

**FILIGRANAS DEL SIGLO XVIII EN LA
BIBLIOTECA DE LA REAL ACADEMIA
DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS
DE VALENCIA**

Carmen Rodrigo Zarzosa, Ana Vicente Navarro, Vanessa Chirivella

En esta comunicación abordamos el estudio de las filigranas del siglo XVIII, pertenecientes a los fondos de la Biblioteca de la Academia de San Carlos. Con ello se completarían las filigranas de los siglos anteriores ya publicadas. Todos sabemos que la calidad del papel del siglo XVIII es espléndida, sobre todo la de los libros de gran formato para grabar láminas calcográficas, como son la mayoría de los presentados. La procedencia es variada pero destacan las ediciones italianas y francesas.

Aportamos 133 filigranas, de muy variadas formas, procedencias y medidas. Hemos respetado el tamaño real de la marca con lo que se puede observar la excepcional belleza de algunas. Las hemos dividido en XVII tipologías, y en general aportamos algún dato o comentario de cada una de ellas.

De procedencia francesa destacan las siguientes filigranas: la nº 23 con el Escudo de Estrasburgo, en libro de París; la nº 40 con Escudo coronado y ramo de uva dentro del papelerero L. Richaret; las nº 107-112 con el Palomar y nombre de famosos papeleros de la región de Auvergne como los Dupuy, los Tamizier, los Sauvade; los racimos de uva en los que figuran también conocidos papeleros: Richart, Tamizier, Lourier, Pominton, Malmanayde, Fargeaud, de destacados centros papeleros de Auvergne, Rouen, Limoges, etc. Otra marca francesa de gran prestigio y formato es el Rosario o Chapelet, filigranas nº 127-128 y 130-131, de los papeleros Ihoannot de Annonay y Sauvade de Auvergne.

Entre las filigranas italianas sobresalen las siguientes: la nº 19 del Cordero Pascual del libro de Vanvitelli, publicado por la Stamperia Real de Nápoles en 1756; la nº 25 del Escudo de Estrasburgo editado en Roma. Destaca sobre todo el papel italiano procedente de Fabriano, importante centro

papelerero de Ancona: las nº 35 y 36. Otra filigrana muy bella es la nº 37 con el escudo papal y las estrellas nº 42 y 43.

Mención aparte merecen la famosas filigranas italianas de la flor de lis encerrada en doble círculo, con o sin iniciales nº 59 a 64. Proceden seguramente de los molinos de Pioraco, Italia, por lo menos las de los libros *Antichità di Ercolano*, editados por Carlos III en la Regia Stamperia de Nápoles. Sabemos que hay numerosos pagos de papel de Pioraco en la Cancillería Real de Nápoles. Por último, las filigranas nº 132 y 133 con sol de rayos curvos y rectilíneos típicamente italiana.

Escasas son las filigranas de origen holandés, pero muy interesantes: la nº 1 Aguila Imperial del Palladio de La Haya 1726; nº 24 Escudo de Estrasburgo. Las exportaciones de papel francés a Holanda fueron muy frecuentes, incluso con marcas procedentes de ese país, también sabemos que se establecieron papeleros franceses en los Países Bajos al tener que emigrar con motivo de la revocación del Edicto de Nantes en 1685.

Editado en Londres hay un libro con dos filigranas: la nº 41 de la flor de lis coronada y las iniciales del papelerero Ian Villedary y la nº 130 con Rosario del papelerero Sauvade de Auvergne, ambas en la obra de Wood. Este hecho demuestra la actividad del comercio papelerero establecido entre Francia e Inglaterra.

Entre los escasos libros editados en España tenemos las filigranas de los 3 Círculos o Escudo de Génova filigranas nº 16-18, editado en Madrid. También podemos reseñar que los escasos libros editados en Barcelona, todos presentan filigranas catalanas, de molinos conocidos como los Carbó, Ferrer, Guarro, Lluçà, Romaní.

