

MARCAS DE AGUA Y FILIGRANAS DE FÁBRICAS PAPELERAS CATALANAS EN EL CENTRO DE DOCUMENTACIÓN DE LA AUTORIDAD PORTUARIA DE SANTANDER

Carmen M^a Alonso Riva (carmen-maria.alonso@alumnos.unican.es / karmalriv@hotmail.com)

Investigadora del Máster de Patrimonio Histórico y Territorial de la UC

Virginia M^a Cuñat Ciscar (cunatv@unican.es)

Profesora Titular de la Universidad de Cantabria

Nuestro trabajo de investigación analiza los documentos generados por la Autoridad Portuaria de Santander (APS), denominada antiguamente Junta de Obras del Puerto de Santander y también Junta del Puerto de Santander, a través del análisis documental externo (soportes y tintas) e interno (tipografía), centrándonos en este caso en las memorias de actividades. Este es un documento que por ley están obligados a redactar anualmente todos los puertos españoles. Las fechas extremas de estas memorias son 1873 - 2009.

Escogimos comenzar por las citadas publicaciones periódicas porque presentan gran diversidad de construcciones documentales: Entre ellas hay originales y borradores, están elaboradas con varias técnicas de escritura (manuscritas, mecanografiadas, impresas y en CD) y diferentes diseños gráficos tipográficos, además de originales y austeras encuadernaciones y contiene además marcas de uso. También aparecen ejemplos de fototipia y letras historiadas como ornamentación, así como marcas de agua y filigranas que son el motivo de esta intervención.

Desde 1791, las Ordenanzas de la Junta General de Comercio obligan a los papeleros españoles a marcar todos sus papeles, aunque los papeles de calidad inferior no llevan filigrana¹.

Los ejemplares en los que se encuentran las marcas de agua y filigranas están encuadernados en conjunto o individualmente en diez volúmenes, de los cuales tres

¹ Díaz de Miranda Macías, M^a Dolores y Herrero Montero, Ana M^a: "El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones" en *Aabadom*, junio-diciembre 2004, pág. 39.

son manuscritos (1877 - 1878, 1878 - 79 y 1879 - 1880) y el resto mecanografiados (1906 - 1910, 1918, 1921 - 22, 1924, 1924 - 25, 1928, 1929, 1930 y 1934). Están realizadas por 12 fabricantes de papel y se ubican cronológicamente entre 1877 - 1934, es decir 57 años.

La posición de las marcas de agua y filigranas en la disposición de la página no es uniforme. Depende de las formas de utilización del papel: pliego completo, folio, folio prologado o cuartilla. Esto hace que pueda estar en la parte inferior o superior ya del derechos, ya del revés. Asimismo se incluyen hojas de papel tela para dibujo en las que está representada gráficamente la evolución del dragado general del Puerto de Santander.

La marca papelera no solo nos aporta datos sobre el fabricante, sino que también es una fuente para conocer el comercio papelero y las relaciones económicas del momento. Siguiendo esta línea de trabajo hemos buscado papelerías ubicadas en la ciudad de Santander que fuesen potenciales vendedores de papel a la Junta de Obras del Puerto durante el período que abarcan las memorias con marca de agua o filigrana. Una vez descubiertas, comprobamos que actualmente no existe ninguna de ellas² y tampoco es posible consultar sus archivos de empresa porque sus instalaciones se quemaron durante el incendio de la ciudad en 1941. Lo que sí sabemos por las propias memorias es que todos los años se realizaba compra de material de oficina porque así aparece en la sección de gastos varios y aunque estos no estén desglosados, sospechamos que son localizables en las Cuentas Generales del Puerto de Santander, serie aún no descrita y que por su enorme volumen nos ha sido difícil localizar en este momento pero tenemos presente abordarlo para concluir nuestra investigación de máster.

Nuestro estudio nos permite observar que en algunos casos las calidades de las memorias son un fiel reflejo del estado financiero de la Junta de Obras del Puerto y se percibe el establecimiento de determinados formatos durante el mandato de un presidente, que deja su impronta fijando unas características representativas tanto en el papel como en la disposición de la página.

Hemos considerado como tema de investigación las filigranas porque todos los textos están datados y por tanto tenemos una fecha muy aproximada para la fabricación del papel y su filigrana. Por el contrario, no hemos considerado las

² *Imprenta en Cantabria: dos siglos de historia*. Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994.

filigranas que forman parte de las hojas de guarda y respeto de las encuadernaciones ya que el análisis codicológico de los ejemplares nos ha permitido comprobar que muchas fueron realizadas en fechas muy posteriores.

Se han localizado diecisiete modelos de once fabricantes, pues algunas son variaciones de la misma fábrica papelera como es el caso de *Antonio Romaní y Tarrés*, *Antonio Serra y Sobrino* o *José Guarro*. En su mayor parte son fabricantes catalanes, famosos por la excelente calidad de su papel³ y tal y como confirma *Gayoso el papel para documentos oficiales, papel sellado o timbrado en pliegos de doble folio, sin verjurado, fue objeto de fabricación principalmente en Cataluña y Guipúzcoa, llevando en el centro del pliego la filigrana con el emblema y nombre del fabricante*⁴. Esta es la descripción más acertada de nuestras memorias.

Un dato destacable es que el papel de las memorias aquí analizadas no es íntegramente de un único fabricante, aunque sí existen marcas de papel para determinados aspectos de la memoria. Así *La Gelidense* (Figura 5) prácticamente monopoliza las pegatinas impresas de la Junta de Obras del Puerto que van en la tapa delantera de las publicaciones, lo mismo que *Pedro Rovira* (Figura 10) cuyas hojas son las elegidas para rellenar las hojas impresas de gastos. En general, también apreciamos fabricantes que tienden a aparecer en los primeros años como los *Romaní* (Figuras 11, 12 y 13) y los *Serra* (Figuras 1, 2, 3 y 4) y otros que proliferan hacia el final como *Guarro* (Figuras 14 y 15) y *Vilaseca* (Figuras 16 y 17) como se puede apreciar en la siguiente tabla, que especifica con exactitud los fabricantes de papel que han intervenido en cada una de las memorias con marca papelera (Tabla 1).

