

# HISTORIA DE LA PAPIROFLEXIA

Verónica Blazquez

David Lister cree que no se pueden considerar la historia del doblado en Japón y occidente por separado al menos hasta los años 60 del pasado siglo. Mientras que en siglos anteriores pudo haber habido algunas influencias a través de las rutas de intercambio en ambos sentidos, el doblado japonés y occidental se desarrollaron aisladamente hasta la segunda mitad del s. XIX.

De todas formas, lo primero sería tratar de definir exactamente qué queremos considerar a propósito del doblado de papel para hablar de su historia. ¿Debemos de quedarnos en el estricto doblaje de papel o podríamos incluir también el doblado de otros materiales como tela o cuero? ¿Podríamos por ejemplo tener en cuenta el doblado de servilletas?

De ser así, ¿debería de comenzar la historia de la papiroflexia con los orígenes del papel en China y con su propagación de China a Japón y a occidente? Obviamente no puede haber doblado de papel sin papel, pero puede haber doblado de tela. Así que no se sabe si fue en China donde se originó, antes que en Japón o en occidente.

En mi escrito usaré a veces la palabra “papiroflexia”, otras veces “dobrado de papel” y, en ocasiones “origami”, que es el término japonés para “papiroflexia” pero es usado prácticamente en todo el mundo para referirse a este arte excepto en España, que tenemos nuestro propio término.

Del mismo modo, hablaré de doblado lúdico para separarlo del ceremonial. Con doblado lúdico se entiende que esas figuras se doblaban

sólo por disfrute, por diversión, frente al ceremonial que tenía un uso y función concretos.

## **BREVE HISTORIA GENERAL DEL PAPEL**

La invención del papel se ha atribuido tradicionalmente a un oficial de la corte china llamado Ts'ai Lun. Cuando el emperador Chang murió en el 75 d.C. A Ts'ai Lun se le encargó la educación del joven hijo del emperador. Esto le dio una posición de gran poder e influencia. Vio que se necesitaba una forma más eficiente de mantener los documentos del estado que sobre tiras de bambú y seda, así que fomentó el desarrollo de un papel que sirviese para este propósito. Parece que hacia el año 100 esto fructificó.

Sin embargo, las investigaciones arqueológicas recientes muestran que el papel fue inventado algo antes. El papel chino más antiguo ha sido descubierto en una tumba datada entre el 140 y 87 a.C. El papel es de mala calidad y es más parecido al fieltro. Se dice que se habría usado para vestir, ya que difícilmente podría servir bien para escribir. Sin embargo, la palabra china para “papel” aparece ya en un diccionario publicado en el 69 d.C.

La pieza de papel escrito más antigua que se conserva, fue descubierta en una torre de vigilancia cerca de Chu-yen en 1942. Como fue abandonada en el año 110, es de suponer que el papel es anterior a esa fecha.

El papel fue introducido en Japón por los budistas, que necesitaban papel lo más blan-

co posible para sus escritos. Hay evidencias de que la fabricación del papel la introdujo un monje budista llamado Tam-Chi (o Doncho) en el 610. El príncipe de Japón consideró que ese papel no era suficientemente bueno, y fomentó el realizar experimentos para mejorar su calidad. Desde entonces y tras lograr muy buenos resultados, el papel japonés hecho a mano sigue estando considerado uno de los mejores del mundo.

Los chinos trataron de mantener el secreto e incluso cuando Corea y Japón descubrieron los secretos de la fabricación del papel, China continuó intentando mantenerlo en secreto para occidente. Sin embargo, en 751, hubo una guerra entre árabes y chinos cerca de Samarcanda. Los árabes tomaron prisioneros chinos que sabían fabricar papel y fueron persuadidos para desvelar el secreto, creando allí el primer molino de papel del mundo islámico. Desde entonces, fue solo cuestión de tiempo el que la fabricación de papel llegase al corazón del mundo árabe, a la costa del Norte de África y desde ahí a las zonas ocupadas, como España.

