43- 23-21
000153	37	18	307	428	307	[452]	8	11	Cortado borde derecho e izquierdo	26-40-38-38-41-40-39-43-(38)-42- 24-19
000154	85	35	308	445	308	[448]	10	14	Cortado derecho e izquierdo	10-17-33-38-35-34-39-33-36-36- (36)-(37)-36-21-4
000155	87	28	308	440	308	[448]	3	14	Cortado derecho e izquierdo	5-19-35-(37)-(36)-35-34-36-35-34- 37-36-37-19-5
000156	82	27	310	220	310	[442]	3	6	Cortado borde derecho	10-18-37-(39)-(39)-40-37
000157	83	31	310	221	310	[442]	2	6	Cortado derecho e izquierdo	40-39-(37)-(40)-38-19-8
000158	85	26	309	442	309	442	8	13	Sin cortar bordes	8-17-39-39-39-40-38-40-(39)-(39)- 40-39-17-8
000159	89	24	310	442	310	[442]	9	13	Cortado borde	10-17-39-40-38-39-40-39-40-(37)- (37)-37-20-9

									izquierdo	
000160	94	24	300	435	300	[438]	4	17	Cortado borde derecho	15-14-27-27-(29)-27-26-27-27-27- 26-27-27-27-27-27-16-12
000161	94	26	309	435	[310]	[440]	4	12	Cortado derecho izquierdo e inferior	3-19-38-40-(40)-(39)-40-39-40-39- 42-37-19
000162	15	13	292	215	292	[420]	3	6	Cortado derecho e izquierdo	18-20-36-(35)-35-36-35
000163	88	32	335	446	335	446	4	13	Sin cortar bordes	7-19-39-40-(40)-(38)-40-38-39-39- 39-38-22-8
000215	88	27	322	222	322	[448]	4	6	Cortado borde derecho	10-17-40-38-(39)-40-38
000216	92	35	314	444	[310]	[460]	3	12	Cortados todos los bordes	26-36-35-(36)-35-36-36-36-35-37- 37-36-23
000217	89	26	306	222			4	6	Cortados todos los bordes	7-20-39-39-(39)-(39)-39

Filigrana	Distancia entre corondeles en el pliego entero	L	M	N	Posición de la filigrana en el pliego salido de la forma	0
000026		1	1	19	En la parte derecha, a media altura.	1464
000027		1	0	21		1471
000028		1	0	20	La forma tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 9	1480
000029		1	1	18	En la parte derecha, a media altura.	1484
000030		1	1	24	La forma tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5	1468
000031	8-20-39-37-40-37-40-40-39-(39)-(39)-38-20-7	2	1	19	La forma tiene 13 corondeles. En la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.	1500
000032		1		22	Tendría 16 corondeles	1384
000033	10-17-38-(40)-39-38-40-37-38-40-39-40-20-7	2	0	19	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10.	1487
000034		1	0	25	La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1482
000035		1	0	20	La forma tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 5	1478
000036	5-22-37-35-36-35-34-35-36-(35)-(36)-35-38-18-5	2	1	21	La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1480
000037		1	0	20	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10.	1499
000038			0	18	La forma tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 5	1476
000039	7-18-39-37-(40)-(39)-40-37-40-38-39-38-	2	1	3	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los	1478

	20-8				corondeles nº 8 y 10.	
000040		1	0	18	La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10.	1500
000041	10-15-33-31-31-31-31-31-31-31-(32)-30-30-17-9	2	0	24	La forma tiene 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1482
000042	10-17-32-31-30-30-31-30-30-30-31-(30)-32-29-20-13	2	0	25	La forma tiene 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1482
000043		1	1	20	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10.	1482
000044	8-20-39-39-(39)-(37)-39-41-40-40-40-40-22	1	1	24	La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10.	1482
000045		1	0	21	La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1482
000046	7-18-40-38-39-39-39-39-(39)-(40)-39-39-20-7	2	1	18	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 6	1490
000047	7-20-40-(39)-(39)-41-38-39-38-39-40-39-19-7	2	1	20	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 11.	1490
000048	10-19-40-40-38-40-38-39-(39)-(40)-38-39-13-10	2	1	19	La forma tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 6	1490
000049	8-21-38-39-39-40-39-38-(40)-(40)-41-39-19-9	2	1	18	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, entre los corondeles nº 4 y 6	1490
000050	10-22-39-39-(39)-(37)-37-38-39-40-40-37-19-10	2	1	19	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10	1490
000051	5-22-38-40-(41)-(38)-39-38-39-40-40-38-	2	1	21	La forma tiene 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los	1490