³ Jurado, Augusto: *La imprenta y el libro en España*. Madrid, C&G Comunicación Gráfica, 2001, pág. 45.

⁴ Gayoso Carreira, Gonzalo: *Historia del papel en España*. Diputación de Lugo, vol. 1, pág. 31

Tabla 1

AÑO	FABRICANTE
1877-78	Antonio Romaní y Tarrés / Antonio Serra y Sobrino
1878-79	Antonio Romaní y Tarrés
1879-80	Antonio Romaní y Tarrés / Antonio Serra y Torrents
1906-10	Antonio Serra y Sobrino / J. Parera
1918	Antonio Serra y Sobrino / Pedro Rovira / La Gelidense /JCS / F. Estremera
1921-22	Pedro Rovira / La Gelidense /JCS / F. Estremera
1924	Pedro Rovira / La Gelidense / A. Bonastre Vilaseca
1924-25	Pedro Rovira / La Gelidense / A. Bonastre Vilaseca
1928	Pedro Rovira / La Gelidense / José Guarro
1929	Pedro Rovira / José Guarro / La Gelidense
1930	La Gelidense / Vilaseca / José Guarro
1934	Toledo / José Guarro / Vilaseca

De igual manera coincidimos con Ángela Aldea Hernández⁵ que la austeridad es el rasgo dominante de las filigranas y marcas de agua que nos ocupan, pues solo encontramos siete de tipo figurativo (escudos heráldicos) y el resto son de tipo alfabético, nombre y apellidos del fabricante, que incluso se sintetizan aún más como demostramos a continuación: *Ant^o Serra y Sobrino* (figura 1), *A Serra S* (figura 2) y *ASS* (figura 3). Y solo los folios con marca de tipo heráldico llevan justo debajo de esta un nº y una letra, en este caso *1^a*, refiriéndose a la calidad del papel.

En definitiva, las características de las marcas de agua y filigranas de fines del XIX y principios del XX de la Junta de Obras del Puerto de Santander son las mismas que citó Lourdes Munné y Sellarès en su estudio sobre filigranas catalanas⁶:

1. Mantenimiento de filigranas centenarias junto con la aparición de algunas marcas nuevas

⁵ Aldea Hernández, Ángela: "Nueva aportación de filigranas del Archivo Histórico de la Real Academia de San Carlos" en *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Sarriá de Ter (Girona), Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. 2003, pág. 276.

⁶ Munné y Sellarès, Lourdes: "Filigranas catalanas del siglo XX. Esplendor y ocaso" en *Actas del V Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Sarriá de Ter (Girona), Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. 2003, pág. 340

2. Importancia del nombre del fabricante y su predominio sobre la imagen y marcas comerciales que sustituyen al nombre personal

ELEMENTOS DE IDENTIFICACIÓN

Los elementos para identificar la filigrana describen por una parte la filigrana y su fabricación y por otra en que documento ha sido localizado y aparece en nuestro trabajo en el orden siguiente:

1. *Papelero*: nombre del fabricante
2. *Ubicación del molino*, contrastándola con las referencias que aporta Gayoso⁷ y el número que éste le asigna.
3. *Tipo de filigrana o marca de agua*: puede ser heráldico, representado con un escudo, o alfabético, el nombre del papelero o las iniciales de su nombre y apellidos
4. *Tiempo de utilización*: fechas extremas de empleo de ese papel en el fondo documental estudiado.
5. *Localización*: memoria donde aparece.

CRITERIOS DE REPRODUCCIÓN

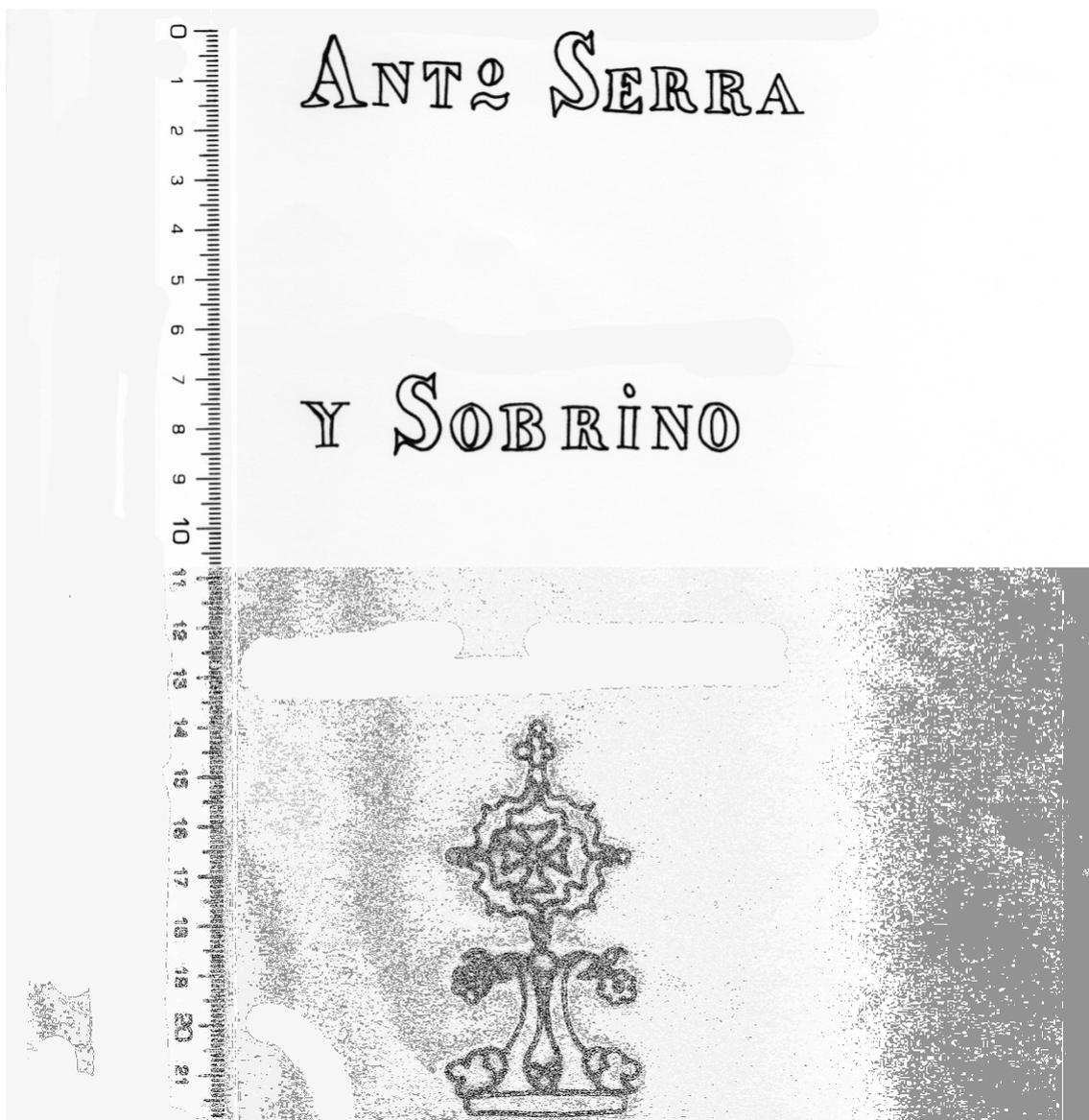
Hemos conseguido las filigranas y marcas de agua a través del tradicional sistema de calco, utilizando una lámina protectora entre el papel vegetal y la superficie iluminada, en este caso una ventana y un lapicero de mina blanda, cuyos trazos son repasados con un rotulador tipo Rotring 04.