I. AGUILA = AIGLE

1. Aguila Imperial coronada mas contramarca "CCC" "VA"

Libro: PALLADIO, La Haya, 1726

Espléndida filigrana de gran tamaño con águila Imperial de doble cabeza, coronada y contramarcas "CCC" y anagrama "VA", pertenece al valioso libro de Palladio, traducido por el famoso arquitecto inglés Inigo Jones. Churchill presenta una Ordenanza Holandesa de 1636 para el pago de impuestos de distintas clases de papel, donde se menciona el águila.¹ También añade que con motivo de la persecución de Hugonotes en Francia y la revocación del Edicto de Nantes, en 1685, se originó una emigración de cualificados papeleros franceses a países europeos, sobre todo a Holanda e Inglaterra.

A mediados del siglo XVIII la industria papelera francesa entra en un declive como consecuencia de unos fuertes impuestos y regulaciones muy severas. Por otra parte, la invención del "Hollander" dio a los holandeses gran ventaja sobre sus rivales franceses.

El águila fue muy común desde comienzos del siglo XIV, procede de fábricas italianas y fue de los primeros papeles que llegaron a Cataluña y a Mallorca en esa fecha. Bofarull² distingue varios tipos:

1. Aguila de frente con cabeza de perfil.
2. Aguila de perfil, en el segundo tercio del siglo XIV, procede de Italia.
3. Aguila de perfil con nimbo y libro entre las garras, símbolo de San Juan Evangelista.
4. Aguila de frente con cabeza de perfil y plumaje. Aparece en la segunda mitad del siglo XIV, se extiende por toda Europa y es muy abundante.
5. Aguila coronada o Imperial. Fue adoptada por los fabricantes en los siglos siguientes y los dibujos son variados y caprichosos. Carlos V (c. 1550), usaba papeles con águila imperial coronada.

II. BARCO

2. Carabela con nombre papelero "LLUCIA"

Libro: LORENZO DE SAN NICOLAS, Madrid, 1736

LLUCIA.

Es uno de los fabricantes que con su bello papel ha contribuido a llevar la fama a Capellades. Valls³ señala que comenzó Francesc Llucià en el año 1720, trasladándose luego a la Poble de Claramunt y Riudebitlles, donde aún encontramos su nombre en 1782. Su hijo Pau Llucià y Borrull, tuvo arrendado un molino durante la última década del siglo XVIII en la misma localidad. La marca de una carabela con el nombre se atribuye a Pau Llucià y es papel de calidad inmejorable encontrado también en América.

III. CIRCULOS

El círculo es la marca mas común, la mas antigua se remonta al siglo XIII y persiste hasta el final de la manufactura del papel⁴. Se suelen clasificar de acuerdo con el número de círculos.

En Cataluña el papel con dos círculos aparece en 1305 y el documento procede de Génova, por lo que no hay duda de su origen. Los dos círculos siguen apareciendo por toda España incluso en el siglo XVIII, y en general son de procedencia italiana, pero como fueron imitados en Cataluña, ofrece dificultad su identificación.

3. Círculo con busto y letra C encima

4. Círculo con letras MC dentro y trébol encima

5. Círculo con letras GB dentro y trébol encima

Libro: BIBIENA, Bologna, 1710

6. Círculo con letras CC inscritas y trébol encima

7. Círculo con trébol encima y letras PM inscritas
Libro: RACCOLTA, Bologna, 1767 y CANALETTO, Venetia, 1763

8. Círculo con trébol y letras PZ inscritas

Libro: RACCOLTA, Bologna, 1767

9. Círculo con cuadrúpedo inscrito y letras P encima y M debajo

10. Círculo con cuadrúpedo inscrito y letras VG debajo

Libro: VITRUBIO, Nápoles, 1758

11. Círculo con cruz y letras "ISE" dentro y racimos de uvas formando cruz fuera

12. Círculo con letra A inscrita y racimos de tres (incompleto)

13. Círculo con letra C y flor encima (incompleta).

14. Círculo con letra P y racimo y cruz encima (incompleta)

Libro: CORACHAN, Barcelona, 1757

La nº 12 pudiera pertenecer a Anton Ferrer y la nº 14 pudiera ser de Pau Ferrer, papeleros catalanes. El nombre **Carbó** encontrado en el mismo libro, pudiera ser la contramarca de alguna de las incompletas.