Ya en el s. XII, Valencia fue reconquistada y en 1141 hay evidencias de fábricas cristianas de papel en Játiva concretamente. En Francia los primeros documentos hablan de 1260, en Italia de 1388, en Alemania de 1400 y en Inglaterra de 1490. El papel llegó al norte de Europa justo a tiempo para la invención de la imprenta con tipos móviles, inventada por Gutenberg en Alemania en 1454. A partir de entonces, la fabricación del papel y la imprenta se desarrollaron juntos rápidamente.

La palabra “origami” se acuñó en Japón hacia la Edad Media. No hay una fecha precisa, pero Hatori Koshiro sugiere que pudo ser hacia el s. XII. Esta palabra se usaba originalmente para una hoja de papel rectangular y horizontal, llamada “tategami” que se doblaba por la mitad (si se cortaba por la mitad se llamaba “kirigami”). Estos “origami” se usaban para listas y cartas y aún se usan para hacer las listas de bodas. En el periodo Edo (1603 – 1888), se usaban como certificados, como los que se daban para avalar la manufactura de una espada japonesa. Curiosamente, este uso es similar al

del “diploma” griego que significa literalmente “plegar” o “doblar”, y que se da para certificar algo.

## DOBLADO DE PAPEL EN JAPON

Para hablar de la historia del doblado de papel en Japón, lo mejor es comenzar hablando del uso del papel en la religión y luego de su uso en la sociedad y la etiqueta. Esto incluye las mariposas Mecho y Ocho, que son un punto de inicio para el posterior origami lúdico.

Estas mariposas se usaban en las bodas sintoístas. Se clasifican como figuras ceremoniales, pero son más parecidas a las lúdicas, que suelen formar animales por ejemplo. Se dice que vienen del periodo Edo (1603 – 1868) pero no hay ninguna fecha concreta. Estas mariposas parecen haber evolucionado de unos modelos que se usaban para cubrir las botellas de sake, que de esta forma quedaban más adorna-



Habría que mencionar también los “tato” japoneses. Son como pequeños monederos que llevaban los hombres o que eran también usados por mujeres para poner pequeñas cosas de casa, como agujas e hilo. El doblado de papel utilitario, usado comúnmente por todo el mundo para envolver pequeñas cosas como semillas o especias debería ser también investigado como parte de esto, ya que es anterior a cualquier tipo de origami lúdico.



Contrariamente a lo que se suele pensar, no hay evidencias de la historia del doblado de papel lúdico en Japón antes de 1600. En el s. XVII, la mayoría de las pruebas que hay son modelos como la grulla clásica, cajas, barcos y gorros, típicos modelos infantiles

La grulla clásica es uno de los primeros modelos conocidos. Hay ilustraciones mostrando este modelo a principios del s XVI, pero ya debía ser un modelo establecido, por lo que sus orígenes deben remontarse antes. Este modelo sería el equivalente a la pajarita en España. Si pides a un japonés que te haga algo, te hará una grulla. Sin embargo, el otro modelo de grulla que se conoce en España, el que mueve las alas, no es apenas conocido en Japón.

De finales del XVIII, de 1797, tenemos dos documentos, el Senbazuru Orikata y el Chushingura Origkata, que marcan el límite entre el origami para niños y el adulto, más complejo pero que solía usar cortes en el papel. No es probable que surgiera de repente ese año, pero no hay referencias anteriores.

