

ESPECÍMENES DE FILIGRANAS EUROPEAS DEL SIGLO XVI (1506-1600)

Taurino Burón Castro (Archivero)

Larga había sido la trayectoria de la escritura desde el tercer milenio a. C. hasta que en el siglo XII de nuestra era se había manifestado en una explosión de libros, que se hacían cada vez más accesibles a las clases estudiantiles que comenzaban a agruparse en Europa para formar estudios y universidades. Los copistas y estacionarios apenas daban abasto a la demanda de libros escritos sobre pergamino. Este fue el principal motivo que exigió una mayor cantidad de soporte de escritura que nunca anteriormente se había producido. No fue hasta dos siglos después, en el siglo XIV, cuando la fabricación del papel se generalizaba en Europa. Precedentes del libro en Oriente, así como el descubrimiento del papel en el año 105 d. C. y de los caracteres móviles en China durante el siglo XI se habían conjugado y se completaban cuando unos y otros se actualizaron o modernizaron a mediados del siglo XV con motivo de la difusión de la imprenta. Como causa principal de toda esta actividad artesana figuraba el papel, que al surgir la competencia en su fabricación se le dotaría de un distintivo (desde 1282 o 1293, que sepamos), que ha servido de un capítulo esencial para el estudio de nuestros congresos: la filigrana.

Las anteriores alusiones, hartamente conocidas, no tienen otro objeto que situar el contexto y, concretamente, los dos apoyos sobre los que se sustenta esta comunicación, que no son otros que el libro impreso y el conjunto de éstos cuando fueron destinados a formar bibliotecas de centros de enseñanza. En cinco de los anteriores congresos me he referido a la existencia del papel y filigrana existentes en León, casi siempre referidas a documentos. Es bien cono-

cido que las instituciones eclesiásticas fueron pioneras en la difusión de códices y libros prefiriendo hasta el siglo XVI los libros escritos en pergamino por razón de la frecuencia de su uso y sus necesidades litúrgicas, que en el caso de los cantorales se prolongaría hasta el siglo XVIII. El siglo XVI, por otra parte, supuso una extraordinaria manifestación de estudios y universidades.

León, tal vez por ser ciudad del interior de la península, nunca dispuso de medios para el autoabastecimiento de papel si bien esta circunstancia no justifica totalmente esta carencia dados los recursos forestales e hidráulicos que la abastecen. Tampoco dispuso de centros de enseñanza universitaria durante la Edad Media y Moderna como otras ciudades castellanas, caso de Palencia, Salamanca o Valladolid¹.

Tampoco la capital contó con un colegio asimilable a universidad hasta el fue fundado por la colaboración del obispo de León y la Orden jesuita, en el año 1572, el cual perduró hasta la expulsión de la Compañía por Carlos III por la pragmática de 2 de abril de 1767².

El fondo de su biblioteca se dispersó como consecuencia de la citada pragmática aunque la mayor parte de sus libros aún se conservan, puesto que pasaron a constituir el grueso de libros del siglo XVI en la biblioteca del seminario de León³.

Dado el contenido de este depósito, me pareció que podía ser un referente para obtener un muestrario de filigranas procedentes de libros salidos de imprentas de varias ciudades representativas del siglo XVI en Europa, incluida España. Esta biblioteca es la más sig-

nificativa de la capital que conserva un fondo unitario del siglo XVI.

El estudio no va más allá en su objetivo que el apuntado. Como en otros trabajos de estas características, se trata más de ofrecer referencias documentales que de profundizar en muchos de los aspectos que plantean o conclusiones que se pueden extraer. Esta actitud se justifica, en parte, por algunos condicionantes a que se alude más adelante.

Características generales del fondo bibliográfico

La biblioteca está catalogada por lo que las citas de las filigranas se presentan con la signatura bibliográfica correspondiente.

Aspectos generales del libro afectan a nuestro caso. El primero es la naturaleza extrínseca de los libros, que en la mayor parte de las veces solamente permiten descubrir la filigrana íntegra en los folios no impresos del inicio o del final. Como es sabido, muchos libros encuadernados en este siglo lo fueron en fecha muy posterior a su impresión. Para determinar la contemporaneidad de estos folios con el resto del contenido se ha de analizar si pertenecen al mismo tipo de papel que el resto del libro para cuyo esclarecimiento nos servirá también la clase de filigranas existentes en ambas partes. La rigidez del lomo de las encuadernaciones frecuentemente no permite descubrir el folio correspondiente del cuadernillo con cuya secuencia tendríamos una visión más completa de la hoja de papel y, por tanto, de los campos de la filigrana y/o contramarca, etc.

El formato del papel se encuentra igualmente recortado en los tres cortes y cantos exteriores en la mayor parte de los ejemplares, tanto en el caso de cubiertas sólidas como flexibles. Estas limitaciones condicionan todos los extremos que afectan al tamaño del papel.

El estado del papel se encuentra alterado frecuentemente por efecto del tiempo. Este condicionamiento impide a veces copiar la filigrana íntegra, así como puntizones y corondeles.

Se conservan libros desde el año 1506 hasta 1599-1600. De acuerdo con la naturaleza

del colegio para el que sirvieron, las materias principales sobre que versan se refieren a Derecho Canónico, Sagrada Escritura, Patrística, Teología, Filosofía, Historia y ciencias naturales, así como diccionarios y manuales de enseñanza. El total de obras del siglo XVI se cifra en 690, sin embargo las pertenecientes al colegio original se aproximan a las 150. El resto, hasta completar el número total señalado anteriormente se fue agregando por el sistema de donaciones y legados. En este apartado destacan las procedentes de personas, que se remontan a los siglos siguientes, la época de la desamortización, llegando alguna incorporación hasta el siglo XX. A finales de este siglo se vio aumentado este fondo gracias a la incorporación de un lote procedente de la biblioteca de la catedral. Los sucesivos ingresos dan a la biblioteca un carácter de fondo facticio, puesto que se pueden encontrar en sus estantes decenas de ejemplares procedentes de establecimientos repartidos por gran parte del territorio nacional, incluidas las Islas Canarias. Estos incidentes contribuyen, sin duda, a dar una mayor variedad a la procedencia del papel.

Tipos de papel y formatos

En general el tipo de papel es bueno y se conserva en un estado aceptable, salvadas las excepciones apuntadas. Serían aplicables al mismo las características generales que se describen en otra ponencia para el papel italiano del mismo siglo, así como los aspectos que se refieren a corondeles y puntizones⁴.

Filigranas

La primera evidencia que nos constatamos es que la serie de filigranas es continuación de los tipos y familias del siglo XV. Nos encontramos, por tanto, con un número representativo de las que se utilizan en los incunables para que, según avanza el siglo, podamos verificar la presencia de familias que se van diversificando, de manera especial las de tipo heráldico, a medida avanza el siglo.

Si contrastamos la serie con las clases principales que clasifica el IPH, prácticamente se

encuentran todas estas según se puede comprobar en la reproducciones adjuntas⁵.

La filigrana de la mano, como un indicador convencional, nos va señalando a lo largo del siglo tanto sus múltiples variantes, la evolución de sus dimensiones y formas, como la aparición de nuevos tipos.

Una característica figurativa común que resalta en este siglo es la sencillez de líneas de los dibujos, sobre todo si la comparamos con la de los dos siglos siguientes.

Dado el número de impresos éste se proyecta tanto en la variedad de tipos de filigranas como en la repetición de las mismas. En total, están representadas catorce ciudades europeas y seis españolas con un número muy considerable de impresores. Son las siguientes:

Alcalá, Amberes, Argentina (Estrasburgo), Augustae Taurinorum (Turín), Basilea, Coimbra, Colonia Agrippina (Colonia), Florencia, Lovaina, Lyon, Madrid, Maguncia, Medina del Campo,

Oliva (Gdansk), París, Roma, Salamanca, Sevilla, Toledo y Venecia.

La procedencia de los libros de ciudades tan diferentes y distantes se puede atribuir a dos factores. El primero de ellos sería el transporte de aquellos por los propios estudiantes o visitantes desde los centros de enseñanza. El segundo se debería de atribuir a la importancia tipográfica de todos los lugares citados, representativos por esta actividad en toda Europa.

En este caso destaca París con 56 ejemplares, Venecia con 42, seguidos por Basilea y Colonia con 15 y Roma con 11, quedando a gran distancia el resto de imprentas y terminando con uno ciudades como Gdansk o Estrasburgo. Este mismo esquema con los dos apartados señalados se puede atribuir a las ciudades españolas, donde encontramos a Salamanca, Madrid, Alcalá, Sevilla, Medina del Campo y Toledo con 8, 4, 3, 3, 2 y 1 ejemplares. La representación nacional resulta escasa en relación con la extranjera, deficiencia que no se remediará hasta que en el último tercio del siglo XVI y en el siguiente se comience a fabricar papel nacional y aumente la demanda y producción de libros nacionales⁶.

La diferencia que representa la producción tipográfica española respecto a la europea durante el siglo XVI es notoria, que vendrá a remediarse en la segunda parte del siglo gracias a la colaboración de Cristóbal Plantino⁷. Son bien notorias las noticias que constatan que durante el siglo XVI la ciudad de Venecia disponía de más talleres impresores que toda España o que la ciudad de Lyon igualaba en producción durante dicho siglo a la del total de la salida de las imprentas de España⁸.

Esta riqueza la encontramos bajo dos formas: una en la variedad de las filigranas en una misma obra o bien una sola figura repetida en diez volúmenes de la misma. Se producen ambos ejemplos en los dos casos siguientes: n° de orden 361 a 376, con nueve tipos de filigranas y 16 variantes, en un *Lexicum grecum*, impreso en París en el año 1512. Una filigrana repetida en ocho volúmenes seguidos. n° de orden 390, sig. 58 a 67. Obras de San Agustín, Basilea, 1528-1529.

Es de destacar la variedad filigranas que enriquecen la colección, teniendo cuenta que otras muchas no es posible reproducirlas o solamente de manera parcial⁹.