Por tanto la reproducción inicial es a escala 1:1, es decir a tamaño real, pero luego para el artículo, como había que reducir la imagen, hemos seguido el modelo de Balamaceda⁸ añadiendo a la imagen 1:1 una regla y escaneado el resultado a fin de que se pueda reconstruir su tamaño original con independencia del que adopte en la publicación final.

⁷ Gayoso, *Opus cit.*

⁸ Balamaceda, José Carlos: *Filigranas. Propuestas para su reproducción*. Universidad de Málaga, 2004, pág. 62

FIGURA 1



Papelero: Antonio Serra y Sobrino

Ubicación del molino: Según Gayoso está en Santa María de Palautordera (Barcelona)⁹.

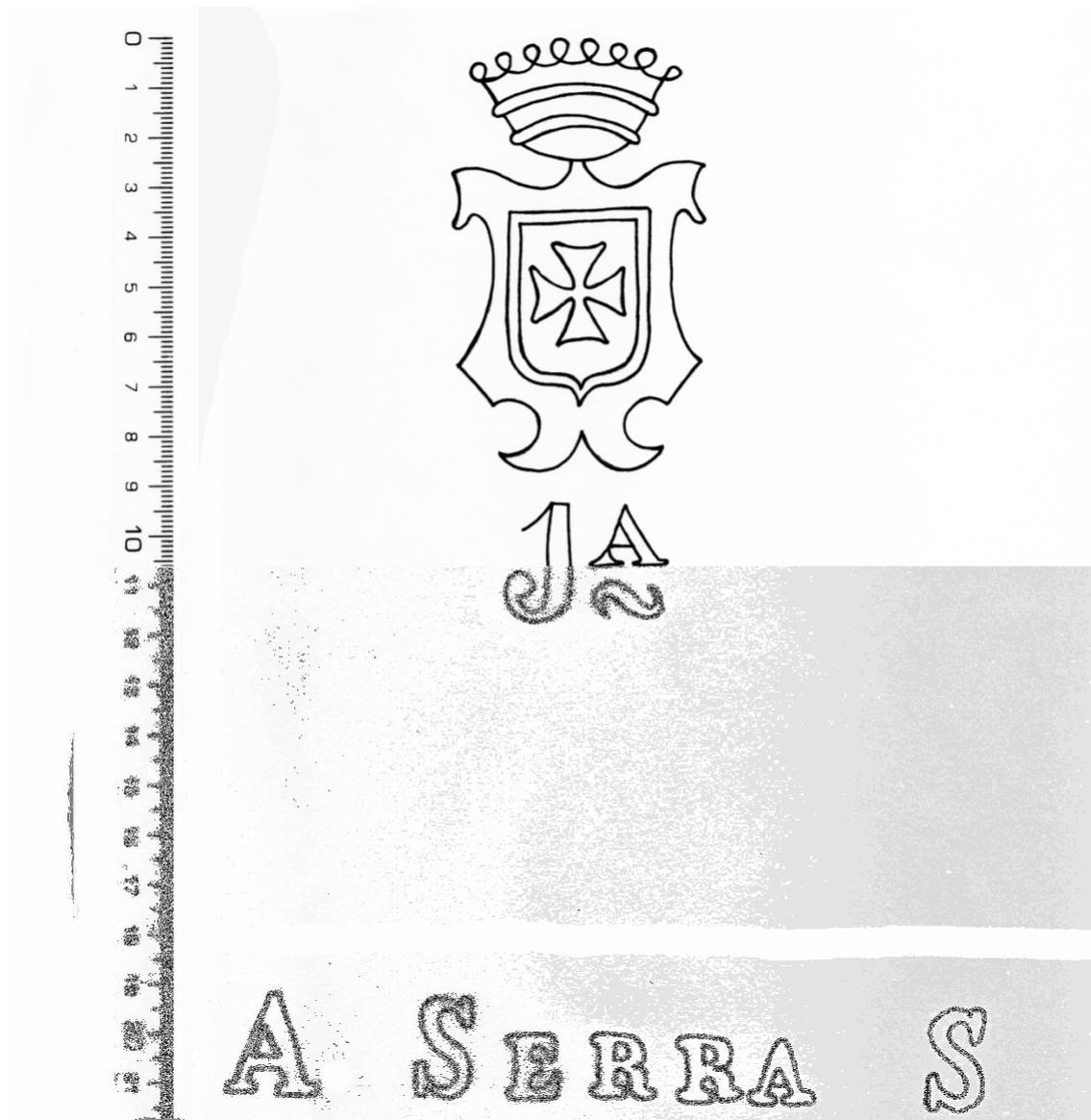
Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1918

⁹ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 152

Localización: Memoria anual correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto en el año 1918.