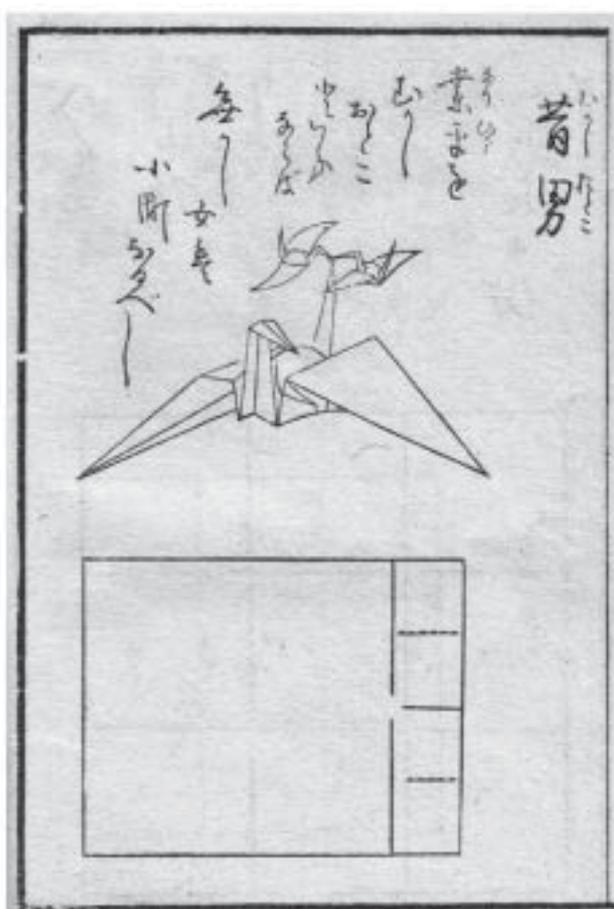
El Sembazuru Orikata, es el primer libro con modelos de origami. Da instrucciones de cómo doblar varias grullas de una única hoja de papel cortado en pequeños cuadrados conectados, que hacía que surgiesen las grullas unidas por sus picos o las puntas de las alas. Era un nuevo estilo de doblado que no tiene nada que ver con el típico, excepto que incorpora el diseño de la grulla clásica, conocida mucho antes.

El Chushingura Origkata no es un libro propiamente dicho, sino un par de hojas de papel impresas que también datan de 1797 y podrían provenir de la misma fuente. Muestra instrucciones para doblar figuras humanas simples, que se acerca más al doblado lúdico que las grullas múltiples antes nombradas.

Sin embargo, sí que había un libro anterior sobre doblado de papel, pero no lúdico como estos, sino de doblado ceremonial. Es el "Tsumi musibi no ki" de Sadatake Ise publicado en 1764.

El camino independiente del origami para niños y adultos continuó durante el s XIX por

medio de diversas publicaciones que recopilaban modelos existentes.



Hacia los últimos 20 años del s. XIX, entraron en Japón los modelos de Froebel de los que hablaremos más tarde. Así que estos se unieron con los tradicionales japoneses, dando lugar a nuevas ideas y una recuperación. Se supone que el uso de papeles de colores en lugar del tradicional papel blanco, viene derivado de occidente por este medio.

Ya en el s. XX hay muchas más publicaciones japonesas sobre doblado de papel, tanto tradicional, como nuevos modelos y técnicas surgidos de manos de nuevos creativos.

## DOBLADO DE PAPEL EN OCCIDENTE

Si nos dirigimos a occidente podemos ver que la historia del doblado de papel en occidente está menos avanzada y es más esporádica que en Japón, pero parece ser que no menos antigua. Podría decirse que el doblado en sí co-

menzaría con el doblado de tela en el antiguo Egipto y Bizancio, que precede al elaborado plegado de servilletas en la Europa del s. XVI. Hay además un mapa egipcio de una mina de oro dibujado en papiro y doblado. Parece ser el ejemplo más antiguo de cualquier tipo de doblado en el mundo, datando de época helénica.

España pudo ser el punto de partida de la papiroflexia en occidente, ya que el papel entró por aquí de manos de los árabes, pero no se ha hallado constancia de que los árabes introdujesen también la técnica del doblado de papel. Este es uno de los puntos importantes que quedan por descubrir, ya que supone un gran vacío en la historia de la papiroflexia en occidente.