(Véase Carbó.)

15. Doble círculo con la inscripción "FARRER MASIA", con martillo y yunque dentro.

Libro: LUCUZE, Barcelona, 1772

La marca pertenece sin duda a Josep Ferrer i Macià, que usó el yunque como escudo parlante de la familia y fue dueño de un molino cerca de San Sadurn de Noya. (Véase Ferrer o Ferreres)

IV. TRES CÍRCULOS O ESCUDO DE GÉNOVA

16. Tres círculos el superior con media luna y coronado con cruz, el del centro con letras "SNDB" y el inferior con letras "NP" y contramarca de estrella de 6 puntas.

17. Tres círculos con escudo de Génova con cruz latina, dos grifos a los lados y corona, el círculo central con letras CC, el inferior con "3".

18. Tres círculos con escudo de Génova y letras "CC" en el círculo central, y la "I" en el inferior.

Libro: RIEGER. Madrid, 1763

La filigrana de tres círculos aparece bastante tarde.

Señala Gaudricault⁵ sea el nombre de tres O, tres círculos o de Génova la clase aparece en la tarifa de Limousin-Angoumois de 1730 al título de la región de Tulle, y se retoma la tarifa general de 1739. El nombre de Génova indica bastante el origen y la marca parece ser una forma simplificada de las armas de la ciudad que llevan una cruz latina sobre un escudo soportado por dos grifos y dos círculos encima. En los tres círculos los grifos han desaparecido, la cruz está en un círculo y rematada por otra cruz, o de algún otro motivo. Los otros dos círculos, lo mismo en las filigranas de las armas de Génova que en las de tres círculos, llevan letras o motivos variados, como un corazón, o quedan vacías.

Este papel se elaboró masivamente en los molinos de los alrededores de la ciudad de Génova: Fabriche, Mele, Crevari, Arenzano, Cogoleto, Varazze, Pegli y principalmente Voltri. Todos ellos formaban un complejo papelero con 137 fábricas en 1770.⁶

El gran consumidor fue el mercado español y por esa razón fue imitado por papeleros franceses para captar el mercado de América Española, aunque en los mercados de Perigord también se imitaban marcas de papel inglés y holandés. Los decretos de 1739 y 1741 en Francia también mencionaban el papel con la marca de las tres O, o los tres círculos con las armas de Génova, como hemos visto. Los papeleros de Provenza no tardaron en imitar esta marca y se menciona el proceso de fabricación del papel de tres círculos, en un contrato de un molino papelero cerca de Marsella en 1635.

Son abundantes las referencias documentales durante el siglo XVIII a esta fabricación francesa de papel de Génova para exportar a España y las Indias españolas. En 1750 cerca de Pau se fabricaba papel florete de primera y segunda suerte, del grande y muy bueno, y el llamado trasse, marcados a la manera de Génova, destinados para escribir, imprimir y para envolver con destino a España y sus colonias. Este papel llegaba en grandes partidas, a veces llegaba defectuoso, por lo que se aconsejaba revisar los fardos en la oficina de control de Bayona. Los puertos de destino eran Cádiz, Puerto de Santa María y Sevilla.⁷

En España también se intentó fabricar papel genovés, sinónimo de calidad. Muchos papeleros italianos se establecieron en España y mediante leyes, ordenanzas, prohibiciones, el estado español intentó suprimir esa dependencia que tenía del papel de Génova, tanto para el mercado interior como para las colonias. A mediados del siglo XVIII logró aumentar la producción en Cataluña y la creación de muchos molinos en Valencia y en otras regiones para abastecer de papel de calidad a la Península y su colonias. Papeleros catalanes imitaron la filigrana genovesa de dos o tres círculos.

