

ESTUDIO Y REGISTRO DE LAS FILIGRANAS DEL SIGLO XVII RECOGIDAS EN EL ARCHIVO DE PROTOCOLOS DEL REAL COLEGIO SEMINARIO DE CORPUS CHRISTI DE VALENCIA

Marta Soliva Sánchez

martasoliva@gmail.com

Resumen:

En este estudio hemos realizado un análisis descriptivo sobre filigranas del siglo XVII capturadas en la documentación notarial del Archivo de Protocolos Notariales del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi de Valencia.

Para efectuar este trabajo hemos estudiado tanto el tipo de documento, así como la institución a la que pertenecen, el contexto histórico del siglo XVII, la ubicación de filigranas en los diferentes formatos de la hoja de papel, el tipo de filigrana y su clasificación.

La elección del s XVII se debe a la escasez de estudios realizados durante este siglo ya que la mayoría de los catálogos existentes están centrados en el siglo XV.

INTRODUCCIÓN

En este estudio realizamos un análisis riguroso y pormenorizado de cada una de las filigranas obtenidas.

La elección de los volúmenes fue totalmente aleatoria, primando los volúmenes con hojas en blanco y principalmente cuadernillos descosidos. Realizamos una selección de filigranas obtenidas en dicho trabajo.

El archivo custodia casi 30.000 volúmenes¹¹⁶ existentes en el APPCC comprendidos entre los siglos XIV-XIX. Seleccionamos 116 legajos (protocolos, notales y rebedores) de los 10.000 documentos pertenecientes al siglo XVII, donde hemos adquirido un total de 386 filigranas.

El contexto histórico de España en el siglo XVII destaca por una decadencia¹¹⁷ social y económica entre los artesanos papeleros, provocada por la expulsión de los moriscos, herederos de la tradición papelera hispanomusulmana y de los judíos, grandes conocedores del comercio; la bancarrota de la Taula o Banco, la carestía en la fabricación del papel que, además, era cada vez más irregular y basto en su fabricación. Al mismo tiempo aumenta la demanda, para poder

¹¹⁶ AA.VV. "Inventario de fondos notariales del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia." Generalitat Valenciana, 1990

¹¹⁷ HIDALGO BRINQUIS, M^a del Carmen. "La fabricación del papel en España e Hispanoamérica en el siglo XVII" p.207

abastecer a un amplio mercado, por lo que se tuvo que importar en mayor medida de Italia y en menor medida de Francia.

Al describir las filigranas, hemos señalado sus características y su registro de datos de una forma breve y concisa, de acuerdo con la clasificación de Bernstein, utilizando la denominación estándar de Bernstein "Watermarks terms" para el registro de las filigranas analizadas.

Todas las filigranas que presentamos en esta base de datos son inéditas, al menos no hemos encontrado referencias publicadas hasta el momento.

MÉTODO DE TRABAJO

Elegimos este archivo, el Real Colegio-Seminario de Corpus Christi, porque el amplísimo fondo documental que conserva, con 29.064 volúmenes de protocolos notariales de los siglos XIV- XIX, resultaba idóneo para una búsqueda sistemática de estas características.

Optamos por realizar el vaciado de una parte de los 10000 volúmenes conservados del siglo XVII por la peculiaridad del papel de este siglo, por las dificultades que encontró su fabricación, y los escasos estudios que se dedican a este período.

La selección de las obras de estudio resultó una tarea fácil a la par que complicada.

Con vistas a facilitar la reproducción de las filigranas, primamos la selección de libros con bifolios en blanco o cuadernillos descosidos. Sin embargo, nos encontramos con una dificultad, que era el formato de estos ejemplares , en tamaño cuarto, que obstaculizaba sobremanera la toma de muestra. De todos es conocido que el formato y tamaño del bifolio puede variar de un país a otro, e incluso según la época de elaboración. Dependiendo del formato de la hoja, la ubicación de la filigrana es diversa. Los más habituales son: el formato en folio, donde la filigrana se sitúa en el centro del folio; en formato octavo, la filigrana se encuentra entre los márgenes superiores o inferiores; en formato en cuarto, la filigrana aparece en el medianil o doblez del folio.

