

LOS MAGNANI: PAPELES Y FILIGRANAS EN DOCUMENTOS HISPANOAMERICANOS¹

José Carlos Balmaceda

Introducción

Como ya hemos expuesto en anteriores investigaciones² los papeleros genoveses comenzaron a emigrar a otras zonas de Italia y Europa a partir del siglo XVI. En 1705 dos integrantes de la familia Magnani emigran a la Toscana. A comienzos del año 1760 llegan con sus familias a Pescia desde Prato, después de una estancia anterior en Lucca, con una gran voluntad emprendedora. Giorgio será el jefe de la familia, nombre que se perpetuará en las filigranas muchos años después de su desaparición a través de sus descendientes y los de su hermano Domenico que siempre alguno se llamará como él.

Si bien su especialidad era la de *lavorante* o formador del pliego, su preparación y experiencia lo habilitaba para desempeñarse como maestro, o sea, el coordinador de todas las tareas de un molino papelerero. Giorgio Magnani inició en 1783³ la reestructuración, construcción y alquiler de fábricas empleando importantes capitales que lo llevarán a hacer fortuna con la fabricación de papel en esa ciudad. Al poco tiempo las fábricas de los hermanos Magnani dan trabajo a 80 familias entre oficiales y maestros junto a leñadores, herreros, transportistas, albañiles y aprendices.

En 1803 según el cuadro de evaluación que trazan los papeleros propietarios Felice Biagi y Agostino Calamari, la familia Magnani posee cinco fábricas con 16 tinajas; un edificio en construcción y llevan en alquiler otras tres fábricas dotadas con 5 tinajas (C.nº 1). En 1840 se verán incrementadas a 27 tinajas (C.nº 3). Asimismo otros fabricantes trabajan por cuenta de éstos produciendo 120.000 resmas cada año

que casi en su totalidad es enviado por cuenta propia a Lisboa (Portugal). En este país los Magnani estaban representados por una filial de la empresa de la familia Finetti de Livorno que participaban en comandita. Las filigranas son muy abundantes en la documentación portuguesa y han sido sinónimo de calidad siendo posteriormente imitadas por fabricantes de este país⁴.

El desarrollo de la manufactura en Pescia esta ligada estrechamente a la iniciativa económica de esta familia que priorizaron el aspecto estratégico del grupo que consistió en la construcción de una empresa en la cual prevalecía la específica función organizativa y productiva⁵. En esos años se construye la fábrica llamada “Fabbrica Nova” destinada a la producción exclusiva del papel de gran formato, innovando en los espacios del edificio y dotándolo de todos los elementos que posibilitan la producción del gran formato.

Cuadro nº 1. Fábricas de los Magnani en Pescia 1813

Nombre de la fábrica	Propietario	Tinajas
Il Mazzo	Fratelli Magnani	4
San Lorenzo	Fratelli Magnani	3
La Torre	Fratelli Magnani	2
Fabbrica Nova	Fratelli Magnani	2
Ponte a Gemolano	Fratelli Magnani	3
Pettorina	Fratelli Magnani	2
San Giovanni	Fratelli Magnani	4
Total		20

A los pocos años estaba en sus manos no sólo el control de la producción papelerera de la zona, también monopolizaban la venta que se hacía, sobre todo, al exterior. Durante el período napoleónico, que fue desastroso produciendo la parálisis de casi toda la industria, gozaron de un gran reconocimiento por la calidad

de sus productos⁶ llegando a producir papel con las filigranas de Napoleón y María Luisa de Austria.

Los papeles Magnani en los documentos hispanoamericanos

A principios del siglo XIX comienzan a ser muy comunes los papeles producidos por la empresa de los Magnani sobre todo en los países americanos como lo prueban los relevamientos, insuficientes todavía y sin un exhaustivo estudio sobre sus filigranas y formatos. No obstante las filigranas registradas en algunos corpus españoles e hispanoamericanos⁷ nos prueban la abundancia de marcas Magnani en esta documentación, junto a las filigranas de otros fabricantes de la misma zona como los Calamari, Bonci, Cini, Polleri, etc.

Los documentos consultados se insertan entre los años 1800-1855 y se tomaron pruebas de ocho pliegos que en un primer análisis dieron mayoritariamente fibras de lino⁸. El papel estudiado está fabricado a la forma, con trama verjurada o continua. Los Magnani mantuvieron la fabricación con trapos como materia prima hasta la década del sesenta del XIX. (Véase cuadro n° 4). El papel a mano respondía al mercado de los sectores del papel sellado o con filigranas oficiales de los países sudamericanos particularmente de Brasil y Venezuela.

