

EL CONSUMO DE PAPEL POR LA BIBLIOTECA REAL COMO ENTIDAD EDITORA

Amparo García Cuadrado

Resumen:

El propósito en la comunicación es determinar la procedencia, la calidad y los formatos del papel comprado a lo largo del siglo XVIII por la Biblioteca Real de Madrid, con destino a la realización de sus impresiones. Se presenta una pequeña muestra de tales papeles, dejando una vía abierta para nuevas aportaciones.

Cuando en 1716 Felipe V firmaba el decreto de fundación de la primera biblioteca destinada a proporcionar una “lectura pública”, nada hacía presagiar la importante función editora que desde muy pronto asumió la Institución. A pesar de que en sus primeros Estatutos nada se indica acerca de semejante tarea, desde el inicio de su andadura comenzará a llevar a cabo la impresión de algunas obras de fácil venta, para pasar más tarde a ediciones de mayor envergadura apoyadas por la Corona. En realidad habrá que esperar a 1788, año de la puesta en marcha de su tercer Reglamento, para que de modo taxativo se le asigne a la Biblioteca un papel editor con la obligación de preparar para la imprenta importantes obras manuscritas existentes en su fondo.

En cualquier caso, la compra de resmas para estas ediciones, incluso reimpressiones, fue una constante que vemos reflejada en los documentos de archivo donde se da cuenta de la actividad editora de la futura Biblioteca Nacional. Ahora bien, a estas compras de abundantes resmas hay que sumar la adquisición, en menor cuantía, de papel para otras necesidades propias de la Institución: cartas, recibos, listados de libros adquiridos, memorias anuales de gastos y otros documentos de gestión como la elaboración de cédulas y posterior redacción de catálogos. Sirva como ejemplo el primer catálogo temático elaborado por el bibliotecario Juan de Iriarte en 1729, escrito sobre un estupendo papel florete con flor de lis y contramarca CM (1)¹

Una simple lectura de esta rica documentación administrativa nos da a conocer ciertas características de los papeles consumidos: desde los formatos (marca mayor, marquilla, común), a las distintas procedencias (Barcelona, Capellades, Francia, Cartuja de Valencia, Génova...) pasando por las diversas calidades (fino de Génova, ordinario, florete), para terminar con sus precios² y número de resmas adquiridas a lo largo del tiempo.

Junto a esta sabrosa fuente de información el análisis de los propios impresos nos permitirá trazar con objetividad los papeles utilizados por la Biblioteca Real en aquel

¹ *Regia Matritensis Bibliotheca Geographica et Chronologica*. Madrid 1729.

² En la década de los cincuenta, la resma de marca mayor se compraba a 120, 116 o 114 reales de vellón, según entrara con o sin derechos. El papel marquilla, aunque a diferentes precios, venía a costar de media, unos 74 reales la resma mientras que la de pliego común oscilaba entre 21 reales si era “ordinario” y unos 34 reales el “florete”, pasando por 25 el casi siempre mediano de la Cartuja de Segorbe, hasta los 33 reales del fino de Génova. Madrid. ABN 0012/07, 0015/08, 0454/13.

tiempo. El propósito en esta comunicación es determinar la procedencia y la calidad del papel comprado a lo largo del siglo XVIII con destino a la realización de sus impresiones. Voy a presentar tan sólo una pequeña muestra de tales papeles, dejando una vía abierta para nuevas aportaciones. En mi opinión conocer el consumo de papel es un aspecto de sumo interés que podría enriquecer una historia editorial todavía por hacer.

El más antiguo impreso conservado y, posiblemente, el primero que fue dado a las prensas es un folleto de 14 páginas en 4ª, titulado, *Fundación y Estatutos de la Librería Pública de el Rey N. Señor D. Phelipe V. Rey de España*. Madrid: en la Oficina de Francisco de el Hierro, 1716. El papel utilizado en su confección he podido examinarlo en uno de los escasos ejemplares que han llegado hasta nosotros. Se trata de un soporte no hispano, tal vez italiano, donde podemos apreciar la presencia de la conocida marca de los tres círculos coronados con cruz y acompañada de la contramarca de círculo con pierna en su interior. Estamos ante un pliego común (43'4 x 30 cm.), de calidad media, fino, algo tomado por el tiempo pero con buen carteo y escasos defectos de fabricación (2).

