

LAS FILIGRANAS EN LA COLECCIÓN DE EX LIBRIS DEL MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA "GONZÁLEZ MARTÍ" DE VALENCIA

Carmen Rodrigo Zarzosa

Maria Teresa Estrela Castillo

Resumen:

El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia posee una interesante colección de ex libris procedentes de distintas donaciones. La parte más importante es la integrada en la donación Arrojo Muñoz. La investigación realizada se ha centrado en el estudio de las filigranas de más de 600 ex libris sueltos pertenecientes a dicha donación. Mediante esta comunicación se pretende dar a conocer unos fondos singulares con soporte de papel.

1.- Introducción:

El Museo Nacional de Cerámica y de las Artes Suntuarias "González Martí" de Valencia, ocupa una de los edificios más difundidos y emblemáticos de la arquitectura civil de la ciudad, el Palacio del Marqués de Dos Aguas.

El Museo no está considerado como una institución de carácter monográfico, pues la gran variedad de sus fondos (que tiene que ver con el origen del museo, su fundador Manuel González Martí, su historia, la formación de sus colecciones, las donaciones de otras colecciones...) comienza a ser conocida con publicaciones como el reciente catálogo de estampas valencianas (Perales, 2004), demostrando que no sólo la cerámica se encuentra bien representada entre sus ricas colecciones.

La colección de estampas es una parte muy significativa, paralela a la de cerámica, que se formó con las aportaciones del propio Manuel González Martí y las de otros aristas y coleccionistas. Concretamente en el campo de los ex libris, las donaciones fueron realizadas por D. Luis García Oliver, D. Ricardo Abad, D. Antonio Pach Buira, D. Vicente Ferrán Salvador, D^a M^a Teresa Llobet...

Entre todas ellas destaca la donación de Agustín Arrojo Muñoz, uno de los mejores coleccionistas de papel impreso de su época.

Aunque virtualmente desconocido hoy, su nombre como coleccionista es recordado por los aficionados al exlibrismo y, como donante, puede verse en miles de etiquetas (Agustín Arrojo Dono Dedit) y registros del Museo: estampas, libros, revistas, ex libris, grabados...

Su colección se halla diseminada en varios puntos de nuestra geografía (Velasco, 1991 y 1993). No obstante, la parte más importante se conserva en el González Martí de Valencia, siendo uno de los principales motivos de su donación la posibilidad que le ofreció el entonces director del Museo, de mostrarla en dos salas, pues sería la primera colección de ex libris en Europa expuesta al público.

La donación Arrojo, aunque ha participado puntualmente en diversas exposiciones [Museo de la Ciudad, Palacio del Marqués de Campo (Valencia, 1990); Nuevo Centro (Valencia, 1994); XIII Feria del Grabado Estampa (Madrid, 2005)], en la actualidad, por el momento, no está expuesta al público.

Se compone por un lado de una biblioteca valiosa por su especialización en el tema del ex libris, del coleccionismo y la bibliofilia entre sus fondos, con joyas bibliográficas de inestimable valor.

Por otro lado, de una gran cantidad de ex libris (cerca de diez mil) sueltos o encuadernados, repartidos éstos en 28 álbumes. Vamos a centrar nuestra atención en el primer grupo, los ex libris sueltos, ya que la observación de las filigranas en los ex libris encuadernados, resulta muy dificultosa, por hallarse encolados sobre cartulinas.

Resumiremos, en palabras del propio donante, la descripción de la colección: *“Los ex libris entregados ofrecen todo tipo de técnicas: hay ex libris hechos a pluma, aguafuerte, litografía, aguainta y otros procedimientos gráficos. Aquí hay de todo...[...] muchas de las piezas son únicas, hecho que les confiere más valor por su originalidad y por ser únicas precisamente. [...] proceden de todo el mundo y la mayor parte son intercambios con otros coleccionistas.”*(Arrojo, 1968)

2.-Filigranas de los ex libris:

Se han examinado 687 ex libris sueltos de la colección del Museo González Martí, pero el resultado ha sido decepcionante. Hemos encontrado pocas filigranas y algunas incompletas. La causa de ello es por una parte el reducido tamaño del original (unos 8 x 12 cm.) por otra el tipo de soporte, muchos ex libris están hechos con cartulina o papeles gruesos, los pocos impresos sobre papel hecho a mano, están pegados o consolidados sobre un papel mas fuerte con lo que resulta imposible detectar la filigrana.

Hemos seleccionado 19 ex libris con filigranas, son muy variados de procedencia, autor, técnica, estilo, época y temática. Las fechas abarcan desde 1700 hasta 1950, con lo cual forman una muestra de la evolución de estos grabados durante esos 250 años. Hay ex libris ingleses, franceses, belgas, italianos, españoles y norteamericanos. Algunos son de artistas conocidos como el italiano Enrico Vannuccini, el catalán Ramón Borrell, los valencianos Pasqual Cucó y Luis García Falgás, el americano Sydney Smith, los franceses Charles Favet o R. Louis, el belga L. Delaegher o el inglés Yolgrave.