Si bien del uso de la trama continua o la producción del papel velina en Italia, Andrea Gasparinetti lo fecha en 1796⁹, y agrega que

Pietro Miliani de Fabriano perfecciona el tejido de la forma continua en 1799¹⁰. La observación de los pliegos nos permiten reconstruir la trama “mixta”, ya que sobre la la tela metálica muy compacta de 10 x 10 hilos por cm² (Foto n 6a) se han cocido los corondeles (Foto 6b). En algunos observamos que los corondeles portadores de la filigrana, sostienen el diseño hasta su parte inferior y superior y se interrumpen (Foto 7b).

Un documento sobre la calidad y los precios del papel producido en la ciudad de Pescia, fechado en 1813¹¹, registra la fabricación de 46 calidades, de las que 13 se formaban sobre trama continua (véase c. 2).

Las dimensiones generales de lo pliegos son de 435 mm de ancho por 315 mm de alto, con variantes mínimas que se acentúan en los pliegos y los guillotizados en sus extremos; con 16 corondeles incluidos los terminales y los que soportan la filigrana y la contramarca. El nombre del fabricante o la calidad se apoyan en varios, con portadas mínimas de 250 mm y máximas de 280 mm, con 8 a 12 puntizones por cm² y un espesor de 0,90 a 1,20 mm. Por lo general la filigrana se encuentra en la parte derecha y la contramarca en la izquierda de la forma que vistas por la cara de la impronta del pliego se invierte la posición.

Para el registro de las filigranas se empleó el método de calco, complementado con la fotografía por transparencia que nos brindaron; el primero la escala 1-1 que reproducimos en su tamaño original y la fotografía más exacti-

Cuadro n° 2. Tipos de papel velina

n°	Calidad	Uso	Venta
1	Granfante real (gran infante)	Dibujo y tablas estadísticas	Por folio
5	Imperial	idem	3 resmas
12	Real grande blanca	registros	1 resma
13	Real grande azul	idem	1 resma
15	Mezzana chica	idem	10 resmas
17	Lyon	idem	1 resma
18	A la inglesa filigrana doble	Escribir e imprenta	1 resma
19	A la holandesa grande super fina	idem	1 resma
20	A la holandesa grande	idem	1 resma
23	A la genovesa 1 ^a	idem	20 resmas
28	A la genovesa blanca	idem	20 resmas
29	A la genovesa azul	idem	20 resmas
39	Grandeza inglesa	idem	1 resma

Cuadro nº 3 Tinas de papel blanco de los Magnani en 1840

Lugar	Fabricante	Tinas papel blanco
Pescia	Giorgio Magnani e hijos	12
Pescia	Domenico Magnani e hijos	12
Pescia	Herederos de L. Magnani	2
Massa	Magnani	1
Total		27

Cuadro nº 4 Fábricas, tinas y materia prima (año 1863)

Lugar	Propietario	Fábricas	Tinas	Materia prima
Pescia	Giorgio Maganai Fù A*	2	5	trapos
Pescia	Enrico Magnani*	3	8	trapos
Pescia	Luigi Magnani	1	2	trapos
Velano (Pietranueva)	Giorgio Maganai Fù A	1	3	Trapos
Velano (Pietranueva)	Giorgio Maganai Fù D	1	4	Trapos
Velano (Pietranueva)	Teofilo Magnani	1	2	Trapos
Velano (Pietranueva)	Teofilo Magnani	1	2	<i>Cartucce</i> **
Velano (Pietranueva)	Giorgio Maganai Fù A	1	3	Paja
Velano (Pietranueva)	Enrico Magnani	1	2	<i>Cartucce</i>
Totales		12	31	

fuente: Sabbatini, Renzo, *op. Cit. Elaboración propia.*

* Estos fabricantes llevaron sus productos fabricados en sus fábricas de Pescia a la exposición de Londres de 1862

** *cartucce*: es el papel producido con trozos de papel usado y de fabricación defectuosa. Este producto está destinado al sector de papel de envolver; es menos resistente que el de paja, pero mucho más fino.

tud en los detalles que enriquecen la observación de la impronta. Las filigranas más recurrentes son las que llevan un escudo y nombre del fabricante en un medio pliego y en el otro la calidad del papel. El escudo si bien reúne en la mayoría los mismos elementos; 3 montes, torre, águila coronada aparece con pequeñas modificaciones de los elementos centrales, del tamaño y los ornamentos exteriores del escudo. En otras filigranas los elementos del escudo son diferentes y llevan sólo las iniciales del fabricante.

Estos papeles tuvieron un gran éxito en América y fueron identificados por la calidad “Al Masso” marcada en cada medio pliego que

no debemos confundir con la denominación de una de las fábricas llamada “Il masso”, que también aparece en alguna filigrana, aunque tenga obviamente relación en la preparación tradicional de preparar con los mazos la pasta y con la calidad obtenida por este método. Reproducimos algunas de estas contramarcas donde vemos que por lo general sólo varían en su tamaño.