FIGURA 2



Papelero: Antonio Serra y Sobrino

Ubicación del molino: Según Gayoso está en Santa María de Palautordera (Barcelona)¹⁰.

Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1877-1910

¹⁰ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 152

Localización: Memoria sobre el progreso y adelanto de las obras del puerto de Santander durante el año económico de 1877 a 1878 / Memoria correspondiente al dragado general de mejora y conservación del puerto durante los años 1906-1910

FIGURA 3



Papelero: Antonio Serra y Sobrino

Ubicación del molino: Según Gayoso está en Santa María de Palautordera (Barcelona)¹¹

Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1906-1910

Localización: Memoria correspondiente al dragado general de mejora y conservación del puerto durante los años 1906-1910

FIGURA 4



Papelero: Antonio Serra y Torrents

Ubicación del molino: Según Gayoso tiene fábrica de papel blanco para escribir y fumar en Capellades (Barcelona)¹².

¹¹ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 152

Tipo de filigrana o marca de agua: Alfabética

Tiempo de utilización: 1879-1880

Localización: Memoria sobre el progreso y adelanto de las obras del puerto de Santander durante el año económico de 1879 a 1880.

FIGURA 5



Papelero: La Gelidense

Ubicación del molino: Según Gayoso está en Gélida (Barcelona)¹³

Tipo de filigrana o marca de agua: Alfabética

Tiempo de utilización: 1918 - 1930

Localización: Memoria correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto durante el año de 1918 / 1921-22 / 1924 / 1924-25 / 1928 / 1929 / 1930

FIGURA 6



Papelero: ¿José Calvet Solar?¹⁴

¹² Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 145

¹³ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 148

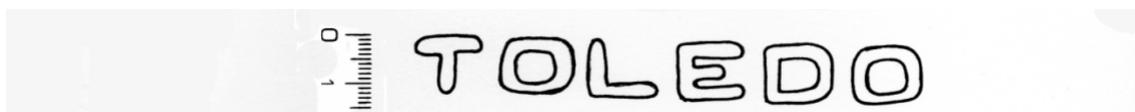
Ubicación del molino: Según Gayoso está en Ripollet (Barcelona)¹⁵.

Tipo de filigrana o marca de agua: Alfabética

Tiempo de utilización: 1918 - 22

Localización: Memoria anual correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto en el año 1918 / 1921-22

FIGURA 7



Papelero: Toledo

Ubicación del molino: Desconocida¹⁶.

Tipo de filigrana o marca de agua: Alfabética

Tiempo de utilización: 1934

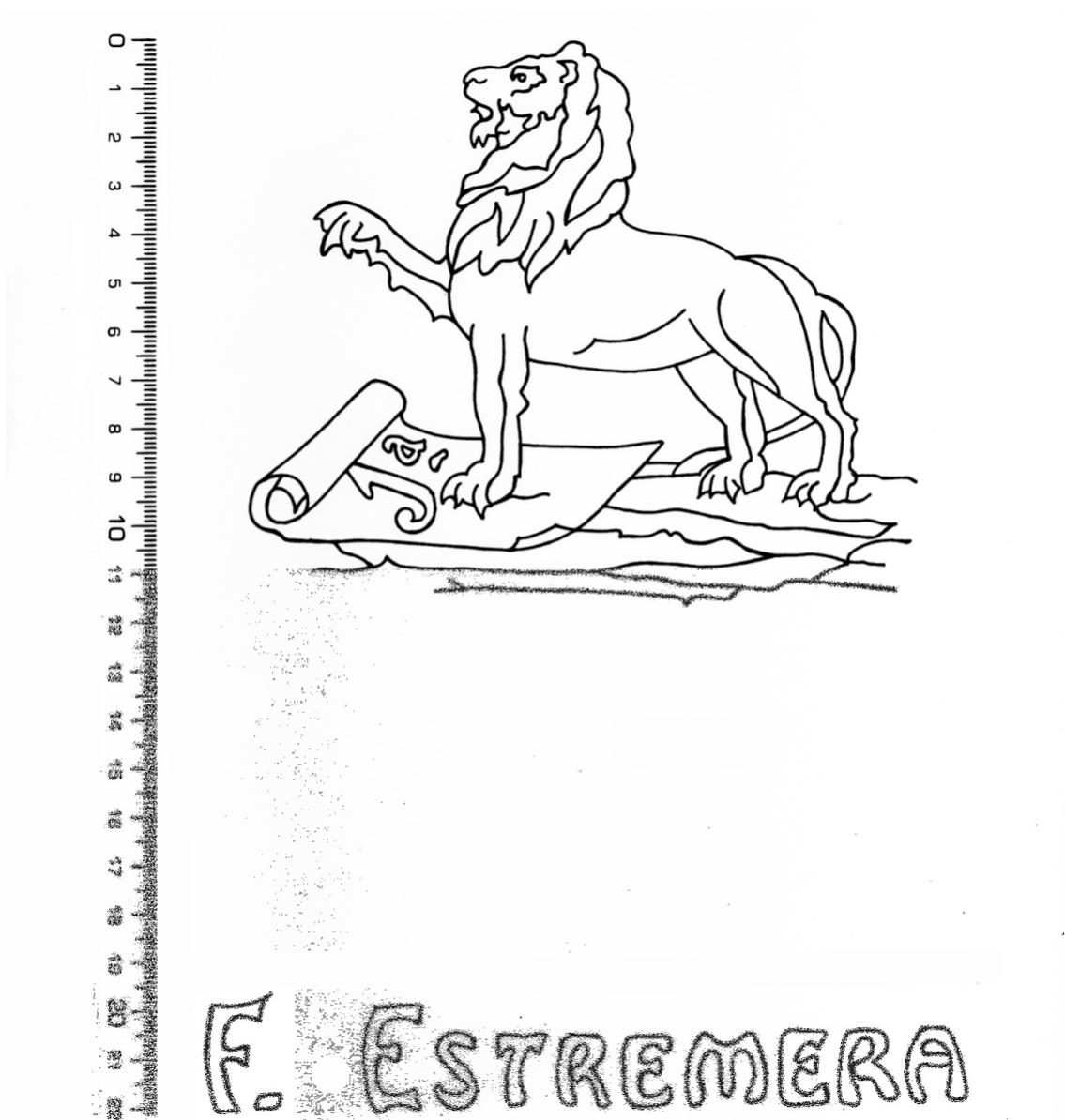
Localización: Memoria correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto durante el año de 1934