Años más tarde, bajo la dirección del confesor Gabriel Bermúdez, el bibliotecario mayor, Juan Ferreras, se ocupará de la segunda de las ediciones pagadas por la Biblioteca: los Sermones del Padre Bourdaloue. Por los datos que he podido recabar se terminó de imprimir en 1726 y, nuevamente, sería Francisco del Hierro el encargado de su tirada. Se imprimieron dos obras en 8ª, bajo los títulos de *Los dos Advientos* y *Cuaresma* en uno y tres volúmenes respectivamente. Esta impresión, que era vendida por la Biblioteca y de la que se obtenían buenos caudales, no fue, sin embargo, la única empresa editora de aquellos años. En 1727 se imprimió otra obra de gran popularidad y venta segura que, al igual que la anterior, permitió incrementar el presupuesto anual durante largos años. Nos referimos a dos obras de Ortiz Cantero, conocidas como el *Directorio*, impresas por Francisco del Hierro³. Finalmente, la *Historia General de España* del Padre Mariana fue costeada también por la Biblioteca. Lo cierto es que los Bourdaloue, Cantero y Mariana fueron considerados durante años como “impresiones propias de la Biblioteca”. Las cuentas conservadas en el Archivo de la B.N. no dejan duda acerca de la intensa y continuada actividad editora de aquellos textos. Una vez agotados los ejemplares, la institución compraba nuevamente papel y volvía a imprimir las obras.⁴

De estas impresiones que podríamos denominar “menores”, he analizado uno de los volúmenes de Ortiz Cantero de 1727, el *Directorio parroquial, practica de concursos y de curas...* Madrid: Francisco del Hierro. En este caso nos encontramos ante un papel mediocre, sin satinar, poroso y con escaso carteo donde las arrugas, pellizcos, gotas, grumos y la oxidación caracterizan buena parte de sus páginas. En cuanto a su procedencia, la carencia de filigrana impide determinar el molino que lo produjo pero, por su aspecto, recuerda a papeles castellanos que por entonces surtían las prensas de la Corte. En definitiva, pliegos ordinarios que en algunos casos podríamos denominar costeros.

³ *Directorio parroquial, practica de concursos y de curas...* y *Directorio catequístico...*, impreso en dos vols.

⁴ En 1760 se compraron 417 resmas de papel de Barcelona para la reimpresión del Cantero pues se había agotado la tirada, menos los tomos terceros sueltos. También se habían agotado los juegos del “Mariana en pergamino y quedaban muy pocos en pasta”. Madrid ABN. sig. 0454/13.

Hacia 1736, ejerciendo ya como bibliotecario mayor D. Blas Antonio Nasarre, comenzará a plantearse la edición de un trabajo complejo cuyo autor ya difunto, Cristóbal Rodríguez, no lo había podido estampar en su momento por falta de medios. A diferencia de las obras anteriores, la Real Librería actuó aquí como editor literario y, en este sentido, la *Biblioteca Universal de la Polygraphia Española*. Madrid: A. Marín, 1738, está considerada como la primera obra editada por la Biblioteca. El laborioso y accidentado proceso de su edición generó un abultado número de documentos administrativos cuya consulta ha resultado esencial a la hora de conocer la procedencia del soporte elegido.

