

Filigranas en libros impresos del siglo XVII

Taurino Burón Castro

tburon@ono.com

En una comunicación del precedente congreso de Zaragoza presenté otra sobre filigranas del siglo XVII extraídas todas de documentos manuscritos. En este caso, y con idéntico criterio, me limito a una serie de las reproducidas de libros impresos del mismo siglo; por tal motivo se titula la presente de forma redundante con “libros impresos”. El fondo de una biblioteca como la de un seminario diocesano, en este caso el de León, ofrece oportunidad de poder acceder a un muestrario variado, dado que la procedencia de sus fondos tienen un carácter totalmente facticio, debido sobre todo a incorporaciones sucesivas de fondos o ejemplares de instituciones diversas así como donaciones particulares a partir del siglo XVIII. Son significativas las aportaciones de la biblioteca del colegio de los Jesuitas (fundado en 1571), que se incorporaron desde el momento de su expulsión en 1767, las del cabildo de la Catedral transferidas a finales del siglo XX, así como un sinnúmero de donaciones y legados personales o familiares. De estos antecedentes deriva obviamente la presencia de numerosos formatos, diferentes estilos de encuadernaciones, ex libris de muchos volúmenes que avalan la anterior característica apuntada. Antes de señalar algunas otras en relación directa con las filigranas se han de tener presente las que afectan al soporte. En primer lugar, la gran variedad de lugares de procedencia a que hemos aludido, que a continuación se resumen. El segundo la posibilidad de comparación en relación con diferencias de nuevas o variantes de filigranas existentes entre fondos manuscritos e impresos. En tercer lugar la característica de estar la mayor parte de los folios incompletos, bien plegados o/y guillotizados en el momento de la encuadernación, factor que afecta de lleno a la extracción de filigranas. El fondo del siglo XVII lo constituyen 891 volúmenes, de donde se han sacado 190 filigranas. Esta selección viene determinada también por el estado de conservación del papel que, en general, está aparentemente envejecido o se presenta como de inferior calidad que el de los manuscritos del mismo siglo a que hemos aludido, debido sobre todo a la degradación del color original, creemos que por efecto tanto de las tintas como de las condiciones ambientales donde se han conservado los libros. Otra circunstancia que obliga a omitir servirse para nuestro fin de muchos de los libros se debe al tamaño de los mismos, manuales escolares sobre todo, que se presentan en formato de 4º, 8º o similares por lo que desaconsejan su exploración. No obstante, el criterio de la elección de este fondo bibliográfico contribuye al proyecto de acopiar un mayor

número de materiales en relación con la cronología y procedencia de los soportes de papel en orden a extraer conclusiones fundadas sobre la procedencia del papel en el ámbito local, según he puesto de manifiesto en otro congreso anterior. En este caso, no se sigue un criterio cronológico en la exposición, si bien la constancia de la datación de cada ejemplar garantiza este dato con bastante fiabilidad. Esta referencia figura en el pie de la filigrana, que consta del número de orden de la colección particular de filigranas, año de la impresión de la obra, lugar, y signatura de la biblioteca.

Las anteriores condiciones determinan que se hayan de descartar muchas obras por las dificultades de identificar o completar tanto las filigranas como otras características del papel (corondeles, puntizones, contramarcas). En muchos casos nos encontramos con siglas o monogramas que no es posible determinar si constituyen propiamente la filigrana principal o son simplemente una contramarca, debido a los dos inconvenientes apuntados.

No obstante, se deduce que el formato de las hojas es el convencional que muestran los documentos exentos y manuscritos contemporáneos a que me he referido. Por ambos motivos eludimos la referencia a los tamaños del papel, así como de señalar los corondeles en muchos casos, debido a la imposibilidad de una plena identificación a simple vista. Todas las filigranas se reproducen por el sistema manual tradicional y a tamaño natural.

Los lugares de impresión nos orientan de la posible procedencia de las filigranas, a la vez que la proporción de libros provenientes de los centros de impresión más exuberantes del siglo XVII en relación con la nacional. A través de los extensos tratados, colecciones o manuales de Derecho, Derecho Canónico, Filosofía, Teología, Patrística, Historia, Geografía, etc., se puede interpretar tanto el predominio sobre pensamiento y la enseñanza que se produjo a través de la imprenta en el siglo XVII en el ámbito nacional, así como el que ejercían los centros de impresión extranjeros, según el número de obras que citamos a continuación. Suman en el citado siglo unas cuarenta ciudades extranjeras, mientras que las nacionales ascienden a la mitad aproximadamente (22). Citamos las que figuran como las mayores proveedoras para nuestro caso; a la cabeza figura Lyon (135 obras), París (74), Amberes (47), Roma (27), Colonia (18), Venecia (15). Se enumeramos todas las nacionales : Alcalá (34 obras), Astorga (2), Barcelona (11), Burgo de Osma (3), Burgos (5), Córdoba (2), Huesca (1), Irache (1), León (2), Madrid (128), Málaga (3), Medina del Campo (4), Olite (1), Pamplona (2), Salamanca (35), San Sebastián (1), Segovia (2), Sevilla (10), Tarazona (1), Toledo (4), Valencia (8), Valladolid (20), Zaragoza (9). Las ciudades representadas en la selección de filigranas suman veintiséis, diecisiete extranjeras y

ocho nacionales donde Madrid, con 10 obras ocupa solamente el último lugar en el orden ascendente de las seis más representadas, precedida de Londres (10), Colonia (11), Amberes (20), Lyon (33) y París (51). La razón de que en este caso París figure con mayor producción que Lyon es lógico, ya que en los estudios estadísticos generales se cumple esta precedencia, pero se ha de tener en cuenta que Lyon seguía produciendo obras clásicas para el ámbito universitario y escolar católico de Europa y en España, particularmente con la consiguiente proyección hacia las colonias americanas y del lejano Oriente¹. Estos trazos de bibliometría tienen por objeto únicamente poner de manifiesto la importancia de las imprentas en relación con la presencia actual de filigranas en distintas áreas geográficas. Dejando a un lado las conclusiones estadísticas, se deduce que el eje de centros de producción de libros más floreciente del siglo XVII, que existían desde el norte de Europa hasta las ciudades del Mediterráneo, están representados por estas filigranas.

La diferencia más notoria entre esta serie y a las que me he referido del mismo siglo, estriba en la mayor variedad de las primeras. Los doce tipos de filigranas más corrientes localizadas en los documentos del siglo XVII se repiten en un número limitado respecto a los documentos del mismo siglo, pero para el caso presente se advierte la presencia de otras nuevas o menos frecuentes anteriormente, que se pueden agrupar en las clases de heráldica, siglas o monogramas. Entre las idénticas se han de incluir la cruz latina inscrita en círculo y óvalo o lágrima, la flor de lis en diversas modalidades (simple, colocada sobre recuadro con media luna, situada sobre o inscrita en escudo), la trompa, el racimo. La flor de lis adopta las múltiples funciones y composiciones a que nos tiene acostumbrada, bien exenta, inscrita, como remate, etc. desde que la registrara Briquet en el año 1285 bajo una forma incipiente. Es notable la escasez de la mano (4) y los tres círculos (3), uno posiblemente de imitación o copia y otro solamente con la característica del escudo de Génova.

La comparación entre cinco clases de filigranas frecuentes y las que agrupan las relacionadas con las letras del alfabeto y monogramas muestran el predominio cuantitativo de las últimas en el siglo XVII, que son muy utilizadas por los papeleros de origen francés de dicho siglo. Citamos unas y otras seguidamente según la denominación oficial: A) Figura humana, hombre, partes del cuerpo, números: 839, 840, 853, 862, 864, 867, 870, 876, 880, 881, 886, 904, 911, 934, 938. G) Plantas,

¹ DOMINIQUE VARRY, “Les capucins et les imprimeurs-libraires lyonnais au XVII^e siècle”, Communication au colloque *I Libri e gli ordini religiosi nell'Europa moderna (secc. XV-XVII)*, organisé à l'université de Florence, 27 février-1 mars 2003. Pone en evidencia la influencia de los jesuitas y capuchinos en la impresión de libros en Lyon desde el establecimiento de éstos últimos en 1575 ; a pesar de haber perdido importancia la ciudad por el traslado de muchos impresores a otras ciudades del ámbito protestante por motivos de las guerras de religión desde el siglo XVI. (<http://membres.multimania.fr/domvarry/florence1.html>) (24-IV-2013)

flores, hierbas, números: 757, 763, 773, 777, 783, 788, 803, 832, 851, 877, 888, 920, 923, 937. H) Árboles, arbustos, números: 780, 789, 831, 894, 899, 918, 919, 929, 931. S) Símbolos y signos religiosos, números: 769, 798, 813, 822, 827, 836, 844, 846, 848, 891, 901, 926, 936. T) Heráldica, escudo de armas, signos comerciales, números: 762, 774, 779, 784, 795, 802, 814, 815, 817, 829, 833, 842, 843, 845, 852, 854, 868, 869, 885, 887, 896, 898, 914, 940.

El predominio de las filigranas de letrería es evidente en : W) Letras, siglas, abreviaturas, números: 754, 756, 761, 768, 775, 778, 781, 785, 786, 787, 791, 792, 793, 806, 807, 810, 818, 823, 835, 837, 848, 874, 875, 879, 884, 890, 892, 893, 897, 902, 903, 913, 916, 917, 939. X) Monogramas, abreviaciones con letras, números: 759, 760, 764, 765, 766, 767, 770, 771, 776, 796, 799, 804, 805, 808, 809, 811, 820, 824, 825, 826, 838, 850, 855, 856, 857, 858, 859, 861, 865, 866, 869, 871, 872, 879, 889, 907, 915, 922, 924, 925, 928, 935, 942. Y) Nombres completos, números: 753, 772, 882, 895, 908, 932, 933, 943.

En estas tres últimas clases se agrupan la letra individual, letras agrupadas o siglas, letras ensambladas y monogramas en sus diversas modalidades. Prescindiendo del estudio pormenorizado de las presentes filigranas, para lo que sería necesaria una bibliografía especializada de la que al presente no dispongo, una comparación generalizada permite concluir un claro predominio de un tipo de filigranas existentes en papel fabricado en la región de Limoges y Angulema. Tal conclusión deducimos comparando las últimas filigranas con varias del catálogo de Briquet (*lettres de l'alphabet, noms de lieux et de personnes*). Nos lo confirma alguna bibliografía de la red².

Como conclusiones más generales se deducen dos: los libros constituyen un canal de difusión de filigranas, que completan y amplían el de los documentos manuscritos. La tendencia en el siglo XVII a la utilización de filigranas de tipos más identificables por medio de letras, siglas o nombres completos.