¹⁴ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 155. Tras buscar en el índice toponímico de esta obra, consideramos que las iniciales JCS corresponden a José Calvet Solar, propietario de una fábrica de cartón adquirida al papelerero Miquel Comas en Ripollet (Barcelona) y que suponemos también podría fabricar papel.

¹⁵ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 148

¹⁶ No sabemos con certeza donde situarlo porque ni siquiera intuimos si es un topónimo o un antropónimo y Gayoso no aporta datos.

FIGURA 8



Papelero: F. Estremera

Ubicación del molino: Desconocida¹⁷. Gayoso la ubica entre las no identificadas con el número 402

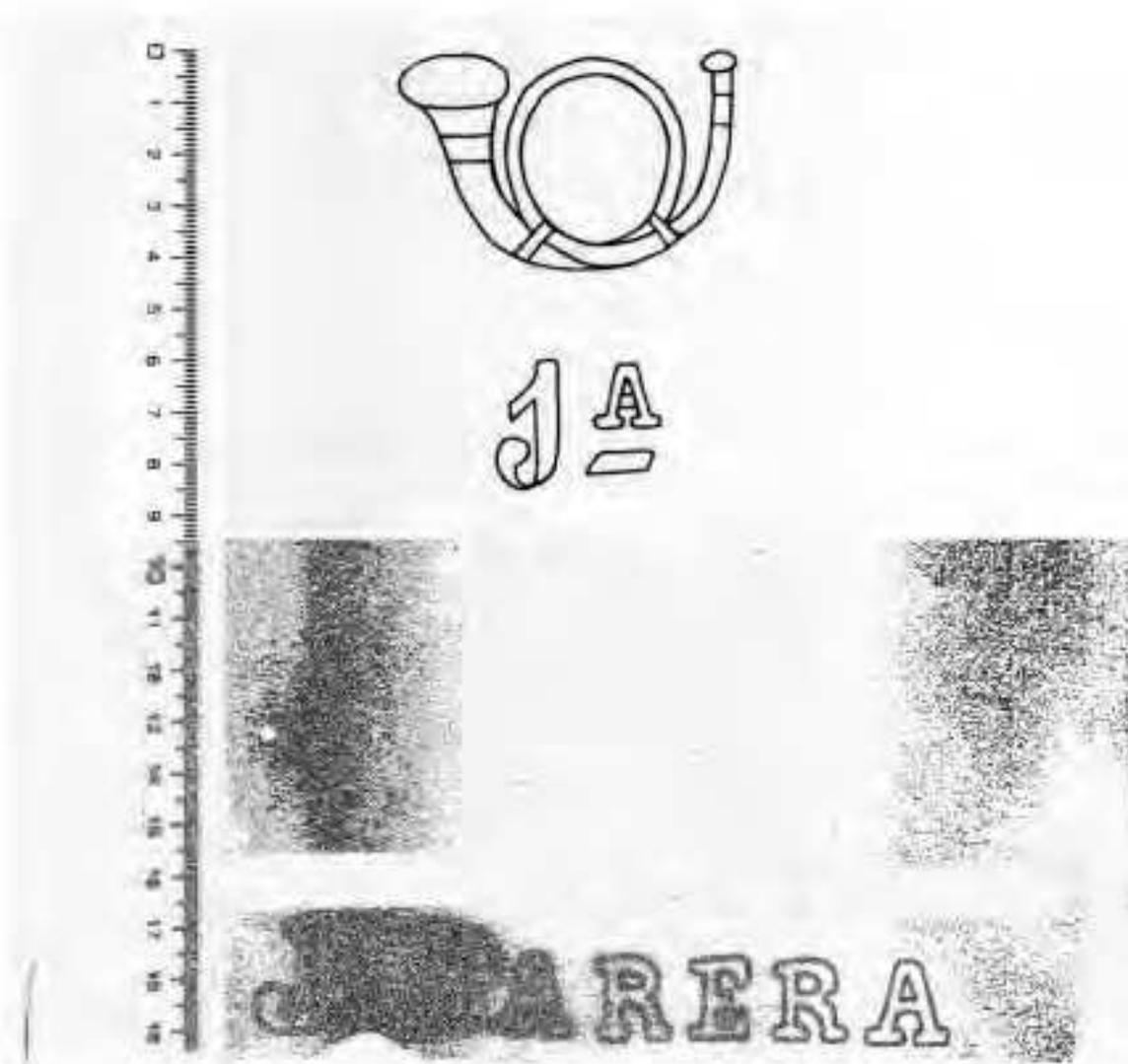
¹⁷Gayoso, *Opus cit.*, vol. 3, pág. 187. Nosotros intuimos que la fábrica puede ubicarse en la comunidad autónoma de Madrid, pues en esta hay un pueblo denominado Estremera cuyo antiguo escudo, vigente entre el siglo XVI y los años 80 del siglo XX, también tiene un león de características similares al de la marca de agua. Este escudo era el del primer duque de Estremera y Pastrana, Ruy Gómez de Silva, Príncipe de Éboli. Asimismo hemos buscado la repartición actual del apellido Estremera en España y con diferencia Madrid tiene el mayor número de individuos con ese apellido.

Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1918 - 22

Localización: Memoria anual correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto en el año 1918 / 1921 – 2

FIGURA 9



Papelero: J. Parera Gay

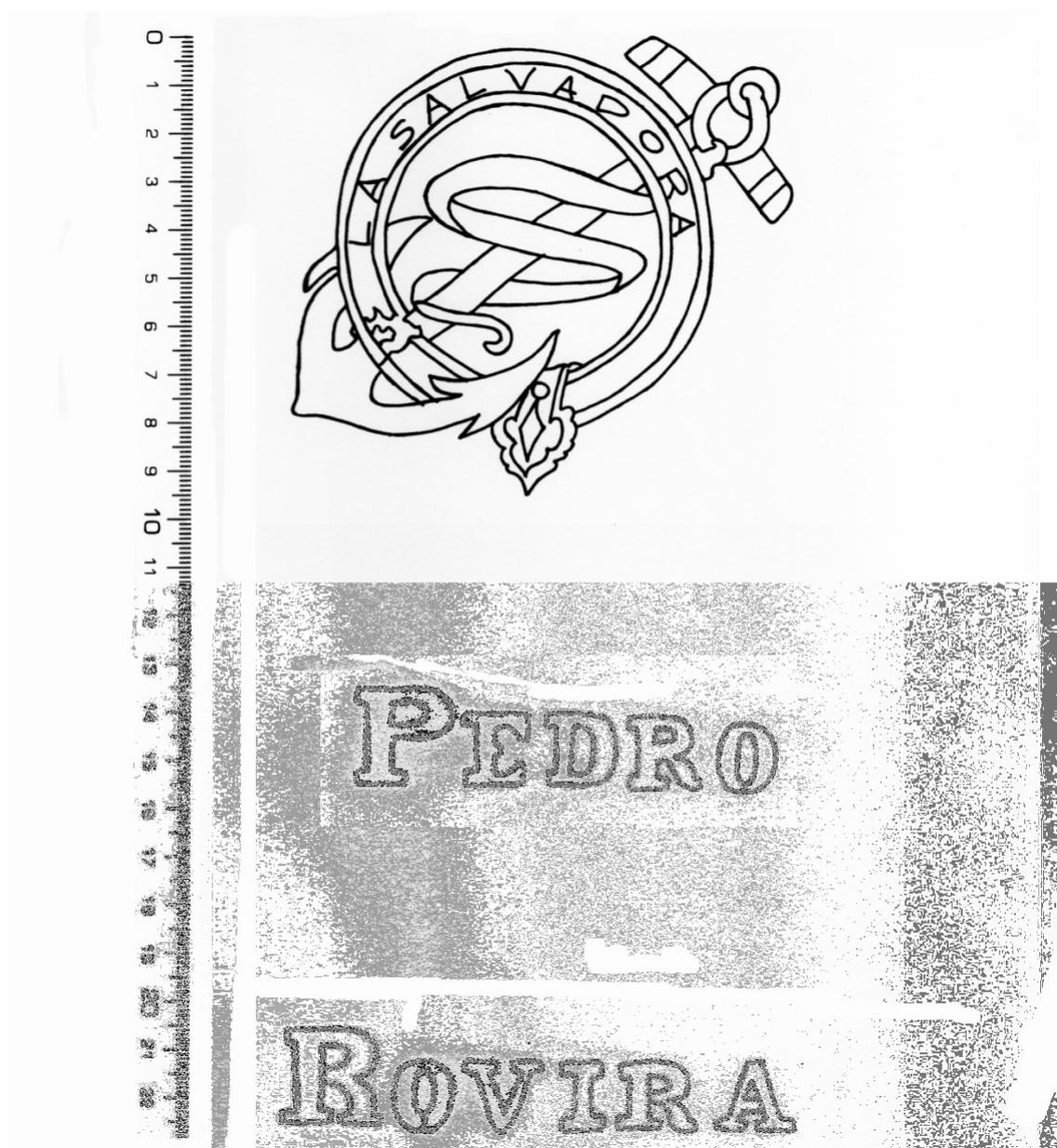
Ubicación del molino: Gayoso lo sitúa en la Torre de Claramunt (Barcelona)¹⁸

Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1906 - 10

Localización: Memoria correspondiente al dragado general de mejora y conservación del puerto durante los años 1906, 1907, 1908, 1909 y 1910

FIGURA 10



Papelero: Pedro Rovira

¹⁸ Gayoso: *Opus cit.*, vol. 1, pág. 159

Ubicación del molino: Gayoso ubica la fábrica de papel de hilo en Martorell (Barcelona) y describe la filigrana con el número 256b¹⁹

Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1918, 1921-22, 1924, 1924-25, 1928 y 1929

Localización: Memoria anual correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto en el año 1918 / 1921 - 22 / 1924 / 1924 – 25 / 1928 / 1929

FIGURA 11



Papelero: Antonio Romaní y Tarrés

Ubicación del molino: Gayoso lo ubica en Capellades (Barcelona)²⁰

Tipo de filigrana o marca de agua: Alfabética

Tiempo de utilización: 1877 - 79

Localización: Memoria sobre el progreso y adelanto de las obras del puerto de Santander durante el año económico de 1877 a 1878 / 1878 a 1879

