

EL CIRCUITO COMERCIAL PAPELERO EN LA CIUDAD DE SANTANDER A TRAVÉS DE LAS CUENTAS GENERALES DE LA JUNTA DE OBRAS DEL PUERTO ENTRE 1893-1902

Carmen M^a Alonso Riva (cm.alonso@hotmail.com)

Universidad de Cantabria

RESUMEN

El objetivo del presente estudio es mostrar el circuito comercial del papel en la ciudad de Santander entre 1893 y 1902 a través del gasto en material de las oficinas de la Junta de Obras del Puerto de Santander empleando para ello la serie documental *Cuentas Generales* que la propia entidad conserva.

ABSTRACT

The objective of the present study is to show the commercial circuit of the paper in the city of Santander between 1893 and 1902 through spending on material from the offices of the Junta de Obras del Puerto de Santander using the documentary series *General Accounts* that the entity itself retains.

La presente comunicación es fruto de mi investigación doctoral sobre las *Memorias de la Autoridad Portuaria de Santander*, tipología documental que pertenece al ámbito de los documentos de archivo y por tanto sujeta a legislación pero, que en apariencia y por sus funciones secundarias como escrito utilizado en la difusión de información, suele considerarse ejemplar de biblioteca

Al igual que otras empresas e instituciones en la actualidad, las *Memorias del Puerto* se publican en un formato que recuerda en su diseño exterior más a libros que a los documentos de archivo que son. Su multiplicación para difundir los datos a otras instituciones con la apariencia de un ejemplar de biblioteca nos hace perder de vista que en realidad es un documento y por tanto material de archivo. No obstante, entendemos el motivo por el que se les atribuye a estos documentos el denominado *efecto libro*⁸⁶: al ser impreso se le atribuye mayor autoridad; la

⁸⁶ DARNTON, R.: "La France, ton café fout le camp!" en *De l'Histoire du livre a l'Histoire de la communication. Actes de la recherche en sciences sociales*, (1993) 10, pp.16-26 citado por BLASCO MARTÍNEZ, Rosa M^a y CUÑAT CISCAR, Virginia M^a: "Escritura, imprenta, sociedad: El uso social de la escritura" en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia*. Santander, DOC-Fundación Marcelino Botín, 1994, p. 45.

difusión, al multiplicarse llega a más gente; y por ser un escrito, se garantiza la conservación permanente de lo que se quiere expresar. Y este fenómeno aplicado al soporte digital incrementa aún más la distorsión, simulando ser un ejemplar de mediateca.

El problema que plantea esta situación de ejemplares múltiples es determinar cuál ha de ser considerada la memoria original de conservación permanente. Y para resolver esto estamos haciendo un examen pormenorizado de las tipologías documentales existentes en el Archivo de la Autoridad Portuaria de Santander y ello nos permite apreciar el circuito comercial papelerero en Santander.

Partimos de la legislación ya que el *Reglamento de la Junta de Obras del Puerto de 1872* en su artículo 73 dice: *A la terminación de cada año económico elevará la Junta a la Dirección General⁸⁷, por conducto del gobernador, una cuenta general detallada y justificada de gastos e ingresos, a la cual deberá acompañar una memoria sobre el progreso y adelanto que hayan tenido las obras.* De forma que la redacción de la *Memoria* ha sido una constante desde la creación de la JOP hasta llegar a la actual Autoridad Portuaria de Santander puesto que es de obligado cumplimiento realizarla lo que la convierte en fuente ideal para nuestro estudio. Los mecanismos de creación se han ido perfeccionando con el transcurso del tiempo hasta llegar al actual modelo, caracterizado por la elaboración homogénea de memorias en todos los puertos de España.

El período de estudio comprende 137 años, sin embargo hasta el momento solo hemos localizado las memorias de 128 años ya que existe un vacío de memorias entre 1893 y 1902. Por tanto, para rellenar este aparente vacío tendríamos que acudir al estudio de las *Cuentas Generales* del Puerto de Santander puesto que *la memoria de actividades forma parte de las cuentas anuales junto con el balance y la cuenta de pérdidas y ganancias* (artículo 34 del *Código de Comercio de 1885*)⁸⁸.

En esta comunicación presentamos los resultados de la búsqueda en estos años tras realizar en *PortusDoc*⁸⁹ una consulta relativa a *Cuentas Generales* entre 1893 y 1902. Obtuvimos once resultados⁹⁰ de los que hemos conseguido información para continuar nuestra línea de trabajo en este congreso, orientada a examinar la entrada de papel por el Puerto de Santander a través de las susodichas cuentas.