Atendiendo a los tipos y colocación de las filigranas, creemos existen suficientes evidencias para determinar la procedencia de la mayor parte del papel, pues es cierto que una gran parte acreditan procedencia francesa, particularmente de los molinos de la región del suroeste. Efectivamente que encontramos muchas excepciones como es

² “Histoire des moulins à papiers et des filigranes de la Généralité de Limoges. Exemple de Saint Junien aux XVII^e et XVIII^e siècles” <http://www.papetiers-filigranes.eu/presentationlimoges12octtest.pdf> (24-IV-2013). “Papetiers, filigranes et moulin à papier. Limousin, Angoumois, Poitou (XVIII^e siècle) <http://www.papetiers-filigranes.eu/> (24-IV-2013). *C'est surtout au XVII^e siècle que se place l'apogée de la papeterie limousine*, en M. Fourquet, “L'industrie de la papeterie dans la région de Limoges, Rev. Persée (1954) vol. 3, n°3 p. 272. http://www.persee.fr/web/revues/home/prescript/article/noroi_0029-182x_1954_num_3_1_1045. (30-IV-2013)

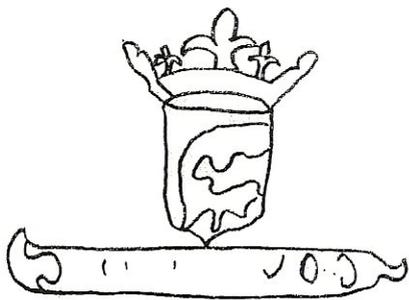
habitual en el complejo intercambio del comercio del papel, hecho que se confirma en tantas monografías³.

No obstante, de esta colección de filigranas se deduce la presencia masiva de las que denotan un origen francés, debido a la citada tendencia a la identificación por el nombre propio, sea del dueño del molino, fabricante o proveedor del papel, según determinaba la legislación del siglo XVII⁴. Se confirma tal característica con la presencia frecuente de monogramas y nombres incluidos en cartuchos⁵.

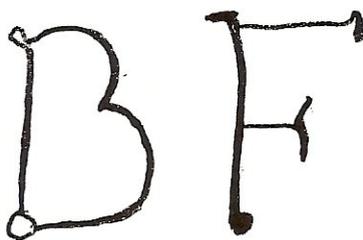
³ Cito como ejemplo: EDWARD HEAWOOD, M. A. *Watermarks mainly of the 17th. And 8th centuries, Hilversum*, 1959, edición de 1969, pp. 36-37.

⁴ RAYMOND GAUDRIAULT, *Filigranes et autres caractéristiques des papiers fabriqués en France aux XVII^e et XVIII^e siècles*, París, 1999, pp. 19 y 20.

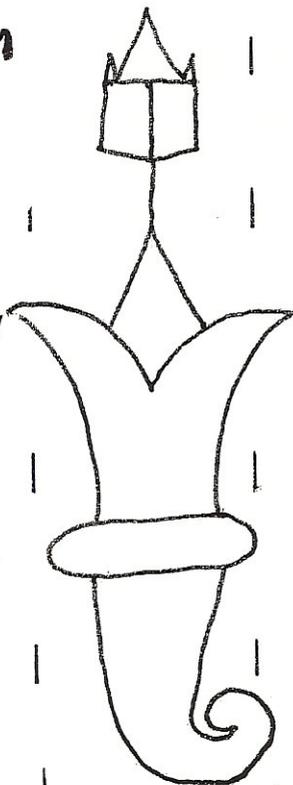
⁵ GAUDRIAULT, *Filigranes...*, apartados 7.4 y 7.5, sin pág. Localizamos particularmente el apellido "DENISE" en varios casos en nuestra colección (número 882), Gaudriault, nº 79. Otro factor probable de la presencia del papel de esta procedencia pudo deberse al suministro de papeleros galos de dicha región al monasterio de Nuestra Señora del Prado, según constata dicho autor en la pág. 59 de la obra citada.



753. 1656. Lyon. 860



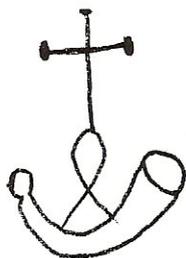
754. 1628. Madrid. 807



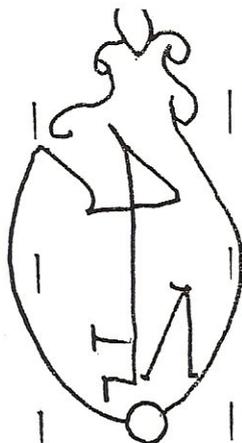
756. 1619. Paris. 806-806



757. 1620. Paris. 805-806. 755. 1673. Roma. 813. 1664 Madrid. 814



758. 1613. Colonia. 813-824

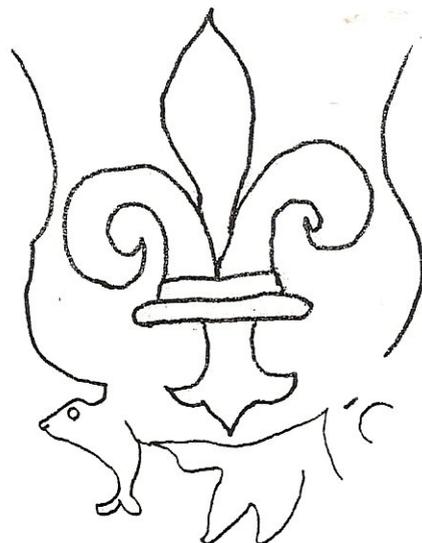


760. 1613, Colonia. 813-824

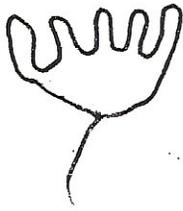


761. Paris, 1644. 826-842

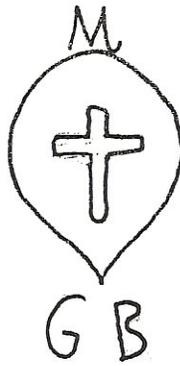
759. 1613, Colonia. 813-824



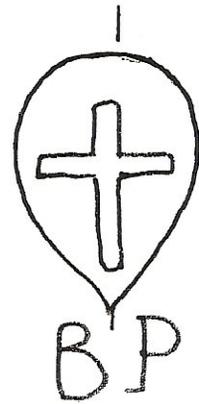
762. Colonia, 1613. 815



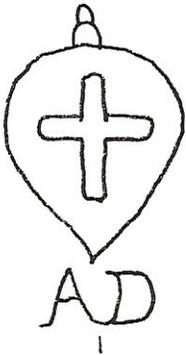
763. París, 1644. 826-842



764. Segovia, 1637. 909



765. Burgo de Osma, 1672. 974



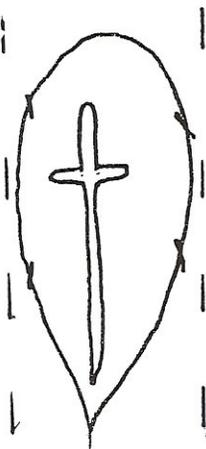
766. Alcalá, 1618. 976.



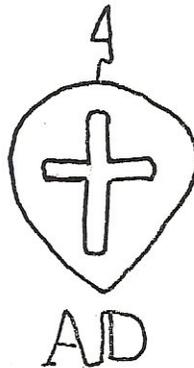
767. Alcalá, 1628. 977



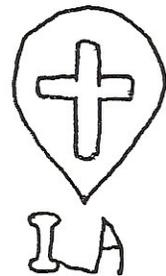
768. Burgo de Osma, 1672. 974



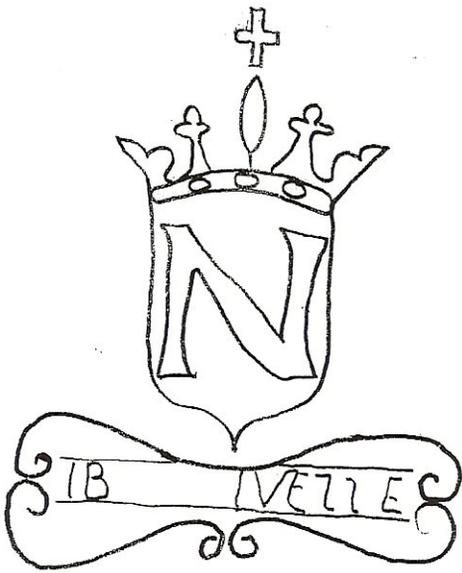
769. s.l. s.a. 798



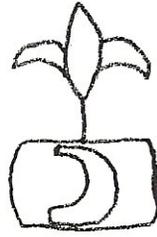
770. Valladolid, 1623. 981



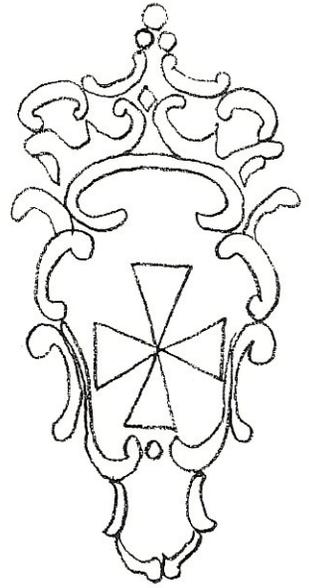
771. Salamanca, 1611. 982



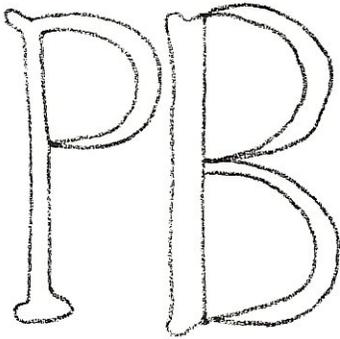
772. París, 1609-1610. 985-994



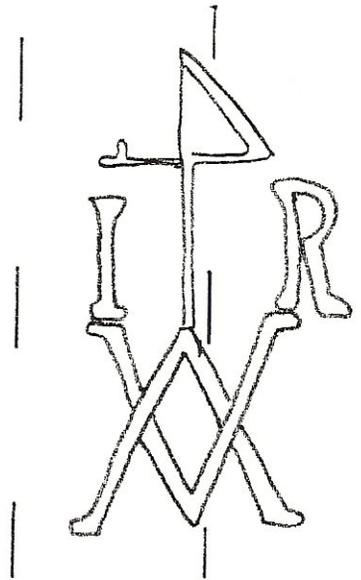
773. París, 1660. 995



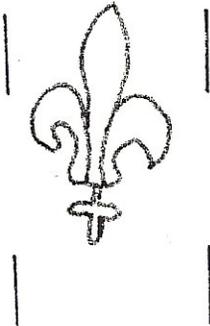
774. Toledo, 1624. 1090.