Para la descripción he tomado como referencia las normas dictadas por C. Hidalgo Brinquis en el último congreso, sin que intentemos hacer una ficha completa ni individualizada¹⁰. Me he referido anteriormente a las limitaciones que impone el mismo fondo bibliográfico, a las que se pueden sumar otras como serían las aconsejables precauciones a tener presente en el manejo de fondos antiguos.

Registro de la filigrana:

Se presenta la filigrana a tamaño natural. Como resumen se ofrecen a pie de cada filigrana: número de orden de la colección, signatura del libro, página o folio (en muchos de los casos), lugar y año de la impresión.

NOTAS

¹ Cfr. Ajo González de Rapariegos y Saenz de Zúñiga, J. M., *Historia de las universidades hispánicas: origen, y desarrollo...*Madrid, 1957, tomos 1, 2, 3 y 4.

² T. Burón Castro, *Parroquia de Santa Marina la real de León*, León, 2003, pp. 59-76.

³ M. Pérez Recio, "Obras impresas del siglo XVI en la biblioteca del seminario mayor de León", *Studiun Legionense*, 38 (1997) pp. 157-292.

⁴ T. Burón Castro, "Filigranas de procedencia italiana en el archivo de la catedral de León", *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del papel en España*, El Paular, 28-30 de junio de 2007, pp. 391-394.

⁵ M. del C. Hidalgo Brinquis, "Carlos Antonio de la Serna Santander, pionero en el estudio de las filigranas". *Actas del V Congreso Nacional de Historia del papel en España*, Sarrià de Ter, 2, 3 y 4 de octubre de 2003, pp.157-174.

Gerard Van Thienen, Astric Enderman, M. Dolores Díaz-Miranda Macías, "El papel y las filigranas de los incunables impresos en España a través de los diversos ejemplares conservados en las bibliotecas del mundo", en *Sintagma*, Revista del Instituto de Historia del Libro y de la Lectura, 2, (2008) pp. 239-161.

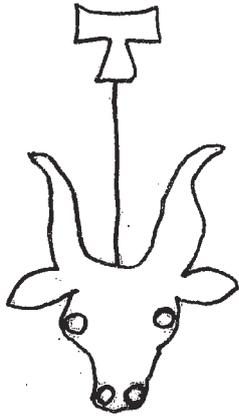
⁶ J. C. Balmaceda, *La contribución genovesa al desarrollo de la manufactura papelera española*, Málaga, 2005, pp. 66 y 98. Como referencia sintética sobre las múltiples facetas que implica el estudio del libro XVI en España, puede consultarse: *Creadores del libro. Del Medioevo al Renacimiento*. Coord. J. M. Fernández Catón, Madrid, 1994, pp. 31-49 y 137-207.

⁷ P. Pascual, "Felipe II y Plantino", *Actas del III Congreso Nacional de Historia del papel en España*, Banyeres de Mariola, 1-4 septiembre de 1999, p. 297-309.

⁸ La escasez de producción tipográfica española es bien notoria hasta la segunda mitad del siglo XVI: www.educa.madrid.org/web/ies.puertabonita/madrid/1001/acc_pdf, pág. 14. (12 de abril de 2009).

⁹ Carmen Rodrigo Zarzosa, Ana Vicente Navarro, "Adición a las filigranas de los siglos XVI y XVII en la biblioteca de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia", *Actas del III Congreso Nacional de Historia del papel en España*, Banyeres de Mariola, 1-4 septiembre de 1999, p. 251. T. Burón Castro, "Filigranas de procedencia italiana en el archivo de la catedral de León", *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del papel en España*, El Paular, 28-30 de junio de 2007, pp. 391-415.

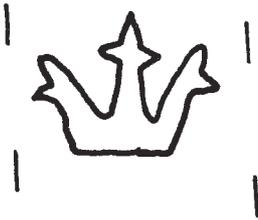
¹⁰ M. del Carmen Hidalgo Brinquis, "Proyecto de creación de un plan nacional de filigranas al servicio de archivos, bibliotecas y centros de documentación en España", *Actas del VII Congreso Nacional de Historia del papel en España*, El Paular, 28-30 de junio de 2007, pp. 129-135.



353/291, (f)olio 2°. Basilea, 1506



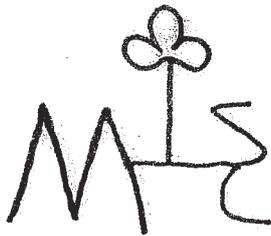
354/399, (v)arias. Venecia, 1506



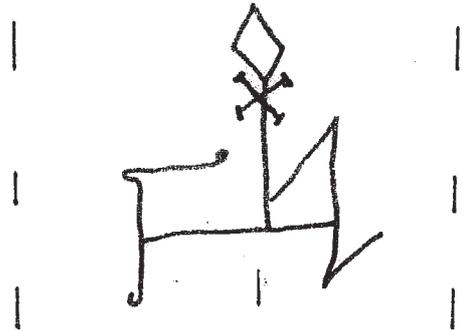
355/38, (p)ágina. 24. Basilea, 1506



356/291, (port)ada. Basilea, 1506



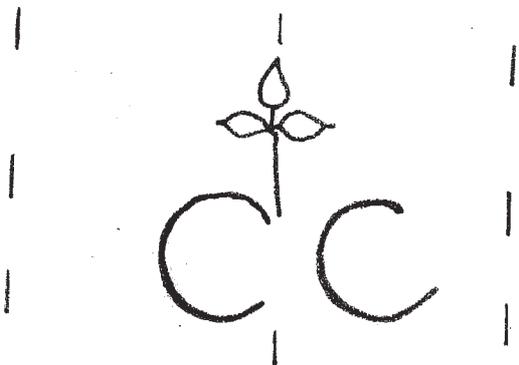
357/510, v. Venecia, 1509



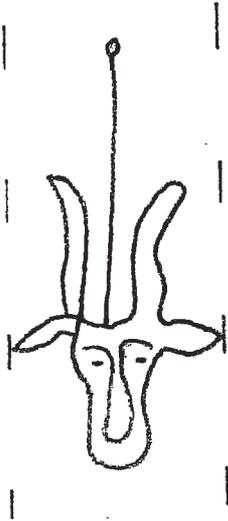
358/510, v. Venecia, 1509



359/509, 510, p. 860. Venecia, 1509



360/509, 510, v. Venecia, 1509



361/114, p. 822. París, 1512



362/114, p. 2. París, 1512



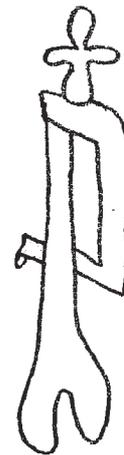
363/114, p. 6. París, 1512



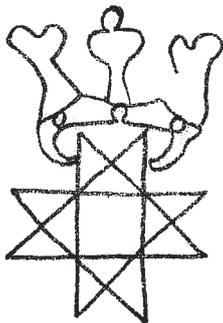
364/114, p. 24. París, 1512



365/114, p. 68. París, 1512



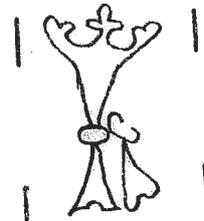
366/114, p. 70, 87 y 87. París, 1512



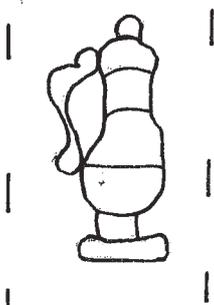
367/114, p. 115. París, 1512



368/114, p. 147. París, 1512



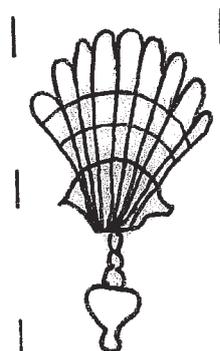
369/114, p. 458. París, 1512



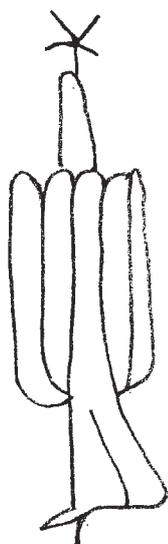
370/114, p. 155. París, 1512



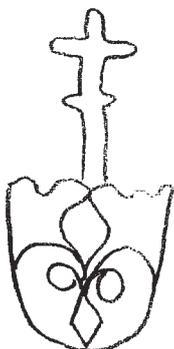
371/114, p. 310. París, 1512



372/114, p. 496. París, 1512



373/114, 656. París, 1512



374/114, 543. París, 1512



375/114, 564. París, 1512



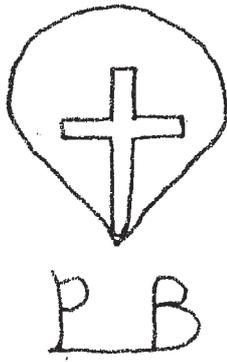
376/114, p. 742. París, 1512



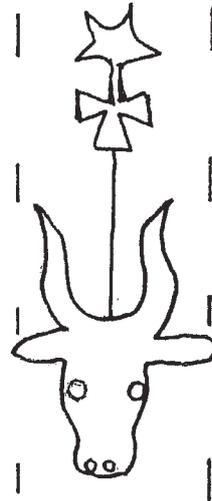
377/209, f. 1. Venecia, 1515



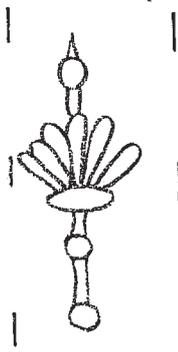
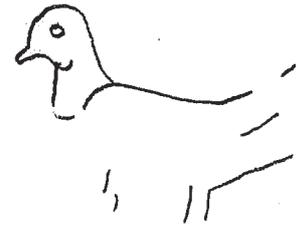
378/181, f. final. París, 1516