⁸⁷ Durante los primeros años, las memorias se remiten al Excelentísimo Señor Director de Obras Públicas (Madrid).

⁸⁸ GONZÁLEZ PEDRAZA, José Andrés: *Los archivos de empresas: que son y cómo se tratan*. Gijón, Trea, 2009, pág. 85.

⁸⁹ *PortusDoc* es el sistema de gestión documental y bibliográfico de la Autoridad Portuaria de Santander, diseñado en colaboración con la Universidad de Cantabria (UC) a través del proyecto “*Modernización del Centro de Documentación de la Autoridad Portuaria de Santander*” en el que participé como becaria de investigación de la UC junto con Pilar López-Tafall.

⁹⁰ Los expedientes de *Cuentas Generales* consultados son: 1035/1; 1037/1; 1039/1; 1040/1; 2254/1; 2003/1; 2014/1; 1829/1; 2111/2; 2112/1; y 2253/1.

Nuestro objetivo es mostrar el circuito comercial del papel en la ciudad de Santander entre 1893 y 1902 a través del gasto en material de las oficinas del Puerto de Santander⁹¹. Este tema nos permite examinar por un lado la entrada de papel en la ciudad por medio del comercio de cabotaje, tema que abordaremos con mayor profundidad en otra ocasión; y por otro lado, las adquisiciones de papel y material de papelería que realizaba la Junta de Obras del Puerto, que es el tema central de esta comunicación.

Es imprescindible señalar que pese al elevado número de puertos nacionales, se estima que aproximadamente son 140 a fines de siglo XIX y principios del XX, el movimiento comercial está muy concentrado y ocho puertos, entre los cuales se encuentra el de Santander, cubren el 51,20% del movimiento interno de mercancías⁹², que tradicionalmente en España se ha realizado a través del cabotaje, el cual *contribuyó a poner en contacto mercados alejado entre sí y no contemplados en los planes ferroviarios, facilitando la construcción de un mercado mucho más fluido y homogéneo*⁹³.

El mercado catalán era el más importante de España en el siglo XIX y la entrada de buques procedentes de Cataluña en el puerto de Santander era habitual siendo los productos más desplazados el aguardiente, el vino, el aceite, el jabón y el papel, que es el objeto de estudio de esta investigación.

El mercado del papel tenía presencia tanto en el ámbito privado como en el público y será en este último ámbito donde me detenga. La administración en el siglo XIX era una gran demandante de papel y por ello muchos fabricantes papeleros, sobre todo catalanes, abren oficinas o casas comerciales en Madrid y Barcelona⁹⁴ y son el símbolo de una ambiciosa política comercial emprendida por empresas generalmente familiares.

A lo largo de este artículo expondremos la relación comercial entre una administración estatal, como es el Puerto de Santander en este periodo, y los diferentes establecimientos vinculados al

⁹¹ La serie documental *Quantas Generales* se caracteriza por ser inmensa tanto en volumen como en información pero el extraordinario y sistemático orden con el que está descrita facilita enormemente su consulta. A esto hay que añadir el excelente grado de conservación de los documentos, entre los que se incluyen borradores, notas e incluso marcas de señalización en los expedientes efectuadas por alguna persona en una consulta, que permiten un cómodo y asequible manejo de la documentación.

⁹² FRAX ROSALES, Esperanza: "Puertos y comercio de cabotaje en España, 1857-1934" en *Estudios de Historia Económica*, nº 2, 1981. Madrid, Banco de España, 1981, pág. 41.

⁹³ HOYO APARICIO, Andrés: *Todo mudó de repente. El horizonte económico de la burguesía mercantil en Santander, 1820-1874*. Santander, Universidad de Cantabria, 1993, pág., 32.

⁹⁴ GUTIÉRREZ I POCH, Miquel: *Full a full. La indústria paperera del'Anoia (1700-1998): Continuitat i modernitat*. Barcelona, Publicacions de L'Abadia de Montserrat, pág. 201.

mundo del papel con los que realiza tratos. Esta investigación se articula en tres partes: la adquisición de papel; los encargos a imprentas, empresas de encuadernación y litografía; y finalmente la compra de material de oficina y así podemos apreciar todo el circuito de adquisición y utilización del papel en la JOP.