Para la toma de imágenes, empleamos una lámina de luz de fibra óptica y una regla de acetato, para poder saber y conocer las dimensiones exactas de la filigrana. Para la realización de la fotografía nos ayudamos de un trípode que sustentaba la cámara paralela al documento, tomando la fotografía en el modo manual (con un diafragma abierto con un tiempo de exposición largo) con un encuadre aproximado de varios centímetros a cada lado de la filigrana.

Para la descripción y análisis de las filigranas nos hemos apoyado en la nomenclatura y el modo de proceder desarrollado por el Consorcio Bernstein¹¹⁸.

¹¹⁸ Bernstein the memory of paper .[ref. de 5 de Febrero 2013]. Disponible en Web: http://www.memoryofpaper.eu:8080/BernsteinPortal/app_start.disp

El Consorcio Bernstein ha clasificado¹¹⁹ las filigranas en 11 grupos que a su vez presenta varios subgrupos, que hemos seguido en nuestra investigación. Al mismo tiempo, Como hemos comentado con anterioridad, hemos utilizado la denominación estándar de Bernstein "Watermarks terms"¹²⁰

La inclusión de este estudio se ha realizado a través la Unidad de Conservación, Restauración e Investigación (IVC+R), CulturArts, Generalitat Valenciana, en una base de datos creada por E. Wenger que está alojada en el Portal Bernstein.

En ella se describen los siguientes datos: Código de registro de imagen, número de la filigrana, signatura del volumen, fecha del volumen, depositario , autor del volumen (si procede), tipología, lugar, encuadernación, medidas del folio, denominación de la filigrana, medidas de la filigrana, número de corondeles, ancho de los corondeles, número de folio donde se encuentra la filigrana, sentido de la filigrana y finalmente la inscripción que puede presentar de izquierda a derecha.

OBJETO DE ESTUDIO

1.EL REAL COLEGIO SEMINARIO DEL CORPUS CHRISTI DE VALENCIA

San Juan de Ribera fundó este Colegio seminario en 1583 con el objetivo, todavía vigente en nuestros días, de formar sacerdotes siguiendo el rígido espíritu de la Contrarreforma y las medidas del Concilio de Trento¹²¹.

Los volúmenes que se encuentran en este archivo fueron donados, tras su muerte el 6 de mayo de 1826 por Don Mariano Tortosa, colegial del Patriarca.¹²²

¹¹⁹ Dicha clasificación se puede consultar en la página web ref.3, op.cit.

¹²⁰ Watermark terms. [ref. de 20 de Abril 2013]. Disponible en Web:
http://www.memoryofpaper.eu/products/watermark_terms_sp.pdf

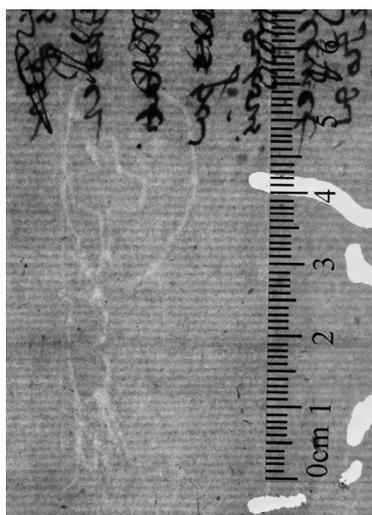
¹²¹ Domus Speciosa: 400 años del Colegio del Patriarca: (Exposición) mayo-septiembre."Universidad de Valencia, 2006.

¹²² AA.VV. "Inventario de fondos notariales del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia." Generalitat Valenciana, 1990

mismo, modo dependiendo de las modas heráldicas, los escudos van evolucionando dando lugar a diferentes filigranas¹²⁴