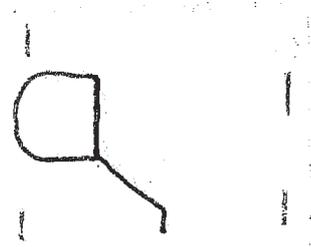
379/184, f. 5. París, 1516



381/406, f. 1. Venecia, 1519

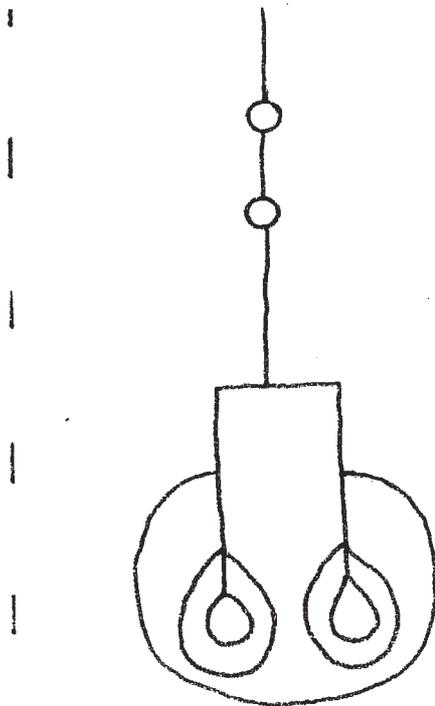


380/277, 278. Basilea, 1516

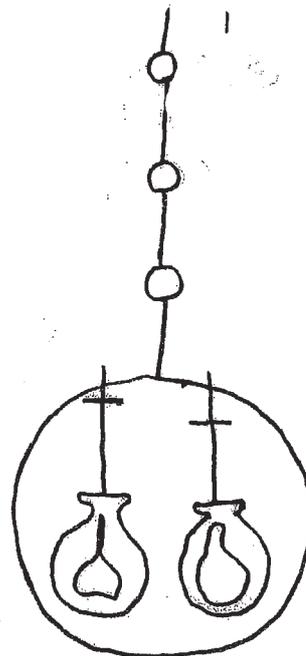


382/175, f. final. París, 1519

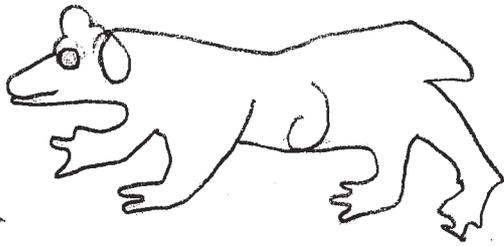
383/684, v. Venecia, 1523



384/417, f. 10. Venecia, 1525



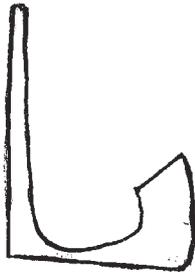
385/417, f.1 y final. Venecia, 1525



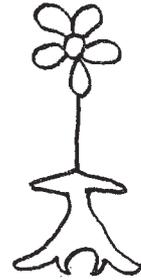
386/63, 64. p. 604. Basilea, 1528



387/65, p.7. Basilea, 1528



389/65, p. 35. Basilea, 1528



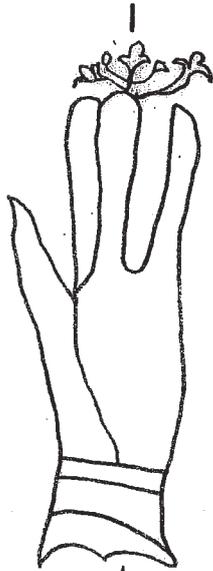
388/65, p. 111. Basilea, 1528

390/58 y 60, v. Basilea, 1528-1529

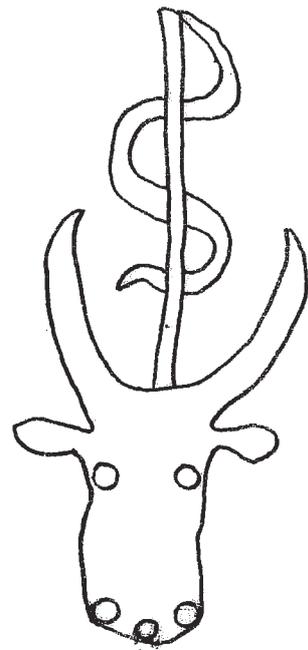


392/41, 42, 43, v. París, 1530

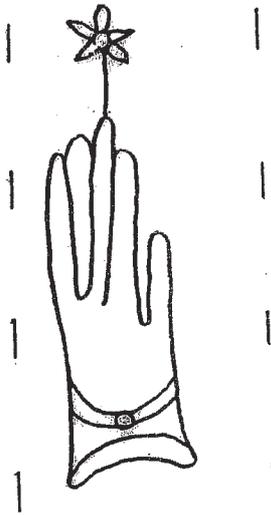
391/180, f. 6. París, 1528



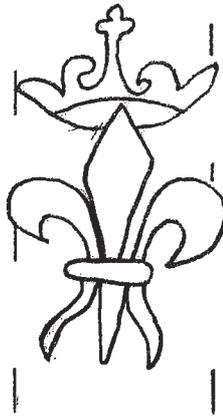
393/289, v. Colonia, 1531



394/289, guarda. Colonia, 1531

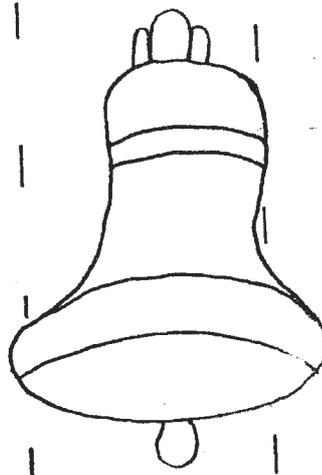
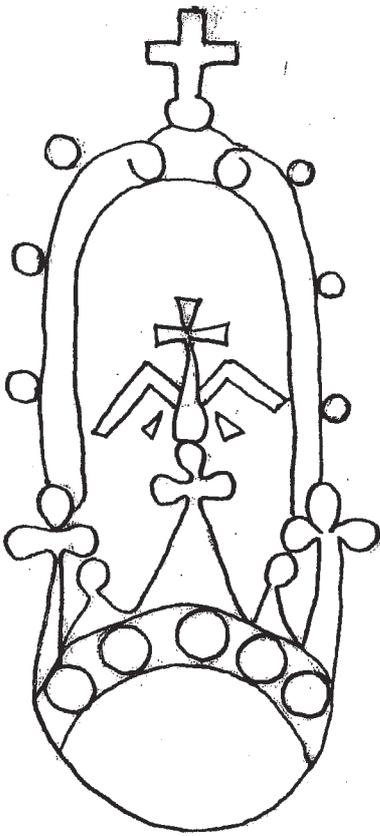


396/286, f. 2. Colonia, 1532



395/288, guarda. Basilea, 1531

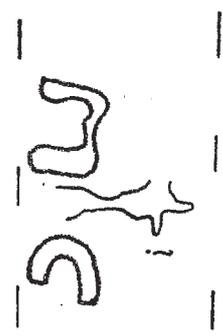
397/637, prólogo. París, 1539



400/118, f. 177. París, 1541

399/57, v. 1541

398/637, prólogo. París, 1539

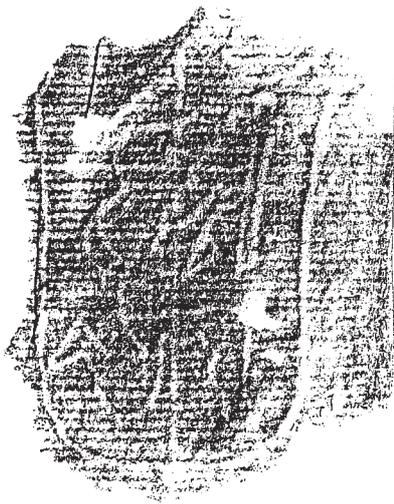


403/118, f. 9. París, 1541



402/118, f. 6. París, 1541

401/118, f. 60. París, 1541



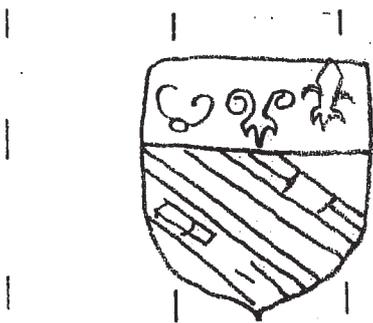
Reproducción por el sistema de frotado Sig. 78, fo. 503