V. CORDERO PASCUAL = AGNEU PASCAL

19. Cordero Pascual con nimbo, cruz y lábaro, rodeado de un gran cartucho adornado

Libro: VANVITELLI. Napoli, 1756

Sin duda se trata del modelo nº 8 de Gaudricault, de gran tamaño y belleza, y de origen italiano, empleado como marca de un papel de mucha calidad y gran formato, usado para grabados. Seguramente pertenecerá a alguna fábrica de Pioraco donde se compraba papel para abastecer la Imprenta Real de Nápoles, como está documentado en numerosos pagos realizados por la Tesorería Real.

El Cordero Pascual es el emblema de San Juan Bautista, patrono de numerosas iglesias, localidades y personajes. Su uso como filigrana se remonta según Briquet⁸ al siglo XIV y antes de 1600 se usaba en la Toscana, Norte de Italia, Midi de Francia, la Champagne, la Lorraine, sucesivamente.

Gaudricault⁹ señala que a partir del siglo XVII el Cordero Pascual se representa de cuatro formas diferentes.

1. Inscrito en un cartucho cuatrilobulado.
2. Inscrito en un círculo de simple o doble trazo, como se emplearon en los siglos XV y XVI. Su uso se prolonga hasta el siglo XIX sobre todo en Italia. Cuando está apoyado por una contramarca (trébol con letras ...) colocada en el ángulo inferior de la hoja, proviene de Venecia. También se empleó en Francia meridional, pero nunca después de 1600.
3. Otro modelo de Cordero Pascual, donde el cordero está echado o de pie, portado sobre un escudo de tipo francés surmontado de una corona cerrada. Briquet apunta que a mediados del siglo XVII, el cordero pascual reaparece en un escudo de grandes dimensiones surmontado por una corona, en el Franco-Condado, en Suiza y en los Países Bajos, sin ofrecer modelos.
4. Sin ningún encuadramiento

Afirma Gaudricault que a finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, se vuelve a encontrar el Cordero Pascual en un gran cartucho adornado (185 mm. altura). Reproduce con el nº 8 el modelo de Heawood (nº. 2845, Italia c. 1802-1805), que es exacto al nº 19 que presentamos. Su

empleo no está señalado como de fabricación francesa y su origen parece ser sobre todo de origen italiano.

VI. CRUZ

20. Cruz latina con letras GBS

Libro: BIBIENA. Bologna. 1710

21. Cruz latina con letras FP en la peana (incompleta)

22. Cruz latina con letras FF en la peana (incompleta)

Libro: CONCA. Parma. 1793-97

Briquet señala que la cruz, símbolo del cristianismo, ha sido elemento muy importante en los escudos y ornamentación de la Edad Media. lo mismo que en las filigranas¹⁰. En las marcas de papel se utilizan las siguientes:

1. Cruz griega
2. Cruz latina
3. Cruz de San Andrés
4. Cruz de San Antonio
5. Cruz de Lorraine

Además ha sido empleada como contramarca, accesorio u ornamento de otras filigranas.

Es difícil clasificar las filigranas de cruz porque los caracteres no están suficientemente señalados. Briquet las divide en cuatro tipos:

1. Cruz griega
2. Cruz latina
3. Cruz floronada
4. Cruz con dos travesaños

VII. ESCUDO DE ESTRASBURGO

23. Escudo de Estrasburgo con bandas y rematado por flor de lis, fecha 1742 y estrella de 5 puntas.

Libro: DESGODETZ. Paris, 1779

24. Escudo de Estrasburgo con bandas y flor de lis encima, contramarca "IA"

Libro PALLADIO. La Haya. 1726

25. Escudo de Estrasburgo con bandas y flor de lis rematando, contramarca "PM"

Libro: POZZO. Roma 1750?