La adquisición de papel

La administración pública siempre ha tenido necesidad de dejar por escrito su actividad y el soporte cartáceo a lo largo de la historia ha sido el más empleado en este sentido. Es por eso que la JOP tiene necesidad de adquirir papel y por ello realiza compras de papel a ocho empresas diferentes:

Adrien Durand

Francisco Fons / Viuda de Fons (Carmen del Diestro)

José Alonso

José M^a Martínez

León Hecker y Compañía

M. Alonso y Compañía

Valluerca y Compañía

Viuda de Denti

Viuda de Villa (Irene Toca)

Todas las firmas comerciales, salvo las pertenecientes a *León Hecker*, *Adrien Durand* y *Valluerca*, están ubicadas en la ciudad de Santander y estas dos últimas podemos afirmar con certeza que no son establecimientos santanderinos puesto que sus *hojas de recibí* incluyen porte y embalaje, es más, en el caso de *Valluerca* los recibos me ubican geográficamente. En ellos se lee *porte y embalaje desde Bilbao*. Esto no pasa con los recibos de *León Hecker* que no incluyen ninguna localización geográfica, tan solo porte y embalaje. Mucho más explícita sobre la localización geográfica es la *hoja de recibí* de *Adrien Durand*, que sitúa a este empresario de la industria papelera fotográfica en Marsella.

Asimismo todas las empresas santanderinas mencionadas, salvo el establecimiento de la *Viuda de Denti*, están incluidas en la obra *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia*⁹⁵. Sin embargo añadimos a tres de estos establecimientos una nueva función, la de papelería, que se suma a las ocupaciones ya mencionadas en la citada publicación. Estas empresas son: *Francisco Fons / Viuda de Fons*, *M. Alonso y Compañía* y *José Alonso*. Igualmente realizamos una nueva aportación al conocimiento del comercio papelerero santanderino añadiendo el establecimiento de la *Viuda de Denti* a los ya localizados como papelería.

⁹⁵ GONZÁLEZ NICOLAS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús: “Diccionario de impresores” en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia*. Santander, DOC – Fundación Marcelino Botín, 1994 pp. 81 – 131.

En los nueve años investigados la JOP compra papel en innumerables ocasiones, tanto es así que la compra de resmas, rollos, piezas y finalmente cajas de papel llega a ser una constante en los *mandamientos de pago*. Las demandas de papel a estas empresas responden a dos tipos de pedido: pedidos específicos y pedidos genéricos. Los tipos de papel demandados específicamente son *papel hilo cuadrulado de 1ª y 2ª*, *papel hilo de 1ª y 2ª*, *papel tela*, *papel ferro-prusiato*, *papel continuo blanco y de color forrados en tela*, *papel fino para cartas*, *láminas de dibujo topográfico*, *papeles fotográficos (papel ferro-excelsior nº 5, papel ferro-excelsior apergaminado extra fuerte y papel heliográfico)*, *papel secante*, *papel tela*, *papel algodón*, *papel marquilla grueso*, *papel pergamino para calcar*, *papel dibujo cuadrulado*, *papel químico (azul, negro y rojo)*, *papel calco vegetal*, *papel heliotipo O*, *papel carbónico*, *papel vives*, *papel timbrado azul* y *papel de calcar continuo*. Por su parte, los pedidos genéricos de papel no precisan el tipo de papel sino que se limitan a pedir *papel continuo*, *papel blanco* y *papel de imprimir*. Entre los pedidos específicos destaca uno de julio de 1894 en el que se pide literalmente *una resma de papel hilo de 1ª Serra*⁹⁶ lo que indica la buena fama y calidad del producto de este fabricante.

Llama la atención que a pesar de que se encargase papel continuo, este no se emplease en los documentos analizados, y entendemos que se debe a las diferentes prohibiciones que se realizan en el siglo XIX sobre el papel continuo industrial y la repulsión que la administración del estado tiene hacia él por *la escasa resistencia al atado de los legajos, al roce por ligero que sea, a los dobleces y arrugas imprescindibles*⁹⁷.

Estas compras de papel pueden realizarse de dos formas diferentes: bien como parte de pedidos más extensos junto a otro tipo de materiales de oficina, bien individualmente mediante encargos expresos de determinado tipo o tipos de papel únicamente.