Para su impresión se adquirieron 223 resmas de marca mayor, fabricadas en Capellades, a 118 reales de vellón la resma –portes y serones incluidos- según señalan las cuentas⁵. La gran calidad del soporte elegido estaba bien justificada. Su análisis nos habla de un estupendo papel, blanco y sólido, con un maravilloso carteo y escasos defectos de fabricación con la filigrana SP (5 a 7). Sin duda, la elección del papel estuvo motivada no sólo por la trascendencia y fuerte financiación con que la Corona patrocinó aquella empresa, sino también por la necesidad de igualar el soporte en que se encontraban ya impresas las aprobaciones de la obra que su autor había conseguido estampar unos años antes y que se incorporaron a la edición. En efecto, Cristóbal Rodríguez había elegido en su momento un papel de calidad cuya filigrana, también SP (3 y 4), denota idéntica procedencia: Capellades. Tal vez podríamos establecer algunas diferencias, apenas perceptibles, entre los pliegos adquiridos por la Biblioteca y los ya impresos con las aprobaciones mencionadas; algo menos refinados estos últimos pero también de gran calidad a pesar del blanco quebrado propiciado por el paso del tiempo. Aunque la marca SP no la he encontrado referenciada, la documentación de archivo confirma el origen barcelonés de aquellos pliegos.

En ese excelente soporte se torcularon las láminas y se imprimió un extenso prólogo redactado por el bibliotecario mayor. Ahora bien, junto a estos pliegos de calidad superior se utilizó, en menor cuantía, otro tipo de papel cuyo grueso gramaje podemos comparar al de una fina cartulina. Su naturaleza ha resultado nefasta al paso del tiempo y la oxidación es una constante perfectamente visible en los diversos ejemplares examinados. Aunque los defectos visibles de fabricación son escasos –algunas gotas y escaso carteo- la oxidación general o el moteado foxing, contrasta con las otras resmas antes señaladas. Es interesante señalar que ninguno de estos gruesos pliegos presenta filigrana. Es posible que esta falta de marca papelera sea debida precisamente a la naturaleza peculiar de los mismos. La contestación aportada en 1779 por los fabricantes catalanes a una encuesta remitida por la Junta General de Comercio aporta un dato de interés que podría explicar tal carencia. En uno de sus puntos se señala que “... todos los Fabricantes en cada pliego de papel (a excepción del que trabajan para naipes) ponen su respectiva marca...”⁶. Ante esto podemos deducir que si esos gruesos pliegos procedentes de Capellades carecen de filigrana puede deberse precisamente a que estemos ante papel de naipes, variedad que pudo parecer adecuada para torcular el *corpus* de láminas. Los ejemplares analizados indican con

⁵ Medidas aproximadas del pliego: 58 x 42’2 cm. Las 223 resmas costaron 26.414 reales de vellón. Madrid. ABN. Sig. 0012/07.

⁶ Valls y Subirás, O. *La Historia del papel en España. Siglos XVII-XIX*. Madrid: Empresa Nacional de Celulosa, 1982, p. 183.

claridad que el número de pliegos de esta naturaleza debió ser escaso y, según parece, las pruebas realizadas no resultaron del agrado del editor por lo fueron desechadas en un primer momento. Años más tarde, sin embargo, se utilizaron para completar la composición de ciertos ejemplares.

Así pues, nos encontramos con dos soportes barceloneses (SP y papel de naipes) que en ciertos ejemplares se ven incrementados por una tercera variedad. La historia de aquella edición nos sitúa ahora en 1753. En ese momento, por razones que ahora no interesa exponer, se tiraron nuevamente 15.000 láminas para completar 200 ejemplares y dar salida así a un buen número que habían quedado incompletos en su momento. En esta ocasión se volvió a comprar nuevo papel de marca mayor, en concreto 14 resmas a 116 reales y, por tanto, a un precio algo inferior al de las buenas resmas compradas en los años treinta. Si su coste fue similar no así la calidad de las mismas. En esta ocasión nos encontramos con un soporte mediano, de menor consistencia, con defectos de fabricación según pliegos y donde la oxidación es más perceptible. La filigrana, que desgraciadamente no he podido localizar en los repertorios, es RRM ó RROM, tal vez la de Ramón Romaní (8 a 10). Si esta fuera su procedencia nos encontraríamos de nuevo ante un papel catalán, posiblemente, de la Torre de Claramunt en Barcelona, pueblo cercano a Capellades.

Un único pliego de similares características con pequeña balanza, completa la serie de filigranas de un mismo ejemplar (11).

