

# DE BURGOS A VITORIA... LAS BARAJAS DE HERACLIO FOURNIER

Juan Arroyo Salom

**VIII CONGRESO NACIONAL**

**HISTORIA DEL PAPEL**

Asociación Hispánica de Historiadores del papel  
(A.H.H.P.)

BURGOS, 9-11 DE JULIO 2009

# **DE BURGOS A VITORIA... LAS BARAJAS DE HERACLIO FOURIER**

Juan Arroyo Salom

**VIII CONGRESO NACIONAL  
HISTORIA DEL PAPEL**

Asociación Hispánica de Historiadores del papel  
(A.H.H.P.)

BURGOS, 9-11 DE JULIO 2009

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Heraclio Fournier, nuestro protagonista, haremos una exposición sobre los orígenes de los naipes y su materia prima, así como de la trayectoria industrial de Heraclio Fournier, y del resultado de sus trabajos.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|    | <p><b>El origen incierto</b> de los naipes hace apuntar a algunos autores como Enri René D'Allemagne a oriente, probablemente China, como precursores en la invención de soportes próximos al papel y posteriormente el papel propiamente dicho.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|   | <p>Basados en la <b>terminología china de los naipes</b>, hay autores que relacionan el dominó y las cartas, por lo que las cartas de juego chinas son como en Occidente, juegos de azar unidos a los de inteligencia, remontando su antigüedad a la Dinastía T'ang (618-609 de nuestra era). En el año 1120 aparecen otras referencias.</p> <p>India diseña los formatos de sus cartas de forma redonda y China de forma hexagonal, por lo que pueden derivar el uno del otro, lo que representa una evolución paralela que hace difícil precisar cual fue primero.</p> |
|  | <p><b>El resultado</b>, unos naipes que se han ido modernizando y, que los actuales son el resultado de muchos años de trabajo y de diseños, cada región, país o continente, crea sus diseños autóctonos, basados en sus costumbres, creencias o incluso situaciones políticas.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                      |



**La variedad de criterios** es tan grande como autores han hablado del tema, cada uno aporta una teoría lógica a partir de su punto de vista pero ninguna probada con rigor.

El juego de naipes con la iconografía parecida a la actual, reyes, reinas, alfiles y peones, parece existir desde finales del siglo XIII, está directamente relacionado con el ajedrez y los dados, con la unión de la inteligencia de uno y el azar del otro. La incertidumbre existente en Occidente sobre su origen y procedencia está basada en la falta de documentación escrita o gráfica anterior al s. XIII, por ello cada país se atribuye su paternidad, se puede dar crédito a esta teoría si se considera invención a los diseños autóctonos de los naipes ya inventados en oriente. Occidente crea una iconografía basada en las figuras del ajedrez, que se hace común para todos los países de Occidente

#### **LA RUTA DE LOS NAIPES**

Las contradicciones entre autores sobre las distintas rutas que siguieron los naipes, hacen pensar que no fue sólo uno el camino seguido. Cabe pensar, que la Ruta de la seda no haya sido la única en hacer llegar a Occidente los naipes de la Dinastía Han. André François hace referencia a Ptolomeo, que menciona una ruta marítima, la futura Ruta de las especias que parte de Tonkin en China, entrando en el Mediterráneo por Antioquia al Sur de Anatolia.



**LOS PRIMEROS NAIPES** Conocidos tenían poco que ver con los actuales, y procedían de China e India en el siglo XII, eran diseños parecidos al dominó, impreso en tiras largas y estrechas, la iconografía se va complicando con la aportación de diseño de figuras, aunque se mantiene el formato.

#### **SOPORTES ALTERNATIVOS**

Pintados a mano sobre hojas de Hunn (Vegetal), hueso, plata, pergamino, etc.

Los chinos inventaron el papel y fueron los árabes quienes lo trajeron a España en sus invasiones, siendo Córdoba primero y Játiva (Valencia) los enclaves de producción de papel a partir del siglo XI. También en España, Cataluña quiere adjudicarse la paternidad de los primeros naipes.



**La pasión por el juego de naipes** desencadenó grandes problemas en la sociedad.



Lo que hace que se regule el juego a través de las **Pragmáticas** sanciones.