FIGURA 12



¹⁹ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 3, pág. 150

²⁰ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 144-145

Papelero: Antonio Romaní y Tarrés

Ubicación del molino: Gayoso lo ubica en Capellades (Barcelona)²¹

Tipo de filigrana o marca de agua: Alfabética

Tiempo de utilización: 1879 - 80

Localización: Memoria sobre el progreso y adelanto de las obras del puerto de Santander durante el año económico de 1879 a 1880

FIGURA 13



Papelero: Antonio Romaní y Tarrés

Ubicación del molino: Gayoso lo ubica en Capellades (Barcelona)²²

Tipo de filigrana o marca de agua: Alfabética

Tiempo de utilización: 1879 - 80

Localización: Memoria sobre el progreso y adelanto de las obras del puerto de Santander durante el año económico de 1879 a 1880

FIGURA 14

²¹ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 144-145

²² Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 144-145



Papelero: José Guarro

Ubicación del molino: Gayoso lo sitúa en Catllar (Tarragona)²³

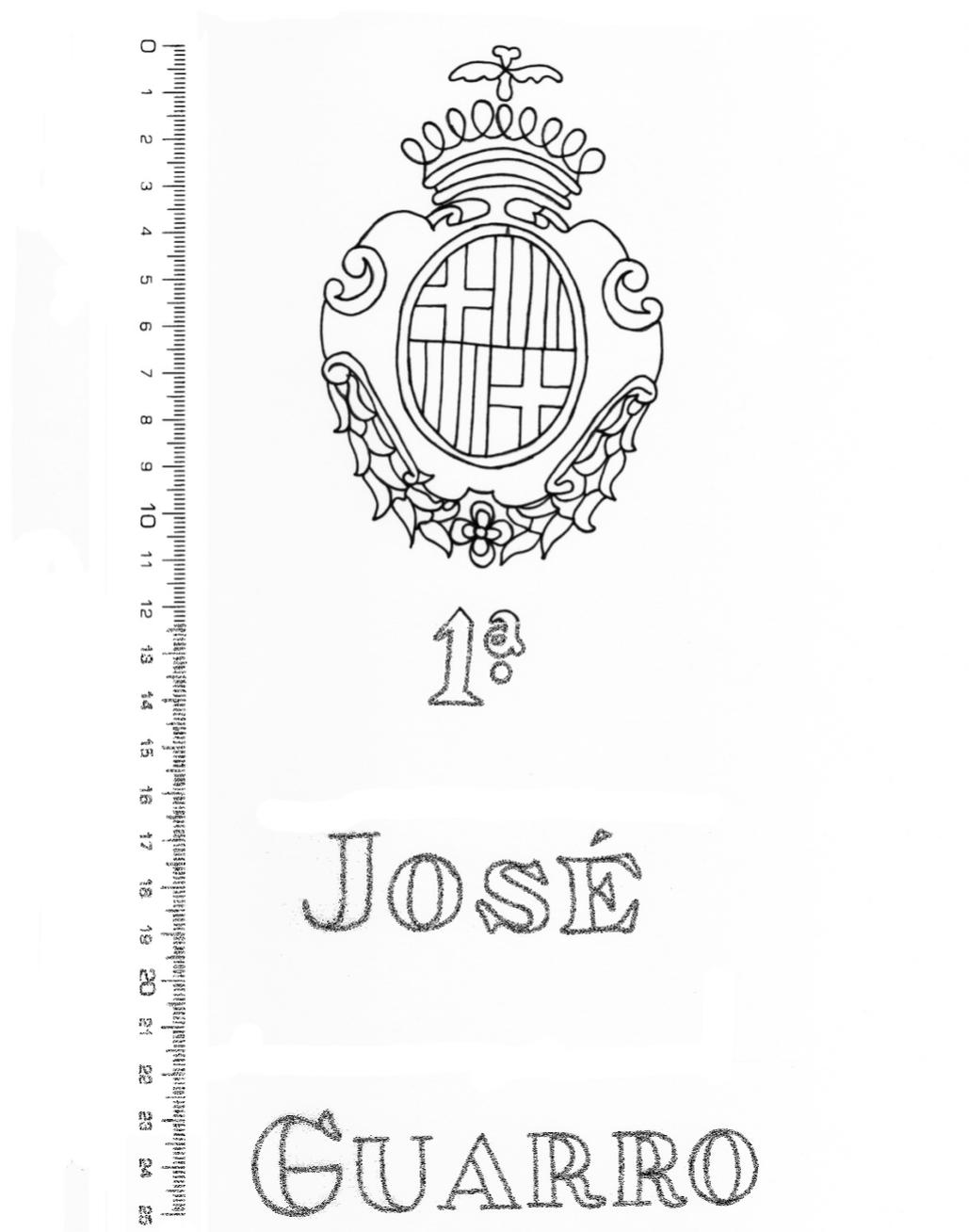
Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1928 - 1934

Localización: Memoria correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto durante el año de 1928 / 1929 / 1930 / 1934

²³ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 171

FIGURA 15



Papelero: José Guarro

Ubicación del molino: Gayoso lo sitúa en Catllar (Tarragona)²⁴

Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1929

²⁴ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 171

Localización: Memoria correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto durante el año 1929