	19-7					corondeles nº 8 y 10.	
000052		0	0	23	Faltarían corondeles apoyo. La forma tendría 15 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	[1460-1461]	
000053	22-32-31-33-34-32-32-31-34-32-(32)-32-32-16	0	0	21	Faltarían corondeles apoyo. La forma tendría 15 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	[1460-1461]	
000054	8-17-33-33-(33)-(34)-33-63-32-33-33-33-33-17	1	1	25	Falta un corondel de apoyo. Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 12.	[1460-1461]	
000055	3-20-34-36-(35)-(34)-37-36-35-35-35-36-34-19-7	2	1	21	La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 11.	[1460-1461]	
000056	20-37-34-(35)-36-35-37-35-36-35-35-35-20.	0	0	23	Faltan los dos corondeles de apoyo. Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	[1460-1461]	

Filigrana	Distancia entre corondeles en el pliego entero	L	M	N	Posición de la filigrana en el pliego salido de la forma	0
000076	4-16-34-32-33-32-32-31-34-32-(34)-(32)-34-33-20	1	1	25	Falta un corondel apoyo. Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6.	[1460-1461]
000089		1	0	21	Tendría 16 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	1482
000090		1	0	19	Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1495
000091		1	0	21	Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la	1495

					parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	
000092	30-35-36-(35)-35-34-35-35-34-35-35-34-30	0	0	17	La filigrana está en la parte derecha, a media altura.	1499
000093	17-19-35-(36)-34-36-34-35-35-35-36-35-19-14	2	0	22	Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1483
000094	17-18-35-(36)-35-35-35-35-35-35-35-21-13	2	0	21	Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1483
000095	16-20-35-(35)-35-35-35-34-35-35-35-35-25-10	2	0	23	Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1483
000096	19-17-35-(36)-34-35-35-33-35-35-34-35-22-15	2	0	23	Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1483
000097	15-17-31-31-(31)-31-31-31-31-31-31-31-32-30-16-14	2	0	24	Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 12 y 13.	1483
000098	15-15-30-32-31-32-31-31-31-31-31-31-(31)-31-15-15	2	0	25	Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	1483
000099	17-17-31-31-31-30-30-30-30-30-30-30-(31)-30-17-15	2	0	21	Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	1483
000100	15-17-31-(30)-31-29-31-31-31-30-30-32-30-31-16-19	2	0	22	Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 12 y 13.	1483
000126		1	0	19	Tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	1481
000127	13-17-31-30-32-29-32-30-30-31-30-(31)-31-31-17-14	2	0	25	Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1474
000128		1	-	20	Tendría 12 corondeles.	1500
000129	10-19-38-35-(35)-37-35-	1	0	21	Falta un corondel de apoyo. Tendría 14	[1460-

	35-35-36-35-34-35-19				corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1461]
000130	3-19-34-35-36-34-36-35-35-(35)-(35)-36-36-19-4	2	1	19	La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6.	[1460-1461]
000131	6-20-36-36-36-35-36-35-36-37-(36)-35-34-20-2	2	0	21	La forma tiene 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	[1460-1461]
000132	4-21-37-(38)-(38)-38-38-36-39-39-39-37-19-3	2	1	22	En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 11.	[1460-1461]
000133	3-20-37-34-34-35-35-37-36-34-(35)-35-35-20-3	2	1	20	Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	[1460-1461]
000134	3-19-34-36-(34)-34-36-34-35-35-36-35-17-3	2	0	23	Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	[1460-1461]
000135	11-19-28-32-29-30-31-30-30-32-29-30-31-(29)-18-15	2	0	26	Tendría 15 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 2 y 3.	1443
000136		1	0	26	Tendría 14 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1443
000137	24-39-38-37-38-27-37-38-(38)-(38)-38-25-4	1	1	22	Falta 1 corondel apoyo. Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.	1489
000138	20-24-45-37-(45)-42-42-42-42-46-42-24-11	2	0	21	Tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 9.	1480
000139	17-24-43-39-43-44-40-43-(42)-44-43-26-14	2	0	21	Tendría 12 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1480
000140	12-16-30-30-29-28-28-28-28-28-(29)-28-29-30-17-7	2	0	20	Tendría 16 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 5 y 6.	1482
000141	12-19-29-28-31-30-29-29-	2	0	21	Tendría 16 corondeles. La filigrana está en la	1475

29-29-27-(29)-29-29-27-
19-14

parte izquierda, a media altura, entre los
corondeles nº 5 y 6.