775. Amberes, 1681. 1096



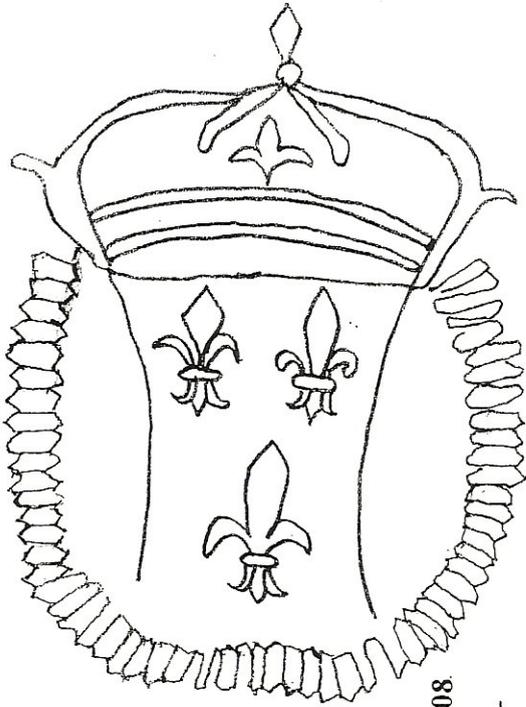
776. Amberes, 1681. 1109



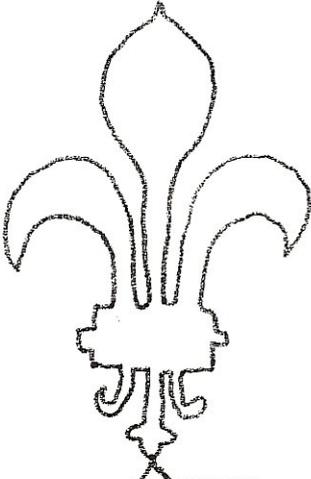
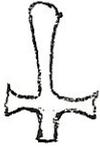
777. París, 1615. 1112-1113