Finalmente el calco nº 8 pertenece al papelerero Nicola Polleri e hijos, que lleva el escudo y la contramarca de calidad de los Magnani, que nos indica que éstos y otros papeleros producían papel para esa empresa.



CORPUS

Calco 1. Corpus n° 046, jcb.

Pliego: 207 x 305 mm (1/2 pliego)

Corondeles: 8

Puntizones por cm : 10

Espesor: 1,20 mm

Color: blanco

Trama: verjurada.



Corpus n°046, foto 1 (2352), jcb.



Calco 2. Corpus n° 047, jcb

Pliego: 210 x 305

Corondeles: 8

Puntizones por cm : 11

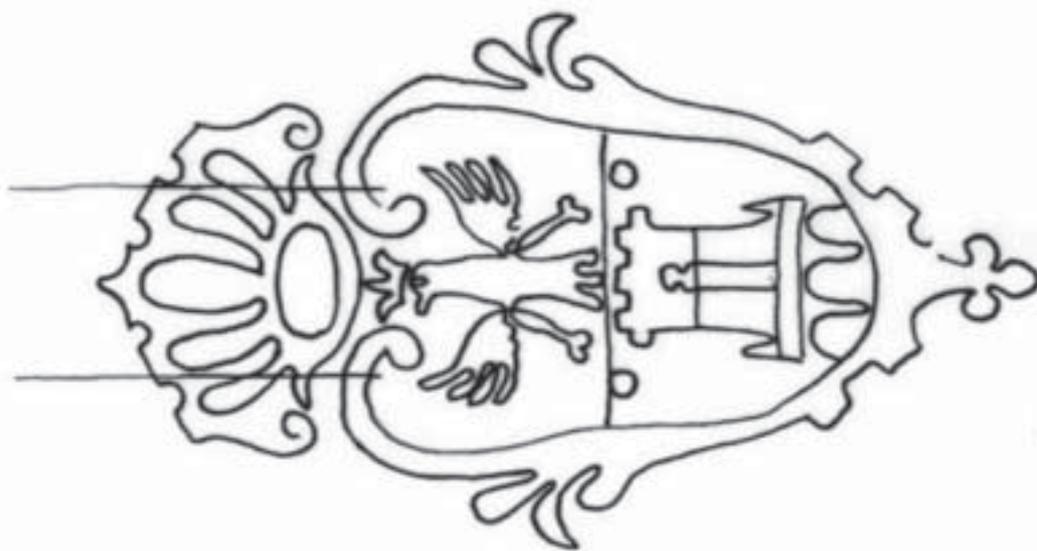
Espesor: 90

Color: blanco

Trama: verjurada



Corpus n° 047, foto 2 (2368), jcb.