En cuanto a los titulares figuran los catalanes Antón Pach, Enric Miracle, Ca. Vinyals, los españoles Saéz de Tejada, Obispo de Toledo, F. J. Velasco fiscal de la Suprema Corte de Castilla, el músico italiano Gianni Mantero, los médicos alemán Hans Portmann e italiano I. B. Gastaldi, el benefactor americano R.Charles Billings, el barón Meurgey de Tupigny, el belga F. Pauwels van Severen y los ingleses W. Steward Rose, P. van Swinden, T. H. Butler y W. Baterman.

La iconografía de los ex libris es muy variada aunque predominan los heráldicos, también hay alegórico-simbólicos, de oficio, un paisaje y un retrato. Los estilos muestran desde el ex libris barroco hasta el paisaje naturalista del Canigó, pasando por el original ex libris inglés que simula una biblioteca de 1741, el retrato establecido de finales del XIX del benefactor americano, hasta el modernista de Enrich Miracle y el surrealista ex musicis de Gianni Mantero.

Las técnicas empleadas están en relación con las fechas como es lógico, hay xilografías y calcografías, pero predominan los aguafuertes, con alguna serigrafía y

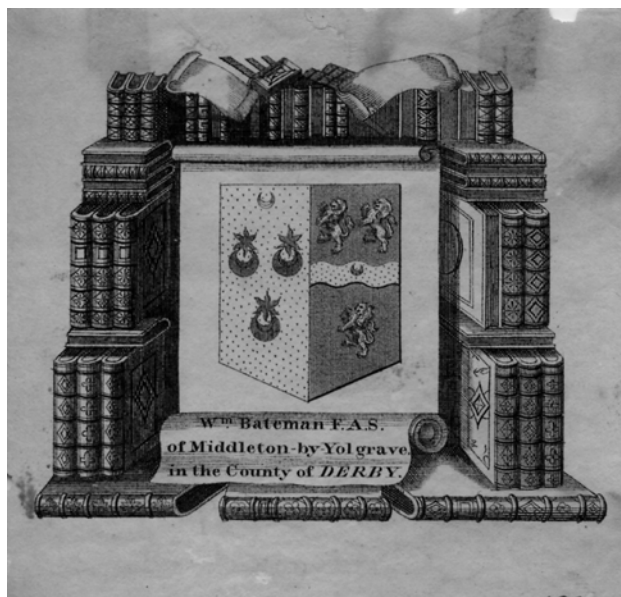
litografía. Con todo ello se consigue una muestra interesante de este arte del grabado sobre papel.

Con el fin de ordenarlos seguiremos el criterio cronológico la secuencia será la siguiente:

1. 4/1711. Aguafuerte sobre papel. Formato tipo emblema con representación de escudos ovalados, acolados. Sobre ellos cabeza de niño con mitra y báculo. Leyenda en bordura: "IOSCIUS ABRAS INFERIORIS ALTAHAE LXXII" A. 1700. Leyenda superior en filacteria "Comparavit A". Reverso en lápiz "español". Anónimo. Dimensiones 6 x 9,8 cm. Fecha 1700



2. 4/1852. Aguafuerte sobre papel. Representa un escudo partido dibujado en un pergamino rodeado de un grupo de libros apilados como en una biblioteca. Leyenda en la parte inferior del pergamino: "Wm. Bateman F.A.S. of Middleton by Yolgrave in County of DERBY". Dimensiones: 8,3 x 8,2 cm. Fecha c. 1741