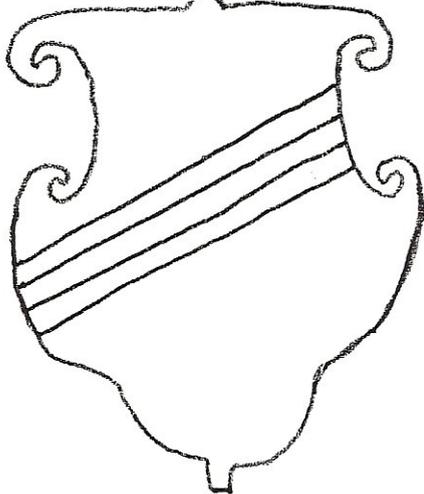
778. Lyon, 1687. 1115



779. Amberes, 1681. 1108



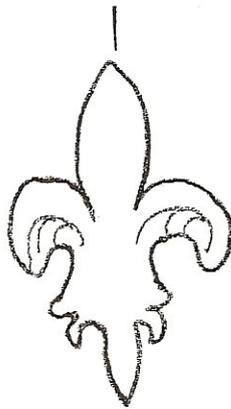
783. Londres, 1659. 1126-1127



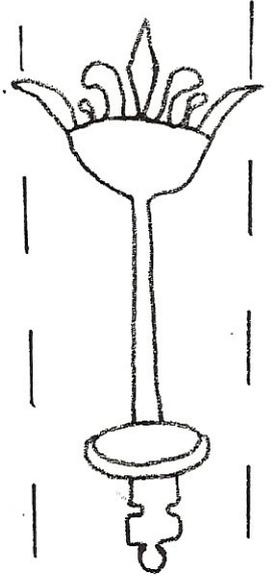
784. Londres, 1659. 1126-1127



780. Londres, 1659. 1126-1127



781. Londres, 1659. 1126-1127



782. Londres, 1659. 1126-1127



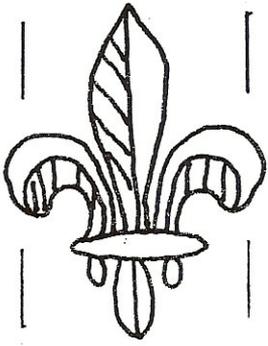
785. Londres, 1659. 1126-1127



786. Londres, 1659. 1126-1127



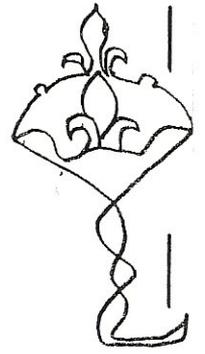
787. Londres, 1659. 1126-1127



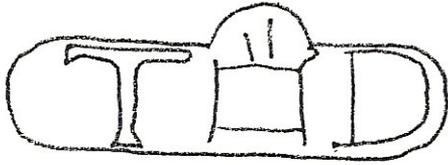
788. Londres, 1659. 1126-1127



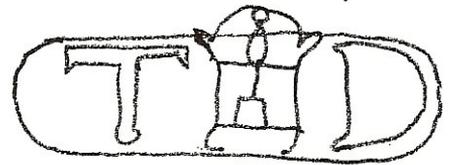
789. Londres, 1657. 1128-1133



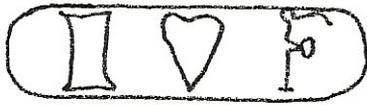
790. París, 1698. 1134-1136



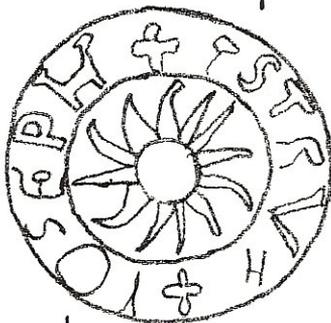
791. París, 1698. 1134, portada



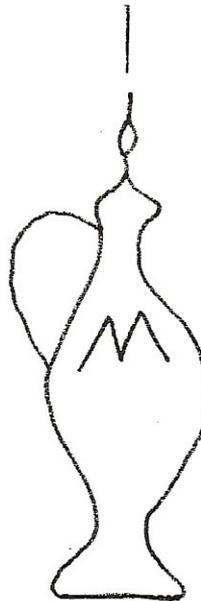
792. París, 1698. 1134, guarda 1ª



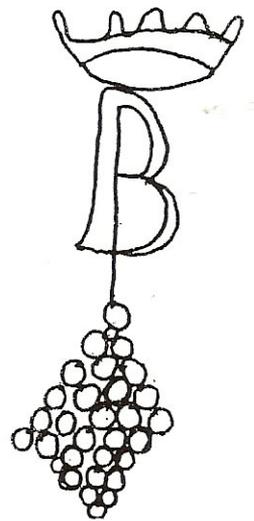
793. París, 1698. 1134-1136



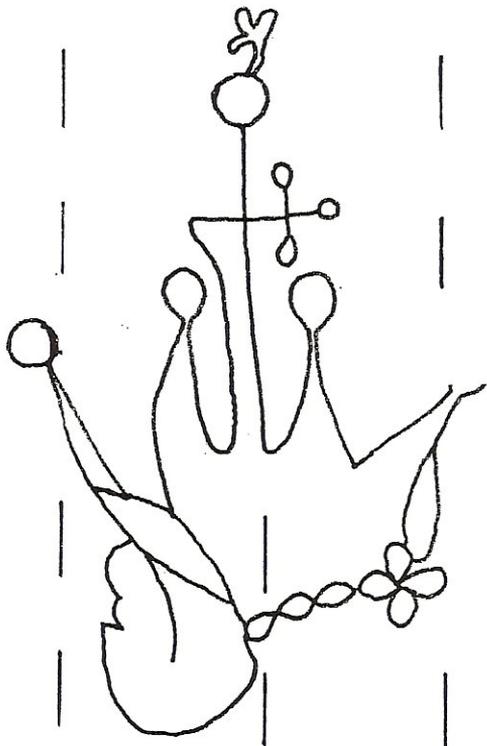
795. Coimbra, 1608. 1190



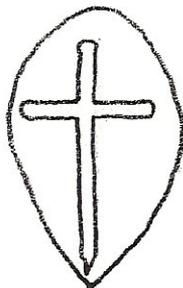
794. Coimbra, 1608. 1190



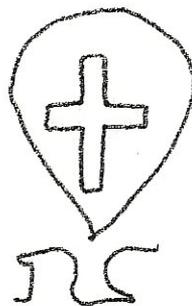
796. Amberes, 1693. 1203



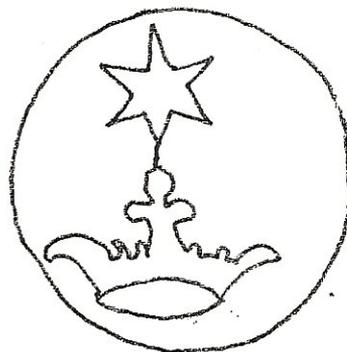
797. Amberes, 1634.1203



798. Coimbra, 1627. 1185



799. Alcalá, 1609. 1186



800. Amsterdam, 1683. 1204

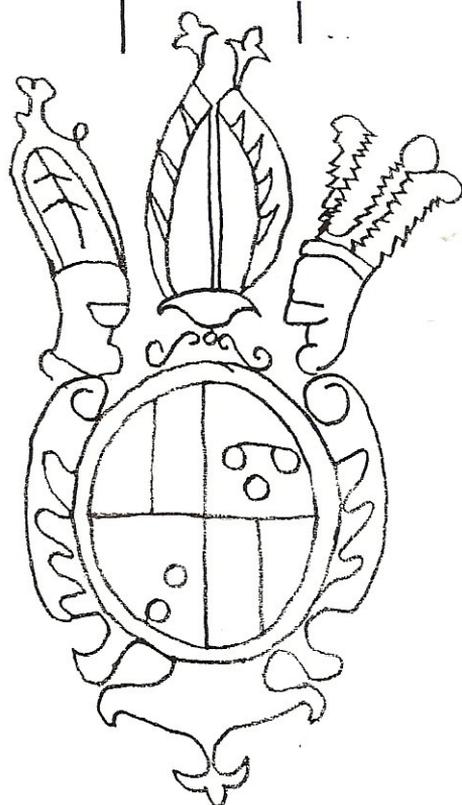


801. Bruselas, 1675. 1215



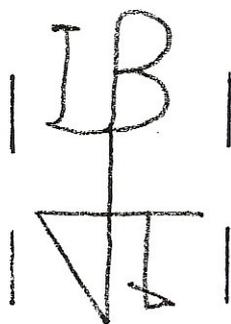
803. París, 1671. 2017

802. Amberes, 1634. 1231-1236

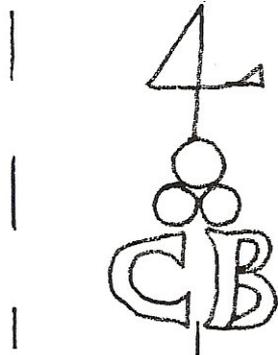


H

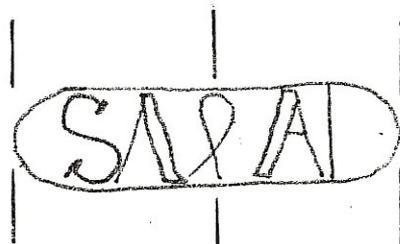
K



804. París, 1672. 1551?



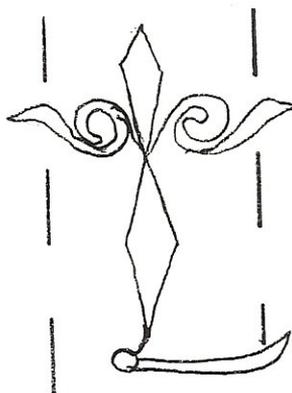
805. París, 1672. 1551



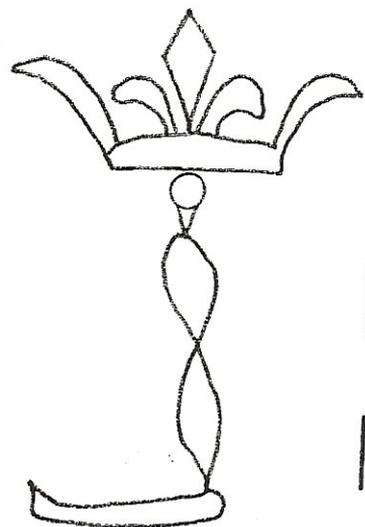
806. París, 1686. 1239



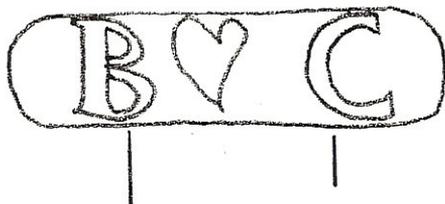
807. París, 1686. 1239



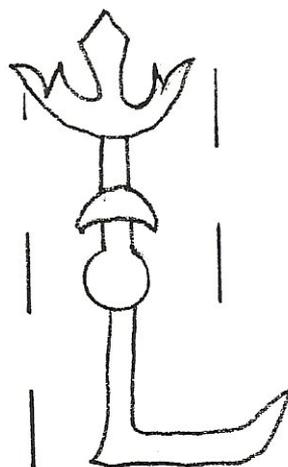
808. París, 1686. 1239



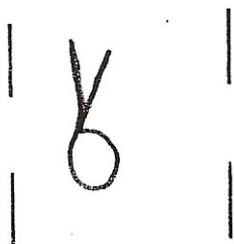
809. París, 1686. 1239



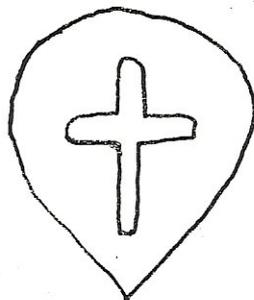
810. París, 1686. 1239



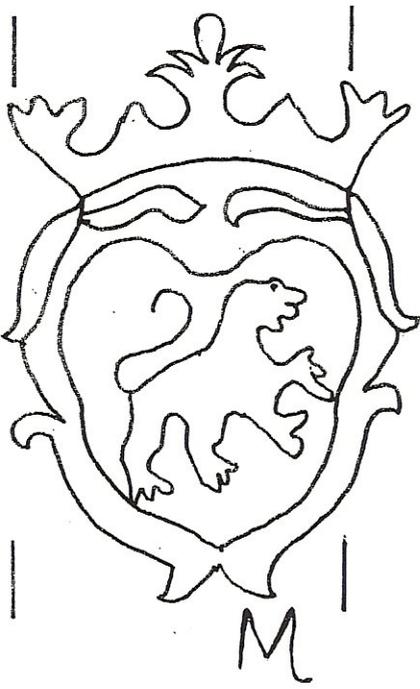
811. París, 1686. 1239



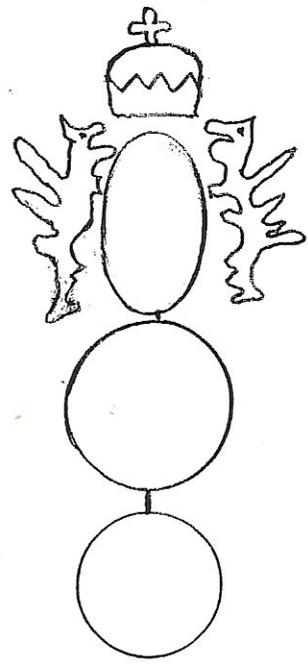
812. Lyon, 1669. 1208



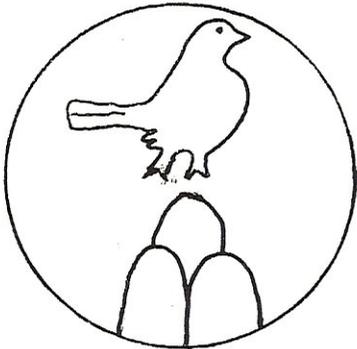
813. Madrid, 1675. 1301



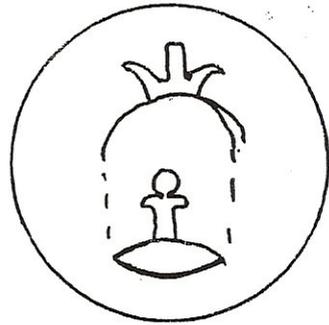
814. Madrid, 1682, 1291



815. Madrid, 1682. 1291

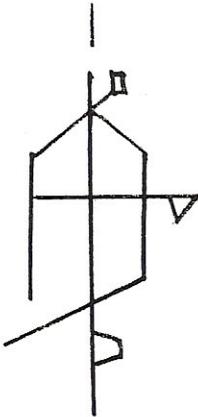


816. Dillingen, 1672. 1212?

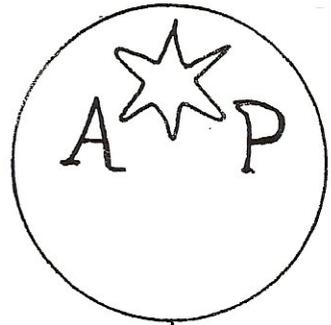


818. Lyon, 1679. 1331

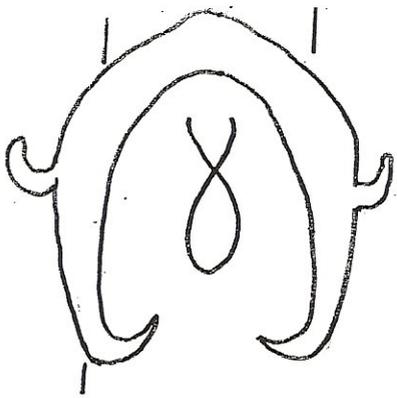
817. Dillingen, 1672. 1212?



819. Amsterdam, 1695. 1347-1349



820. Amsterdam, 1695. 1347-1349



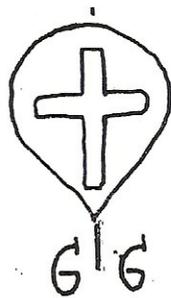
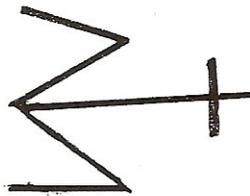
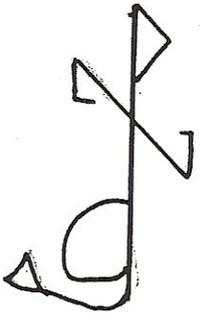
821. Amsterdam, 1695. 1347-1349