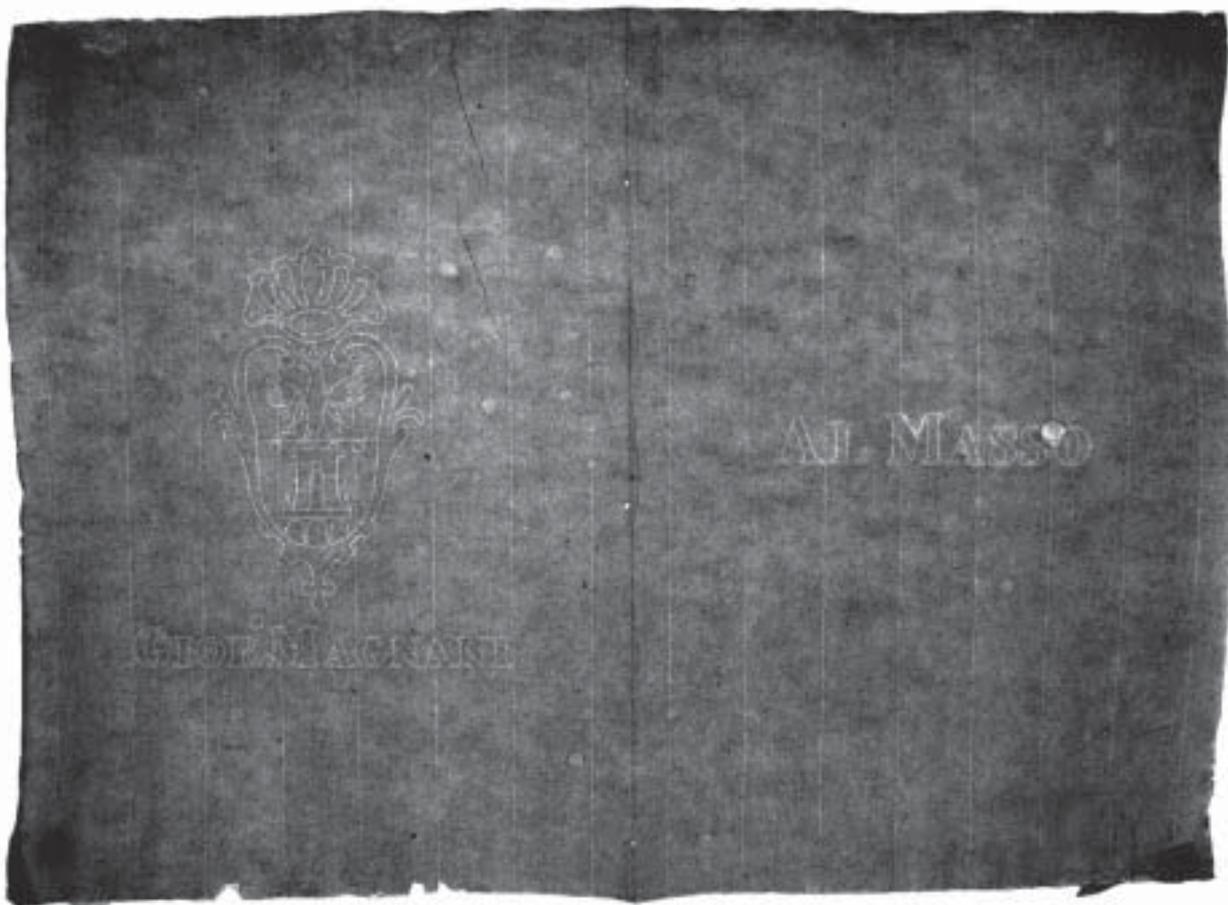


"ALMASSO"

GIORNIAGNANI

Calco 3. Corpus nº 051.2, jcb. Pliego: 431 x 312 mm (Pliego completo). Corondeles:16.

Puntizones cm : -- .Espesor: 1,00 mm. Color: blanco. Trama: continua. Red.5%.



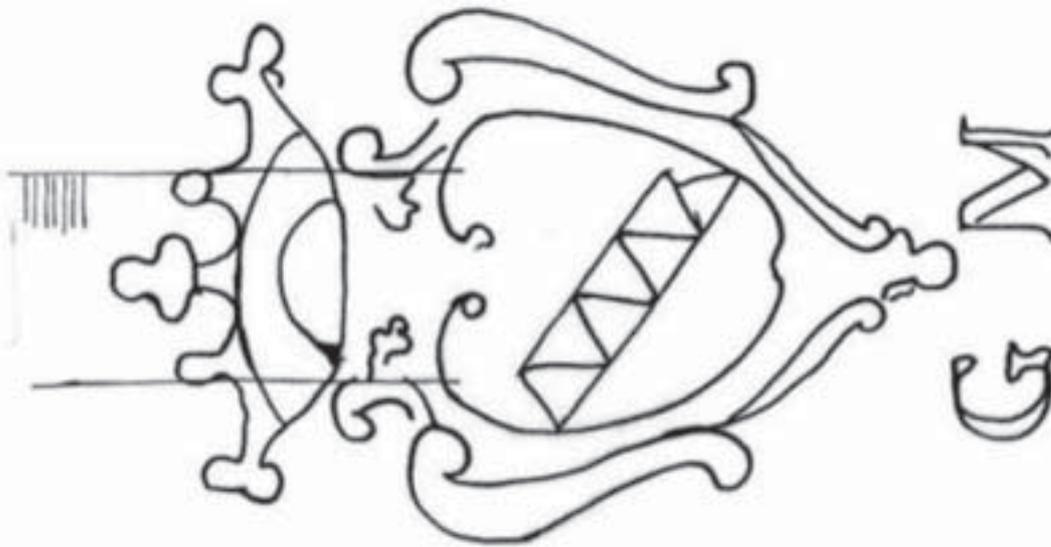
Corpus n° 050/51, foto 3 (2346), jcb. Pliego completo.



3a. contramarca de calidad.



3b Filigrana de Giorgio Magnani.



Calco 4. Corpus nº 105, jcb.

Pliego: 210 x 306 mm (pliego).