405/118, f. 278. París, 1541



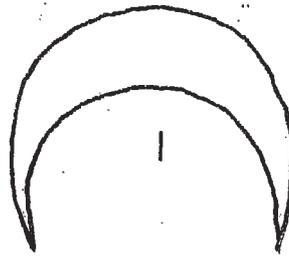
406/212, f. 1, 3. Lyon, 1545



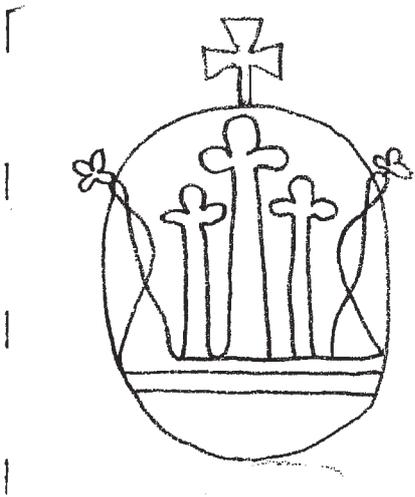
404/118, f. 3. París, 1541



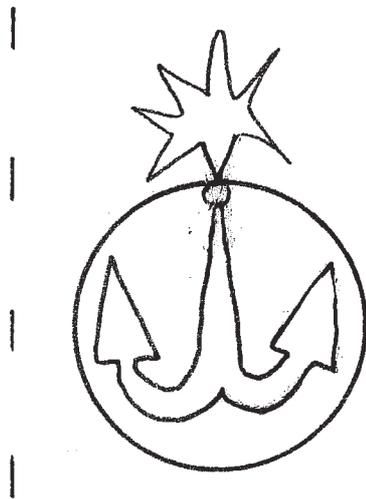
407/229, f. 120. Lyon, 1545



408/753, índice. Venecia, 1546



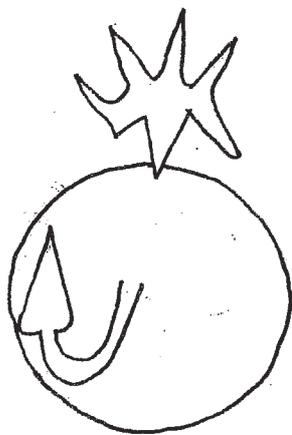
409/281, passim. Venecia, 1547



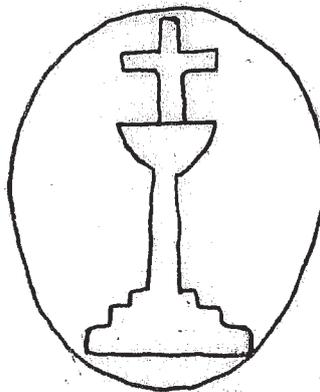
410/281, f. 1. Venecia, 1547



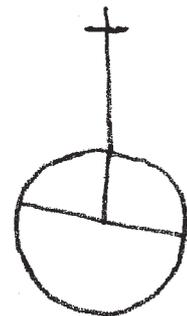
411/307, f. final. Basilea 1548



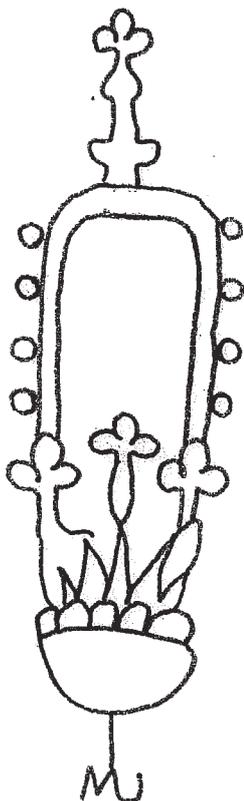
412/287, f. 1. Venecia, 1548



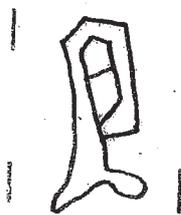
413/302, v. Basilea, 1548



414/196, f. 65. Maguncia, 1549



415/196, f. 146. Maguncia, 1549



416/308, v. Paris, 1549



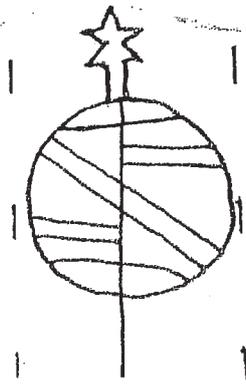
417/308, v. Paris, 1549



418/320, v. Paris, 1549



419/232, v. Paris, 1549



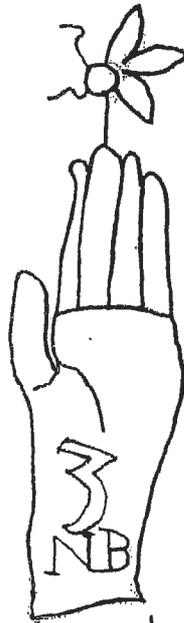
420/235, f. 1. Paris, 1551



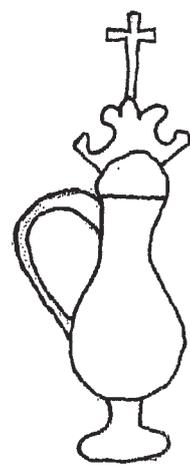
421/484, f. 214. Paris, 1551



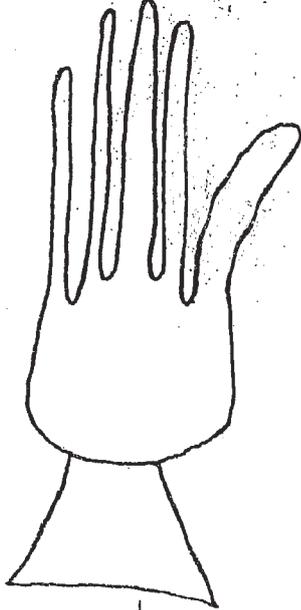
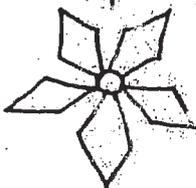
422/473, v. Argentina, 1551



423/300a, v. Florencia, 1551



424/300a. v. Florencia, 1551



425/618, f. 4. Roma, 1554



426/311, v. Paris, 1555



427/310, v. París, 1555



428/304, f. 1. Oliva, 1555



429/309, passim. París, 1555



431/214, f. 110. París, 1555



432/214, f. 1. París, 1555



430/440, port. Lyon, 1555



434/214, f. 158. París, 1555



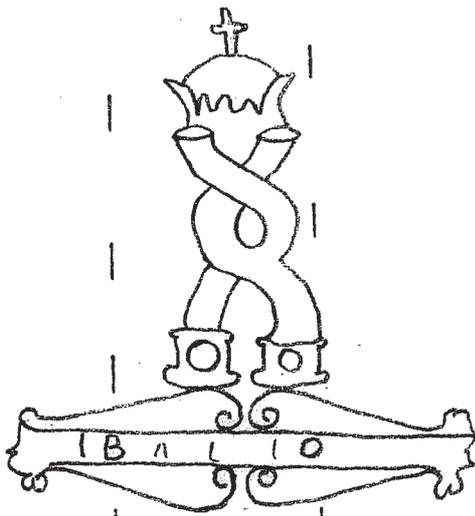
433/214, f. 2. París, 1555



435/518, f. 171. París, 1556



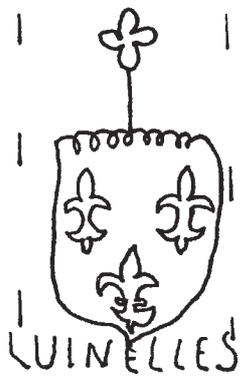
436/318 y 319, passim. París, 1556



437/518, f. 213 y 239. París, 1556



438/18, portada. París, 1556



439/518, f. 128. París, 1556



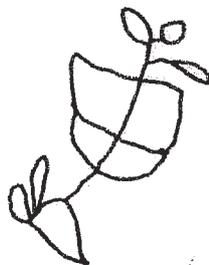
440/518, sin f. París, 1556



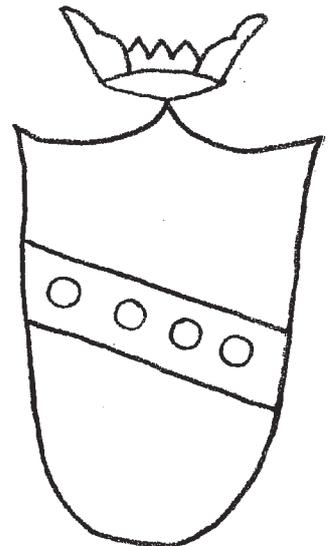
441/119, f. 5. Basilea, 1557



442/198, f. 162. Lyon, 1557



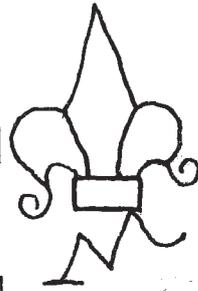
444/127, f. 2. Basilea, 1557



445/449, f. final. Roma, 1558

443/120, f. 28. París, 1557

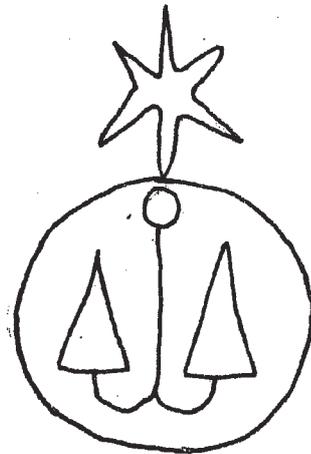
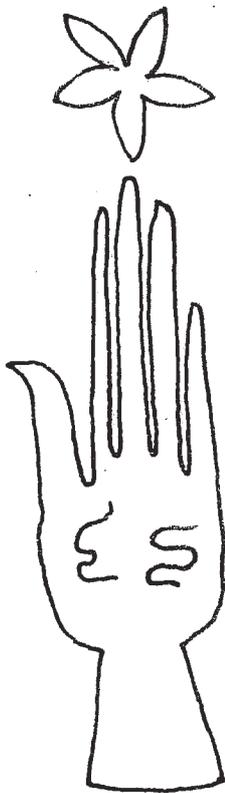




448/194, passim. Paris, 1563

447/102 f. 519. Salamanca, 1563

446/449, f. 1229. Roma, 1558

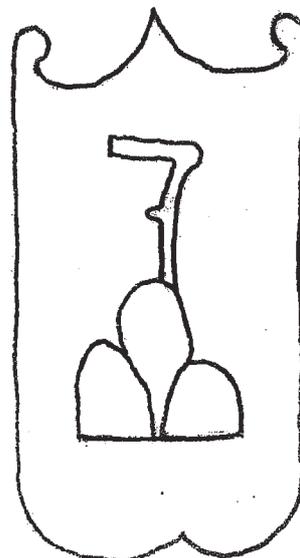


450/539, f. 1. Venecia, 1564

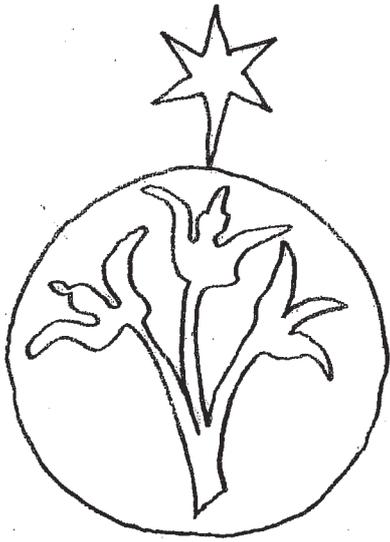


451/408, f. 125. Venecia, 1564

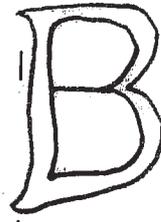
449/102, guarda. Salamanca, 1563



452/571, f. 675, v. Roma, 1564, 1565



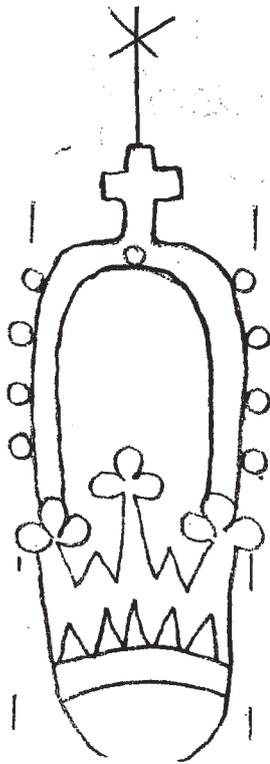
453/571, f. 675, Roma, 1564, 1565.