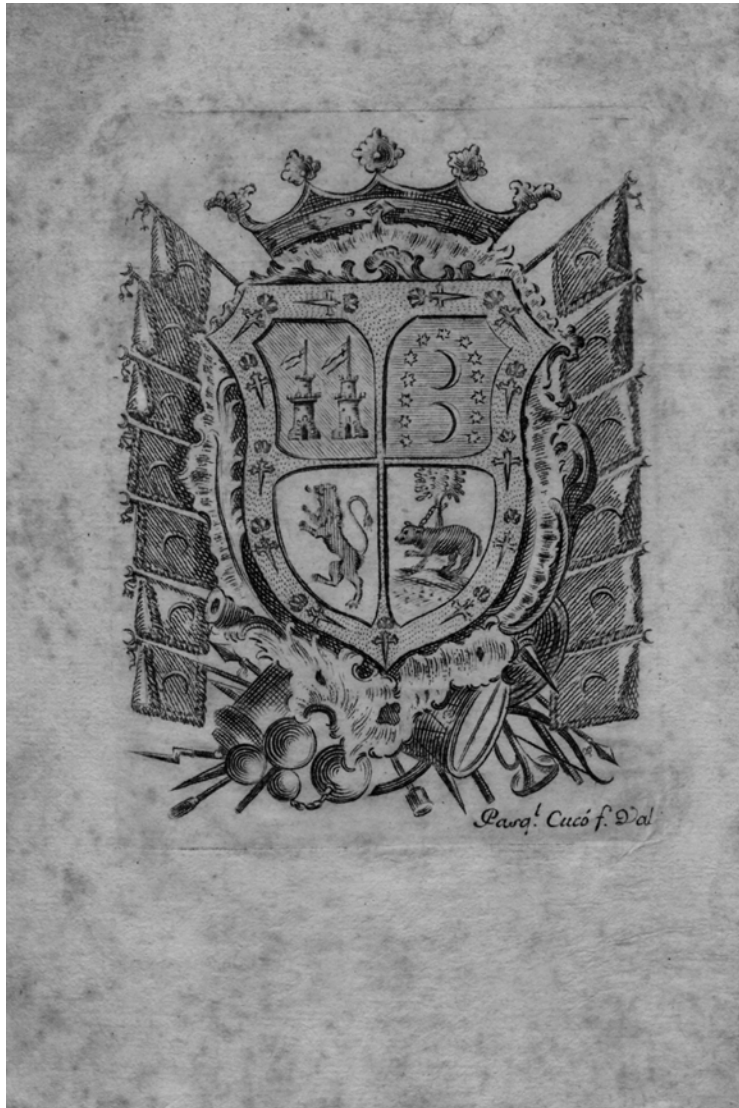
3. 4/1791. Aguafuerte. Representación heráldica. Escudo timbrado con corona de marqués, acompañado a ambos lados por leones y el caduceo con serpientes. Sobre pedestal. En la filacteria leyenda “IB GASTALDY. D. MED.”. En el pedestal “Nº 38 R. 1”. Anónimo. Dimensiones 7,7 x 11,1 cm. Fecha c. 1762



4. 4/1541. Exlibris punta seca y tinta negra sobre papel. Heráldico con escudo jaqueado y coronado. En banda: “Ex Biblica D. Ferdin. Jiosephi a Velasco. In Aula Criminales Supremi. Castellae Senatus, fiscalis”. Anónimo. Dimensiones: 7,9 x 10,4 cm. Fecha c. 1780.



5. 4/1546. Punta seca y tinta negra sobre papel. Heráldico con escudo cuartelado coronado. En los cuadrantes, dos torres, dos lunas, un león rampante, un oso o perro atado. Flanqueado por estandartes. Fdo.: "Pasql. Cucó f. Val." Detrás a lápiz: " Sáenz de Tejada - Obispo de Toledo". Dimensiones: 10,1 x 15 cm. Fecha c. 1790.



6. 4/1564. Aguafuerte sobre papel. Escudo heráldico inserto en un círculo. En la banda la leyenda: "EXLIBRIS. AMADEO. DELAVNET". Escudo coronado y cuartelado con árbol, león rampante, con otro escudo menor sobrepuesto cuartelado con cruz de malta y torres? Flanqueado por dos leones rampantes sosteniendo unas enseñas: la izquierda con flores de lis y dragones y la derecha con la leyenda: "SANS DEPARTIR". Sobre el escudo unos emblemas y filacteria: "BEAUVAU". Anónimo. Fecha c. 1790.



7. 4/1843. Aguafuerte sobre papel. Gran jarrón neoclásico en el centro bajo una rama de árbol. Apoyado en la parte izquierda un escudo con tres cuadrúpedos saltando, leyenda en la parte inferior "Philip van Swinden". Autor: "Darling. Ft. Gt. Neuport. Dimensiones 5.9 x 9,5 cm. Fecha c. 1890.



8. 4/ 1845. Aguafuerte sobre papel. Representa una medalla con león coronado sobre burlate. Leyenda en la bordura: " NE. CEDE. MALIS.". De la medalla cuelga una condecoración en forma de cruz de malta con cuatro leones entre los brazos. Abajo leyenda" Thomas M. Butler. Fellowes". Dimensiones 7,7 x 10,9 cm. Fecha c. 1890.



9. 4/1794. Aguafuerte sobre papel. Representación de una sirena alada formando un arpa. Inserta en un óvalo cerrado por una hebilla, con leyenda: “CONSTANT AND TRUE.” Abajo “William Stewart Rose”. Anónimo. Dimensiones: 5,8 x 7,4 cm. Fecha c. 1890.



10. 4/ 1728. Aguafuerte sobre papel. Retrato de personaje rodeado de un marco ovalado con inscripción: “1819. ROBERT. CHARLES. BILLINGS. 1899” todo sobre cornisa con ménsula que lleva en cartela leyenda: “ From the income of the R. Charles billings Fund”. Rematan la parte superior trofeos sobre los que aparece la leyenda: “BOSTON.PUBLIC.LIBRARY”. Abajo derecha la marca del autor: “SIS. 1903” (Sydney Smith). Dimensiones: 9,2 x 13,7 cm.