Asimismo el papel de todos los expedientes consultados tiene filigrana. Los fabricantes que aparecen en estos años son *Antonio Serra Sobrino*, *José Vilaseca*, *Eusebio Cardús*, *José Bausá y Compañía*, *José Guarro Rovira*, *José Matheu y Compañía*, *Antonio Sabater y Prats*, *Antonio Romaní Tarrés* y *Julián Fournier* (véase Tabla 1). Todos ellos sobradamente conocidos en la historia del papel en España y al igual que sucedió con las filigranas de las *Memorias* que mostramos en el *IX Congreso de Historia del Papel*, estas en su mayor parte también proceden de Cataluña, demostrando la importancia de los molinos papeleros catalanes en la documentación oficial del Reino de España ya que de trece tipos de filigranas que aparecen en las *Cuentas*

⁹⁶ *Cuentas generales*. Expediente 1035/1.

⁹⁷ ROMERO TALLAFIGO, Manuel: *Historia del Documento en la Edad Contemporánea. La comunicación y la representación del poder central de la nación*. Tocina, S&C Ediciones, 2002, pág. 446.

Generales solo dos son no catalanas y proceden de las provincias de Burgos (*Julián Fournier*) y Zaragoza (*Antonio Sabater y Prats*).

La disposición de la filigrana en el bifolio⁹⁸ es la misma que describe Gonzalo Gayoso⁹⁹, generalmente se trata de una filigrana formada por escudo heráldico y nombre del fabricante, en este caso el emblema se ubica en el centro y la filigrana alfabética o nombre del papelero se sitúa en la parte inferior del bifolio justo debajo y a ambos lados del mencionado emblema tanto en el lado derecho como en el izquierdo. Sin embargo a la hora de realizar la impresión de formularios prediseñados para la JOP, las imprentas no respetan la orientación correcta de la filigrana en el papel de tal modo que ésta puede aparecer en la parte superior o inferior ya del derechas, ya del revés. Este fenómeno también es extrapolable cuando la escritura es manuscrita.

AÑO	FABRICANTE
1893	JOSÉ VILASECA / A.S.S. / A SERRA S
1894	JOSÉ VILASECA / A SERRA S / A.S.S. / A SABATER Y PRATS
1895	JOSÉ VILASECA / A SERRA S / A SABATER Y PRATS / EUSEBIO CARDÚS / A.S.S.
1896	JOSÉ VILASECA / A SABATER Y PRATS / EUSEBIO CARDÚS / J. MATHEU Y C ^a / A SERRA S / J GUARRO R
1897	JOSÉ VILASECA / EUSEBIO CARDÚS / A SERRA S / J MATHEU Y C ^a / J BAUSÁ Y C ^a
1898	A SERRA S / EUSEBIO CARDÚS / JOSÉ VILASECA
1899	A.S.S. / A SERRA S / JOSÉ VILASECA / EUSEBIO CARDÚS
1900	A.S.S. / A SERRA S / JOSÉ VILASECA
1901	-----
1902	A SERRA S / A ROMANÍ T / J FOURNER / JOSÉ VILASECA / EUSEBIO CARDÚS

Tabla 1. Filigranas localizadas entre 1893-1902

Los formatos de papel más empleados en las *Cuentas Generales* son el bifolio y el folio. Asimismo aparecen en formato cuaderno, uniendo bifolios y folios, bien a través de costura bien por pegado.

⁹⁸ En España las dimensiones del bifolio son 32 x 22 cm. MENDOZA DIAZ-MAROTO, Francisco: *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid, Espasa, 2002, pág. 77.

⁹⁹ GAYOSO CARREIRA, Gonzalo: *Historia del papel en España*. Lugo, Diputación de Lugo, 2006, vol. 1, pág. 31

Estos cuadernos frecuentemente están formados por papel de diferentes molinos papeleros y son escasos los ejemplos de cuadernos formados con papel de un mismo fabricante.

Encargos a imprentas, empresas de encuadernación y litografía

Para facilitar el trabajo diario de los empleados de la JOP, esta manda realizar formularios prediseñados impresos para el control de los diferentes trabajos, los salarios, los gastos, etc. que se realizan en el puerto entre 1893-1902 y por este motivo la JOP realiza encargos a seis imprentas santanderinas, ya referenciadas en *La imprenta en Cantabria*:

Francisco Fons / Viuda de Fons.

Jose M^a Martínez

José María Cimiano

Lorenzo Blanchard

M. Alonso y Compañía

Solinis y Cimiano

Con una ojeada rápida a esta breve lista se puede observar que algunas de estas empresas también suministran papel al Puerto y eso se debe a que son empresas con funciones diversificadas y locales distantes entre sí según su actividad. Esto se aprecia en la *Guía* de Coll y Puig¹⁰⁰ la cual indica que en 1891 el taller de imprimir de *Francisco Fons* está situado en la calle Ruamenor¹⁰¹ y el establecimiento tipográfico también de su propiedad se localiza en la calle Ribera¹⁰².