## DISEÑO Y FABRICACIÓN DE PAPEL

Atribuido a China, Dinastía Hang, inicialmente fabricado con trapos, los árabes lo aprenden y lo extienden al Próximo Oriente, éstos lo introducen en Europa a través de España y Sicilia en Italia en el s. XI. Se instalan las fábricas a orillas de los ríos, por la necesidad de utilizar aguas limpias y corriente para mover los molinos, posteriormente se fabrica con madera.



## LA XILOGRAFÍA

Consiste en realizar un dibujo sobre una superficie plana de madera para después suprimir lo ajeno al dibujo, por medio de cortes o entalladuras y realizados con cuchillas o gubias. Una vez tallado el dibujo se entinta en superficie con un rodillo y se imprime por presión, sobre el papel.

## COLOREADO A LA MORISCA

Una vez impreso con xilografía el dibujo del contorno, se procedía a colorearlo con los dedos, un color para cada dedo.

## COLOREADO CON TREPAS

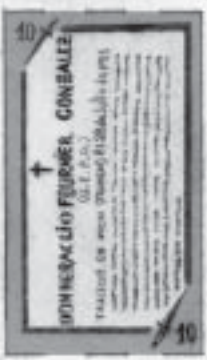
Conocido actualmente como estarcido, basado en la utilización de patrones perforados que se colocaban sobre las siluetas xilográficas y se coloreaban con grandes brochas, un patrón y

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>La prensa litográfica</b>, se presenta como el artilugio para imprimir las piedras litográficas inventadas por Senefelder.</p>                                                                                                                                |
|    | <p><b>Materiales y métodos</b>, las piedras, con este método consigue que quepa la baraja completa en una sola piedra, lo que ahorra tiempo y piedras.</p>                                                                                                          |
|   | <p><b>La Minerva</b>, también utilizada para imprimir xilografías, cohabitan las dos técnicas de impresión, hasta que la litografía desplaza el método tradicional.</p>                                                                                             |
|  | <p><b>La imprenta</b>, invento a partir del cual se inician los sistemas de impresión de textos y de imagen, la impresión de naipes va de forma paralela, los naiperos no se consideran impresores propiamente dichos, ellos no imprimen textos, sólo imágenes.</p> |