La siguiente referencia ya data del s. XIII. John Hollywood era un matemático y astrónomo inglés que fue a París a dar clases. En el continente era conocido como Johannes de Sacrobosco y se le conocía por su trabajo en latín llamado "Tractatus de Sphaera Mundi". Fue reeditado numerosas veces en siglos posteriores, pero hay una en concreto que nos interesa en este aspecto. Es una edición publicada en Venecia en 1490, ilustrada con grabados. Una de ellas muestra el funcionamiento de un eclipse solar, con un dibujo en el centro de la Tierra, mostrada de forma muy simple, con una ciudad de fondo y el mar en primer plano. En el mar hay un par de barcos como decoración, que se asemejan muchísimo a los típicos barquitos de papel. Por supuesto no hay forma de probar que el artista tuviese en mente estos barcos de papel a la hora de dibujarlos, pero es bastante posible ya que es una figura totalmente reconocible. De ser realmente un barco de papel, es una figura que no habría venido de Japón, ya que en aquel tiempo de haber tradición de plegado de papel sería puramente ceremonial.

Cronológicamente ahora nos situamos en los s. XVI y XVII, cuando en Europa se forjó la tradición de doblar las servilletas en elaborados modelos de animales, barcos y otros objetos para decorar las mesas de la realeza y la alta nobleza en sus banquetes. Incluso se escri-

bieron manuales a este efecto que se asemejan mucho a los de doblado de papel, con algunas técnicas similares, por lo que puede suponerse que el doblado de papel era conocido en Europa en el s. XVI.



Acercándonos a España, Vicente Palacios, investigador de este tema, ha señalado el parecido del diseño de doblado de la pajarita con el del cuadrado astrológico. Este cuadrado se usaba para determinar los horóscopos de la gente o eventos desde el s. XII hasta el XIX, que fue desechado en favor de los diagramas circulares, más apropiados para mostrar el movimiento circular de las esferas celestes.



Este cuadrado parece que fue inventado por el italiano Gerardo Cremonese en Toledo en el s. XII. No hay evidencias de que lo crease a partir del diseño de la pajarita, pero el papel fue introducido en Toledo varios siglos antes, así que podría haber sido posible. Tampoco hay evidencias de que estos horóscopos se hubiesen doblado alguna vez en forma de pajarita o cualquier otra. No son más que conjeturas.

Sin embargo hay un desarrollo posterior que sugiere que pueda haber alguna conexión entre el cuadrado astrológico y el doblado de papel. En algunas partes de Francia, el Sur de Alemania y Austria en los s. XVI, XVII y XVIII, era costumbre el que los certificados de bautismo se escribieran en un papel dividido siguiendo la forma del cuadrado astrológico, decorándolo con imágenes y versos religiosos. Aunque no hay evidencias que muestren que los certificados bautismales se derivasen del cuadrado astrológico del horóscopo, podrían ser una versión cristiana de los mismos, y que los horóscopos también fuesen doblados en origen.

En definitiva, entre los s. XV y XVI no hay evidencias claras de doblado de papel lúdico. En 1614, John Webster, un escritor de teatro contemporáneo de Shakespeare, en su obra “La duquesa de Malfi” hizo una referencia a unas “prisiones de papel” que los niños usaban para cazar moscas. Esto debe de hacer referencia a la llamada “waterbomb”, que incluso hoy se usa en China y Egipto para cazar moscas, ya que al meterlas dentro su zumbido se amplifica.



Es curioso que la obra se llame “La duquesa de Malfi” o “Amalfi”, una pequeña ciudad

al sur de Nápoles que fue una república independiente. Lo curioso es que fue ese uno de los primeros lugares de Italia donde se hizo papel, y donde incluso aun hoy se hace papel a mano.

Joan Sallas ha descubierto que ya en el s. XVIII hubo un movimiento para usar la papiroflexia en los colegios en Alemania y parece ser que en Francia también. Esto indica que el uso de la papiroflexia de Froebel, que comentaré un poco más tarde, no era tan revolucionario como se pensaba.