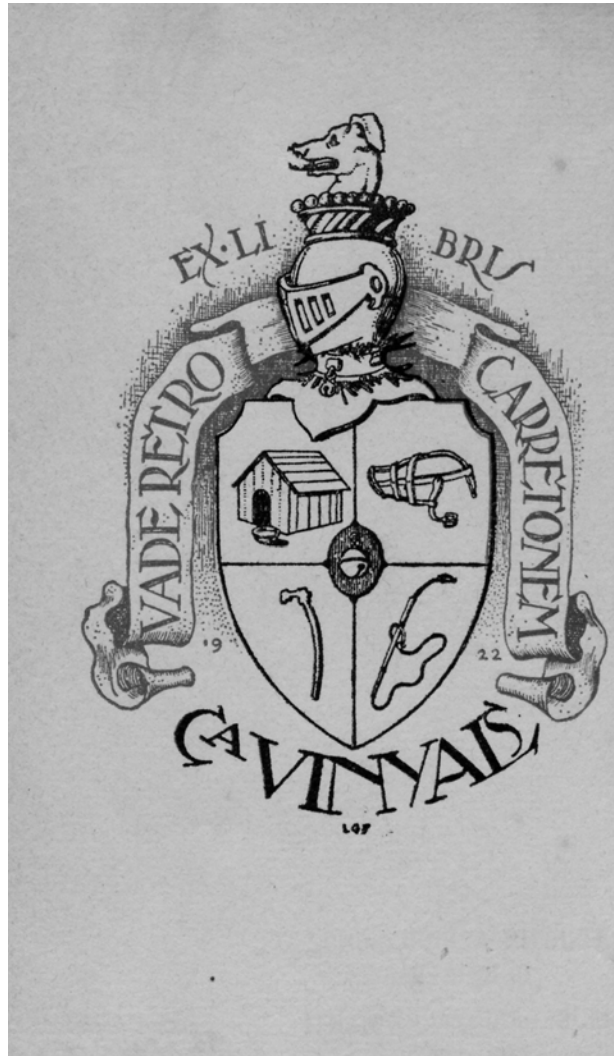
11. 4/ 1988. Aguafuerte sobre papel en tinta sepia. Representación de paisaje montañoso con una mujer anciana que lo contempla. Leyenda superior: "Ex Libris Antón Pach 1921", Inferior: "La Maleida, Canigó. Chat. IV". Representación de unos libros abiertos. Autor: "Ramón Borrell nº 13".Reverso a lápiz: "Borrell 6".



12. 4/ 1608. Exlibris sobre cartulina, grabado al ácido con tinta negra y aguada. Representa un monje anciano de pié pero encorvado sosteniendo una calavera con la mano derecha y una pala con la izquierda. Inscripción "Nulla dies sine linea". Abajo "Ex libris ENRICH MIRACLE". Fdo: "Luis Gracia Falgás. 1921". Dimensiones: 12 x 18 h cm.



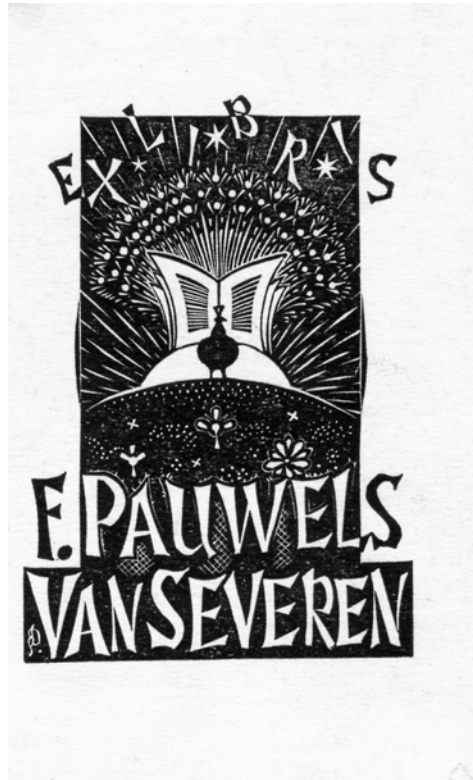
13. 4/1948. Aguafuerte. Representación heráldico-simbólica. Escudo cuartelado con escudón sobre el todo surmontado por yelmo trinchado por corona y cimera canina. En filacteria: "VADE RETRO CARRETOREM". Leyenda C^a. NINYALS. "L.G.F. (Luis García Falgás) 1922". Dimensiones: 9 x 14,5 cm.