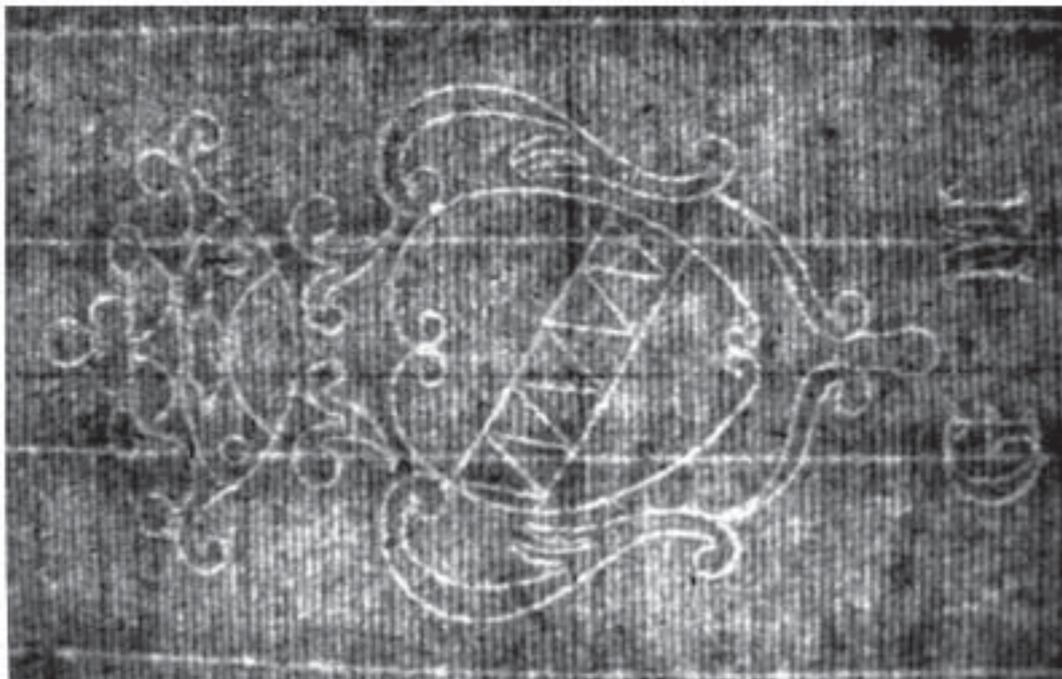
Coronales: 8

Puntizones cm : 11

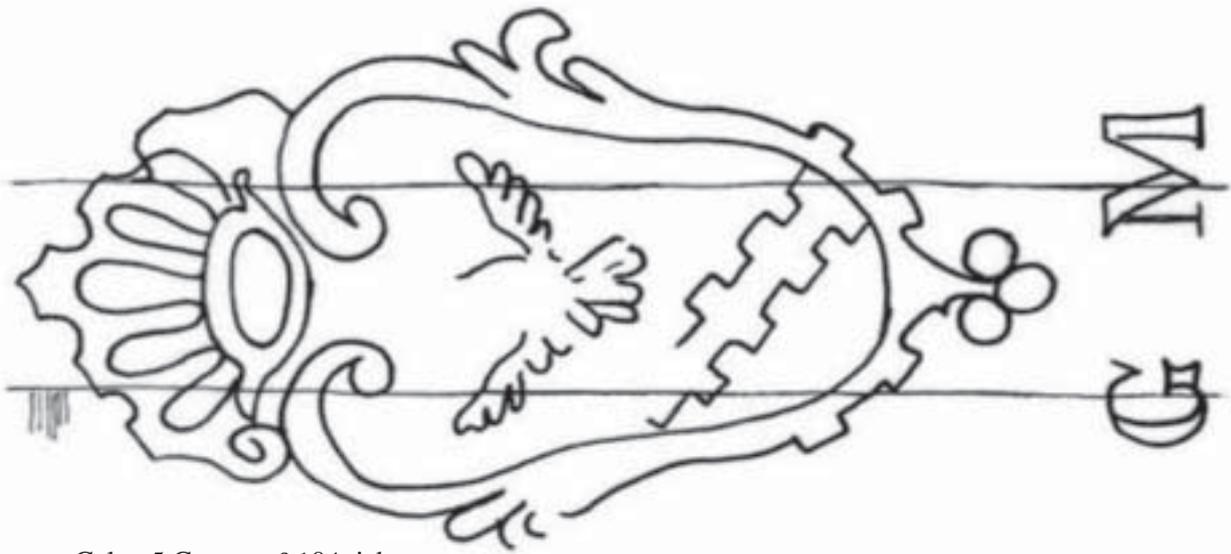
Espesor: 90

Color: blanco (amarillo)

Trama: verjurada



Corpus nº 105, foto 4 (2358), jcb.



Calco 5 Corpus n° 104, jcb.

