

LA FILIGRANA DEL OJO EN LA MANO

José Carlos Balmaceda

jcbalmaced@hotmail.com

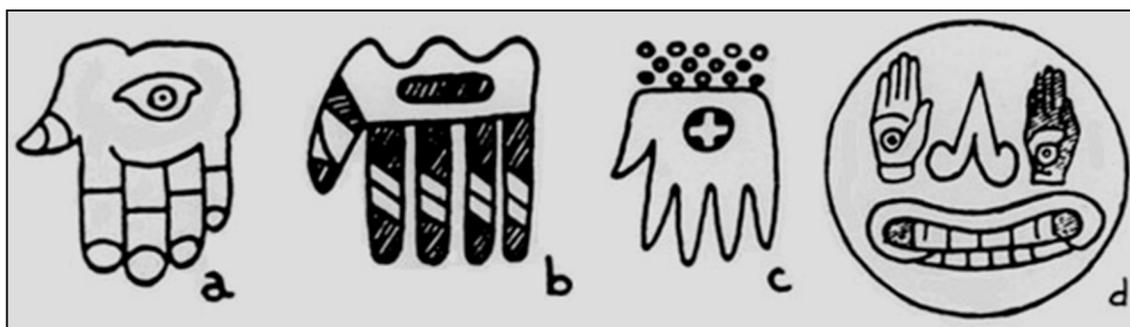
introducción

El símbolo del ojo en la mano es ampliamente conocido y atribuido a religiones, instituciones y sociedades diversas. Es un icono muy antiguo que se encuentra en muchas culturas del planeta. Representa el “ver” y el “hacer” y la aspiración humana a la omnisciencia (a saberlo todo) y la omnipotencia (a hacerlo todo). Originaria del Medio Oriente, representa la “mano divina” y el ojo en su centro se supone que preserva a su poseedor y le trae felicidad, riquezas y salud.

Los romanos la conocían como la “mano de poder” y los egipcios como el “ojo de Maat”, diosa de la justicia; mientras en el Tíbet es uno de los distintivos de Tara, diosa de la compasión. En la actualidad los hindúes le llaman “humsa”, los judíos “hamsa” y los árabes y turcos “mano de Fátima”.

En el continente americano este símbolo ha sido encontrado en la cultura azteca y en la cultura del Sudeste de Estados Unidos, donde estaba asociado, según los eruditos, con el llamado “culto de la muerte” y a ceremonias de guerra (Fig. 1).

Está también asociado a la simbología masónica.



F. 1. a. Las variantes de la mano y del ojo, *b, c*, sureste de Estados Unidos¹⁴⁹. *d*, Lienzo de Tlaxcala: 40¹⁵⁰.

¹⁴⁹ En su estudio sobre el culto del Sur, WARING Y HOLDER (1945) ilustran algunas variaciones del motivo de la mano y el ojo (Fig. 1). El ojo es ocasionalmente reemplazado por una cruz en un círculo o un elipsoide rectangular. Estas formas normalmente se producen en la palma de una mano que se extiende hacia abajo, aunque en otros ejemplos la mano se abre hacia arriba (MOORE 1905, 173).

¹⁵⁰ BUENO BRAVO, ISABEL, “El Lienzo de Tlaxcala y su lenguaje interno”. Fundación Cátedra Iberoamericana. Anales del Museo de América 18 (2010) Págs. 56-77.

En la iconografía cristiana el ojo en medio de rayos de sol o en el triángulo con la punta señalando hacia arriba es el conocido símbolo de la omnipresencia divina o de la trinidad. Dogmas y misterios fundamentales en el credo católico, que por cierto son dogmas de fe.

También expresada con el símbolo de la mano que lleva incrustado en su palma un ojo que es el de Dios; la mano que todo lo cuida y el ojo que todo lo ve.



2- Antonio Gaudí,
Pórtico de la Fe;
Divina Providencia
Sagrada Familia.
Barcelona.



3- Domenico Piola (1628-1703). Alegoría de la República de Génova (Palacio Rosso). Publicado en: *Storia di Genova*, de Teofilo Ossian De Negri. Ed. 1968. Génova. (detalle).