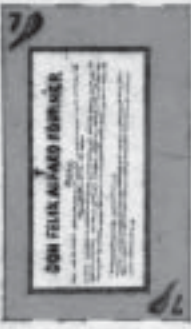
|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p><b>El molino de Burgos</b>, llamado el molino del morco. Reconvirtieron un molino de trigo, para fabricar papel e imprimir naipes. Actualmente es un centro social.</p>                                                                                                                                                                                                                                        |
|    | <p>Este naipe es una reproducción del original impreso en Burgos en 1860, cuando Braulio y Heraclio Fournier tenían juntos el taller, Heraclio contaba con 12 años.</p>                                                                                                                                                                                                                                           |
|   | <p>La imagen ilustra el cambio, en definitiva el progreso, pasan de mover las máquinas con la corriente de agua a <b>la máquina de vapor</b>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|  | <p>En 1864, Heraclio edita un naipe junto a su hermano Braulio, trabajan juntos en el taller del molino del Morco en Burgos, se observa que en 1866 es Braulio sólo quién firma el cuatro de copas, lo que se entiende que Heraclio está ya en Vitoria.</p>                                                                                                                                                       |
|  | <p>Esta es una de las aportaciones más importantes que hacemos sobre la historia de H. Fournier, llega a Vitoria en 1866, aprovechando que hacía dos años se había instalado la línea férrea Madrid-Irún, que pasaba por Burgos y Vitoria. Se instala y monta el taller, en primavera de 1867 participa en la exposición de Artesanía de Vitoria, y en 1868 presenta y es premiado en la exposición de París.</p> |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>En 1866, se instala en la Plaza Nueva de Vitoria con un modesto taller, compuesto por una prensa litográfica marca Viorín, y una tienda de objetos de escritorio.</p>                                                         |
|   | <p>Confusión bibliográfica, donde se hace referencia a la exposición Universal de París de 1868, cuando ésta fue en 1867, la baraja fue premiada en el año 1868 en una feria internacional de artesanía, celebrada en París.</p> |
|  | <p>La siguiente ubicación fue donde actualmente está el Convento de las Carmelitas, edificio que desechó por problemas de humedades, lo que le estropeaba el papel.</p>                                                          |
|  | <p>Heraclio Fournier se casa en la Basílica de Begoña de Bilbao, con Nieves Partearroyo.</p>                                                                                                                                     |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Tuvo cuatro hijas, lo que supuso un salto generacional, dado las hijas no podían dirigir la fábrica por su condición femenina, tendría que esperar que fueran sus nietos varones quienes tomaran las riendas de la industria.</p>                                              |
|    | <p>Entre 1886-1948 la fábrica de la C/ del Sur, esta fábrica fue una preocupación por su construcción de madera y el peligro que conllevaba la caldera de vapor.</p>                                                                                                              |
|   | <p>En 1878 diseño de don Emilio Soubrier, aligera los ropajes al rey de bastos y le acorta la falda, fue el inicio de un desarrollo de normas de diseño que estableció Heraclio Fournier. y de este modo terminar con la anarquía existente entre los fabricantes de la época</p> |
|  | <p>Once años después, Augusto Rius parte de los diseños de Emilio Soubrier para crear unas pautas de diseño, conservándose casi iguales hasta la actualidad.</p>                                                                                                                  |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Las inquietudes de Heraclio Fournier iban en todas direcciones, sociales, técnicas, metodológicas, etc.</p>                                                         |
|    | <p>Don Heraclio Fournier fallece en 1916 en Vichí (Francia) en este momento se produce el cambio generacional, toman las riendas de la fábrica los nietos mayores.</p> |
|   | <p>Se ha creado el árbol genealógico, partiendo para ello del año 1712, y cerrando en 1998, con la muerte de don Ramón, último rey de la baraja.</p>                   |
|  | <p>En 1933 crea la baraja vasca y catalana, lo que le acarrea problemas con el Gobierno, le hace perder los privilegios que tenía con él.</p>                          |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Entre 1948-1994, se construye la cuarta fábrica, llamada el pentágono, por su forma poligonal.</p>                                                                                                                                                                                                                                       |
|    | <p>La baraja vasca y catalana causan problemas en su relación con el Estado, pero 1936, crean la baraja nacional, recuperando privilegios y divisas.</p>                                                                                                                                                                                    |
|   | <p>Al disponer de privilegios y divisas, tiene capacidad para adquirir nueva maquinaria, lo que suponía un gran adelanto, dado que en los años 40, disponer de una offset que imprimía a dos caras a la vez, era un privilegio, cuando la imprenta en general todavía imprimía con la minerva, en el mejor de los casos movida a motor.</p> |
|  | <p>La dificultad de adquirir papel couché, les obliga a instalar una supercalandra y fabricarlo no sólo para sí, incluso para vender.</p>                                                                                                                                                                                                   |
|  | <p>Félix Alfaro adquiere en una subasta de sotheby &amp; com. la colección de Tomás De La Rue, para engrosar sus fondos, paga por ella 12 mil libras esterlinas, en aquel momento con esa cantidad de dinero de podían comprar cinco pisos en la calle General Álava.</p>                                                                   |

|                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    | <p>Los fondos del Museo que inició Heraclio y engrosó su nieto Félix, fueron vendidos a la Diputación Foral de Álava, y ubicados en el Palacio Augusti, sede del Museo Provincial de Álava.</p>                                                                     |
|    | <p>En 1989, fallece Félix Alfaro, la fábrica pasa a manos de un grupo industrial americano, con lo que ponemos fin a nuestra investigación.</p>                                                                                                                     |
|   | <p>Palacio de Bendaña en Vitoria es el destino exclusivo de la colección de los naipes de Fournier, cuenta en la actualidad con más de 20.000 barajas.</p>                                                                                                          |
|  | <p>El fallecimiento primero de Félix y nueve años más tarde de Ramón Alfaro Fournier pone fin a esta investigación, habiéndose vendido paulatinamente las acciones de la fábrica a un grupo americano.</p>                                                          |
|  | <p>La fábrica de Fournier pasa a manos americanas a partir de 1986, dos años antes del fallecimiento de Félix, aunque hasta la muerte de Ramón, no sería cien por cien americano, (excepto algún pequeño fleco que sigue siendo de la familia Alfaro-Fournier).</p> |