454/503, portada. París, 1565



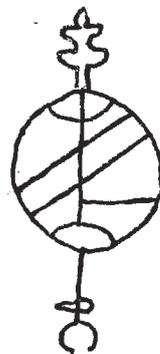
455/279, f. final. Amberes, 1565



456/282 y 283, v. Amberes, 1566



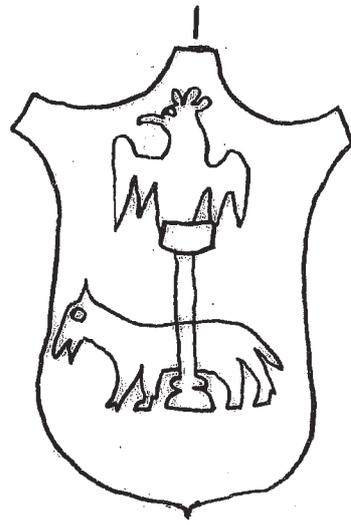
457/290, portada. Salamanca, 1566



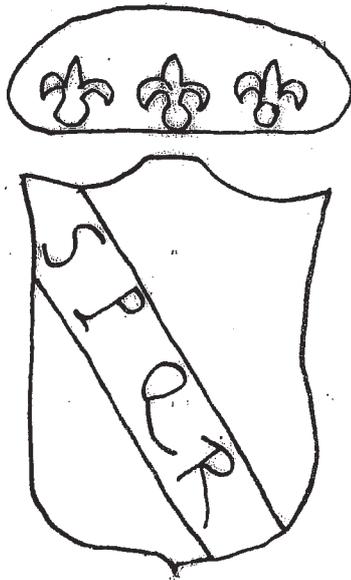
458/109, f. 106. Alcalá, 1567



459/658, f. final. Colonia, 1567



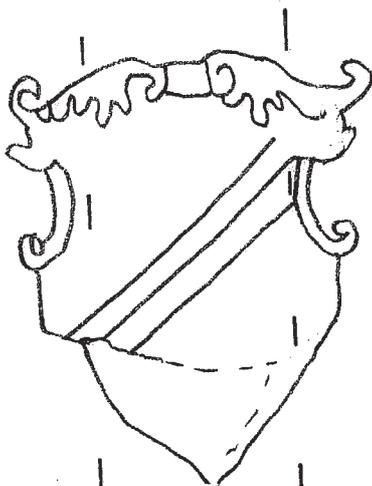
460/466, guarda, Lovaina, 1568



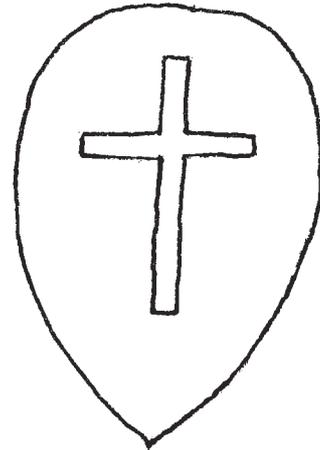
461/466, guarda final. Lovaina, 1568



462/569, passim. Colonia Agripina, 1569



463/739, portada. Colonia Agripina, 1570



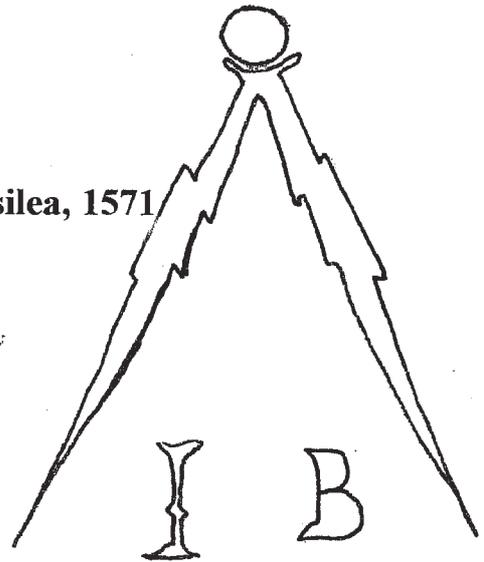
464/111, f. final. Sevilla, 1570



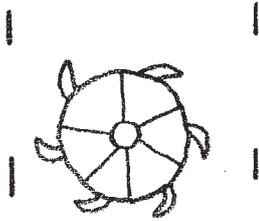
465/739, passim. Colonia Agripina, 1570



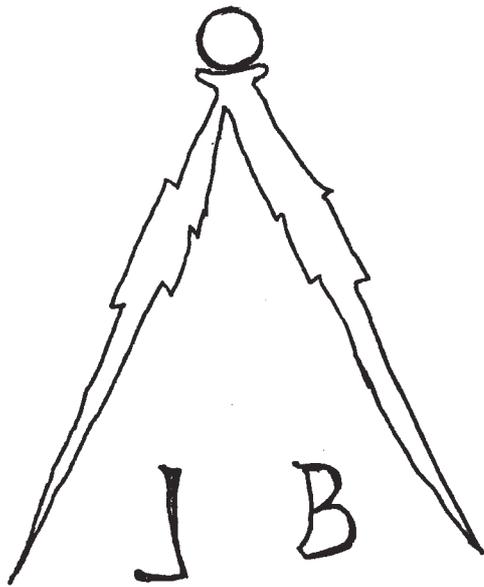
466/559, f. 10. Basilea, 1571



467/208, f. final. Lovaina, 1571



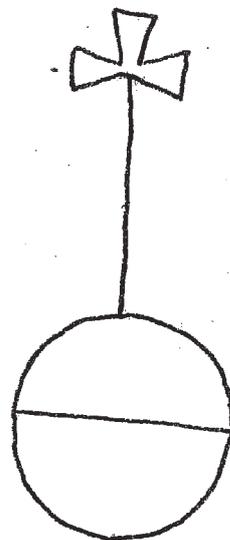
468/208, f. 361. Lovaina, 1571



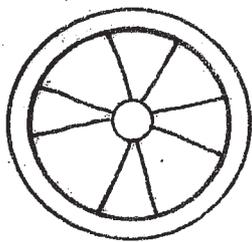
469/208, índice. Lovaina, 1571



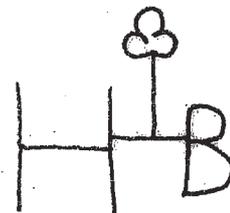
470/100, f. 1. Alcalá, 1572



471/541, p. 79. Venecia, 1572



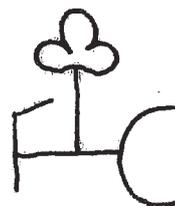
472/541, p. 159. Venecia, 1572



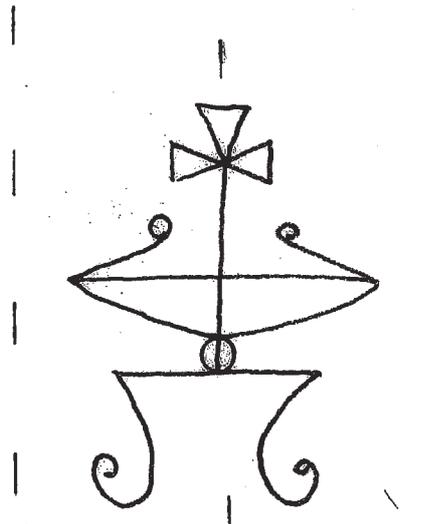
473/541, p. 35. Venecia, 1572



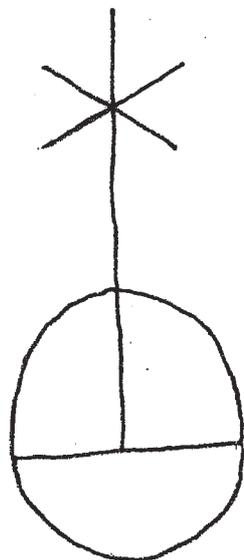
474/541, p. 31, Venecia, 1572



475/541, p. 24. Venecia, 1572



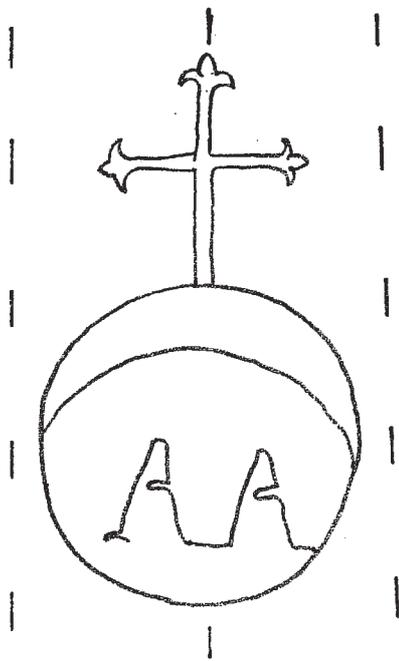
476/141, p. 123. Venecia, 1572



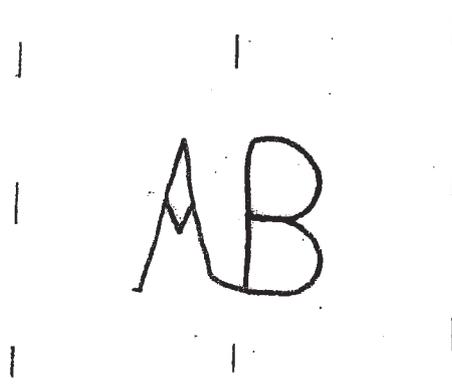
477/141, p. 3. Venecia, 1572