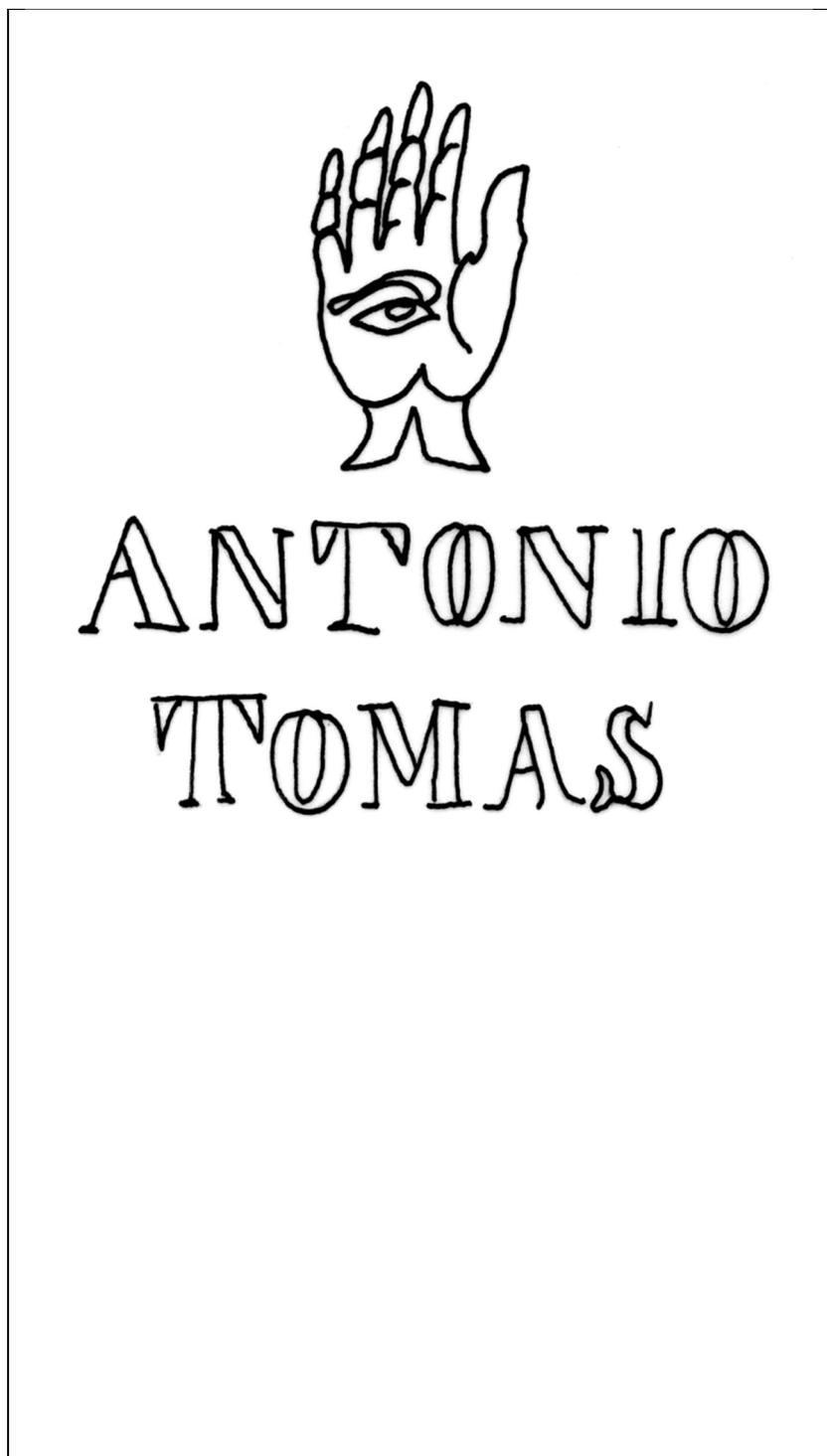
Muy próximo a nosotros y en uno de los edificios emblemáticos de la arquitectura religiosa catalana, este símbolo está presente en el pináculo que se encuentra coronando el Pórtico de la Fe, representando a la Divina Providencia en la Sagrada Familia de Barcelona de Antonio Gaudí (Fig. 2).