Pliego: 255 x 340 (pliego)

Corondeles: 8

Puntizones cm : 8

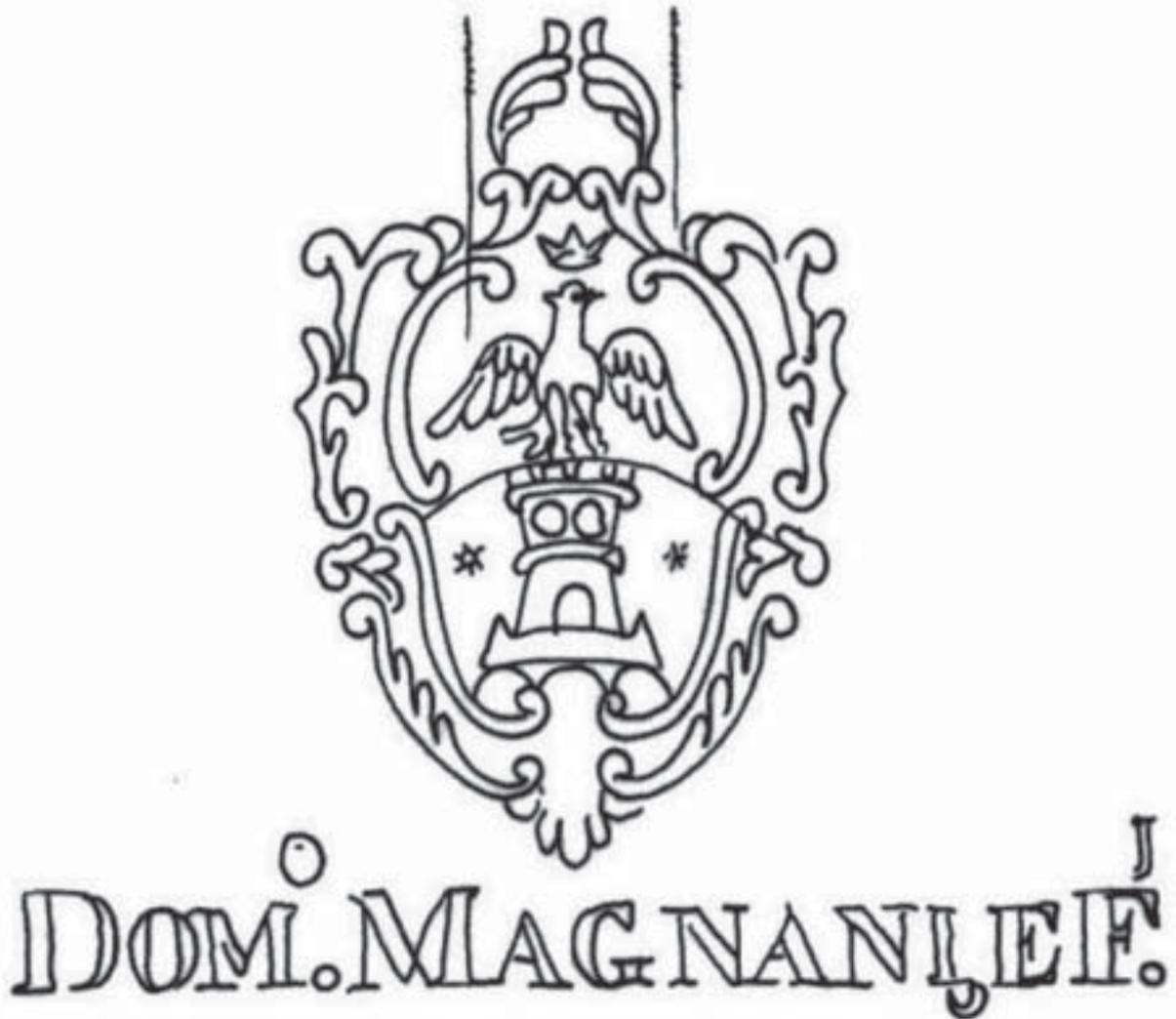
Espesor: 90

Color: Azulado

Trama: perjurada sombra



Corpus n° 104, foto 5 (2356), jcb.



Calco 6. Corpus nº 053, jcb.

Pliego: 218 x 316 mm (pliego)