823. Amsterdam, 1695. 1347-1349

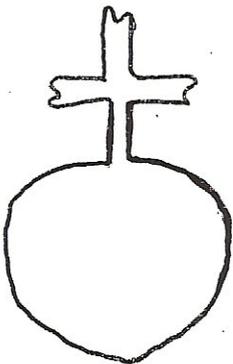


822. Amsterdam, 1695. 1347-1349

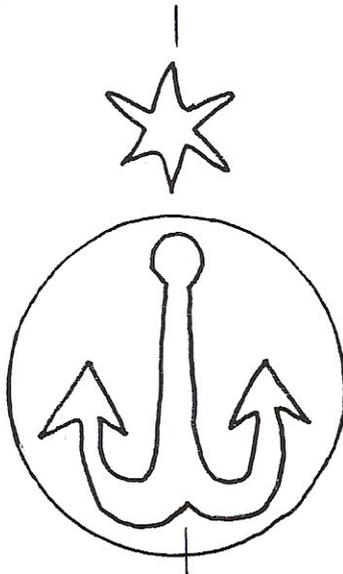


825. Barcelona, 1641. 1392-1393

824. Amsterdam, 1695. 1347-1349

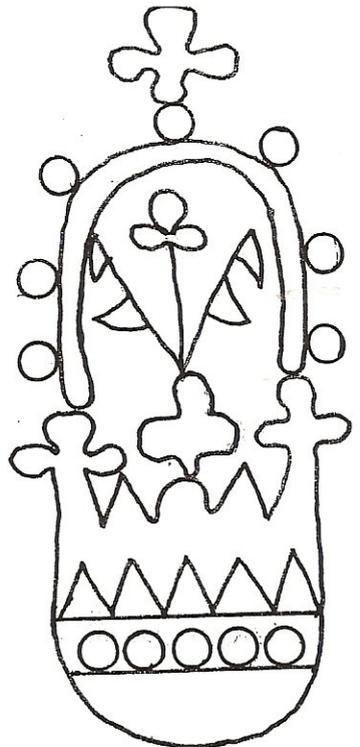


827. Ferrara, 1692. 1406

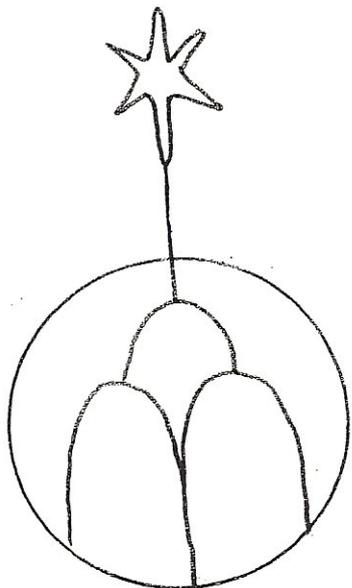


828. Ferrara, 1692. 1406

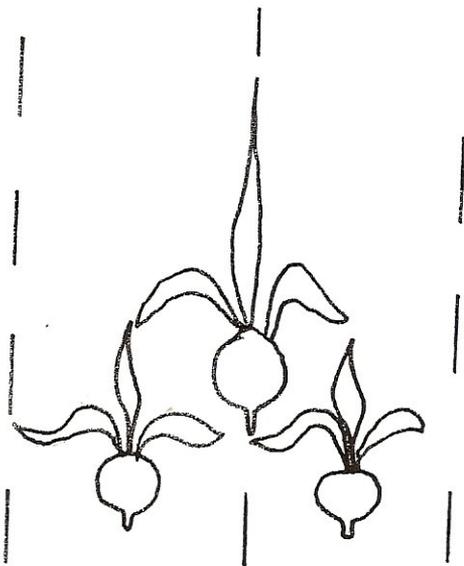
826. Salamanca, 1624. 1392-1393



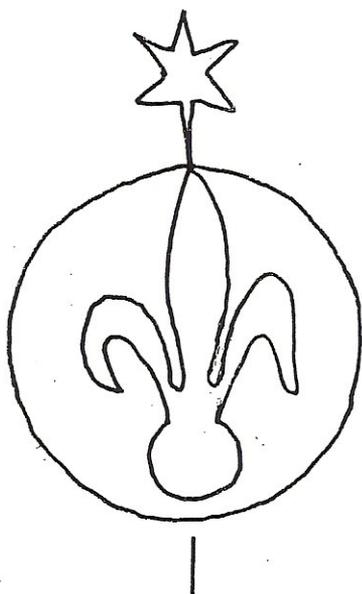
829. sl sa 1408



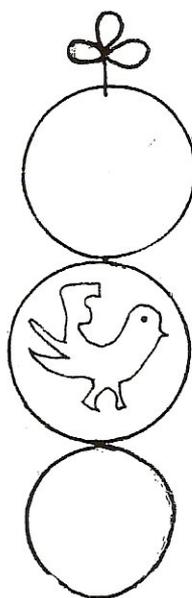
830. Venecia, 1630. 1409



831. Venecia, 1630. 1409



832. Venecia, 1630. 1409

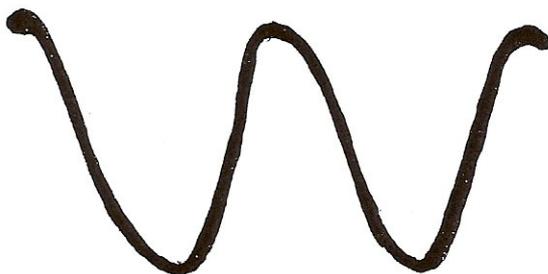


AD

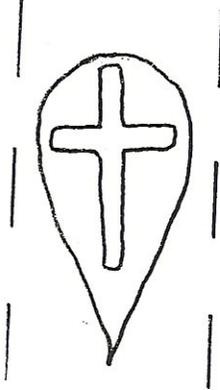
833. Maguncia, 1605. 1419



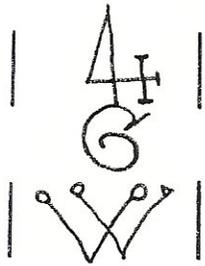
834. Lyon, 1679. 1428



835. Colonia, 1671. 1420-1424

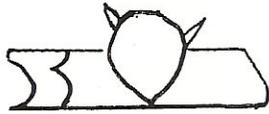


837. Lyon, 1632. 1433.



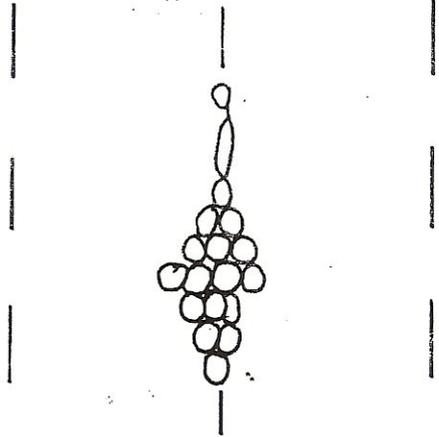
838. Amberes, 1626. 1436.

836. Lyon, 1621. 1432.

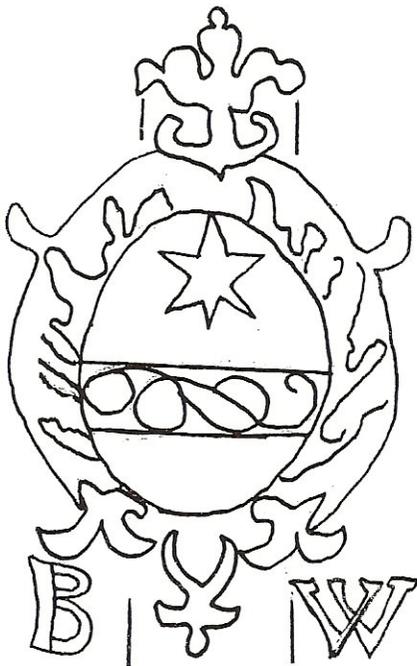


839. Lyon, 1678. 1438-1441.

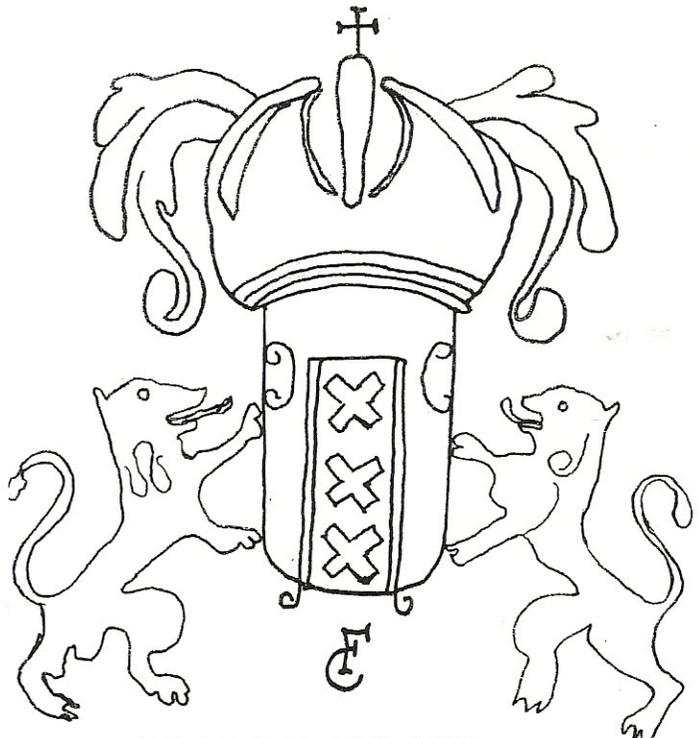
840. Lyon, 1678. 1439



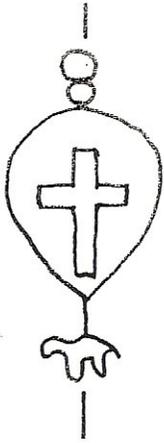
841. Lyon, 1678. 1439.



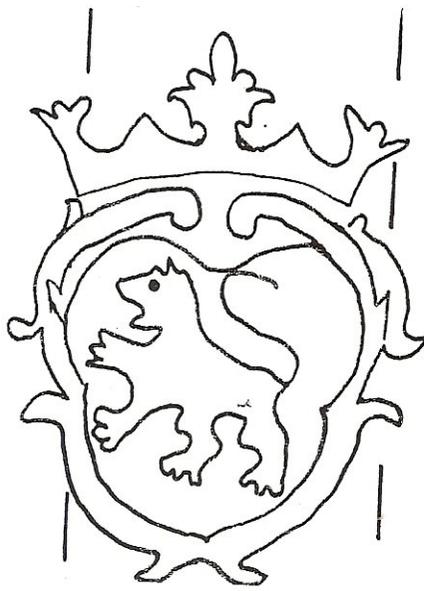
842. Lyon, 1678. 1440-1441.



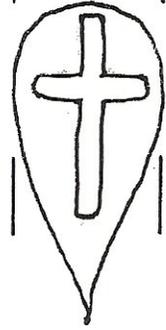
843. Madrid, 1641. 1486.