Otra de las ediciones señeras realizadas fue la *Bibliotheca Arabico-Hispana Escorialensis* de Miguel Casiri, cuyo primer volumen apareció en 1760. En este caso nos encontramos ante un formato marquilla de procedencia también catalana⁷. Su inconfundible filigrana sitúa su fabricación en la riera de Carme, concretamente en el Molí de Carma o Carme, molino bajo la influencia de Capellades. Según recoge Valls esta filigrana, con el escudo del Carmen, mantelado y con corona, fue dada a conocer por el molino del Turo bajo la dirección de Romaní; el nombre deriva de las tierras rojas o carmesí por donde pasa el río del mismo nombre⁸. La calidad de este papel es buena y su color blanco aparece algo menguado en algunos pliegos. Se trata de un soporte con cuerpo, excelente sonido, sin manchas, ni gotas de agua salvo escasas excepciones. Sus filigranas, de las que he podido extraer una buena serie, se encuentran desgastadas e incluso rotas (12 a 17).

Diez años más tarde se estampó el segundo volumen y, nuevamente, los gestores de la Biblioteca recurrieron a otro buen papel catalán de diversos fabricantes.

- En primer lugar encontramos pliegos del Molí de Carma, cuya marca ha evolucionado: presenta letrero bajo el consabido escudo carmelita coronado y han de desaparecido las barras en su campo (18 a 21).
- El sol coronado con iniciales SR está también presente en buena parte del ejemplar y sus filigranas están deterioradas (27 a 29). Para Valls la marca corresponde al papelerio Josep Via en Sant Quintí de Mediona, si bien sus desconcertantes iniciales no las pudo identificar.⁹

⁷ Medidas aprox. del pliego de marquilla: 51 x 37 cm.

⁸ Valls i Subirá, O. *Op. cit.*, pp. 151 y 208.

⁹ Valls i Subirá, O. *El papel y sus filigranas en Cataluña*. Ámsterdam: The Paper Publications Society, 1970, p. 336, nº 1049 a 1052. Gayoso, nº 251. Bofarrull recoge también las iniciales SR con el sol coronado entre

- Una tercera marca, creo que también catalana, presenta con gran nitidez las iniciales JE con un corazón entre ambas letras (**23 a 26**). Su calidad es algo inferior; su finura, cierta oxidación, alguna brizna y gotas en ciertos pliegos contrasta con otros de calidad superior y mejor carteo con idéntica filigrana. Es posible que Jaume Esteve, hijo de Joseph Esteve, con molino en Capellades en esos años utilizara esta marca. No se debe descartar, sin embargo, que se trate de Joan Esteve, fabricante en La Riba (Tarragona) en 1766¹⁰
- Un solo pliego contiene la marca JP.PV.G ó C. que no he identificado (**22**).

En el año 1766 se llevó a cabo la reimpresión de la obra antes señalada de Ortiz Cantero, *Directorio catequístico* y, a pesar de tratarse de una edición “menor”, el folio común en que fue impresa difiere enormemente de la edición de 1727. Para esta ocasión se compraron resmas de una calidad superior donde podemos apreciar la marca del sol coronado con las iniciales SR¹¹. Este buen soporte barcelonés, sin defectos aparentes de fabricación, contiene de nuevo unas filigranas de escasa nitidez y deformadas (**30 a 33**). El volumen analizado presenta también un número reducido de pliegos de buena factura con el característico relicario con puñal en su interior, marca propia de Joseph Alva papelero en San Joan les Fonts (Gerona) (**34**).

El segundo volumen de la obra, impreso en ese año, contiene estas mismas filigranas catalanas (**35 a 37**) a las que se suman, en un reducido número de hojas, dos nuevas marcas: la compleja filigrana de Joan Alsina (**38**) con molino en Súria (Barcelona)¹² y un único pliego donde podemos leer ANTONIO ABAD, quizás un fabricante de Alcoy¹³. La calidad de todos estos pliegos es muy similar (**39**).