La filigrana que presentamos con nº 23 lleva el año 1742, Churchill explica que en la tarifa francesa de 1741 que regulaba la Ley de 1739 ordenaba que el año de la fabricación apareciera en la marca y que desde enero del siguiente año apareciera la fecha de 1742¹¹. La orden no

estaba clara y los fabricantes siguieron marcando el papel con la fecha 1742 hasta fin del siglo. Por lo tanto los papeles franceses con 1742 no son garantía de que se fabricaran en esa fecha. Sí que sirve para aclarar si un libro es original o reimpresión, en el caso de ser editado antes de esa fecha.

En el siglo XVIII apunta Churchill que se fabricaban en Francia 56 tipos de papel, principalmente para exportar.

Las Armas de Estrasburgo consisten en un escudo con bandas rematado por una flor de lis, que fue adoptado por el papelerero Wendelin Riehel, con las iniciales WR colgando, en 1585 y continuó usándose por sus sucesores por ser marca de prestigio. Probablemente la marca penetró en Angoumois para el intercambio de encargos de mercaderes holandeses, que se reservaban el uso.¹²

Como hemos visto en las notas anteriores, el escudo de Estrasburgo va acompañado de las iniciales del papelerero. En la filigrana nº 24 que presentamos se trata del papelerero Ian Adriaan & Cornelis Honig, recogido por Churchill¹³

VIII. ESCUDOS

Es una filigrana muy numerosa e interesante. Briquet señala que es difícil de delimitar porque la filigrana no es mas que una marca personal, enseña o signo distintivo y este es también el origen de los escudos. El límite entre escudo y filigrana es tan sutil, que Briquet se niega a hacer una familia o tipología de ella.

26. Escudo con Cruz de Malta y la inscripción CAPELLADES

27. Escudo Orden Carmelita y el nombre ROMANI

28. Escudo con inscripción GATLEN

Libro: RIEGER. Madrid, 1763

El escudo con Cruz de Malta y Capellades, de la filigrana 26 pertenece según Valls¹⁴ a los papeleros Serra y es señal de prestigio y buen papel. (Véase Serra)

La marca Capellades es muy frecuente porque se refiere al pueblo o lugar de origen donde se fabricaba el papel.¹⁵ Como la totalidad de la población vivía de esta industria es muy abundante su producción. La marca con el nombre de la localidad entero o abreviado solo es muy rara y siempre suele ir acompañada de otra marca o nombre del papelerero. La calidad del papel era buena y en la actualidad se ha creado el Museo del Papel, en un antiguo molino papelerero que aún funciona.

La filigrana 27 pertenece a los Romaní, fabricantes catalanes famosos

ROMANÍ

Es una conocida familia de papeleros catalanes. La primera noticia que se tiene de este apellido es de 1627, en

el que Joan Romani aparece como papelerero residente en Capellades y procedente de Ridaura. Comienzan a ocupar molinos importantes y a construir otros nuevos por la zona y otras cuencas papeleras (Riera del Carme, Riera de Riudebitlles, La Riba, Cardona, etc.). Posteriormente la familia se separa en varias ramas, y sus sucesores continúan en la actualidad en La Pobla de Claramunt.

La filigrana que presentamos con el escudo de la Orden del Carmen, es seguramente del molino de la Riera del Carme, de uso exclusivo de los papeleros de esa zona al principio.

29. Escudo de la Orden Carmelita con corona y las letras "IPH (corazón) ILS" debajo

30. Escudo coronado con letras "LG" dentro

31. Escudo Carmelita coronado y letras "JPH (corazón) ILS" debajo, contramarca "F"

Libro: Bails. Madrid. 1788-1790

El escudo de la orden Carmelita en principio solo lo usaban los papeleros de la Riera del Carme y ha sido muy utilizado por los papeleros catalanes, hemos visto la filigrana 27 de Romani. Mas adelante lo usaron papeleros de otras regiones: Morató (Teruel), Barceló (Alcoy).