844. Alcalá, 1632. 1493



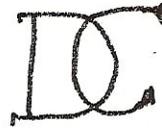
845. Madrid, 1641. 1486



846. Lyon, 1621. 1432



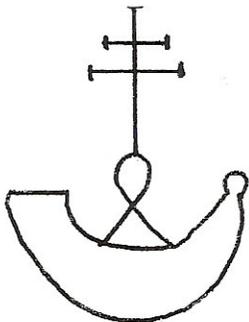
847. Amberes, 1694. 1503



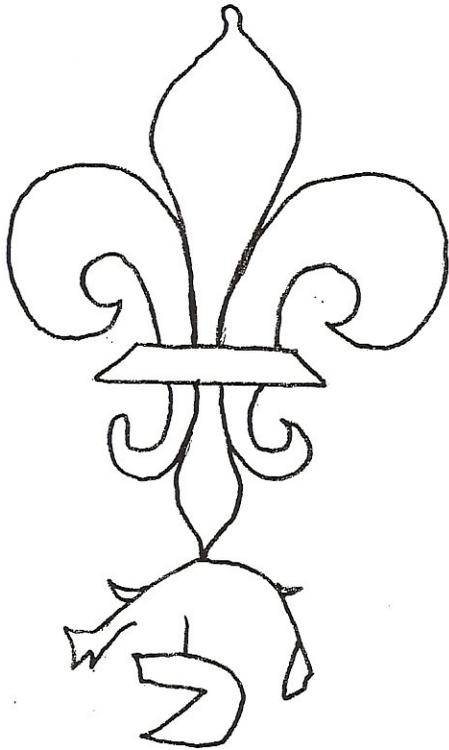
848. Colonia, 1628. 1623



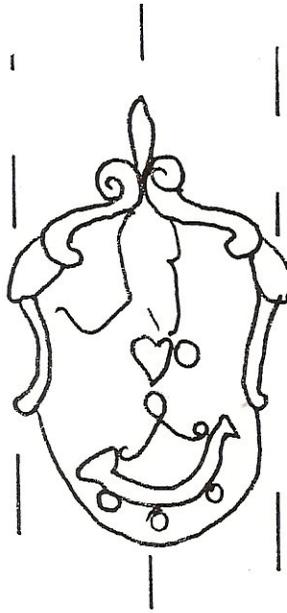
850. Colonia, 1618. 1624-1625



849. Colonia, 1628. 1623



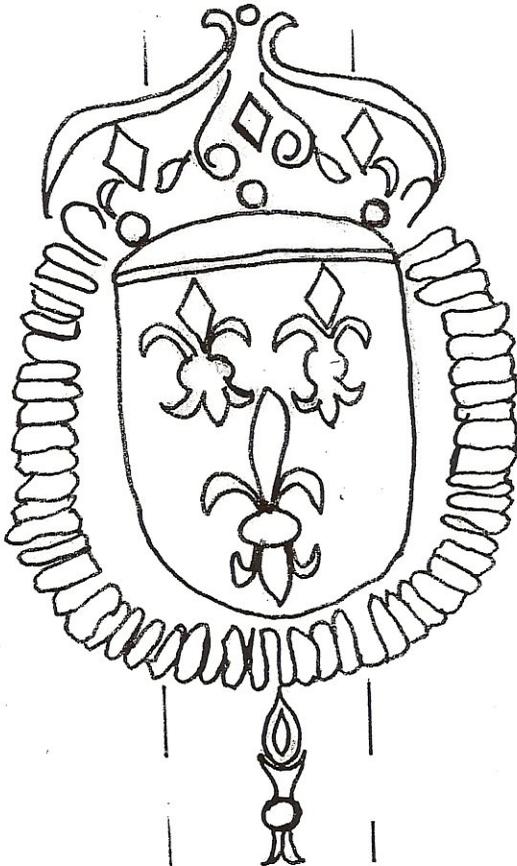
851. Colonia, 1618. 1624-1625



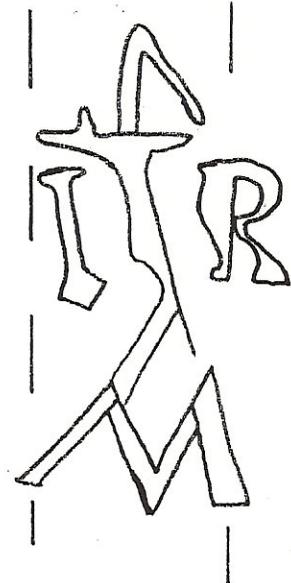
852. Colonia, 1618. 1624-1625



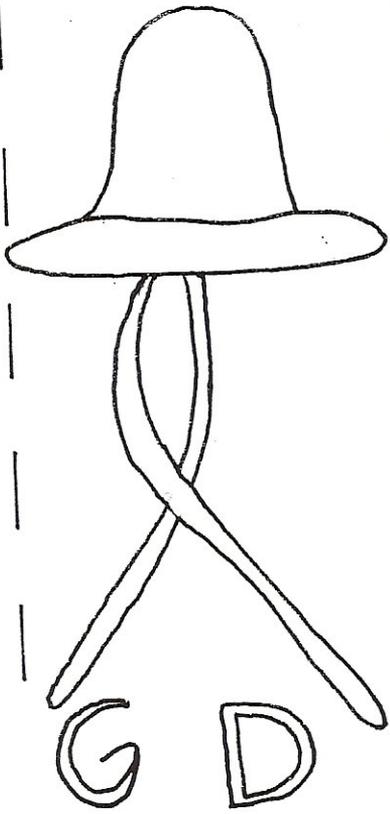
853. Lyon, 1655. 1627



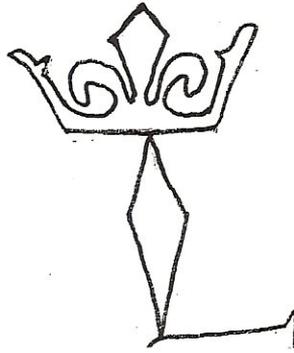
854. Amberes, 1695. 1506



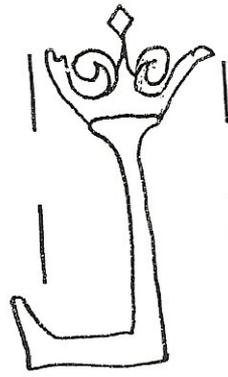
855. Amberes, 1684. 1508



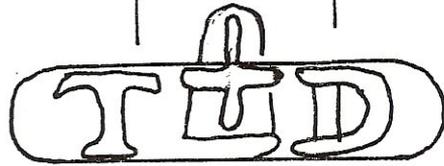
856. Lyon, 1641. 1523



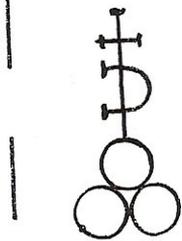
857. Paris, 1679. 1528-



859. Paris, 1700. 1530



858. Paris, 1679. 1529



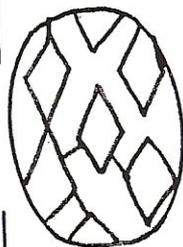
860. Maguncia, 1610-1611- 1534-1537



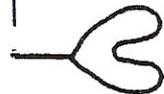
861. Paris, 1696. 1540



862. Lyon, 1670. 1594



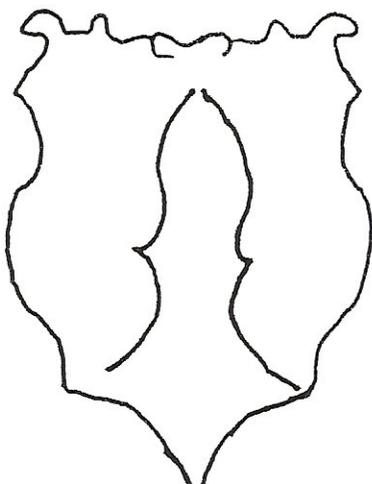
863. Lyon, 1670. 1593



864. Lyon, 1666. 1595



865. Lyon, 1670, 1599



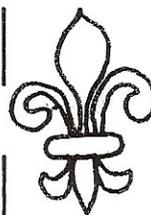
868. Amberes, 1618. 1606



871. Amberes, 1618. 1606.



866. Lyon, 1696. 1602



867. Lyon, 1696. 1602.



869. Lyon, 1696. 1602



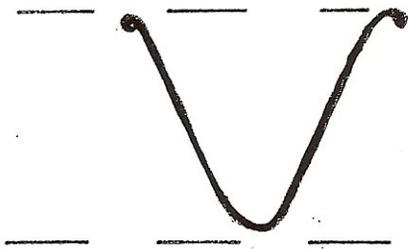
872. Amberes, 1618. 1606



870. Amberes, 1618. 1606



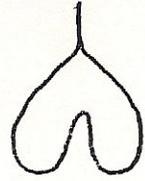
873. Frankfurt, 1603. 1611



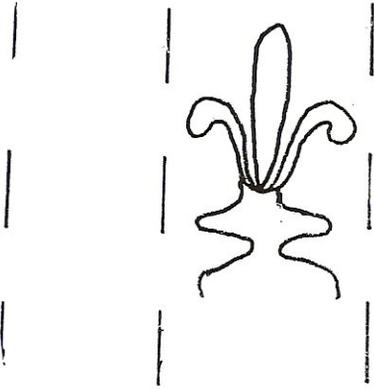
874. Lyon, 1669. 1617



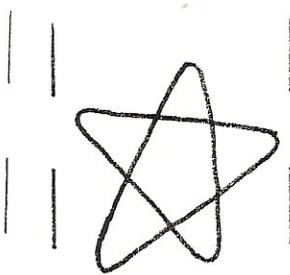
875. Lyon, 1686. 1620d



876. Lyon, 1686. 1620?



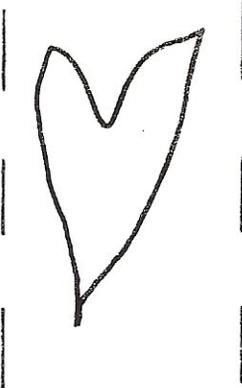
877. Paris, 1622. 1621



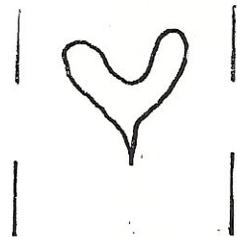
878. Lyon, 1664. 1904



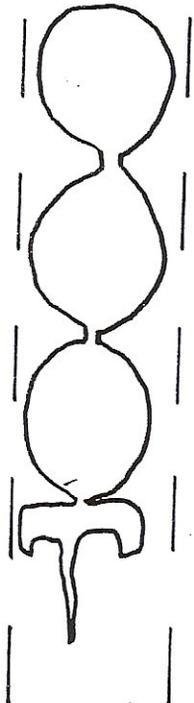
879. Lyon, 1667. 1916



880. Frankfurt, 1691. 1626



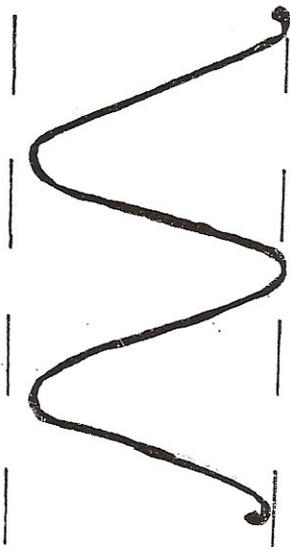
881. Lyon, 1650



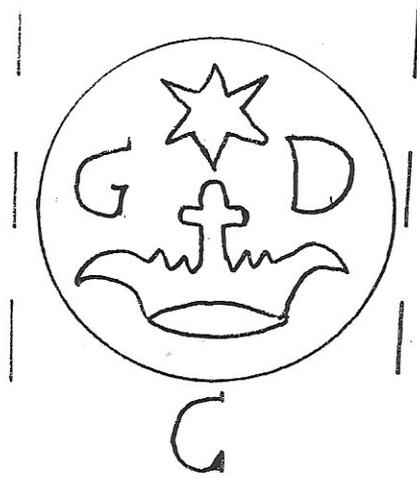
883. Paris, 1608. 1984



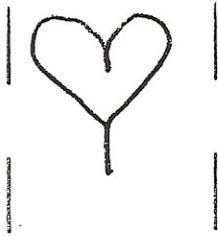
882. Lyon, 1650. 1937



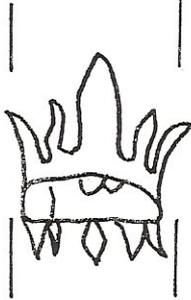
884. Madrid, 1646. 1980



885. Burgo de Osma, 1666-1668. 1977



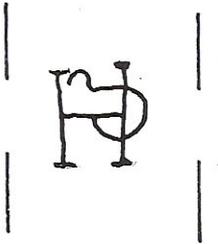
886. Roma, 1673. 1989a.