En 1769 Pérez de Soto imprime el tomo III de *Directorio Parroquial* de Ortiz Cantero. La Biblioteca compra nuevas resmas de pliego común (43 x 31’3 cm.), de buena calidad con algunos defectos, procedentes del molino de El Catllar en Tarragona¹⁴. Su inconfundible filigrana presenta escasa nitidez (**44 a 46**). El ejemplar contiene también otras marcas catalanas:

- El sol coronado con iniciales SR, procedente del molino de Joseph Via. Tal vez pliegos sobrantes de la edición de 1766 (**41**).
- La marca de Joseph Alva o Alve en un único pliego de calidad algo mediocre, con briznas, pellizcos y escaso sonido (**42**).

los fabricantes de papel catalanes pero no indica nombre ni localidad alguna. Bofarrull y Sans, F. *Indice alfabético de los fabricantes de papel de Cataluña de 1700 á 1830*. Barcelona, 1900.

¹⁰ Valls i Subirá, O. *El papel y sus...*, op. cit., p. 265 señala la existencia de Joan y también Jaume Esteve en La Riba (Tarragona).

¹¹ Medidas aprox. del pliego común: 43 x 31’5 cm.

¹² Valls i Subirá, O. *Historia...*, Op. cit., nº 3 (1757). Joan Alsina en Súria producía 4.500 resmas según la Junta de Comercio de Barcelona en 1775, p. 205.

¹³ *Ib.*, p. 258 referencia al fabricante Lorenzo Abad de Antonio entre los papeleros alcoyanos en 1784. También lo hace Gayoso pero a comienzos del siglo XIX, filigranas nº 311, 317 y otras.

¹⁴ *Ib.* p. 212 señala que “El molino de El Catllar, al lado del río Gaià, en la Provincia de Tarragona, acostumbraba a trabajar para el Monasterio de Scala Dei, o Escaladei, en la Sierra de prados”. Filigranas nº 15 (1763); 16 (1775) y 17 (1775)

- Dos pliegos de buena factura, con gran carteo, cuya filigrana coronada sobre el topónimo RODA nos sitúa de nuevo en la provincia de Barcelona. (43) Valls reproduce una muy similar de 1770 y señala su pertenencia a un papelerero desconocido¹⁵.
- Un solo pliego, muy fino, con una bonita y nítida filigrana de un caballito. Tal vez estemos ante un papel alicantino o catalán, de difícil ubicación (40). Gayoso y Valls recogen caballitos similares en marcas alcoyanas y catalanas.

En la década siguiente se imprimen, entre otros textos, 15 volúmenes en 4ª de la *Sinopsis historica chronológica de España* de D. Juan Ferreras. Madrid: Pérez de Soto, 1775. En esta ocasión se imprimieron 1.500 ejemplares en papel regular y 300 en marquilla¹⁶. El ejemplar consultado es un volumen correspondiente a la parte decimosexta de la obra, en pliego común (41'6 x 31 cm.). Se trata de un soporte blanco, con buen sonido y sin defectos de fabricación que alterna con otros menos consistentes y más mediocres. Sus filigranas nos acercan a Capellades. Casi todos sus pliegos presentan un tipo de marca muy utilizada por los molinos de la zona. Se trata del doble círculo con iniciales en su interior (48). En este caso las iniciales JS deben corresponder al papeler Juan Serra que desde 1769 tuvo en arriendo el molino del Turo¹⁷. SERRA es el letrado que podemos apreciar en otra serie de hojas de similares características (49 y 50). La presencia del conocido escudo con la Cruz de Malta sobre el letrado Capellades, en un solo pliego, confirma la procedencia de aquellas resmas (47). Para Valls, “la marca de Serra fue generalmente la de la Cruz de Malta”¹⁸.