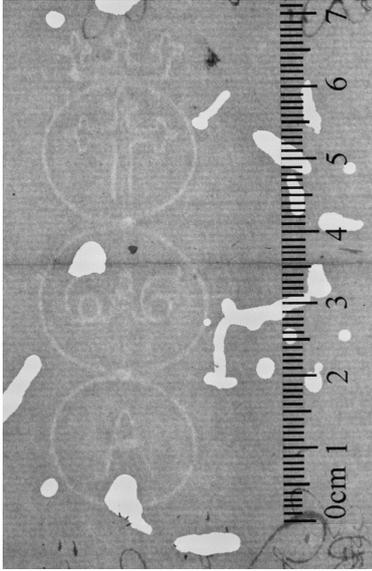
La gran mayoría de las filigranas recopiladas en el Archivo del Real Colegio-Seminario del Corpus Christi son italianas, (hay que recordar que España consumía la tercera parte de la producción papelera genovesa) de procedencia genovesa¹²⁵ y en menor medida francesas. Responde a la escasez en la elaboración del papel en España, por lo que importaba papel, para poder abastecer a un gran mercado. Reconocemos este origen por la iconografía de las figuras representadas, típicas en la producción genovesa del momento. Son muy característicos los tres círculos, así como el escudo de Génova o la cruz de San Jorge dentro de un óvalo coronado con un grifo rampante a cada lado., también es muy habitual el escudo del león rampante o el de cruz griega; y, paradójicamente, el matador de toros y el buey.

A continuación describimos aquellas filigranas dónde hemos podido recabar alguna información relacionadas con su origen o su descripción, entre otras cosas.



¹²⁴ PONS ALÓS, Vicente. "La Heráldica Valenciana a través de las filigranas". En: Actas del III Congreso Nacional Historia del Papel en España. 1ª edición. Alicante: Ed. Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999.

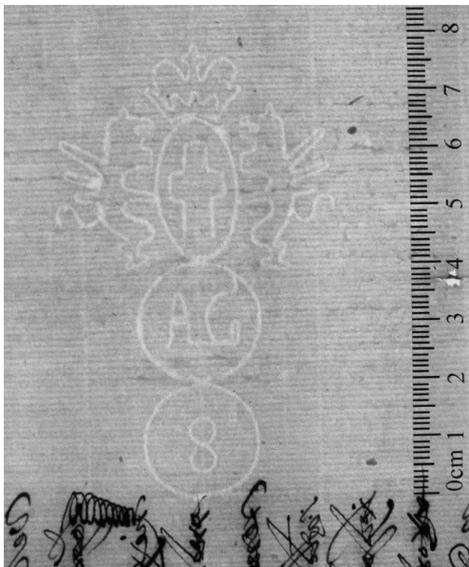
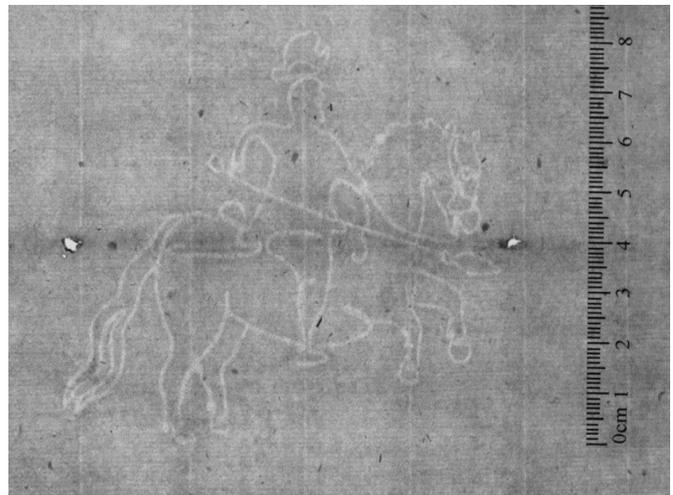
¹²⁵ BALM ACEDA, José Carlos. "La contribución genovesa al desarrollo de la manufactura papelera Española". Ed. Imagraf, 2004.



Los tres círculos aparecen en el siglo XIV, XV¹²⁶. Se ha de tener en cuenta que la filigrana de los tres círculos fue muy imitada por los españoles y los franceses

El escudo de Génova y el picador se elaboraron¹²⁷ en los alrededores de la ciudad de Génova: Crevari, Arenzano, Cogoleto, Varazze, Pegli, Fabbriche, Mele y Voltri.