FIGURA 16



Papelero: Antonio Bonastre Vilaseca

Ubicación del molino: Gayoso lo sitúa en Lavid o Lavit (Barcelona)²⁵

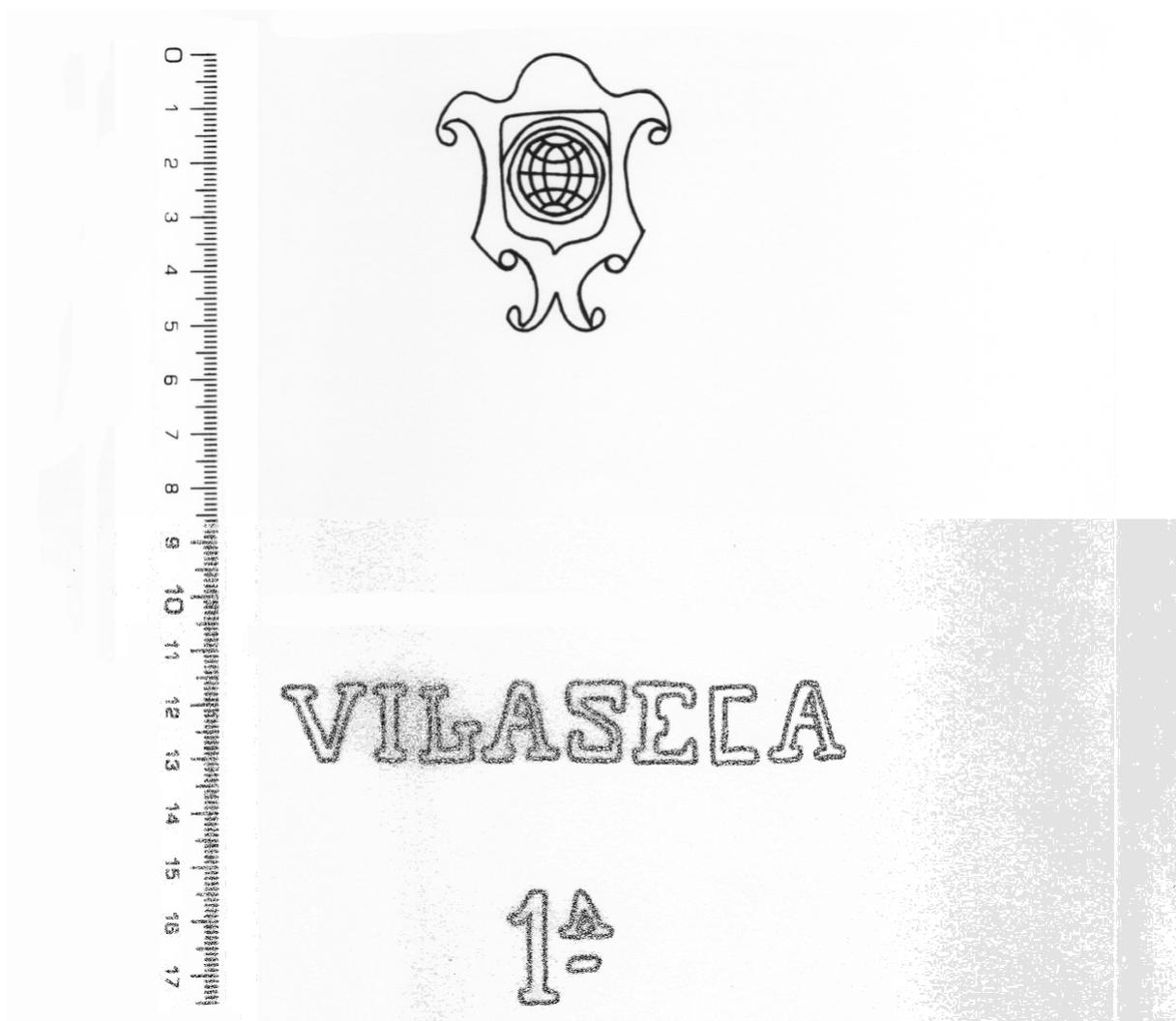
Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

Tiempo de utilización: 1924 - 25

²⁵ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 149

Localización: Memoria anual correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto durante los meses de abril, mayo y junio de 1924 / memoria anual correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto en el año 1924 - 25

FIGURA 17



Papelero: Vilaseca

Ubicación del molino: Gayoso lo sitúa en Lavid o Lavit (Barcelona)²⁶

Tipo de filigrana o marca de agua: Heráldica y alfabética

²⁶ Gayoso, *Opus cit.*, vol. 1, pág. 149

Tiempo de utilización: 1930 - 1934

Localización: Memoria correspondiente al dragado de mejora y conservación del puerto durante el año de 1930 / 1934

BIBLIOGRAFÍA

- ALDEA HERNÁNDEZ, Ángela: “Nueva aportación de filigranas del Archivo Histórico de la Real Academia de San Carlos” en *Actas del V Congreso nacional de Historia del Papel en España*. Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Sarriá de Ter (Girona), CCG, 2003, págs. 275 – 307.
- BALMACEDA, José Carlos: *Filigranas. Propuestas para su reproducción*. Universidad de Málaga, 2004
- COUTO DE GRANJA, Antonio y FABRÍ LAGÜENS, Celia: “El papel y su distribución según los fondos del Archivo parroquial de Benidorm” en *Actas del III Congreso nacional de Historia del Papel en España*. Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Sarriá de Ter (Girona), CCG, 1999, págs. 129 – 146.
- DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, M^a Dolores y HERRERO MONTERO, Ana M^a: “El estudio de la filigrana papelera como medio de datación de las encuadernaciones” en *Aabadom*, junio-diciembre 2004, pág. 37- 43
- DÍAZ DE MIRANDA MACÍAS, M^a Dolores y HERRERO MONTERO, Ana M^a: “Propuesta de estudio y reproducción de filigranas” en *Actas del V Congreso nacional de Historia del Papel en España*. Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Sarriá de Ter (Girona), CCG, 2003, págs. 135 – 148.
- GAYOSO CARREIRA, Gonzalo: *Hª del papel en España*. Lugo, Diputación de Lugo, 2006.
- JURADO, Augusto: *La imprenta y el libro en España*. Madrid, C & G Comunicación Gráfica, 2001
- IMPRESA EN CANTABRIA: dos siglos de historia*. Santander, Asociación para la Defensa del Patrimonio Bibliográfico y Documental de Cantabria, 1994.
- MUNNÉ Y SELLARÈS, Lourdes: “Filigranas catalanas del siglo XX. Esplendor y ocaso” en *Actas del V Congreso nacional de Historia del Papel en España*. Asociación Hispánica de Historiadores del Papel. Sarriá de Ter (Girona), CCG, 2003, págs. 337 – 349.