También hay evidencias del uso de la papiroflexia en los colegios alemanes donde por ejemplo Adolf Senff enseñaba a sus alumnos a hacer soldados y caballos de papel, a principios del s. XIX que aun se conservan en museos de Nuremberg y Dresden. .

Froebel fue un importante pedagogo alemán que creó los primeros “jardines de infancia”, educando a los niños desde muy pequeños con novedosos métodos. Uno de ellos era la papiroflexia, que fue ampliamente difundida por los profesores alrededor del mundo y comenzaron a publicarse libros en todos los idiomas. Se llevó hasta América e incluso Japón, donde se unió a la tradición previa.

En Francia la pajarita era conocida como “cocotte”, que significa pollo o gallina. En el cuadro “The Merry-makers” de Carolus Duran, París 1870, aparecen tres mujeres alrededor de una mesa entreteniendo a un niño pequeño con un pájaro de verdad y una pajarita de papel. Más que pajarita deberíamos llamarla “cocotte” ya que es francesa.



Hacia esa misma década de 1870, al final del autoimpuesto aislamiento japonés, varios magos japoneses viajaron a Europa y Norteamérica. Con ellos entraron nuevas bases de papiroflexia a occidente que sentaron las bases para nuevas creaciones más innovadoras. Los magos occidentales adoptaron también estos trucos para sus espectáculos y esta tradición continuó hasta finales del s. XX.

Se dice que en España había ya establecida una fuerte tradición de papiroflexia en los pueblos y prisiones en el s. XIX, pero no hay pruebas fehacientes que lo confirmen. Poco después, el poeta y filósofo Miguel de Unamuno, desarrolló su propio sistema de doblaje, partiendo de la base y forma popular de la pajarita, haciendo tratados y escribiendo artículos a este respecto como esto:

### **Anatomía de la pajarita de papel**

*La razón de ser, en efecto, de la pajarita de papel es su perfección geométrica, perfección a que todas ellas tienden, aunque no logren alcanzarla jamás.*

*La perfecta pajarita ha de poder ser inscrita en un cuadrado perfecto (...) ideal que se cierne en el mundo platónico de las ideas puras. El divino arquetipo de la pajarita es una especie geométrica que yace desde la eternidad en el seno de la Geometría. Cuanto más una pajarita se acerca a su arquetipo y cuanto se inscribe en más perfecto cuadrado, tanto más perfecta es ella y tanto más se acerca a la superpajarita inaccesible.*

*Y aquí se nos presenta una interesantísima y muy sugestiva cuestión; es, a saber, la de que lo que hace la individualidad de cada pajarita, lo que de las demás pajaritas de su tamaño la distingue es precisamente su imperfección.*

(...)

*Y la pajarita es, a no dudarlo, la forma arquitectónica, digámoslo así, que el papel pide y exige, la forma que del papel surge naturalmente, la perfección de la figura en papel, el perfecto ser papiráceo.*

*Miguel de Unamuno; Amor y Pedagogía.*

Más tarde, a principios del s. XX, usó ya otra base para desarrollar nuevas creaciones de pájaros y animales. Entre sus seguidores creció una gran tradición papirofléxica, que llegó hasta Argentina, donde tuvo también un gran desarrollo paralelo.

En el resto de Europa, comienzan a aparecer libros monográficos sobre papiroflexia. En Alemania, Inglaterra y Francia, había libros que contenían instrucciones acerca de cómo doblar figuras de papel, pero eran sobre todo libros de magia y ciencia. Poco a poco los libros específicos sobre papiroflexia fueron haciéndose más y más populares. Varios de esos libros de principios de siglo continuaron reeditándose a lo largo de los años, incluyendo nuevas figuras.

En los años 20, se publicaron numerosos de estos libros escritos sobre todo por magos en Inglaterra y EEUU. Incluso el famoso Harry Houdini publicó "Paper Magic" en 1922.