Filigrana	Distancia entre corondeles en el pliego entero	L	M	N	Posición de la filigrana en el pliego salido de la forma	0
000142	37-42-42-42-42-40-44-(42)-42-37	0	0	18	En la parte izquierda, a media altura	1475
000143		0	0	18	[En la parte izquierda, a media altura]	1475
000144	3-24-31-37-40-40-42-37-37-(40)-(36)-40-21-2	2	1	18	Tendría 13 corondeles. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.	1475
000145	1-30-38-38-39-39-38-39-(38)-(38)-38-37-34	1	1	21	Tendría 13 corondeles. Falta 1 corondel de apoyo. La filigrana está en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6.	1475
000146	2-30-37-38-(38)-(38)-39-39-38-38-37-39-29	1	1	21	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10.	1475
000147	3-21-35-35-35-35-35-33-35-36-(25)-(23)-35-36-21-3	2	1	24	Tendría 15 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6.	1475
000148	7-21-39-40-41-40-39-40-39-(40)-37-39-19-9	2	0	19	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 5.	1475
000149	7-20-39-40-(40)-40-38-38-39-39-39-40-20-9	2	0	18	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10.	1475
000150		1	1	18	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.	1475
000151	20-23-42-43-43-42-42-41-(44)-44-25-16	2	0	16	Tendría 11 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	1475
000152	22-23-42-44-44-39-40-44-(43)-43-23-21	2	0	16	Tendría 11 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	1475
000153	26-40-38-38-41-40-39-43-(38)-42-24-19	1	0	17	Falta un corondel de apoyo. Tendría 12 corondeles. La filigrana estaría en la parte	1475

					izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 4.	
000154	10-17-33-38-35-34-39-33-36-36-(36)-(37)-36-21-4	2	1	21	Tendría 14 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.	1475
000155	5-19-35-(37)-(36)-35-34-36-35-34-37-36-37-19-5	2	1	20	Tendría 14 corondeles. En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 12.	1475
000156		1	1	19	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10.	1475
000157		1	1	21	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.	1475
000158	8-17-39-39-39-40-38-40-(39)-(39)-40-39-17-8	2	1	20	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 4 y 6.	1475
000159	10-17-39-40-38-39-40-39-40-(37)-(37)-37-20-9	2	1	19	Tendría 13 corondeles. La filigrana estaría en la parte izquierda, a media altura, entre los corondeles nº 3 y 5.	1475
000160	15-14-27-27-(29)-27-26-27-27-27-26-27-27-27-27-16-12	2	0	23	Tendría 17 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 13 y 14.	1475
000161	3-19-38-40-(40)-(39)-40-39-40-39-42-37-19	1	1	19	Falta un corondel de apoyo. Tendría 17 corondeles. La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10.	1475
000162		1	0	22	La filigrana estaría en la parte derecha, a media altura	1475
000163	7-19-39-40-(40)-(38)-40-38-39-39-39-38-22-8	2	1	22	En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 8 y 10.	1475
000215	10-17-40-38-(39)-40-38-39-40-40-40-39-17-10	2	0	21	La forma tendría 13 corondeles. En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 9 y 10.	1413
000216	26-36-35-(36)-35-36-36-36-35-37-37-36-23	0	0	20	La forma tendría 14 corondeles. En la parte derecha, a media altura, entre los corondeles nº 10 y 11.	1496

000217

1 1 21 La forma tendría 13 corondeles. En la parte 1498
derecha, a media altura. Entre los corondeles
8 y 10,

NOTAS BIBLIOGRÁFICA

-ARIÑO, L. 1974. Filigranas de Mosqueruela. *Ligarzas*, 6, 121-359.