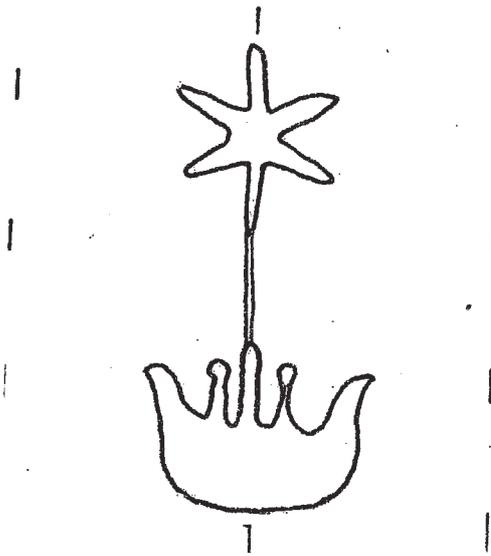
478/670, passim. Paris, 1572



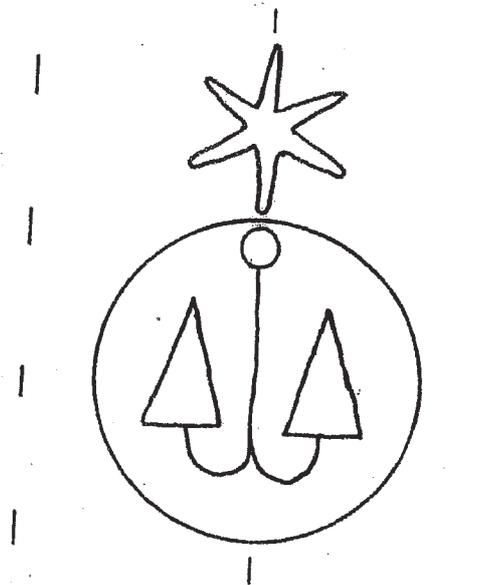
479/541, f. final. Venecia, 1572



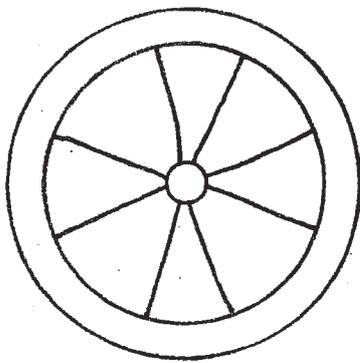
480/127, v. Venecia, 1572



481/541, p. 197. Venecia, 1572



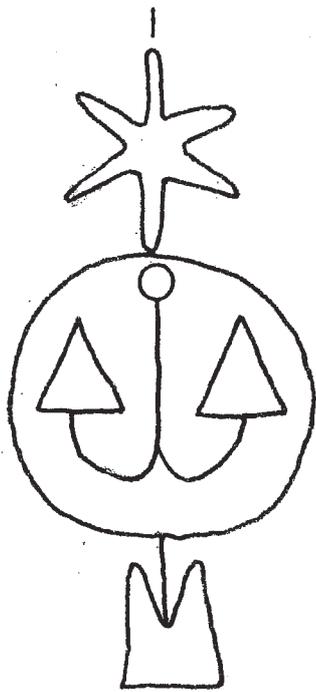
482/541, p. 221. Venecia, 1572



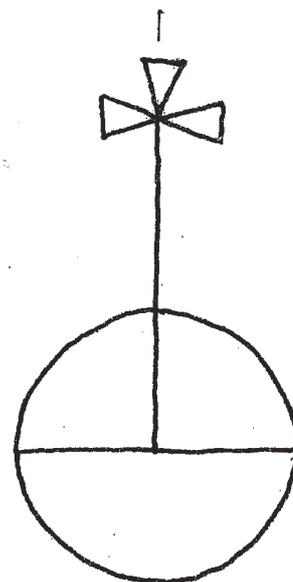
483/541, p. 293. Venecia, 1572



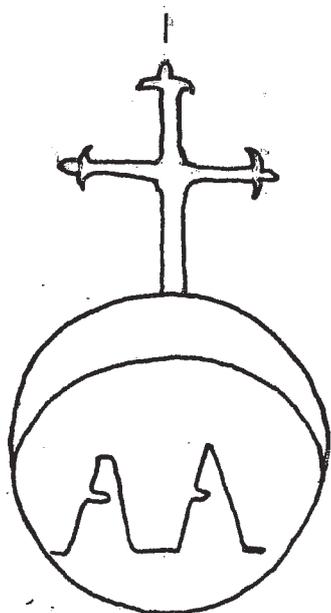
484/541, p. 117. Venecia, 1572



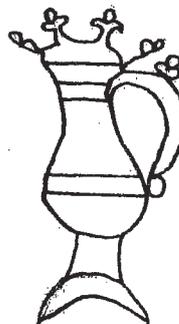
485/541, p. 604. Venecia, 1572



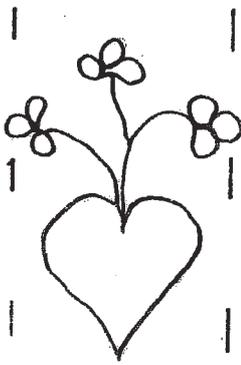
486/541, p. 115. Venecia, 1572



487/541, guardas. Venecia, 1572



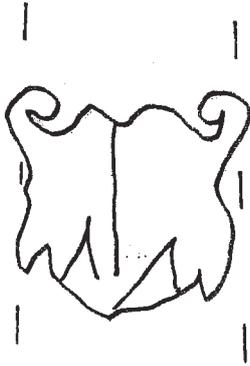
488/534, guardas. Colonia Agripina, 1573



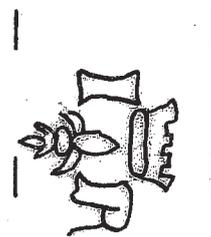
489/554, prólogo. Colonia Agripina, 1573



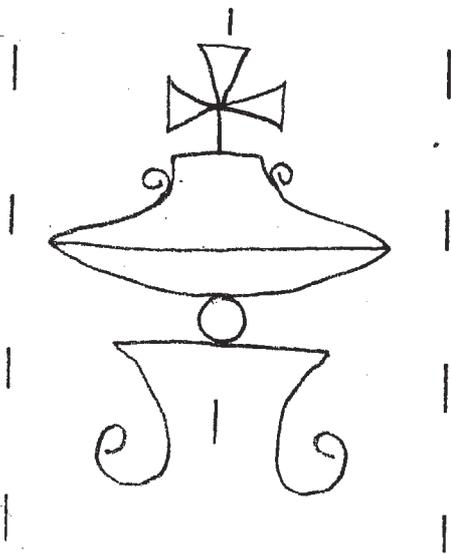
490/495, f. 1. Amberes, 1575



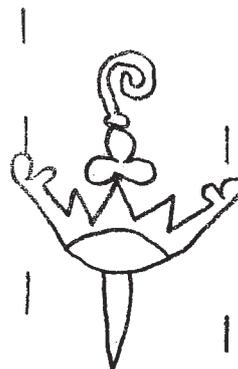
491/495, f. final. Amberes, 1575



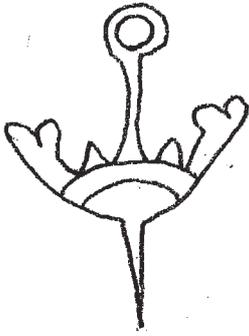
492/434, f. 1. Lyon, 1575



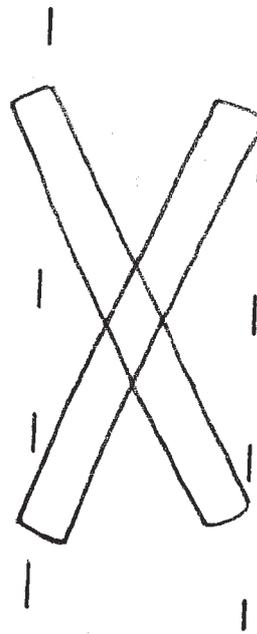
493/285, f. final. 292, f. final. Venecia, 1575



494/201, f. 8. Colonia, 1577



495/199, índice. Colonia, 1577



496/635, v. Colonia Agripina, 1577

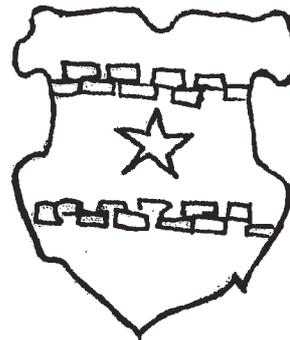


497/635, f. final. Colonia Agripina, 1577

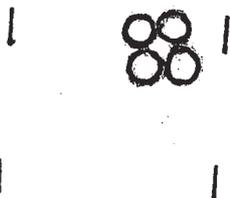


498/201, f. 3. Colonia, 1577

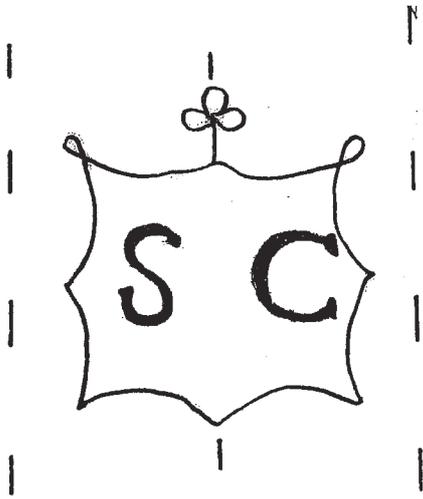
499/146, 199, p. 19. Colonia Agripina, 1577