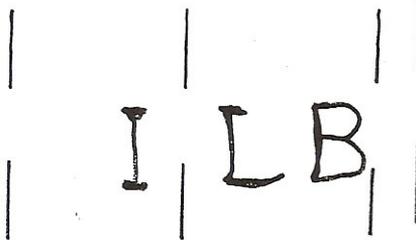
887. Amberes, 1645. 1991



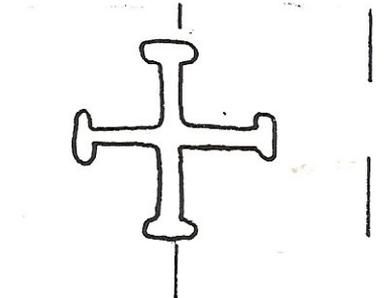
888. París, 1620. 2001



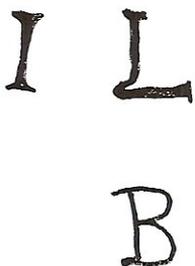
889. París, 1618, 2007.



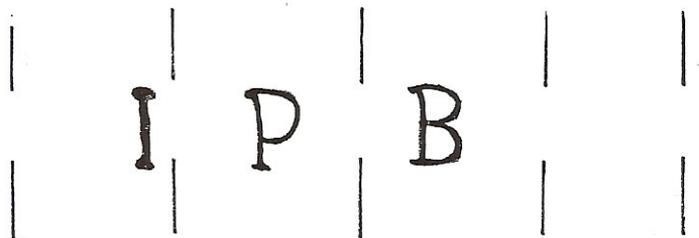
890. París, 1621. 2018



891. París, 1671-1672. 2017



892. París, 1621. 2018



893. París, 1621. 2018



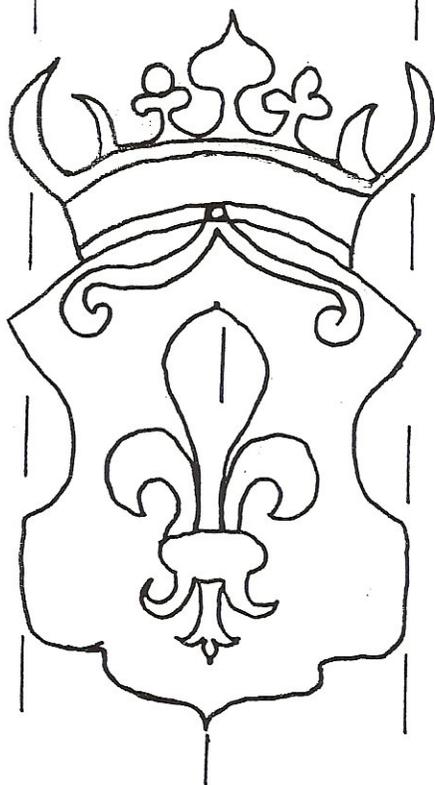
COSWADE

895. Paris, 1621. 2019

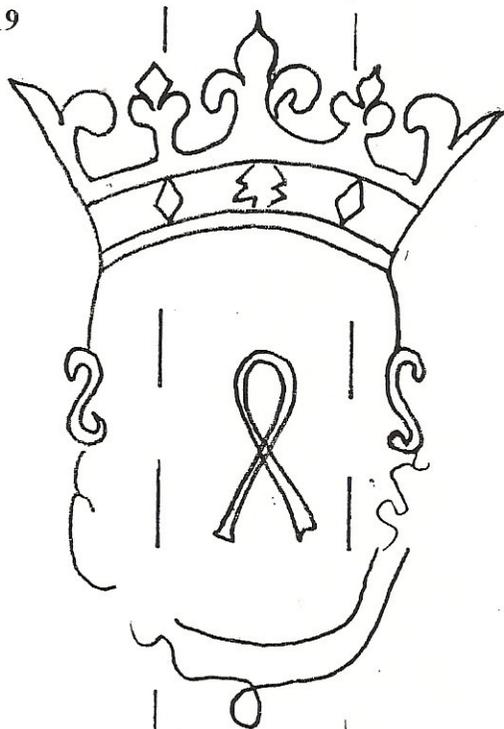
894. Paris, 1621. 2018

I P

897. Paris, 1621. 2021



898. Paris, 1621. 2021



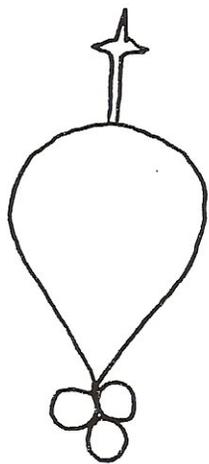
896. Paris, 1621. 2021



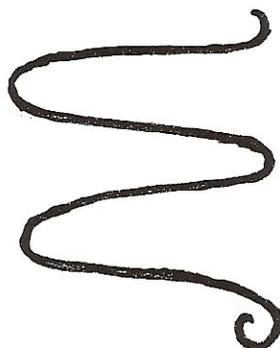
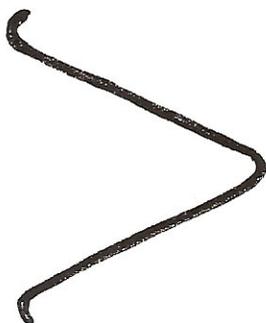
899. Ambers, 1663. 2034