32. Cruz e inscripción RMA.JESUS

33. Escudo coronado con letras MB (Incompleta)

34. Escudo coronado con anagrama de la Virgen (Incompleta)

Libro: CORACHAN. Barcelona. 1757

La filigrana nº 33 y 34 parecen del papelerero catalán Carbó¹⁶. Valls señala la calidad del papel fabricado por ellos. El anagrama de la Virgen lo usaban entre 1750-1775, con lo que se ajusta a la fecha de estas filigranas, 1757. (Véase Carbó). Probablemente la filigrana nº 32 también será del mismo papelerero muy dado a emplear temas religiosos en sus marcas.

35. Escudo con inscripción AMG FABRIANO y contramarca AMGS

Libro: ACADEMIA DI S. LUCA. Roma. 1771, 1786, 1779

36. Doble círculo con yunque y letras EC dentro, con corona y cruz encima

Libro: VENUTI. Roma, 1776

Estas dos filigranas corresponden a papeles fabricados en Fabriano, famosa localidad papelerera de Italia. Según la página web del Museo della Carta e della Filigrana de Fabriano¹⁷, en la historia de la industria papelerera de esa localidad se pueden distinguir 4 etapas: el desarrollo S. XIII, el florecimiento en los siglos XIV y

XV; el de la decadencia siglos XVI-XVIII y el resurgimiento siglos XIX y XX.

En la segunda mitad del siglo XVIII, desaparecieron varios pequeños fabricantes de papel y permanecieron 7: Braccini, Serafini, Fomari, Campioni, Mariotti, Vallemani y Miliani.

Las iniciales AMGS de la filigranas nº 35 que presentamos, será de alguno de los papeleros de Fabriano del siglo XVIII, que hemos enumerado, por ejemplo de Mariotti. Las iniciales EC de la nº 36 pudieran ser del papelerero Campioni.

En 1791 Pietro Miliani alquila la papelerera de la familia Mariotti, rescatando la cuota de otros copropietarios y unificando esta fábrica de papel y la vecina de Vallemani, formando así un único negocio. En 1793 Pietro Miliani asoció, por varios años, su hijo mayor Nicolo a la papelerera Serafini, dotando así de vigor a esa fábrica. No fue fácil la actividad de Miliani como fabricante de papel, tuvo que afrontar y superar numerosos problemas de naturaleza económica y política, para hacer sobrevivir la fábrica papelerera y darle un signo de desarrollo y progreso, que perdurará durante el siglo XIX y XX.

37. Escudo papal

Libro: BIBIENA Bologna. 1710

38. Escudo coronado con laurel, letras "SR" dentro y contramarcas "SR"

Libro: JUVARA. Torino. 1758

39. Escudo coronado con águila y laurel, contramarca "SR"

Libro: GUARINI. Torino, 1737

40. Escudo coronado, con racimo de uva dentro y contramarca FIN/L (corazón) RICHART/AUVERGNE, en cartuchos

Libro: ROLAND. París. 1770

En 1789 había 60 molinos papeleros en Auvergne, pero en el II año de la República francesa el número se redujo a 30. Una de las firmas principales que desapareció fue la fábrica papelerera de Richart, de Auvergne, con más de dos siglos de actividad.¹⁸ Churchill añade el trágico fin de L. Richart, asesinado por un antiguo obrero de su fábrica, que además le robó y retomó la marca papelerera con la contramarca "FIN DE T (corazón) RICHARD. AUVERGNE".