Estos establecimientos se encargan de imprimir los formularios de la JOP, entendiéndose por formulario un *texto impreso en pliego o folios, dispuestos de modo que basta llenar los espacios en blanco, vertiendo en ellos las expresiones singulares correspondientes, que sirven para documentar actos o hechos de periódica o frecuente necesidad, o que necesitan varios o muchos ejemplares del mismo en un instante dado*¹⁰³.

Los encargos de la JOP a estos negocios se caracterizan por la minuciosidad. En ellos se especifica el tipo de papel, generalmente papel hilo de 1^a, si deben ser impresiones epistográficas o anopistográficas, el número de folios que debe llevar si se trata de un cuaderno, el tipo de

¹⁰⁰ COLL Y PUIG, Antonio M^a: *Guía consultor e indicador de Santander y su provincia*. Santander, Imprenta La Voz Montañesa, 1891.

¹⁰¹ COLL Y PUIG, *Opus cit.*, pág. 283-284.

¹⁰² COLL Y PUIG, *Opus cit.*, pág. 285-286.

¹⁰³ ROMERO TALLAFIGO, *Opus cit.*, pág. 597-598.

plegado (*octavo, medio pliego, en cuartilla*), el tipo de cubiertas (*color glaseado* suele ser lo demandado), el tipo de encuadernación (*forro de hule* es lo habitual) y además deben estar impresos y rayados¹⁰⁴.

En algunas ocasiones el papel consumido para realizar los impresos se incluye en los recibos como en julio de 1902 cuando a la *Viuda de Fons (Carmen del Diestro)* se la solicitan 560 ejemplares del plano del Puerto por impresión en litografía con inclusión del papel, es decir la JOP paga por el trabajo litográfico y por el papel consumido en tal trabajo pero en otras ocasiones esto no es así. En una *hoja de recibí* fechada en diciembre de 1894 a cargo de *José M^a Martínez* aparece un pedido de unos impresos y de paso la JOP encarga una resma de papel cuadrulado hilo de 1^a. En ningún momento se dice abiertamente en el pedido que el papel de los impresos sea blanco pero pensamos que la compra de la resma de papel cuadrulado no es para utilizarla en los impresos porque en todos los años consultados no ha habido ningún impreso realizado en papel cuadrulado. Lo que nos lleva a pensar que algunas empresas incluían el coste del papel utilizado y el trabajo de impresión en un único precio y otras desglosaban los importes de papel y trabajo de impresión o litografía como es el caso que he puesto como ejemplo.

Como se ha explicado anteriormente el papel localizado en las *Cuentas Generales* de la JOP no es íntegramente de un único fabricante, aunque comprobamos que sí existen marcas de papel para determinados aspectos de las *Cuentas Generales* y supongo que se debe al papel que acostumbraban emplear las imprentas que realizaron el diseño e impresión de los formularios impresos e incluso a peticiones expresas de la JOP sobre determinadas marcas de papel.

Otros oficios que reciben encargos de la JOP son los establecimientos de encuadernación y litografía. Son dos los encargos litográficos registrados entre 1893 y 1902, el ya citado a la *Viuda de Fons* y el solicitado a *Pedro Requivila*¹⁰⁵ al que encargan 500 cubiertas para planos litografiados en papel de hilo fuerte y estados en pliego litográfico con retirada para guardamuelles¹⁰⁶. Tal vez esto se deba a que en las propias oficinas de la JOP, el delineante *Pablo Rázte* se ocupa de realizar los trabajos en piedra litográfica para la publicación del plano general del Puerto de Santander a escala 1:20.000 con todos sus detalles tipográficos. De ahí que la JOP adquiriera en un par de ocasiones *piedras litográficas de 71 x 54 cm* en octubre y diciembre de 1902 por el precio de 100 pesetas cada una al establecimiento de *Francisco Fons*. Igualmente hay que acentuar el hecho de que por la realización de este trabajo la JOP pagó a

¹⁰⁴ *Cuentas Generales*. Expediente 1035/1. Diciembre 1894.

¹⁰⁵ *La imprenta en Cantabria, Opús cit.*, pág. 116.

¹⁰⁶ *Cuentas Generales*. Expediente 1829/1.