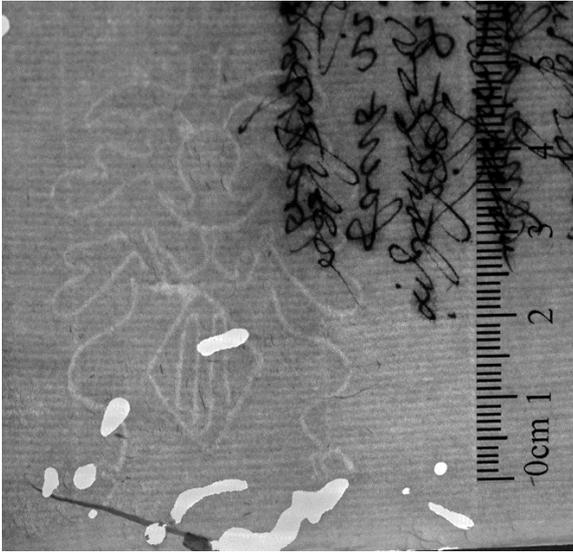
El picador de toros empieza a utilizarse en el siglo XVIII en las fábricas de Génova (proveedoras del papel a España¹²⁸), por otro lado algunos genoveses establecieron molinos en España, como es el caso de Barbarrosa en Buñol. Esta filigrana se ha encontrado en la guarda del libro, por lo que se puede atribuir que dicho libro se encuadernó más tarde, aunque el texto del libro pertenezca al siglo XVII, la guarda pertenece al siglo XVIII.



¹²⁶ IDEM. 128p.

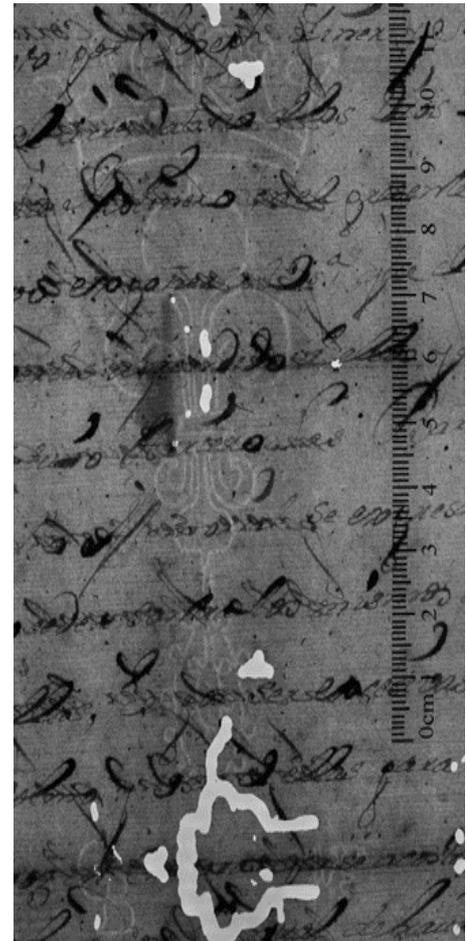
¹²⁷ IDEM. 138p.

¹²⁸ IDEM. 157p.



El escudo de la ciudad de Valencia, presenta el escudo losange de las cuatro barras, con el remate de una corona, y a su vez presenta otro remate de un yelmo con el murciélago.

Normalmente esta filigrana ha sido representada por el escudo losange rematada por la corona, tal y como comenta Vicente Pons¹²⁹. La procedencia de la filigrana probablemente sea Valencia; en el siglo XV se realizaba dicha filigrana en la villa de Campanar.¹³⁰

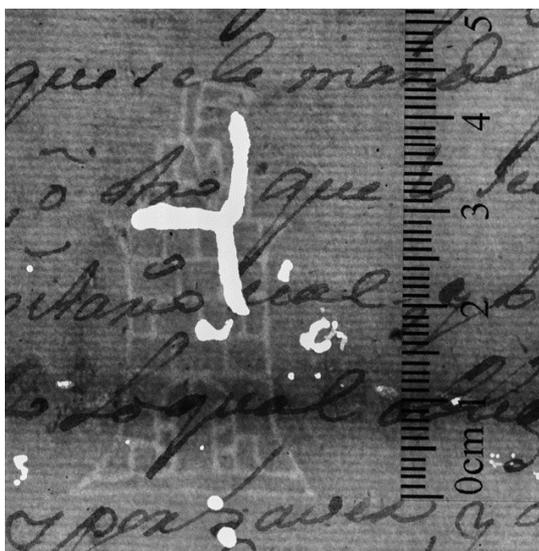


La flor de lis coronada, según Briquet¹³¹ procede de Francia de la región Lorena.