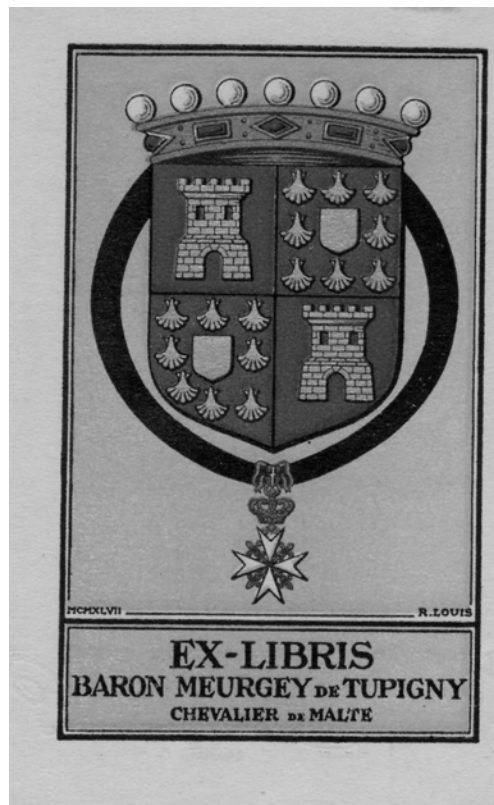
14. 4/1994. Ex Musicis. Aguafuerte con resinas. Representación surrealista de un arpa formada por una cara en la parte inferior cuyo pelo estirado hacia arriba forma las cuerdas del arpa. El arpa está apoyada sobre una mujer desnuda. Leyenda "Ex musicis Mantero". Alrededor cabezas e instrumentos musicales. A lápiz nº "22 sub 30" Autor "VANNUCCINI" Rúbrica a lápiz nº 38. Antigua signatura D4. Dimensiones 18,4 x 13,9 cm. Fecha c. 1938.



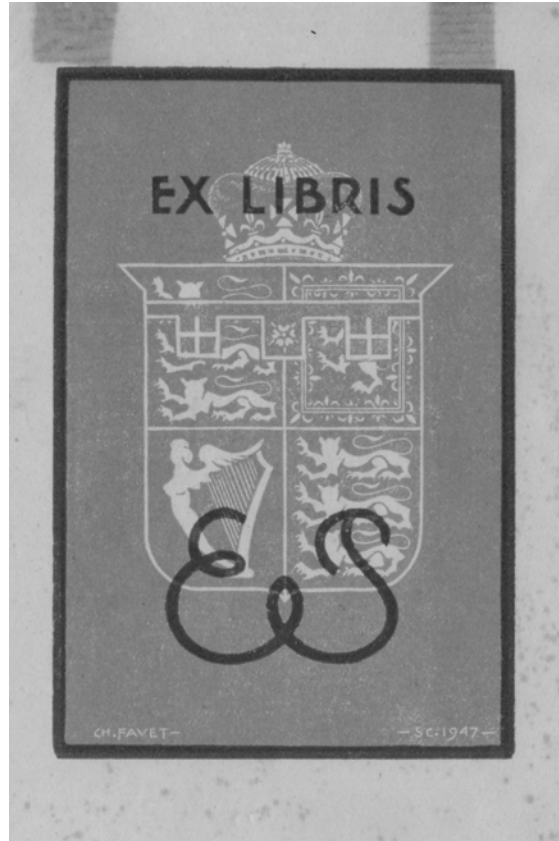
15. 4/1741. Xilografía. Pavo real con las plumas extendidas en círculo sosteniendo un libro abierto,. Está colocado sobre un semicírculo blanco del que salen destellos de luz. Debajo campo de flores pequeñas sobre fondo negro. Leyenda arriba: “Ex libris” abajo: “F. PAUWELS VAN SEVEREN”. Marca autor inferior izquierda: “L Delaegher. Brujas 1946”



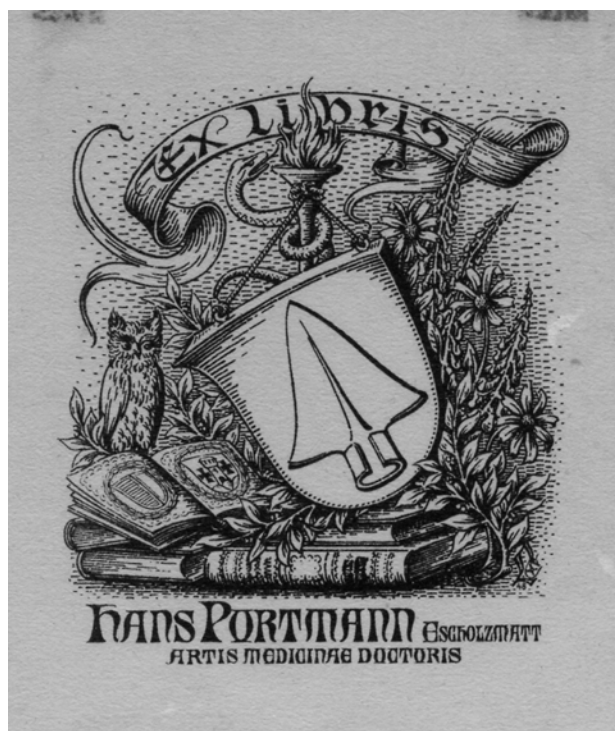
16. 4/1757. Serigrafía. Colores reflejo metálico. Representación heráldica de un escudo coronado y cuartelado con dos torres. Cuelga medalla de la cruz de Malta coronada y encima una cruz con dos leones enfrentados a ambos lados. Leyenda inferior: "EX LIBRIS BARON MEURGEY DE TUPIGNY CHEVALIER DE MALTE". Autor: "R. Louis. 1947"



17. 4/ 1762. Serigrafía. Bicromía. Se trata de una representación heráldica cuartelada en cruz, timbrado con corona referente a los príncipes de Inglaterra. En el cuartel inferior izquierdo aparece el arpa en forma de sirena del ex libris nº 9. Leyenda superior: “Ex libris”, inferior: “E J” entrelazadas. Autor: “Ch. Favet. 1947”. Dimensiones: 8 x 1,3 cm.