Pablo Rázte un salario extraordinario del que tenía como funcionario consistente en 100 pesetas mensuales durante varios meses.

Respecto a los trabajos de encuadernación hay que puntualizar que son de tipo funcional ya que buscan preservar los materiales. En los años estudiados se realizan dos encargos de encuadernación, uno a la *Viuda del Sr. del Campo* (Francisca Fernández)¹⁰⁷ y otro a *Francisco Fons*¹⁰⁸. En el primer caso, se trata del arreglo de la escartivana de la encuadernación de un libro de planos en gran folio y en el segundo, se encuadernan dos publicaciones periódicas, *Revista de Obras Públicas* y *Construcciones de Obras Públicas*, para garantizar su conservación.

En síntesis, los encargos a imprentas, empresas de encuadernación y litografía, al igual que sucede con la adquisición de papel, se realiza a empresas santanderinas destacando entre ellas la *Imprenta de José María Martínez* por el volumen de trabajo realizado.

Compra de material de oficina

Para mantener un preciso control sobre las obras en ejecución, los distintos empleados y sus salarios, los gastos e ingresos y en general sobre todo el entramado administrativo y mantenimiento de las oficinas, la JOP necesita diferentes materiales u objetos de papelería que compra a las siguientes empresas:

Francisco Fons / Viuda de Fons (Carmen del Diestro)

José Alonso

José García Núñez

José Hereña

León Hecker y Compañía

M. Alonso y Compañía

Recarte Hijo

Viuda de Denti

De estas ocho empresas son santanderinas con certeza las de *Francisco Fons / Viuda de Fons (Carmen del Diestro)*; *Viuda de Denti*; *M. Alonso y Compañía*; y *José Alonso*. Sobre el establecimiento de *José Hereña* no tenemos datos pero por la información que proporcionan los pedidos de la JOP pensamos que puede tratarse de un establecimiento santanderino porque en las *hojas de recibí* no aparece *porte y embalaje* como sí sucede con los establecimientos de *Valluerca*, ubicado en Bilbao como ya afirmé anteriormente; *Recarte Hijo*, de Madrid; y *León Hecker*, cuyas *hojas de recibí* a pesar de que incluyen *porte y embalaje* no incorporan la ciudad de procedencia como también ya expliqué en el apartado de adquisición de papel.

¹⁰⁷ *Cuentas Generales*. Expediente 1829/1. Junio 1896.

¹⁰⁸ *Cuentas Generales*. Expediente 2111/1. Marzo 1898.

Respecto al material solicitado hay que señalar que la compra se realiza tanto a empresas locales como foráneas y que se puede dividir en las siguientes secciones temáticas:

Material de escribanía:

portaplumas, salvadera, mangos de plumas, gomas de borrar, lapiceros, falsillas de oficio, tinteros, tinta (por litros y pastillas), plumas, pastillas de tinta china y papel secante.

Material de encuadernación:

Agujas, madejas de balduque y carpetas cartoneras de pergamino.

Material de dibujo técnico:

raspadores, estuche suizo, tiralíneas de charnela, portaminas, minas, barras de colores, barras de carmín inglés, reglas y escuadras de “cauchone”, pastilla para dibujo blanca, pastilla para dibujo carmín, pastilla verde esmeralda a la miel, pastilla de color vermellón, pastilla a la miel color blanco y tacillas para disolver colores.

Otros materiales:

cuadernos, chinchas, sobres, barras de lacre, goma líquida, cola líquida, punzones y grasilla.

Además existe un indicio de que en 1902 había una máquina de escribir *Underwood* pues en septiembre de 1902 se compra a *José García Núñez* dos cintas para una máquina de escribir de este modelo¹⁰⁹, lo que nos muestra la existencia de dicha máquina a pesar de que en los documentos analizados no se localiza ni rastro de *tiposcritura*, que empieza a aparecer en las oficinas públicas a partir de febrero de 1900¹¹⁰ y en la JOP en 1906¹¹¹.