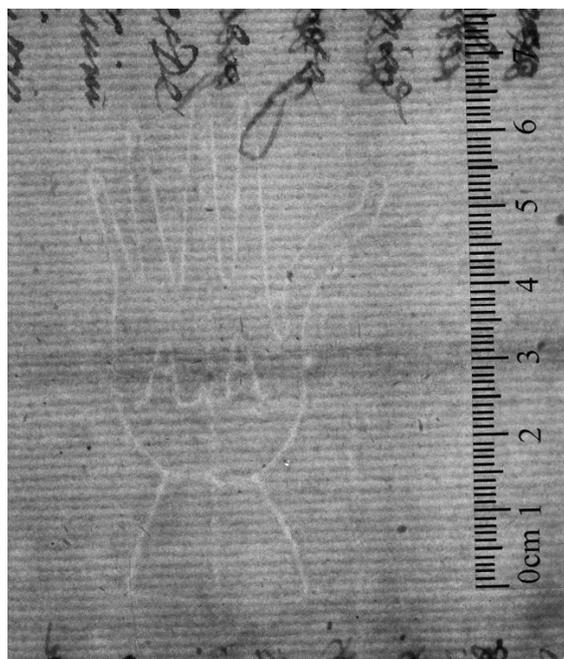
¹²⁹ PONS ALÓS, Vicente. "La heráldica Valenciana a través de las filigranas". En Actas del III Congreso Nacional Historia del Papel en España. 1º edición. Alicante: Ed. Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999. p. 167.

¹³⁰ IDEM

¹³¹ BRIQUET, Charles- Moïse." **Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600 : avec 39 figures dans le texte et 16.112 fac-similés de filigrane**". v.2: CI - K. New York : Ed. Hacker Art Books, 1966. p.397



La torre, nº17, ha sido muy empleada en los siglos XVIII-XIX¹³², porque hacía referencia a las armerías, representa una torre de dos tramos con una bandera, dicha filigrana podría ser de procedencia valenciana. No hay que olvidar que ésta filigrana esta en un documento que pertenece al siglo XVIII, en el Inventario¹³³ había un error, ya que el volumen decía que pertenecía al siglo XVII.

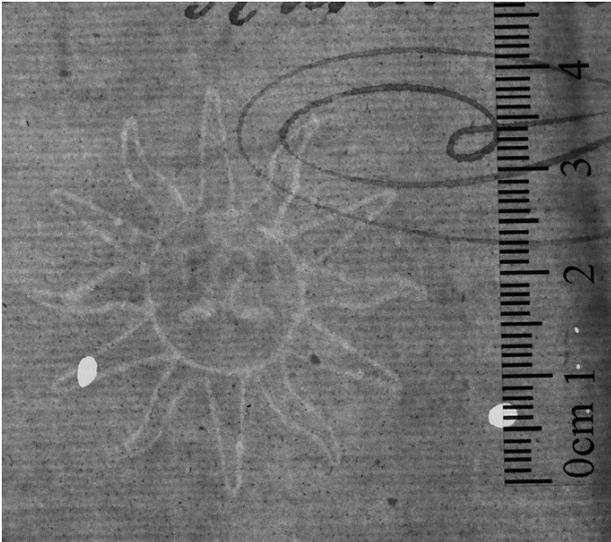


La mano puede ser de procedencia francesa según Briquet¹³⁴, pero alguna de ellas puede ser también de origen italiano.

¹³² PONS ALÓS, Vicente. "La heráldica Valenciana a través de las filigranas". En Actas del III Congreso Nacional Historia del Papel en España. 1ª edición. Alicante: Ed. Consellería de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana, 1999. p.169

¹³³ AA.VV. "Inventario de fondos notariales del Real Colegio Seminario de Corpus Christi de Valencia." Generalitat Valenciana, 1990.