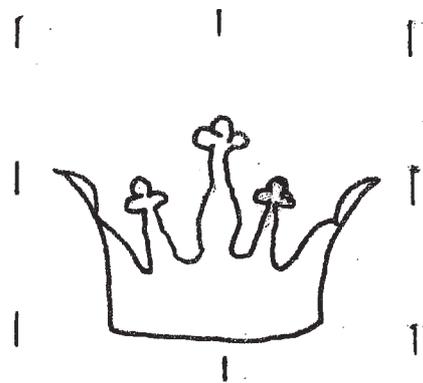
500/664, passim. Amberes, 1578



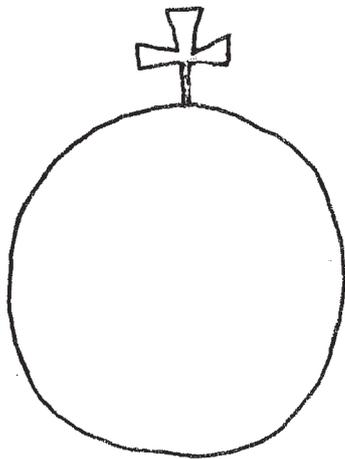
501/663, f. 2. Amberes, 1578-1579



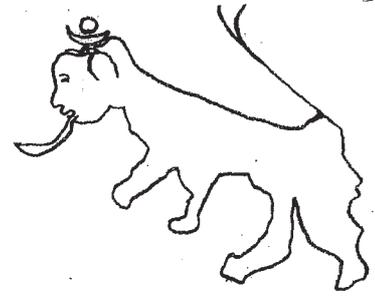
502/565, f. 5. Venecia, 1579



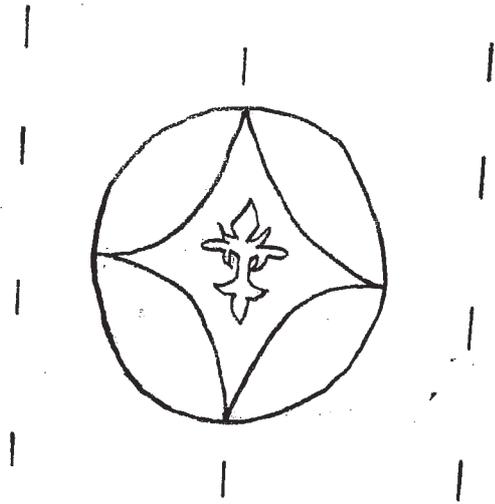
504/565, f. 9. Venecia, 1579



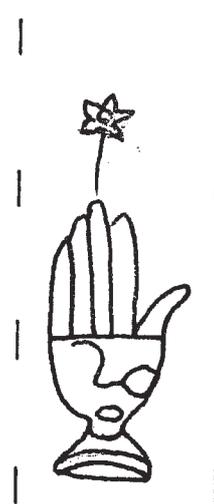
506/416, índice. Venecia, 1580



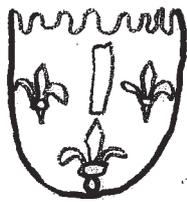
503/565, f. 3. Venecia, 1579



505/648, f. final. París, 1580



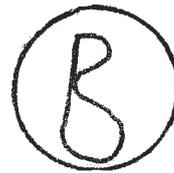
507/666, passim. París, 1580



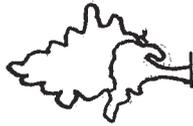
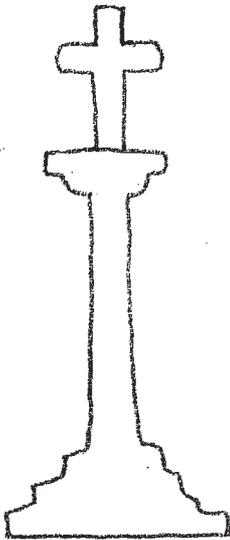
508/113, f. f. Medina del Campo, 1581



509/131, f. 5. Augustae Taurinorum



511/133, p. 5. Turín, 1582

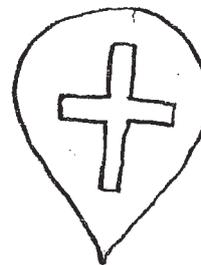


512/103, f. 1. Salamanca, 1582

510/131, f. 7. Augustae Taurinorum, 1581

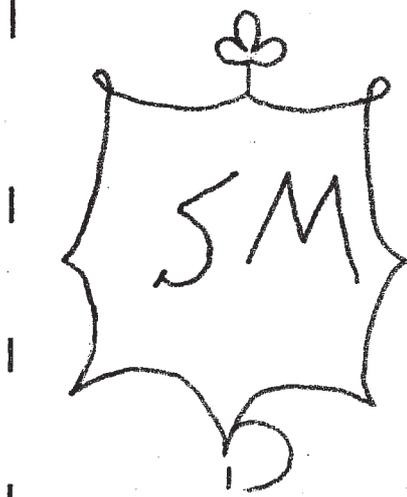


513/647, f. 1. Coimbra, 1582

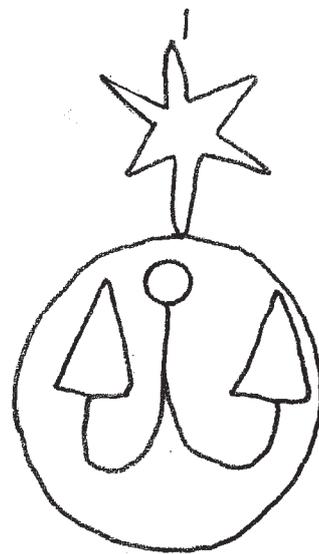


GM

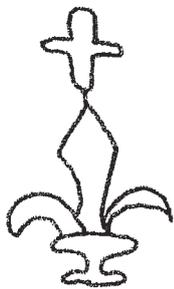
514/103, f. 3. Salamanca, 1582



515/567 y 568, f. 2. Venecia, 1582



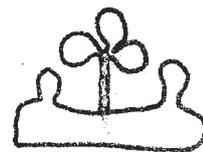
516/567, f. final. Venecia, 1582



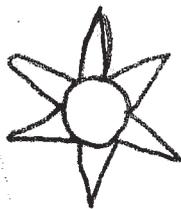
517/136, f. 2. París, 1585



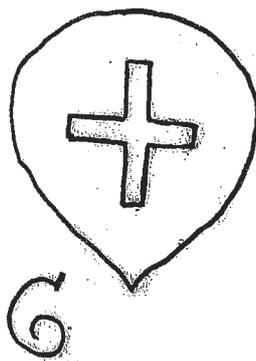
518/136, f. 6. París, 1585



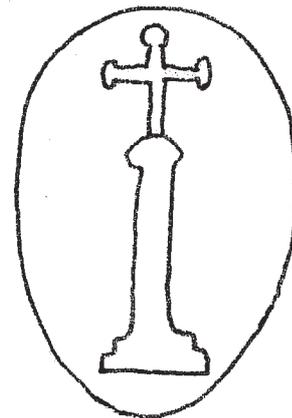
519/167, f. 1. 138, fol. 3. Lyon, 1585



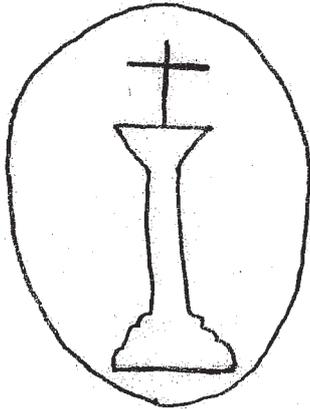
520/138, f. 109. Lyon, 1585



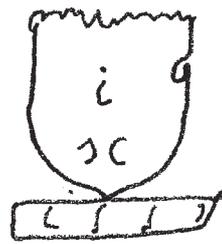
521/467, port. Alcalá, 1585



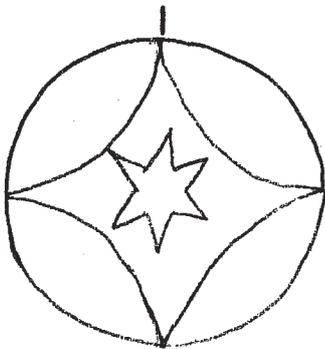
522/197, prólogo. Roma, 1585



523/197, v. Roma, 1585



524/136, f. final. París, 1585



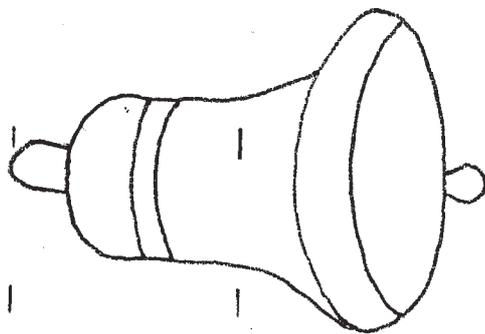
525/280, passim. Roma, 1586



526/206, f. 145. Venecia, 1586.