Mucho antes, en el siglo XVI, aparece incorporado en el emblema de la República de Génova, simbolizada en una diosa en cuya mano derecha lleva el ojo¹⁵¹. Con el paso de los años y los cambios políticos se irán incorporando otros atributos que serán muy recurrentes en las filigranas papeleras genovesas conocidas a través de los corpus filigranológicos publicados de la documentación Hispanoamericana (Fig. 3).

La filigrana del ojo en la mano

¹⁵¹ Aparece en el grabado del cartógrafo BLAEU, W. *Liguria ò Stato della Repubblica di Genova*. 1600. Biblioteca Universidad de Génova. Lo vemos en múltiples grabados y pinturas tales el grabado de OROSCO, MARCUS para la edición: Real Grandeza de la Serenísima República de Génova, o en la pintura de PIOLA, DOMENICO del Palazzo Rosso, de Génova.

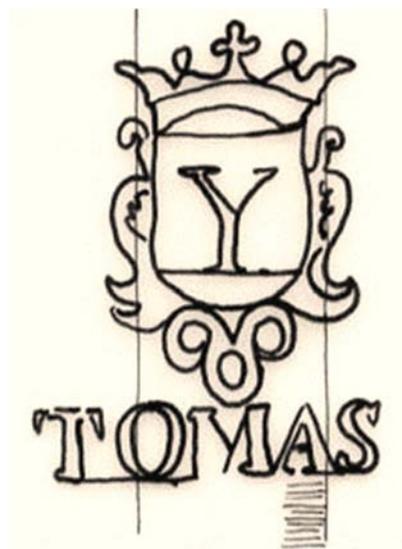
La filigrana que nos ocupa la he hallado en un papel con este diseño acompañada de la contramarca del papeler catalán Antonio Tomas. El calco realizado en 1997, corresponde a un fragmento de papel continuo, sin sello oficial, de un escrito fechado en 1850, conservado en el Archivo Histórico Provincial de Málaga (Fig. 4).



Con seguridad se encontrará en otros archivos. Los papeles que no se usaban oficialmente presentan una mayor dificultad de identificación. En el archivo Municipal de Málaga encontré excelentes papeles fabricados en los molinos malagueños de Nerja y Arroyo de la Miel que se usaban localmente en anotaciones, borradores o apuntes de cuentas, etc.

La familia Tomas como fabricantes de papel aparecen a finales del XVIII y continúan hasta el último cuarto del XIX según los estudios de Valls i Subirá¹⁵². La filigranas de los Tomas reproducidas hasta ahora corresponden a Antonio (Fig. 5) y su hijo *Ignaci* que en las filigranas figura como Isidro (Fig. 6), y a mediados del XIX encontramos papel de otro Tomas llamado Antonio, que usó como filigrana sólo su nombre y el apellido, como también lo había hecho antes Isidro (Fig. 7). La que presentamos aquí probablemente le pertenezca.

Me resulta sorprendente la falta de alguna reproducción de esta filigrana y por lo tanto podemos suponer que sin duda fue una filigrana usada muy poco tiempo. Lo que la ubica en categoría de rara. Del mismo modo sucede con otros fabricantes, ya que el símbolo de *La mano con el ojo*, está presente en la fabricación catalana del papel, al menos, en las carátulas de promoción usadas para rotular las resmas de dos fabricantes de papel de Capellades; José Tiana durante el siglo XVIII y Bartolomé Costas en el XIX¹⁵³.



6

¹⁵² VALLS I SUBIRÁ, ORIOL: *El papel y sus Filigranas en Catalunya*. T. I-II. The Paper Publications Society, Amsterdam. 1970.

¹⁵³ VV. AA. *Carátulas Papeleras, siglos XVIII-XX*. Alier S.A. Barcelona, 1986.