¹³⁴ BRIQUET, Charles- Moïse." **Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600 : avec 39 figures dans le texte et 16.112 fac-similés de filigrane**". v.3: L - O New York : Ed. Hacker Art Books, 1966. p. 545



El Sol de 12 rayos Briquet¹³⁵ no da ninguna noticia al respecto.

Han sido muy pocas las filigranas encontradas donde aparece un nombre debajo del dibujo, esto es habitual en el siglo XVIII. Gracias al nombre en algunos casos se puede conocer su procedencia y su molino papelerero, entre otras cosas.

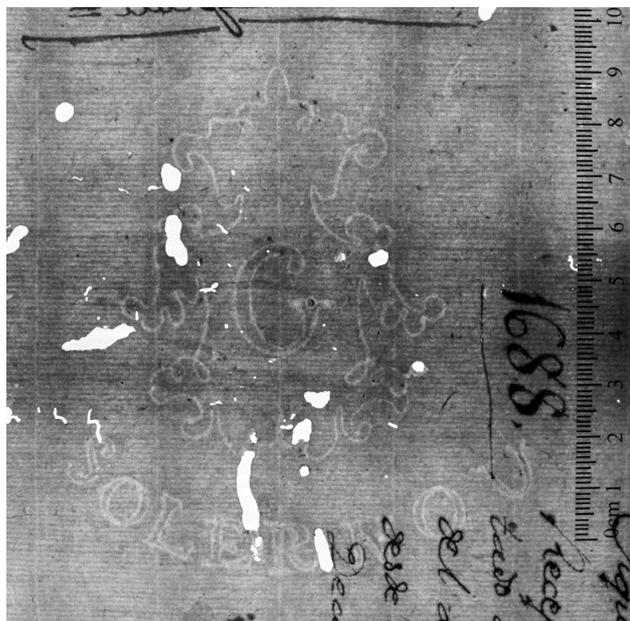
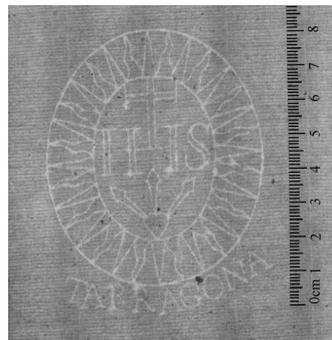


Como ejemplos podemos observar

En esta filigrana observamos una corona, con el nombre de la ciudad debajo Tortosa

¹³⁵ IDEM v.4: P – Z. p.686

El nombre de la ciudad Tarragona en la zona inferior y el anagrama de Cristo.



El escudo con el nombre de Salelles

Las filigranas que se citan a continuación no pertenecen al siglo XVII, porque los nombres que aparecen son Solernou-Buñol. Se pudo determinar con certeza que dicho papel, gracias a la filigrana, se fabricó en Buñol en

el molino paplero Solernou. Dicho molino se instaló en Buñol en 1755¹³⁶. Su propietario se llamaba Gaspar Solernou i Oliva¹³⁷, originario de Cataluña. Se pudo apreciar en la filigrana una “G” en el centro de un escudo, haciendo referencia a “Gaspar” y bajo de la figura su propio apellido “Solernou”; al otro lado de la hoja pone “Buñol”. Ambas filigranas están en la guarda del documento, aunque en la hoja aparece la fecha 1688, no corresponde con la filigrana ni con el tipo de letra empleado en ese siglo. Esto hace pensar que la guarda de este volumen fue reemplazada en el siglo XVIII.

¹³⁶ VERDET GÓMEZ, Federico. “La industria papelera de la Hoya de Buñol” .Buñol: Ed. Instituto de estudios comarcales Hoya de Buñol-Chiva, 2003. p.60