La última obra analizada, la *Bibliotheca Hispana Nova* de Nicolás Antonio, fue impresa en dos volúmenes. El primero de ellos lo fue en Madrid: Joaquín Ibarra, 1783. Los pliegos del ejemplar en folio, papel marquilla (54'4 x 36'5) nos llevan de nuevo a Cataluña. Las marcas papeleras encontradas son las siguientes:

- JP SOTERAS. Papel escasamente utilizado en las primeras páginas del ejemplar. Fino, de buena factura, blanco con algunas impurezas y estupendo carteo puede proceder de Capellades o cualquier otra zona de su influencia¹⁹ (51).
- El mayor número de pliegos presentan dos grupos de iniciales, JPH y LLS, separados por un corazón, sin duda la marca del fabricante Joseph Llorens de Capellades. Papel bueno y con carteo pero con algunos defectos e impurezas apenas perceptibles (52 a 54).

¹⁵ Valls i Subirá, O. *El papel y sus...*, op. cit., nº 762. Podría pertenecer a Joseph Dascatlilar, propietario del molino del lugar. También cabe que pertenezca a Juan Galobardes, Jacint Guarro i Batlle, o Joseph Puiggnier que fueron papeleros en Roda en el siglo XVIII, p. 309.

¹⁶ Madrid. ABN sig. 88/19

¹⁷ Filigrana similar con las iniciales correspondientes fue utilizada por Romaní (1795) o Jaume Esteve (1762), entre otros. Valls i Subirá, O. *El papel ...*, p. 195, señala también en 1775 edificó el de “Cap de Pont” en Carme

¹⁸ Valls, i Subirá, O. *Historia...*, op. cit., p. 220, filigranas nº 102, 103 y 104. Gayoso, nº 243, 1781.

¹⁹ Valls i Subirá, O. *El papel y sus...* p., 327 dice que los Soterases ocuparon varios molinos en La Pobla y La Torre de Claramunt, Capellades y Riudebitlles.

- El Moli de Carma está presente en un buen número de hojas de calidad; papel limpio, sin impurezas y, como es habitual con filigranas rotas y poco nítidas (55). Tal vez en esos años sea el propio Llorens el arrendatario de dicho molino y utilizara como propia la marca que lo caracteriza²⁰.
- De esa misma calidad son los abundantes pliegos de SERRA, finos, con algún defecto de fabricación y buen sonido (56).

Años después (1788) se edita el vol. II de la *Bibliotheca* de Nicolás Antonio, impreso por la Viuda y Herederos de Ibarra, también sobre un papel marquilla de Capellades. Casi en su totalidad los pliegos proceden del papelerero Serra, concretamente, de Joan Serra como indica la serie de filigranas extraídas de sus páginas (57 a 60). Papel de buena factura, con carteo pero algunos defectos de fabricación, características similares a los pliegos procedentes de la factoría de Joseph Lloréns que están presentes, en menor cuantía, en el ejemplar analizado (61).

Conclusiones provisionales.

Los datos obtenidos, a partir de la pequeña muestra de impresos analizados, permiten establecer algunas conclusiones de carácter provisional. Es claro que sólo un estudio detallado de todas las ediciones hará posible dibujar un cuadro preciso del consumo de papel por parte de la Biblioteca en su actividad editora.

- A lo largo de la centuria la Biblioteca Real realizó una clara opción por el papel español en la compra de resmas destinadas a sus ediciones.
- A través de los años la compra de papel procedente de Cataluña es prácticamente en exclusiva.
- Dentro de los papeles catalanes sobresalen los elaborados en la provincia de Barcelona.
- La localidad de Capellades se sitúa en cabeza del listado de soportes barceloneses, seguido de otras bajo su influencia (Carme y Sant Quintí de Mediona).
- El mayor número de resmas consumidas parece que fueron fabricadas por Joan Serra²¹, SP, Josep Via y el Moli de Carma.
- El sol coronado con RS, marca de Via, está presente en los formatos común y marquilla al igual que Serra. El Moli de Carma suministra siempre resmas de papel marquilla y el desconocido papelerero de SP las de marca mayor.
- En general, la calidad de los pliegos es buena; los mejores proceden de Capellades, siendo excepcionales los de marca mayor.

²⁰ *Ib.*, p. 283.