Otras veces los pedidos solicitan específicamente determinadas marcas de material: *Tinta Stephen* (tinta de origen inglés); *lápices Faber octogonales nº 1, 2, 3, 4 y 5* (lápices de origen alemán); *plumas Perry nº 341, 342 y 701* (plumas metálicas de origen inglés); *plumas Eguren* (plumas metálicas de origen español para letra española); *plumas Humboldt* (plumas metálicas de origen alemán) y *plumas de dibujo Guilloit* (plumas metálicas de origen inglés). De estas, salvo *Eguren*, el resto son conocidas marcas de material de escribanía importadas de Europa, lo que significa que las papelerías santanderinas mencionadas tenían amplio surtido de materiales no solo nacionales sino también de importación por medio de los contactos comerciales marítimos con Alemania pero sobre todo con Inglaterra a través del propio Puerto de Santander en el que el comercio con Europa representa el 45,5 % a partir de 1860¹¹².

¹⁰⁹ *Cuentas Generales*. Expediente 2014/1.

¹¹⁰ ROMERO TALLAFIGO, *Opus cit.*, pág. 477.

¹¹¹ El primer documento mecanografiado de los hasta ahora analizados es la *Memoria correspondiente al dragado general de mejora y conservación del puerto durante los años 1906-1910*.

¹¹² HOYO, *Opus cit.*, pág. 43.

Singular y único en los años estudiados es el caso que se produce en 1902 con el delineante de la JOP Pablo Rãzte pues él mismo se ocupa de comprar los materiales para el desempeño de su trabajo. En este año realiza el plano del puerto litografiado, y luego pasa la factura a la JOP, la cual le abona el importe.

Sintetizando, se puede afirmar que la compra de material se realiza mayoritariamente a establecimientos de Santander aunque es en esta cuestión, la compra de material de papelería, en la que las empresas foráneas tienen más importancia.

En definitiva los gastos de la JOP *en material*, denominación que aparece en las *Cuentas Generales* para la temática que estoy tratando entre 1893 y 1902, son de 9.436 pesetas y 51 céntimos¹¹³, cantidad ínfima cuando la asignación anual de la JOP es de 500.000 pesetas¹¹⁴.

A continuación mostramos los datos pormenorizados del gasto que realizó el Puerto en esos años en la tabla 2 y se constata que los establecimientos en los que la JOP gastó más dinero son la empresa de *Francisco Fons* y su viuda a los que adquirió papel, material de papelería de todo tipo y realizó encargos de imprenta y litografía por un importe de 2.453 pesetas y 25 céntimos en nueve años. Igualmente la segunda empresa en la que la JOP realizó mayor gasto es la imprenta de *José M^a Martínez*, a la que compró papel pero sobre todo confió la impresión de la mayor parte de los impresos oficiales de la JOP por la cuantía de 1.391 pesetas y 30 céntimos.

NOMBRE	OFICIO	IMPORTE
ADRIEN DURAND (MARSELLA)		123 PTS.
BALDOMERO Y HONORIO		PTS.
BONIFACIO ARCAS		17 PTS.
COMANDANCIA DE MARINA		45 PTS.
EDMUNDO CAPDEVILLE (MADRID)	Librero	352,85 PTS.
F. GARCÍA NÚÑEZ (BARCELONA)		16,80 PTS
FEDERICO VILLA / VDA. DE VILLA (IRENE TOCA)	Imprenta	96,70 PTS.
FERMIN VILLA GARCÍA	Impresor	9,50 PTS.

¹¹³ Esta cantidad incluye los gastos de adquisición de papel; los encargos a imprentas, empresas de encuadernación y litografía; la compra de material de oficina; y la compra de libros, tema este último que no se ha incluido en esta comunicación.

¹¹⁴ COLL Y PUIG, *Opus cit.*, pág. 198.

FRANCISCO FONS / VDA. DE FONS (CARMEN DEL DIESTRO)	Imprenta, litografía encuadernación	2453,25 PTS.
HIJOS DEL SR. DEL CAMPO	Imprenta	2,50 PTS.
JOSÉ ALONSO	Imprenta	668,83 PTS.
JOSÉ GARCÍA NÚÑEZ		7 PTS.
JOSÉ HEREÑA		33,10 PTS.
JOSÉ M ^a CIMIANO	Imprenta	295 PTS.
JOSÉ M ^a MARTÍNEZ	Imprenta, litografía	1391,30 PTS.
JOSÉ RODRÍGUEZ DE RIVERA		76,85 PTS.
JULIO ESCORIAZA (BILBAO)		16 PTS.
LEON HECKER Y C ^a		769,75 PTS.
LORENZO BLANCHARD	Imprenta, litografía, encuadernación	35 PTS.
M. ALONSO Y C ^a	Imprenta	164,25 PTS
PABLO RÁZTE	Delineante JOP	845,75 PTS.
PABLO SIMONIN		50 PTS.
PASCUAL URTÁSUN		6,50 PTS.
PEDRO REQUIVILA	Litografía	49,50 PTS.
RECARTE HIJO (MADRID)		675,70 PTS.
RENÉ OLIVER		38 PTS.
SOLINIS Y CIMIANO	Imprenta	556,50 PTS.
VALLUERCA Y C ^a (BILBAO)		40,75 PTS.
VDA. DE TEÓTIMO YLLERA		6 PTS.
VIUDA DE DENTI		554,1 PTS.
TOTAL GASTO DE MATERIAL (1893-1902)		9.436,51 PTS.