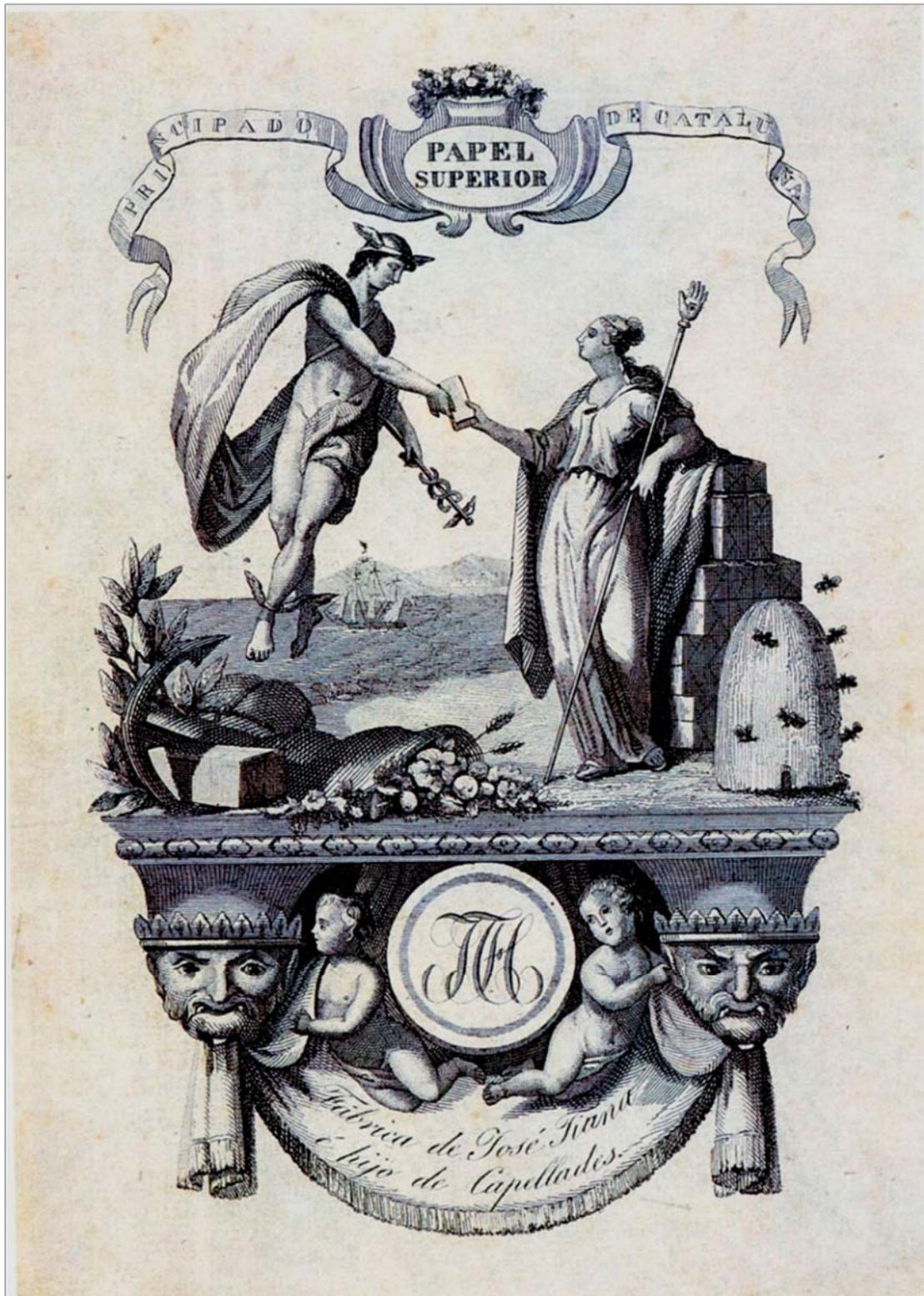
Calco 5. Corpus JCB nº 383, 1796 (2 variantes)

Calco 6. Corpus JCB nº 368, 1796 a 1815 (5 variantes)

Calco 7. Corpus JCB nº 769 1802 (2 variantes)



Éstas llevan símbolos asociados a la manufactura papelera, junto a los míticos personajes de Mercurio y la Industria que en el extremo superior de su báculo soporta en posición vertical una mano izquierda con el ojo en su palma, que no deja de ser una particularidad, ya que el ojo siempre está representado en la mano derecha. Sin embargo, no existen registros de ninguna filigrana con este símbolo de estos fabricantes, que sí incluyen en las carátulas de su empresa (Fig. 8 y 9).



8- Siglo XVIII. Fábrica de papel superior de José Tiana e hijo, de Capellades. Grabado calcográfico, 21 x 14,5 cm



9- S. XIX. Fábrica de papel superior de hilo para cigarrillos de Bartolomé Costas de Capellades. Xilografía, 23,20 x 14,60 cm.