²¹ Resulta curioso constatar la presencia de este nombre catalán en las cuentas de la Biblioteca. En una nota de 31 de enero de 1764 se dice que “se sacaron seis mil reales de vellón del arca de hyerro que está en el entresuelo, para entregarlos a Juan Serra (o Sierra) carromatero catalán, por cuenta del papel que va trayendo, i ha traído a esta Real Bibliotheca”. Madrid. ABN sig. 0015/08. ¿Estaba relacionado por parentesco con los papeleros Serra de Capellades?.

Año	Filigrana	Fabricante	Localidad	Formato	Calidad
1716	Tres círculos y contramarca de círculo con pierna (2)	?	Italia?	común	buena
1727	No tiene	?	Castilla?	común	mala
ca.1730	SP (3-4)	?	Capellades (Barcelona)	marca mayor	excelente
1738	SP (5-7)	?	Capellades (Barcelona)	marca mayor	excelente
1738	No tiene	?	Capellades (Barcelona)	marca mayor	mediocre
1753	RRM o RROM (8-10)	Ramón Romaní ?	La Torre de Claramunt ? (Barcelona)	marca mayor	mediana
1753	*Círculo con balanza (11)	?	?	marca mayor	mediana
1760	Escudo del Carmen (12-17)	Moli de Carma	Carme (Barcelona)	marquilla	muy buena
1766	Sol coronado y SR (30-33) y (36-37)	Josep Via	Sant Quintí de Mediona (Barcelona)	común	buena
1766	Relicario con puñal y letrero: ALVA (34-35)	Josep Alva	Sant Joan les Fonts ? (Gerona)	común	buena
1766	*Escudo con letrero (38)	Joan Alsina	Súria (Barcelona)	común	buena
1766	*ANTONIO ABAD (39)	Antonio Abad	Alcoy ? (Alicante)	común	buena
1769	Sol coronado y SR (41)	Josep Via	Sant Quintí de Mediona (Barcelona)	común	buena
1769	Escudo CATLLA (44-46)	Molí de El Catllar	Catllar (Tarragona)	común	buena
1769	*Relicario con puñal y ALVE (42)	Josep Alva	Sant Joan les Fonts ? (Gerona)	común	buena
1769	*Escudo coronado y RODA (43)	?	Roda (Barcelona)	común	buena
1769	*Caballito	?	Alcoy ? (Alicante)	común	buena
1770	Escudo del Carmen y MOLI DE CARMA (18-21)	Molí de Carma	Carme (Barcelona)	marquilla	muy buena
1770	Sol coronado y SR (27-29)	Josep Via	Sant Quintí de Mediona (Barcelona).	marquilla	muy buena
1770	J corazón E (23-26)	Jaime o Joan Esteve	Capellades ó La Riba	marquilla	buena

1770	*JP. PV. G ó C (22)	?	?	marquilla	buena
1775	Doble círculo con JS (48)	Joan Serra	Capellades (Barcelona)	común	buena
1775	SERRA (49-50)	Joan Serra	Capellades (Barcelona)	común	buena
1775	Cruz de Malta y CAPELLADES (47)	Joan Serra	Capellades (Barcelona)	común	buena
1783	*JP SOTERAS (51)	Josep Soteras	Capellades? (Barcelona)	marquilla	buena
1783	JPH corazón LLS (52-54)	Josep Llorens	Capellades (Barcelona)	marquilla	buena
1783	Escudo del Carmen y MOLI DE CARMA (55)	Molí de Carma	Carme (Barcelona)	marquilla	buena
1783	SERRA (56)	Joan Serra	Capellades (Barcelona)	marquilla	buena
1788	JOAN SERRA (57)	Joan Serra	Capellades (Barcelona)	marquilla	buena
1788	SERRA (58-60)	Joan Serra	Capellades (Barcelona)	marquilla	buena
1788	JPH corazón LLS (61)	Josep Llorens	Capellades (Barcelona)	marquilla	buena

Relación de filigranas según años de edición, fabricantes, formatos y calidades. Las marcadas con asterisco corresponden a filigranas no significativas dado que el número de pliegos utilizados es mínimo y debe tratarse de restos de imprenta.