Tabla 2. Compras de material a establecimientos entre 1893 - 1902

Conclusión

Examinadas las *Cuentas Generales* entre 1893 - 1902 y fijándonos en la adquisición del papel, las empresas que lo utilizan y sirven a la JOP y su uso en ellas, podemos apreciar el circuito comercial del papel en la ciudad de Santander a través del gasto en material de las oficinas del Puerto de Santander y extraer las siguientes conclusiones:

La adquisición de papel y material de papelería se realizó mayoritariamente a empresas santanderinas. Únicamente se recurre a empresas foráneas cuando se trata de materiales excepcionales.

La mayor parte del papel analizado es de origen catalán demostrando el importante papel del comercio de cabotaje entre los puertos de Santander y Barcelona y por tanto la superioridad de las vías de comunicación marítimas frente a las terrestres en el abastecimiento a la ciudad de papel y material de papelería.

El excelente surtido de material de papelería importado (Inglaterra y Alemania) por parte de las papelerías santanderinas poniendo de manifiesto la cercanía entre el Puerto de Santander y el mercado europeo. De tal modo que se puede afirmar que gracias al comercio portuario interior, a través del cabotaje, y del comercio portuario exterior, principalmente con Europa aunque sin olvidar el comercio colonial, la ciudad de Santander ofrece la imagen de una pequeña ciudad comercial del norte de España cercana a las grandes innovaciones europeas gracias a las excelentes comunicaciones marítimas con la Europa atlántica que a día de hoy aún se mantienen.

Finalmente no queda más que decir que aún quedan muchos expedientes de *Cuentas Generales* ya que solo hemos revisado nueve años de una entidad con 141 años de historia y mucho aún por descubrir y aportar al engrandecimiento del patrimonio documental y bibliográfico portuario y al estudio del papel en la ciudad de Santander.

BIBLIOGRAFÍA

Cuentas Generales de la Junta de Obras del Puerto (1893-1902)

COLL Y PUIG, Antonio M^a: *Guía consultor e indicador de Santander y su provincia*. Santander, La Voz Montañesa, 1891.

DARNTON, R.: "La France, ton café fout le camp!" en *De l'Histoire du livre a l'Histoire de la communication. Actes de la recherche en sciences sociales*, (1993) 10, pp.16-26.

FRAX ROSALES, Esperanza: "Puertos y comercio de cabotaje en España, 1857-1934" en *Estudios de Historia Económica*, nº 2, 1981. Madrid, Banco de España, 1981.

GAYOSO CARREIRA, Gonzalo: *Historia del papel en España*. Lugo, Diputación de Lugo, 2006.

GONZÁLEZ NICOLAS, Elena y LAVÍN GARCÍA, María Jesús: "Diccionario de impresores" en *La imprenta en Cantabria. Dos siglos de historia*. Santander, DOC – Fundación Marcelino Botín, 1994.

GONZÁLEZ PEDRAZA, José Andrés: *Los archivos de empresas: que son y cómo se tratan*. Gijón, Trea, 2009

- GUTIÉRREZ I POCH, Miquel: *Full a full. La indústria paperera del´Anoia (1700-1998): Continuitat i modernitat*. Barcelona, Publicacions de L´Abadia de Montserrat, 1999.
- HOYO APARICIO, Andrés: *Todo mudó de repente. El horizonte económico de la burguesía mercantil en Santander, 1820-1874*. Santander, Universidad de Cantabria, 1993.
- MENDOZA DIAZ-MAROTO, Francisco: *La pasión por los libros. Un acercamiento a la bibliofilia*. Madrid, Espasa, 2002.
- Reglamento de la Junta de Obras del Puerto de Santander, 1872*
- ROMERO TALLAFIGO, Manuel: *Historia del Documento en la Edad Contemporánea. La comunicación y la representación del poder central de la nación*. Tocina, S&C Ediciones, 2002.