Las dos ilustraciones son muy similares. En la de Costas (Fig.9) de edición posterior ha eliminado los mascarones ubicados en la parte inferior y el monograma, agregando en la suya su nombre y el tipo del papel. Si bien Mercurio en la de Tiana (Fig. 8) recibía un papel o resma de la Industria, ahora sostiene con la mano la cinta superior que anuncia la calidad del papel y su procedencia, contempla el corazón en llamas, sobre el árbol y debajo del sol radiante interpuesto entre ambos personajes en el centro de la ilustración, que simplificará Costas en el diseño de su filigrana¹⁵⁴ (Fig.10).

Ambas carátulas nos sugieren un traspaso de dominio comercial o de herencia familiar entre ambos fabricantes, que justificaría el uso sucesivo del diseño y los cambios en la ilustración de promoción del producto. Si bien, como hemos dicho, en sus filigranas no interviene el diseño del ojo en la mano presente en ambas, o por el momento no se ha obtenido ningún registro.

De José Tiana casi no hay registro de sus filigranas; Valls i Subirá reproduce sólo una¹⁵⁵. Éste Trabajó en un molino de Vallbona entre 1790-1800¹⁵⁶. Reproducimos una hallada en los archivos de Galicia (Fig. 11). Y la que registramos en nuestro corpus con una cruz de Malta inscripta en un escudo (Fil. nº 12), donde se incluye también el nombre Tort y que Valls atribuye a Geromi Tort i Tiana descendiente de la unión de ambas familias papeleras¹⁵⁷.

¹⁵⁴ Elementos asociados a Dios; los rayos solares que lo representan, al igual que el ojo en la mano que alude a la creadora sabiduría divina. El corazón está relacionado al simbolismo amoroso, además de los múltiples significados del árbol.

¹⁵⁵ VALLS I SUBIRÀ. *Op. Ct.* Filigranas nº 997 (1800).

¹⁵⁶ *Idem.* p. 329.

¹⁵⁷ *Idem.* p. 333.

Dentro del Simbolismo Masónico, ocupa un destacado lugar la colmena rodeada de abejas, símbolo también presente en ambos fabricantes, que coincide con algunas marcas papeleras¹⁵⁸. No obstante tampoco está presente en las filigranas de Costas y Tiana.

10



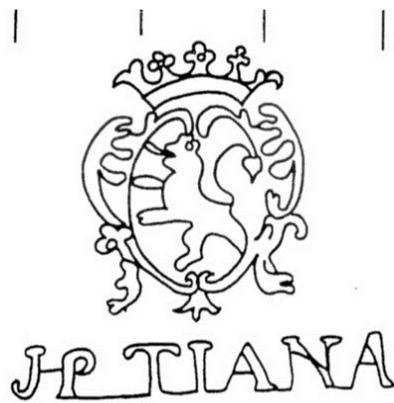
BARTOLOME • C O S T A S

Calco 10, 1890 Corpus. A. Fernández González, Marcas de Agua de documentos de los archivos de Galicia. Siglo XIX .Coord. José L. Basanta Campos. T VII. p. 549. Fundación Pedro Barrié de La Maza. 2002.

¹⁵⁸ La colmena, desde mitad del XIX, integra el escudo del pueblo papelerero genovés de Mele al separarse de la ciudad de Voltri y fue usada como filigrana.

"Es el símbolo de la obediencia, de la constancia, que nos enseña a trabajar asiduamente para nuestro perfeccionamiento y el bienestar de la humanidad". Véase: MILÀ, ERNESTO, *Gaudí y la Masonería. Los pasos perdidos del arquitecto (1870-1882)*. Ed. Pyre. Col. Historia. Barcelona.

También la encontramos asociada a los fabricantes holandeses Honig, ya que este diseño alude a su apellido. Véase: CHURCHILL, W. A. *Watermarks in Paper*, Nieuwkoop. B. de Graaf. 1985.



Calco 11, 1806 Corpus Ana P. Pérez Gippini, Marcas de Agua de documentos de los archivos de Galicia. Coord. José L. Basanta Campos. T VII. p. 269. Fundación Pedro Barrié de La Maza. 2002.



Calco 12. 1804, corpus JCB. nº 1186, 5 variantes. Archivo Histórico Provincial Málaga, Leg. 3560, papel verjurado.