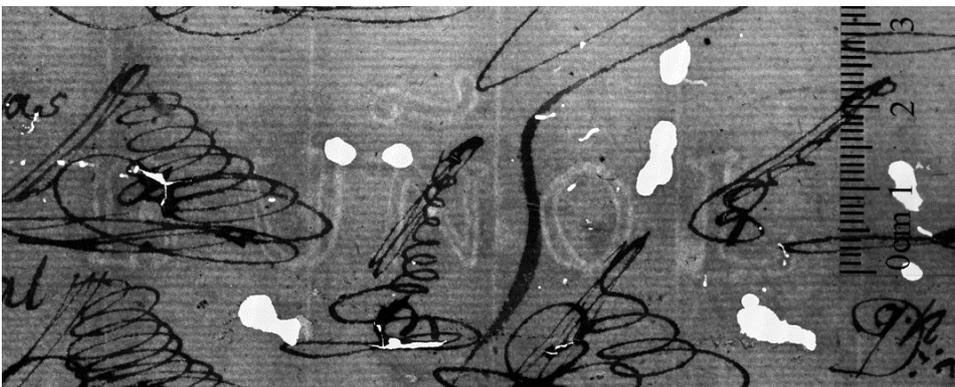
¹³⁷ IDEM p.58



Como podemos observar es muy complicado conocer la procedencia de las filigranas teniendo iniciales y símbolos muy concretos, donde la mayoría de ellos no han sido estudiados todavía.

Para finalizar, mostramos un ejemplo de algunas de las filigranas obtenidas en dicho trabajo, clasificadas según el Consorcio Bernstein, que presenta un total de 11 grupos; en esta investigación hemos encontrado 10 grupos con los correspondientes subgrupos.

1. FIGURAS ANTROPOMÓRFICAS

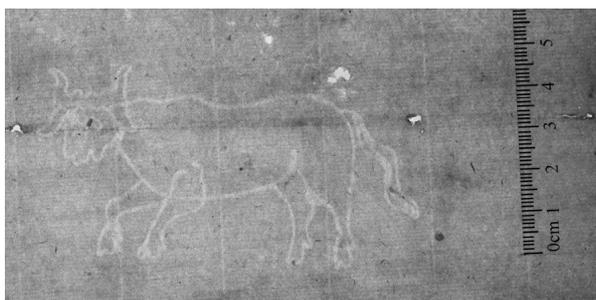


Fecha: 1600

Denominación:

Figuras antropomórficas-mano-con letras

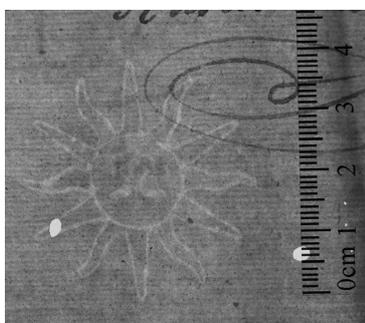
2.FAUNA



Fecha:1660

Denominación: Fauna- cuadrúpedo- buey

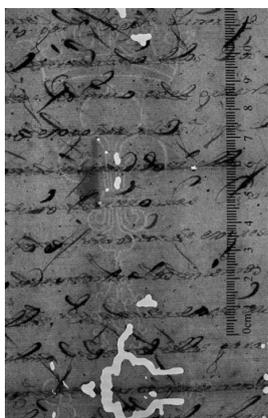
3.FLORA



Fecha:1627

Denominación: Flora- hoja- flor de lis- corona- con motivo adicional

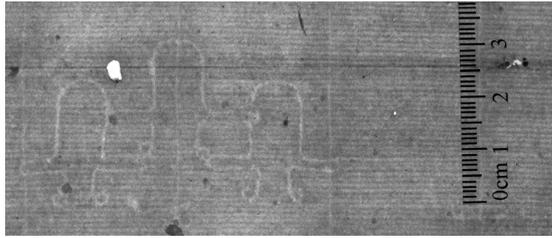
4. MONTAÑAS-ASTROS



Fecha:1726-1752

Denominación: Montañas/Astros- sol-círculo-doce rayos

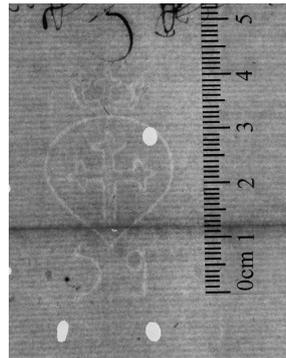
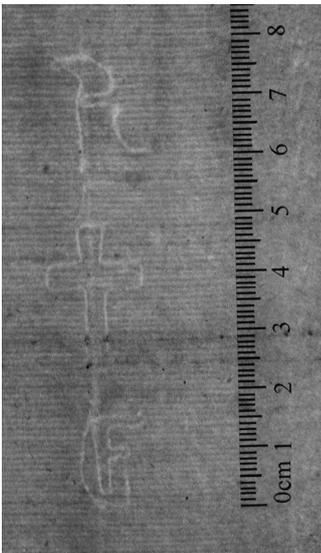
5. OBJETOS