-ARROYO, T. y MAGDALENA, A. 1979. Estudio estadístico y tipológico de las filigranas del M. I. Ayuntamiento y de Protocolos Notariales de la ciudad de Borja. 1347-1500. *Cuadernos de Estudios Borjanos*, III, 185-198.

-BOFARULL i SANS, F. 1901. *La heráldica en la filigrana del papel. Memoria leída en la sesión ordinaria celebrada por la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona el 26 de mayo de 1899.* Barcelona : Jaime Jepsus.

-BRIQUET, C. M. 1923. *Les filigranes. Dictionnaire historique des Marques du Papier dès leurs apparition vers 1282 jusqu'en 1600.* 4 vols. 2ª ed. Leipzig: Verlag von Karl W. Hiersemann.

-CABANES, Mª L; CARCEL, M. y YAGO, Mª. 1974. El archivo de la colegiata de Játiva y sus filigranas. *Ligarzas*, 6, 5-120.

-CORTÉS, J. 1984. Filigranes medievals de l'Arxiu Municipal de Sueca (1399-1500). *Quaderns de Sueca*, V, 9-47.

-DÍAZ DE MIRANDA, Mª D. y HERRERO MONTERO, A. Mª. 1998. Aplicación y nuevas aportaciones a las Normas Internacionales en un estudio de Filigranas Heráldicas en la Documentación Asturiana anterior al s. XVII". En *Actas del 24º Congreso Internacional de Historiadores del papel.* Oporto: IHP, 116-136.

-DÍAZ DE MIRANDA, Mª D. y HERRERO MONTERO, A. Mª. 1999. Papeles medievales del Archivo Municipal de Avilés. En: *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España.* Banyeres de Mariola: AHHP, 57-79.

-DÍAZ DE MIRANDA, Mª D. y HERRERO MONTERO, A. Mª. 2003. Propuestas de estudio y reproducción de filigranas. En *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España.* Sarriá de Ter: AHHP, 135-147.

-DÍAZ DE MIRANDA, Mª D. y HERRERO MONTERO, A. Mª. 2009. El papel antes y durante los inicios de la imprenta en España. *Memoria ecclesiae*, 32, 259-318.

- DÍAZ DE MIRANDA, M^a D. 2010. La imprenta y el papel a través de los incunables montserratinos. En: *IPH Congress Book. Vol. 16*. Capellades: International Association of Paper Historians & paper museums Capellades, 143-157.
- DÍAZ DE MIRANDA, M^a D. 2011. La creación del Corpus de Filigranas Hispánicas online. En: *Actas del IX Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Zaragoza: AHHP, 185-206.
- DOÑATE, J. M^a. 1973. Filigranas del archivo municipal de Villarreal. *Ligarzas*, 5, 111-244.
- LEONARDI, S. 2007. La forniture cartaria alla tipografia di Francesco Silva (1501-1521). *Bibliofilia Subalpina*. Quaderno 2007, 67-98.
- LÓPEZ PLÁ, J. y MARTÍN CREGO, M^a J. 1973. Filigranas en el archivo municipal de Castellón de la Plana ("Manual de Consells"). *Ligarzas*, 5, 7-107.
- SANCHÍS SIVERA, J. 1931. Bibliología Valenciana (siglo XV, XVI, XVII). *Anales del Centro de Cultura Valenciana*, IV, 89-122.
- SOSA, G. S. 1982. La imprenta en Sevilla en el siglo XV. *Historia de la imprenta hispana*. Madrid: Editora Nacional, 427-490.
- THIENEN, G. van, *Watermarks in Incunabula printed in España*, WIES
(<http://www.bernstein.oeaw.ac.at/databases/wies/index.html>)
- THIENEN, G. van, ENDERMAN, A. y DÍAZ DE MIRANDA, M^a D., (2008). El papel y las filigranas de los incunables impresos en España, a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo. *Syntagma, Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura*, 2, pp. 239-261.
- VALLE MONTER, P. 1984. Inventario del Archivo Notarial de la villa de Montalbán 1412-1550. *Revista del Instituto de Estudios Turolenses*, 71, 137-194.
- VALLS I SUBIRÁ, O. 1978. *La Historia del Papel en España*. 3 v. Madrid: Empresa Nacional de Celulosa.