18. 4/1489. Aguafuerte. Alegórico oficio. Escudo con instrumento médico, encima del cual aparece la serpiente enroscada en un pebetero encendido. A la izquierda búho de frente apoyado sobre libros. Rodean el escudo diferentes plantas medicinales. Leyenda filacteria superior: “ex libris”. Parte inferior: “HANS PORTMANN Ascholzmann Artis Medicinae Doctoris” “L. 1948”



19. 4/ 1822. Litografía polícroma. Representación heráldica de la “Excma. Diputación de Lérida”. Abajo “Ex Libris”. Dimensiones: 8,3 x 11,6 cm. Fecha c. 1950.



3. Índices:

1. Artistas:

Borrell, Ramón	11
Cucó, Pasqual	5
Darling	7
Delahaegher	15
Favet, Ch.	17
García Falgás, Luis	12, 13
L.	18
Louis, R.	16
S.S. Smith, Sydney	10
Veyrier	3
Vannuccini	14
Yolgrave	2

2. Titulares

Bateman, William	2
Billings, Robert Charles	10
Butler, Thomas H.	8
Delavnet, Amadeo	6
Diputación Lérida	19
Mantero, Gianni	14
Miracle, Enrich	12
Pach, Anton	11
Pauwels van Severen, F.	15
Portmann, Hans	18
Sáenz de Tejada	15
Swinden, Philip van	7
Velasco, Ferdin. Jos.	4
Vinyals, Ca.	13

3. Procedencia

Alemania	18
Barcelona	11-13
Beauvais	6
Boston	10
Brujas	15
Español	1,4
Francés	16,17
Inglés	8,9
Italiano	3, 14
Lérida	19
Middleton	2
Neuport	7
Valencia	5

4. Filigranas:

A pesar de haber examinado 687 ex libris solo hemos encontrado 19 filigranas, que dividiremos en los apartados siguientes:

I. Heráldicas:

1. Escudo incompleto con cruz de Malta y tarja barrada. Ex libris nº 13

II. Letras

2. Letras “NVALXS”. Ex libris nº 1
3. Letra “W”. Ex libris nº 2
4. Letras incompletas “WL”. Ex libris nº 9
5. Letras incompletas “ONNL”. Ex libris nº 19
6. Letras “IA” con dos patas delanteras de cuadrúpedo. Ex libris nº 5

III. Nombres

7. Letras “OB BON”. Ex libris nº 15
8. Letras “IO BONDIN”. Ex libris nº 10
9. Letras “...ceros Rena”. Ex libris nº 16
10. Letras “INCR”. Ex libris nº 18
11. Letras “RO” seguramente de la marca Guarro. Ex libris nº 12
12. Letras “GUA (escudo cuartelado en rombo con cruz de malta y barras) RRO”. Ex libris nº 6
13. Letras “GUARRO” con marca de cuadrados esquemáticos. Ex libris nº 11
14. Letras “MONTE” con corona real encima y debajo “B”. Ex libris nº 17
15. Letras “HOLLAND” de la marca de papel. Ex libris nº 14
16. Letras “J H” iniciales del fabricante. Ex libris nº 8