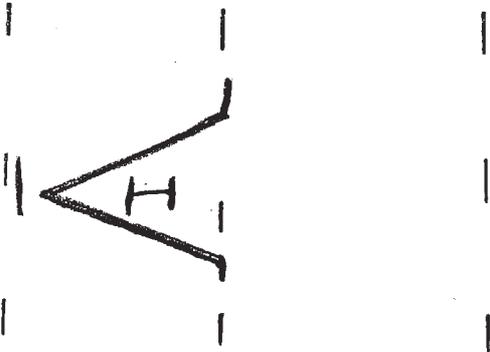
527/206, f. 7. Venecia, 1586



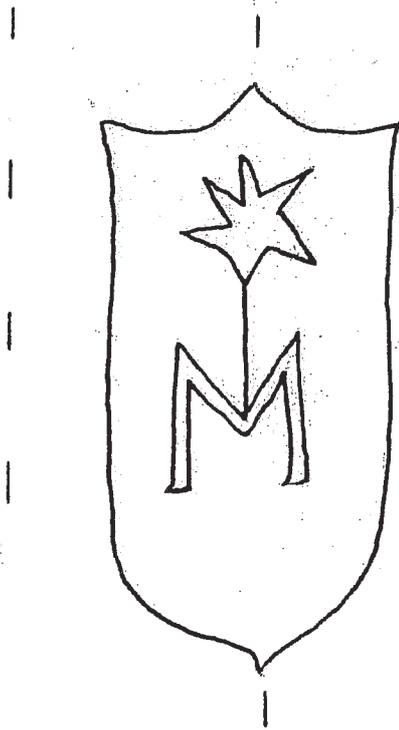
528/185, v. Madrid, 1586



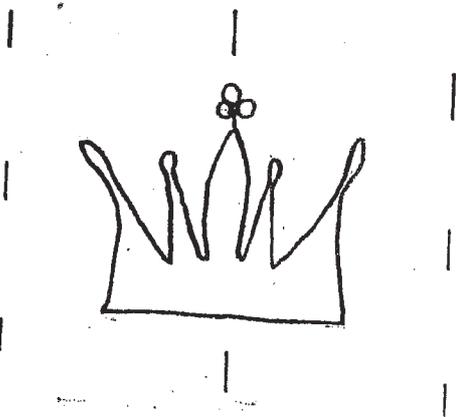
529/481, 482, passim. Lyon, 1586



530/185, passim. Madrid, 1586



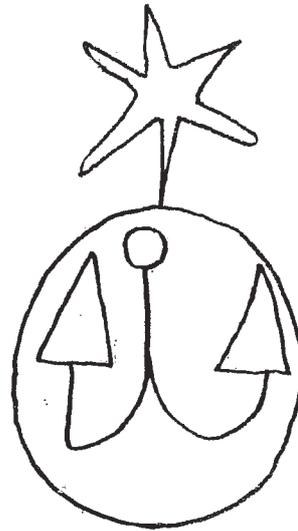
533/449, v. Roma, 1588



535/284, índice. Venecia, 1590



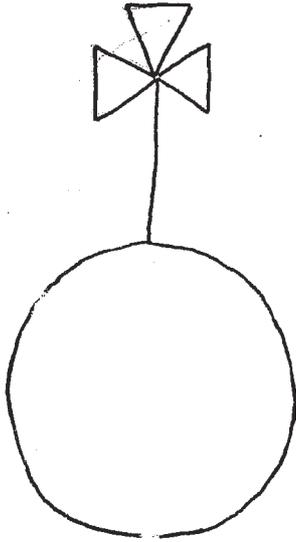
531/482, 483, v. Lyon. 1586



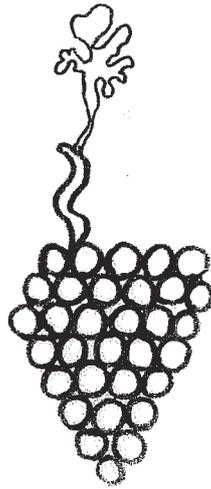
532/467, f. final. Alcalá, 1586



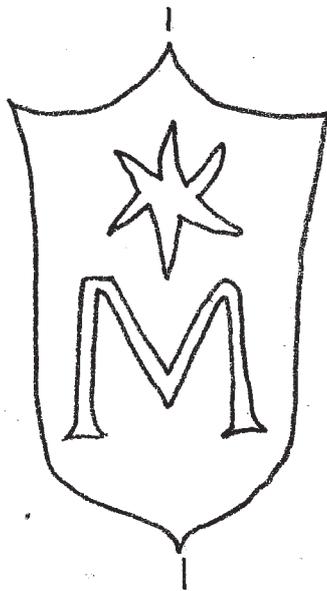
534/491, f. 1. Lyon, 1588



536/562, f. final. Venecia, 1590



537/70, f. 7. París, 1590



538/586, f. 1. Venecia, 1590



539/82, índice. Salamanca, 1593



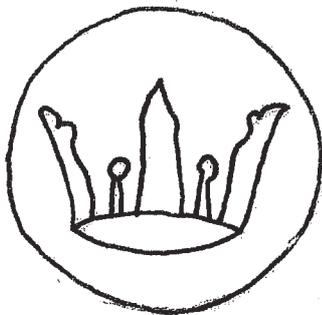
540/545, f. final. Medina del Campo, 1594



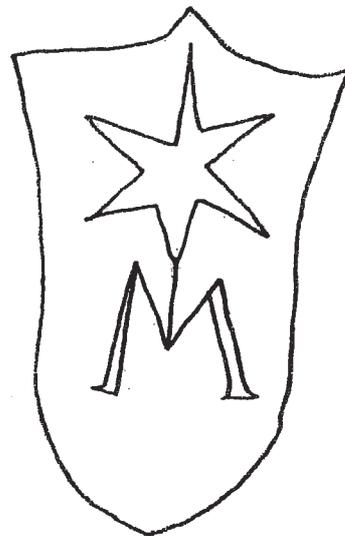
541/78, f. final. Roma, 1594



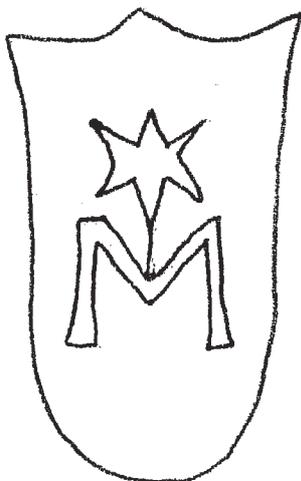
542/77, p. 145. Roma, 1594



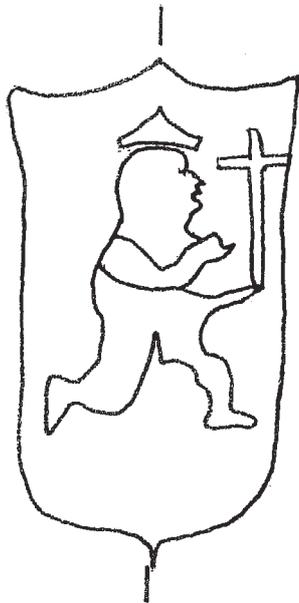
543/76, folio, 103. Roma, 1594



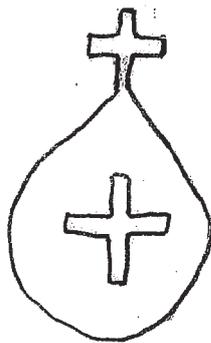
544/570, v. Roma, 1595



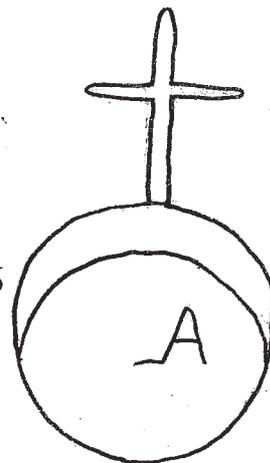
545/122, f. 725. Roma, 1595



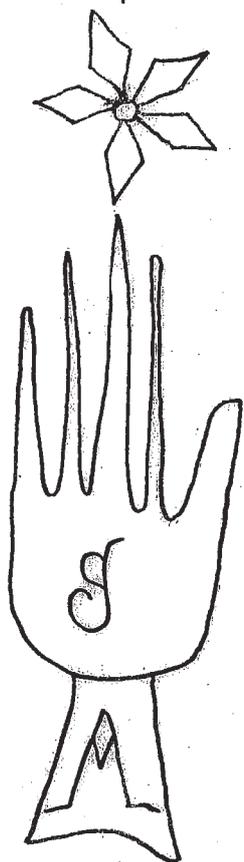
546/123, p. 31. Roma, 1596



547/413, v. Toledo, 1596

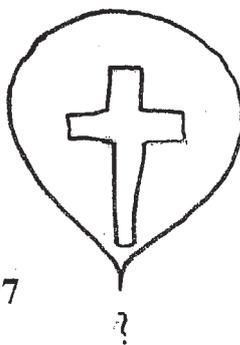


548/430, f. 361, v. Madrid, 1597



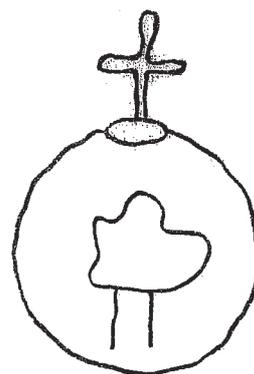
549/469, 470, v. Salamanca, 1597

550/433, f. final. Madrid, 1597

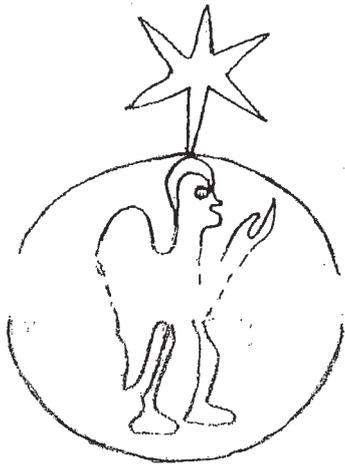


?

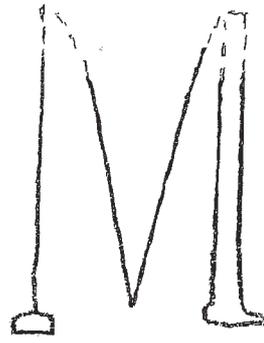
551/178, f. final. Salamanca, 1598



552/411, v. Sevilla, 1598



553/643, f. 1. Sevilla, 1598



554/643, f. 2. Sevilla, 1598



555/599 y 600, p. 2 y 15. Venecia, 1599-1600

Estampaciones de las tapas. Sigs. 51, 512 y 666