900. Paris, 1677- 1670



901. Barcelona, 1607. 1682



902. Barcelona, 1607. 1683



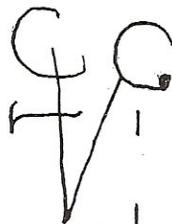
903. Madrid, 1675. 1686



904. Paris, 1674. 1696-1697

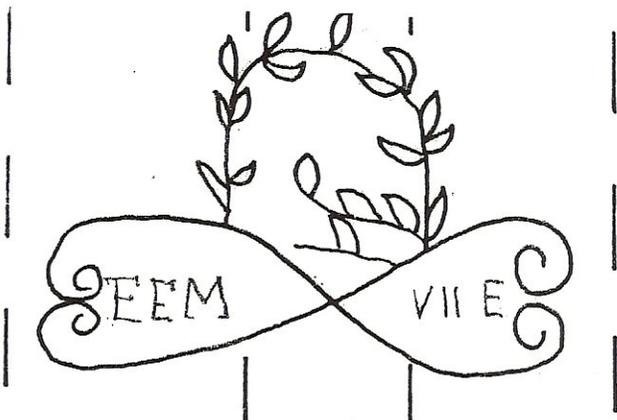


905. Valladolid, 1604. 1770



907. Amberes, 1616. 1780

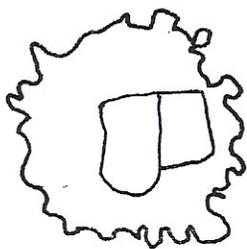
906. Lisboa, 1613. 1773



908. Amberes, 1616. 1781



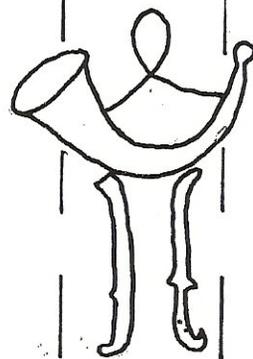
909. París, 1627. 1702



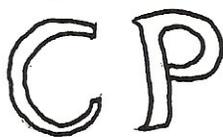
910. París, 1627. 1702



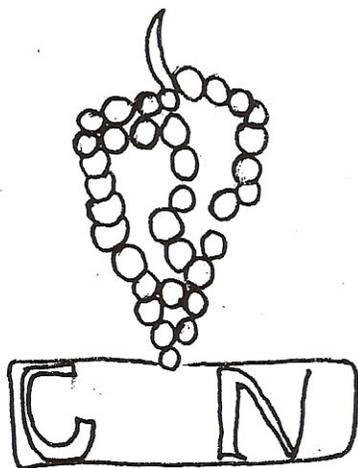
911. París, 1627. 1702



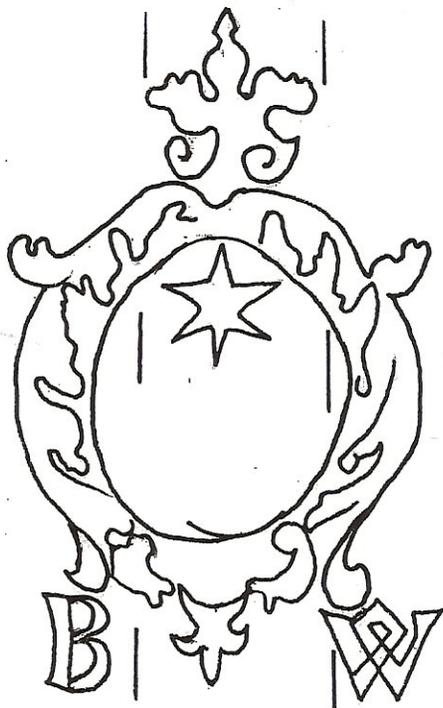
912. Lyón, 1656-1657. 1707



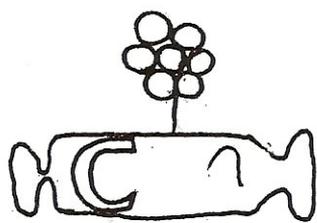
913. Lyón, 1696. 1727



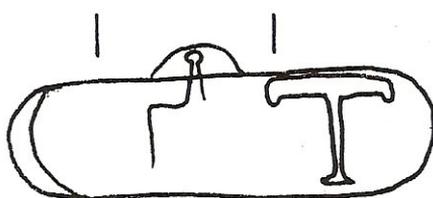
915. París, 1651. 1730



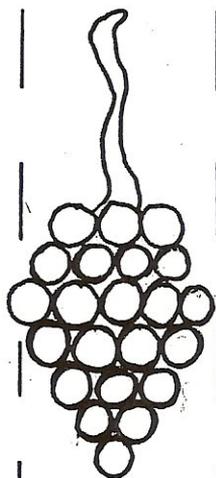
914. Lyón, 1696. 1727



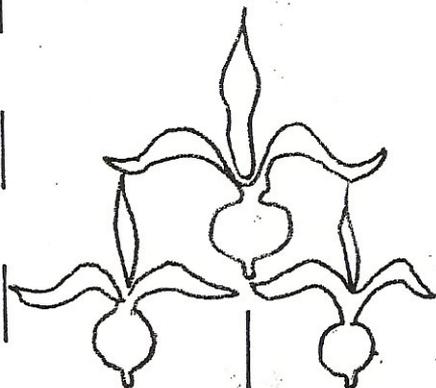
916. Paris, 1651. 1730



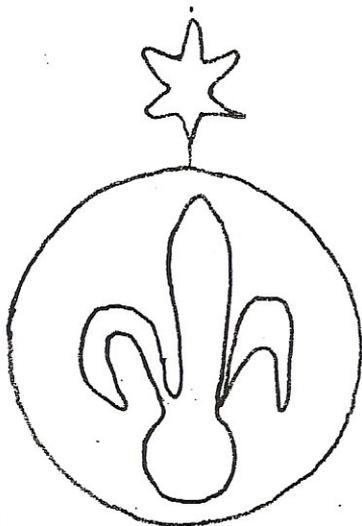
917. Paris, 1651. 1730



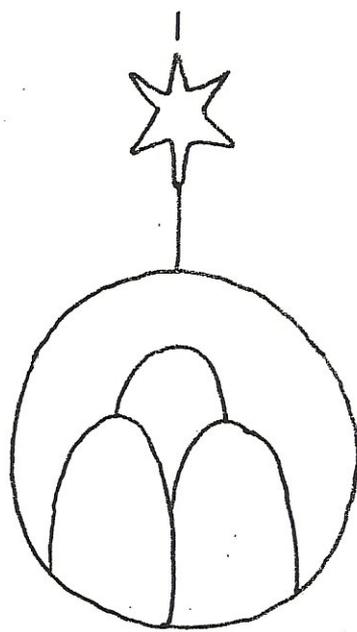
918. Paris, 1700. 1739



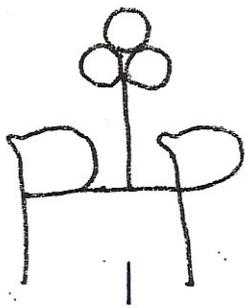
919. Paris, 1673. 1738



920. Venecia, 1630. 1409



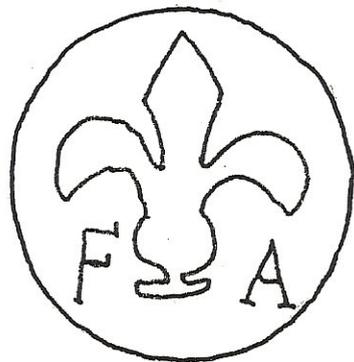
921. Venecia, 1630. 1409



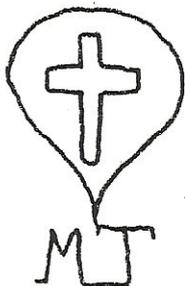
922. Venecia, 1630. 1409



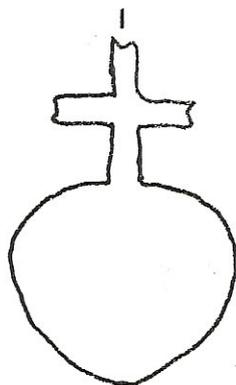
923. Venecia, 1630. 1409



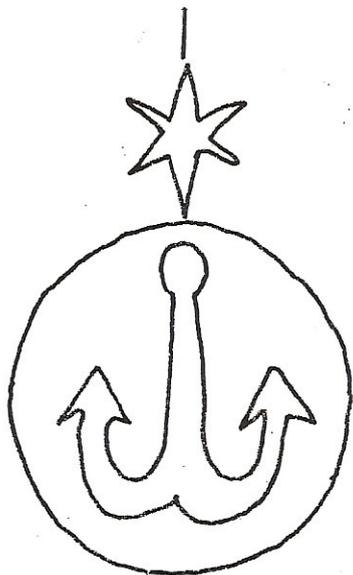
924. Padua, 1669. 1785



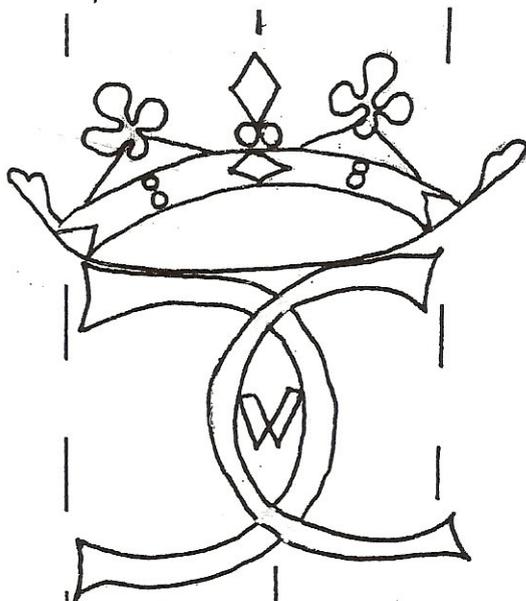
925. Padua, 1669. 1785



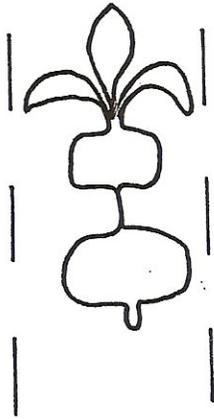
926. Palermo, 1638. 1778



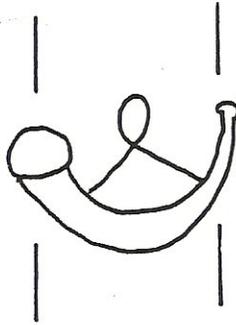
927. Lyon, 1656-1657. 1706



928. Lyon, 1656-1657. 1706



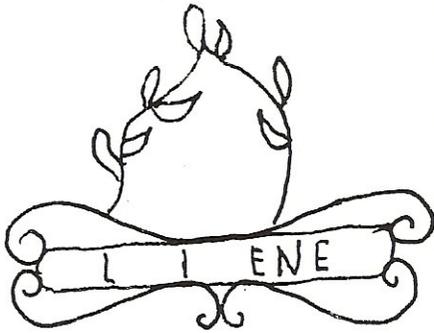
929. Amberes, 1661. 1784.



930. Coimbra, 1603. 1793



931. Amberes, 1621. 1794



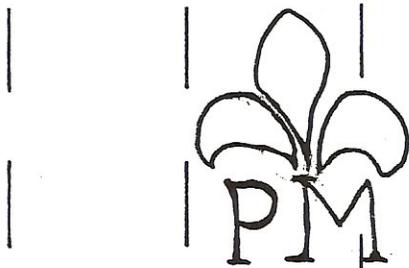
932. Amberes, 1621. 1794



933. Paris, 1610. 1804



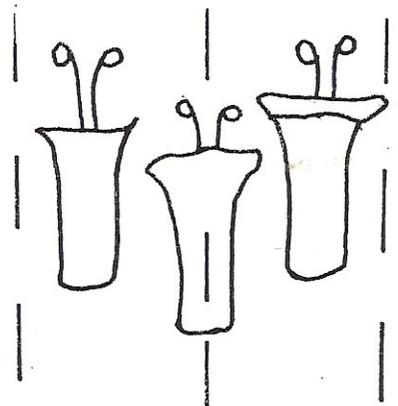
934. Lyon, 1663. 1809-1810



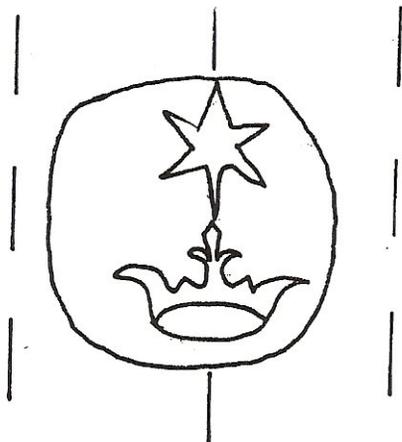
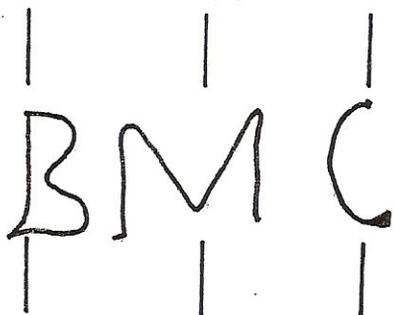
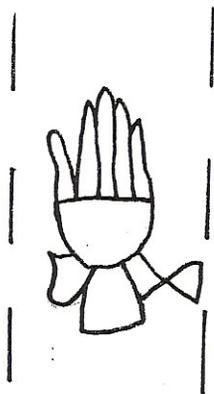
935. Lyon, 1626. 1825



936. Paris, 1658. 1835



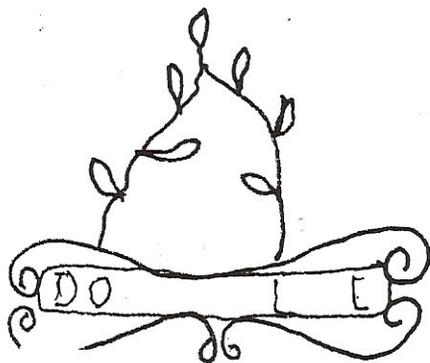
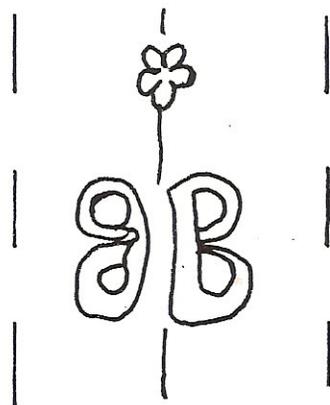
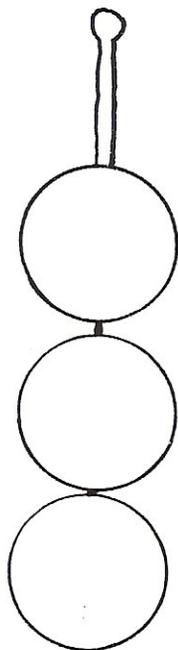
937. Lisboa, 1622. 1883



939. Lisboa, 1625. 1884.

938. Lisboa, 1622. 1883

940. Madrid, 1694. 1885



942. San Sebastián, 1674. 1890-1891

943. París, 1620. 1893. / 1616. 1884. / 1606, 1692

941. Roma, s. l. 1889