IV. Indeterminadas

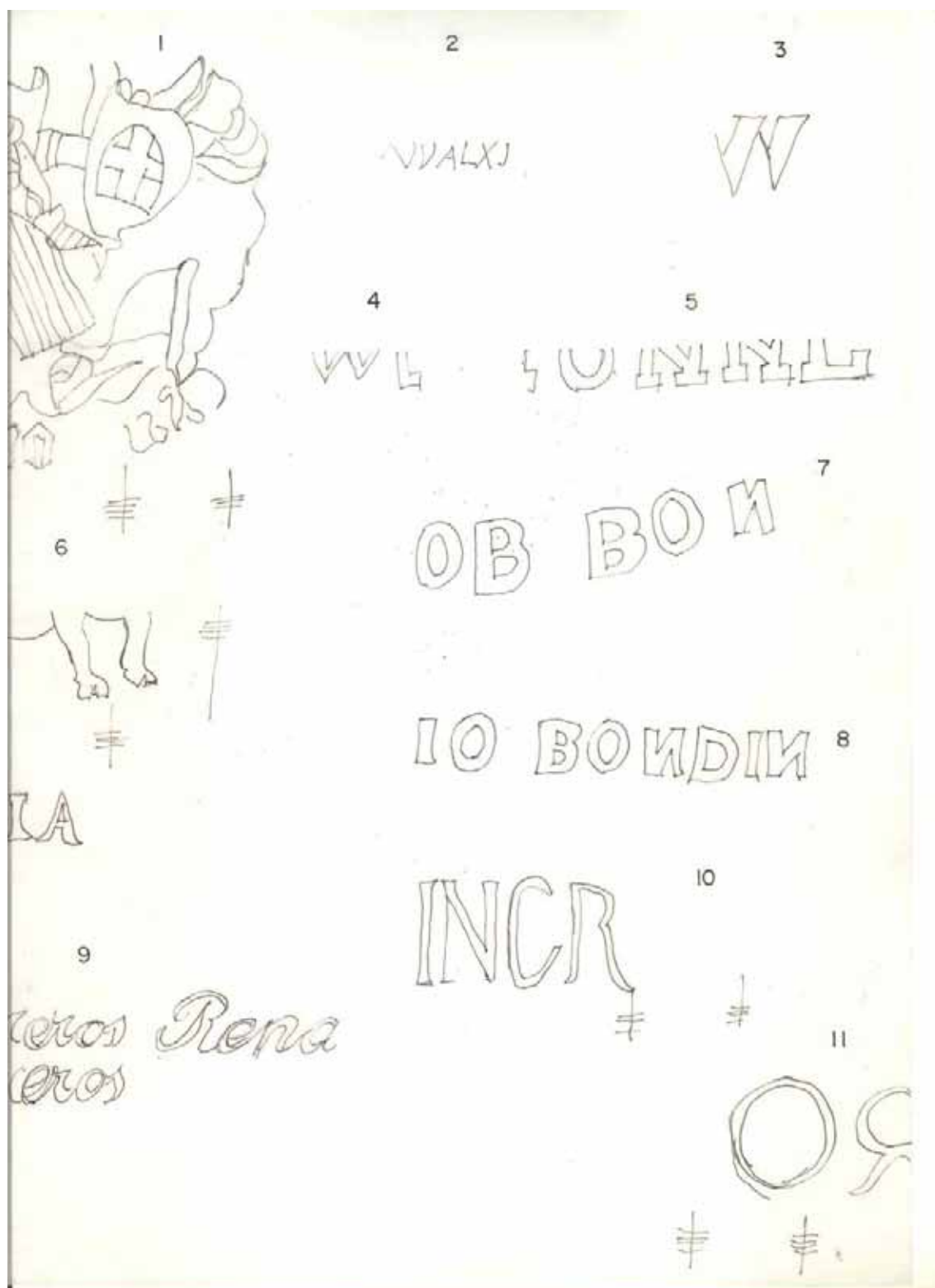
17. Dibujo incompleto sin identificar. Ex libris nº 3
18. Doble círculo incompleto con letras sin identificar. Ex libris nº 4
19. Doble círculo incompleto con letras sin identificar. Ex libris nº 7