Coronales: 8

Puntizones cm : --

Espesor: 0,85. 1,10. O, 95 mm

Color: blanco marfil

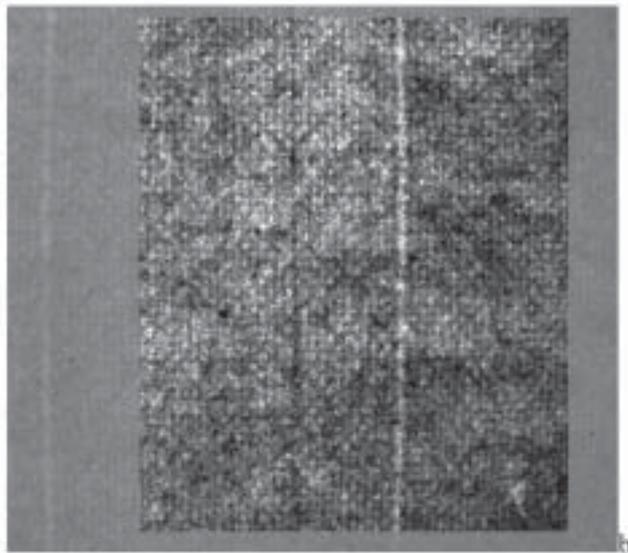
Trama: continua



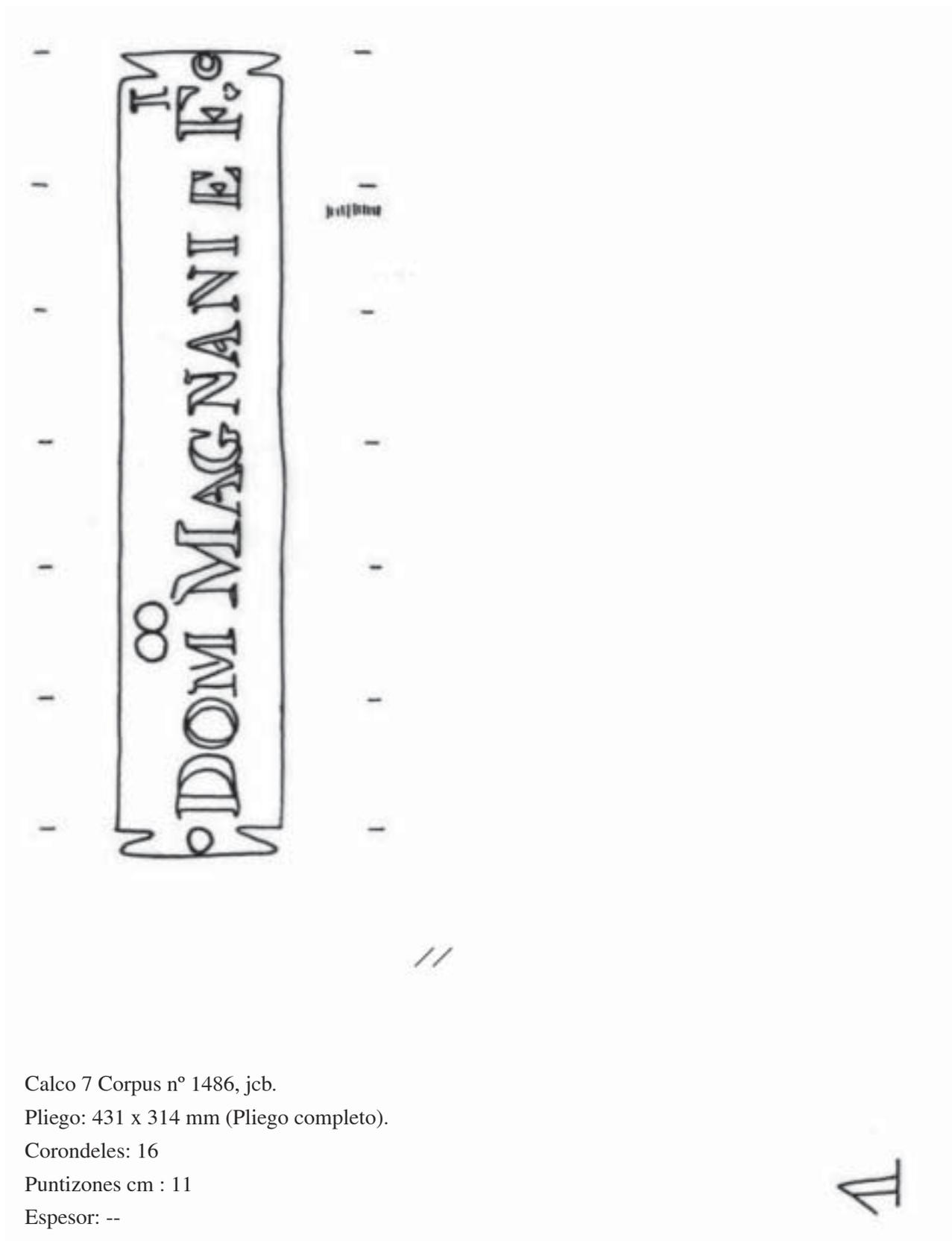
Corpus n° 053, fotos 6 (2350/51), jcb. a. Filigrana de Domenico Magnani e hijos



6a. Detalle de la trama continua.



6b. Detalle de la costura del hilo corondel sobre la trama.



Calco 7 Corpus n° 1486, jcb.

Pliego: 431 x 314 mm (Pliego completo).