Fecha:1649

Denominación: Objetos- armas- tres sombreros

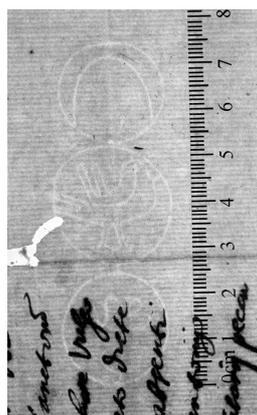
6. SÍMBOLOS-INSIGNIA



Fecha:1631

Denominación: Símbolos insignias- cruz-cruz griega- con letras

7. FIGURAS GEOMÉTRICAS



Fecha:1634

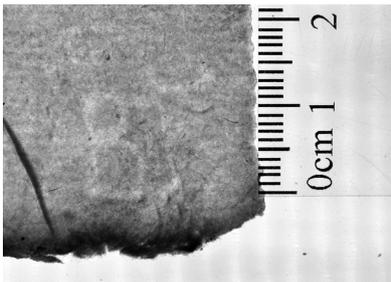
Denominación: figuras geométricas- tres elementos- tres círculos-media luna-paloma- con letras

8. ESCUDO DE ARMAS

Fecha:1600

Denominación: escudo de armas- cruz- cruz trebolada - en escudo-surmontada corona lombarda-con letras

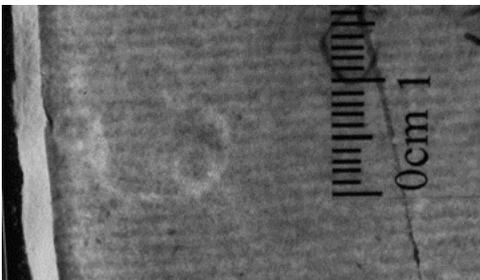
9. LETRAS



Fecha:1688

Denominación: Letras/cifras- dos letras

10. INDEFINIDAS.



Fecha:1696

Denominación: Indefinida

CONCLUSIONES

El significado oculto, la simbología, la iconografía , la simplicidad y belleza de las filigranas ha hecho de esta investigación un trabajo fascinante.

La complejidad del mismo me ha descubierto un mundo retroactivo, una vía de difícil abandono, un reto a desafiar.

Génova y los genoveses a través del Mediterráneo abastecieron a España en un momento en que el comercio con el Nuevo Mundo, la difusión de la imprenta y el inicio de la publicación de gacetas, periódicos, etc aumentó la demanda. España consumía la tercera parte de la producción papelera genovesa. El papel genovés importado a Valencia era denominado “paper de la Ribera”, “paper de Génova”, “paper del Piamont”.

La mayoría de los motivos recurrentes de filigranas halladas en este estudio proceden de Génova , tanto el escudo de Génova como los tres círculos o la cruz griega dentro de un óvalo o escudo “Dan Fe” que la escasez de la materia prima en España en el siglo XVII ,y la expulsión de los moriscos nos lleva a tener documentados únicamente durante el s. XVII cinco molinos papeleros en el Reino de Valencia : Cuenca de Palancia, Segorbe marquesa de Cruilla;Cartuja la Vall de Cristo, Canals.

La tabla de datos que describen las filigranas halladas puede ofrecer una valiosa ayuda para la investigación; su inclusión en la base de datos y la comparación de estas filigranas con otros catálogos contribuirá a esclarecer la procedencia y el fabricante del papel utilizado en la Valencia del siglo XVII.

Con este estudio sociológico-antropológico sobre el papel utilizado en Valencia en el siglo XVII queremos aportar una pequeña muestra del desarrollo de la Industria papelera valenciana desde sus orígenes con la implantación del primer molino papelerero en el mundo occidental en Xátiva y la decadencia del s. XVII con a importación masiva, sobretodo de papel italiano.