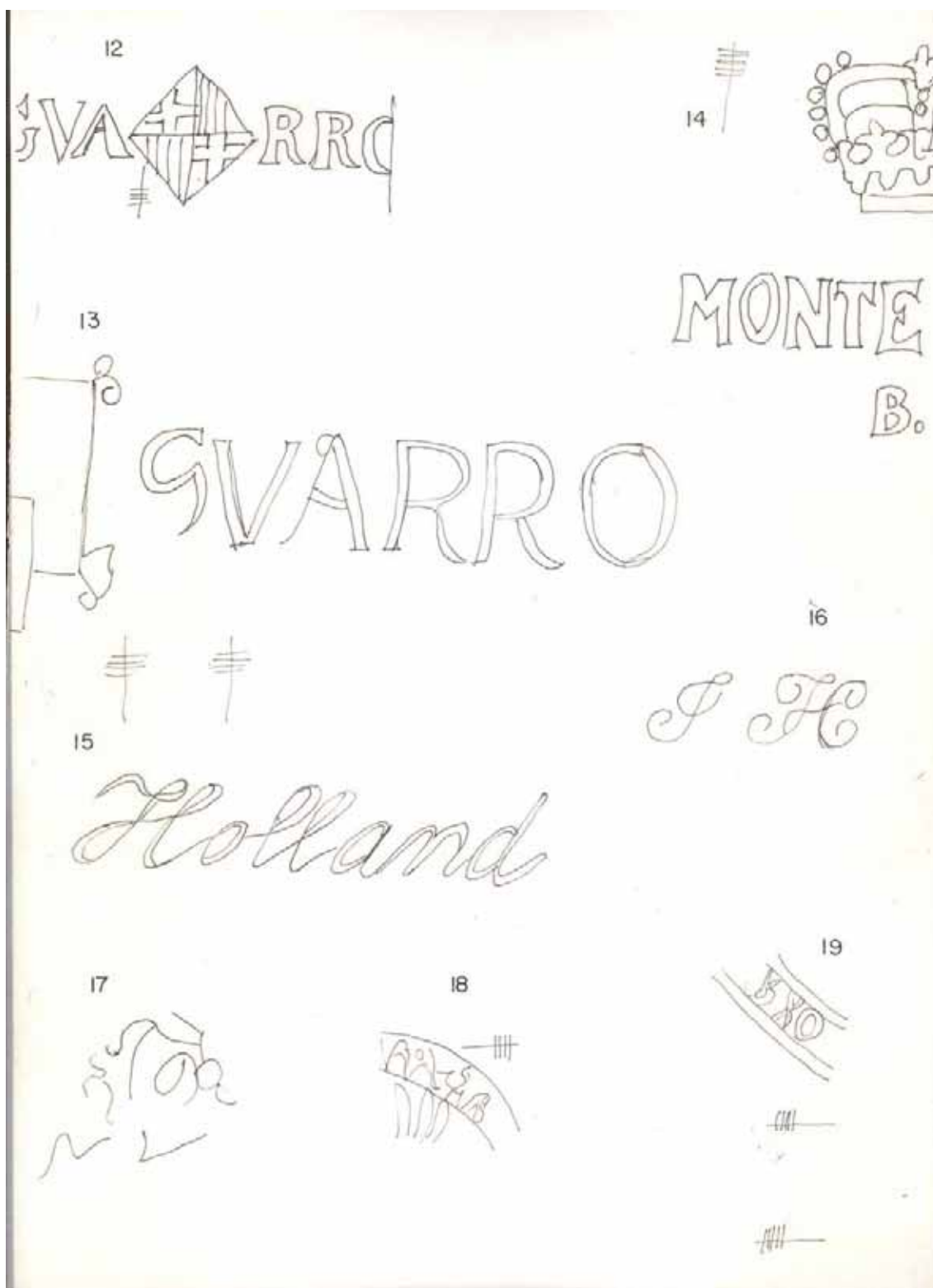
Por todo ello vemos que la marca más conocida y frecuente es la de *Guarro*, que aparece en ex libris catalanes nº 11 y 12 y en un anónimo nº 6. Ya sabemos que es una de las fábricas españolas de más larga trayectoria. La marca *Monte* con corona real es del ex libris francés nº 17. Las marcas *Io Bondin* aparece en ex libris nº 10 de Boston y la marca *Ob Bon* en el nº15 de Brujas, probablemente se trata de papel holandés exportado a América. La marca *Holland* del ex musicis italiano nº 14 también puede ser holandés para la exportación. El papel holandés tuvo bastante aceptación y empleo en el mundo artístico europeo por su calidad. Las iniciales “*JH*” pertenecen al ex libris inglés nº 8, seguramente son las de algún buen fabricante inglés, que importó la manera de fabricar holandesa.

Sentimos el escaso resultado de tan vasto número de ex libris examinado 687, pero la investigación tiene estos contrasentidos. Por otra parte nos parece novedosa nuestra aportación y sería interesante continuar en esta línea de analizar las filigranas de los ex libris de las colecciones españolas.

Sin coleccionistas tales como Agustín Arrojo, el Museo Nacional de Cerámica y muchos otros museos no serían tan ricos como lo son hoy. Con nuestra contribución a

este Congreso queremos facilitar un mejor conocimiento a la sociedad de esa enorme riqueza patrimonial, casi insospechada, que posee el González Martí de Valencia.





5. Bibliografía:

ANGULO, Consuelo y MOLINA, María Luisa
 Catálogo de ex libris de bibliotecas españolas en la Biblioteca Nacional
 Madrid, Ministerio de Cultura, 1989.

ARLANDIS, Lisard

Ex libris del Museo Nacional de Cerámica

En : Boletín de Información Municipal. Valencia, 1970, nº 68

ARROJO MUÑOZ, Agustín

“Agustín Arrojo Muñoz hace donación al Museo Nacional de Cerámica “González Martí” de Valencia de diez mil exlibris, libros y autógrafos”.

En : Las Provincias, Sábado, 20 de abril de 1968: Días de la Ciudad: Entrevista

BRIQUET, Charles

Les filigranes : dictionnaire historique des marques du papier des leur apparition vers jusqu'en 1600.

New York, Hacker Art Books, 1966

PERALES DEL RÍO, Isabel

Catálogo de estampas valencianas del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”. Madrid, Ministerio de Cultura, Subdirección General de Museos Estatales, 2004.

VELASCO MORILLO, César

Colección Agustín Arrojo Muñoz: Hervás 1910-Barcelona 1984: ex libris y grabados.

Hervás, Museo Pérez Comendador-Leroux y Biblioteca Pública “A. Arrojo Muñoz”, 1991.El Cuadernillo: papeles ociosos. Año III, Monográfico 1

VELASCO MORILLO, César

70 Años de ex libris en la Colección Arrojo Muñoz. – Hervás, Museo Pérez Comendador-Leroux y Biblioteca Pública “A. Arrojo Muñoz”, 1993.El Cuadernillo: papeles ociosos. Año V, nº 6. Monográfico 2.