Corondeles: 16

Puntizones cm : 11

Espesor: --

Color: blanco

Trama: verjurada



Corpus n° 048/9 Foto 7 (2342.3.4.5) jcb
Pliego: 434 x 315 mm (pliego completo)

Corondeles: 16

Puntizones cm : --

Espesor: 1,00. 1,05 mm

Color: blanco

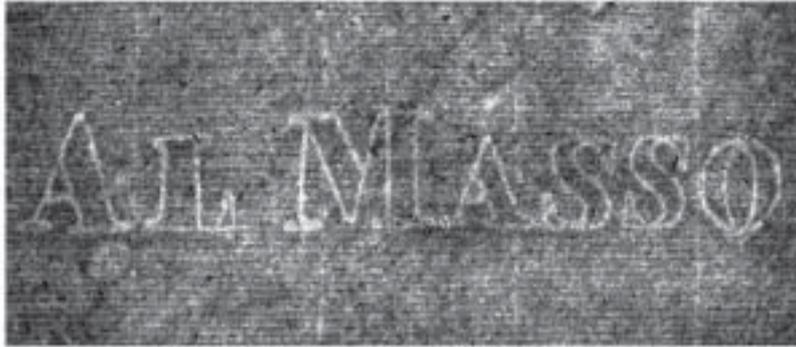
Trama: continua



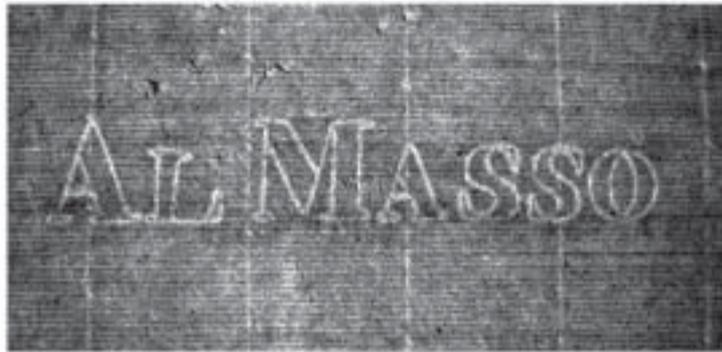
7a



7b



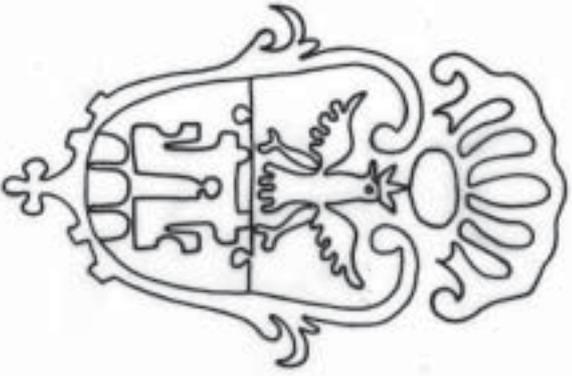
Corpus n° 052b, foto 8 (2361), jcb. pliego, trama verjurada.



F. 4 (Corpus n° 052, foto 9 (2360), jcb). pliego, trama verjurada.



F8 Corpus n° 052c, foto 10 (2359), jcb. pliego, trama continua



NICCOLO POLVERINI FIGLI

ALL MASSO

NOTAS

¹ Este artículo forma parte del trabajo: El papel toscano en la documentación Hispanoamericana, de próxima publicación.

² Balmaceda, José Carlos (2005), *La Contribución Genovesa al Desarrollo de la Manufactura Papelera Española*. Ed. CAHIP. Málaga. España.

³ Sabbatini, Renzo (1990), *Di bianco lin candida prole*. La manifattura della carta in età moderna e il caso toscano. Franco Angeli Libri SRL. Milán (Italia). Pág. 192 y 322.

⁴ Ferreira, Maria José (1995) *A indústria do Papel* (séculos XVIII-XIX). Camara Municipal de Santa Maria da Feira. Portugal. Pág.174.

⁵ Sabbatini, Renzo, *op,cit*. Pág.52.

⁶ “...le beau papier qui sont de la fabrique de freres Magnani”. Carta del Ministro de la industria al Prefecto del Mediterraneo (13-4-1812). *Idem*, pág.328.

⁷ El investigador mexicano H. Lenz publica en su corpus filigranas de la familia Magnani y otros fabricantes toscanos: *Historia del papel en México* (1525-1950), 1990. México.

⁸ Muestras: nº 046: algodón y lino, nº 047: Mezcla de lino y algodón, nº 048: algodón, nº 053: mayoritariamente algodón, nº 104: cáñamo, algodón y lino. Agradecemos al Ing. químico Marcelo Novaresi la analítica.

⁹ La investigación que estoy realizando fecharía el uso en Italia varios años antes de la fecha indicada.

¹⁰ P. Miliani fabricó un papel velina que llamó “papalona”, considerada superior a la inglesa. Para la construcción de la forma recibió la colaboración e información del gran tipógrafo Gianbattista Bodoni. Castagnari, Giancarlo (2006), *Carta Cartiere Cartai. La tematica storica de Andrea Gasparinetti*. Pia Università dei Cartai. Fabriano Pág. 32.

¹¹ Publicado por Sabbatini (1990) pág. 325.