41. Escudo con flor de lis, coronado y contramarca "IV"

Libro: WOOD. London, 1753

Remarca Churchill que la ley francesa de 1688 regulando la manufactura del papel ordenaba que las iniciales del nombre y apellidos del papelerero debían ser añadidas en cada hoja de papel. Por tanto, el papelerero Jean Ville-

dary tuvo que añadir IV en cada hoja de papel fabricada por él, como en la filigrana nº 41 que presentamos. Es muy conocido este papel y Churchill ofrece numerosas filigranas de este tipo con los nombres de Jan Villedary y C& Honig, o Adrien Rogge, asociados.¹⁹

También sabemos que el arte del papel floreció en Francia durante el siglo XVIII, y que durante este siglo Francia suministró papel a varios países, aunque la industria declinó a mediados de siglo. La Ley de 1739-41, regulando el tamaño y peso de toda clase de papeles de acuerdo con sus marcas, hace referencia a numerosas filigranas extranjeras adoptadas por los franceses.

Aunque este libro está publicado en Londres, sabemos que desde el siglo XIV en adelante, gran parte del papel usado en Inglaterra provenía de Francia. Y que en el siglo XVIII fabricaba 56 tipos de papel en sus distintos centros papeleros: Auvergne, Angoumois, Perigord, Limoges, etc.

IX. ESTRELLA

42. Estrella de 8 puntas y letras "DM"

contramarca IA SAUVADE

Libro: BIBIENA. Bologna, 1710

La contramarca pertenece al papel del álbum y probablemente sea de otra filigrana del mismo libro.

43. Estrella de 8 puntas irregular

Libro: CONCA. Roma, 1793-1797

X. FLOR DE LIS = FLEUR DE LIS

44. Flor de lis (guarda)

Libro: DESGODETZ. París, 1779

45. Flor de lis

Libro: RIEGER. Madrid, 1763

46. Flor de lis (incompleta)

47. Flor de lis (incompleta)

Libro: CONCA. Parma, 1793-1797

48. Flor de lis

Libro: AUDRAN. Madrid, 1780

49. Nombre de papelero VITTORJ

LIBRO: VANVITELLI. Nápoles, 1756

50. Flor de lis en círculo y letra "V" arriba

Libro: PAOLI. Nápoles, 1756

51. Flor de lis en círculo

Libro: ACADEMIA DI S. LUCA. Roma, 1771

52. Flor de lis en círculo

Libro: NUOVA RACCOLTA. Roma, 1761

53. Flor de lis en círculo y letra "C" arriba

Libro: BIBIENA. Parma, 1711

54. Flor de lis en círculo con letras "CB" arriba

Libro: POZZO. Roma, 1737-1741

55-56 Flor de lis en círculo, con letra "F"

Libros: ACADEMIA DI S. LUCA. Roma, 1768 y 1773

57-58 Flor de lis en círculo con letras "PZ"

Libros: POZZO. Roma, 1737-1741 y BIBIENA. Parma, 1711

59. Flor de lis en círculo y letras "A y C"

Libro: ANTICHITÀ. Pittura II, 17

60. Flor de lis en círculo con letra C

Libro: ANTICHITÀ. Pitture, II, IV

61. Flor de lis en círculo y letra CB

Libros: MARQUEZ. Roma, 1796

62. Flor de lis con doble círculo

Libro: ACADEMIA DI S. LUCA. Roma, 1773

63. Flor de lis, doble círculo y letra C arriba

Libros: ANTICHITÀ. Pitture, I y V. Roma, 17

64. Flor de lis en doble círculo con letra C abajo

Libro: ANTICHITÀ. Pitture, V. Roma, 17

65-66. Flor de lis en doble círculo y letras CB abajo

Libro: VENUTI. Roma, 1776

67. Flor de lis en doble círculo con letras CM abajo

Libro: VITRUBIO. Nápoles, 1758

68. Flor de lis en doble círculo, con letra V arriba

Libro: Bibiena. Parma, 1711

69. Flor de lis en doble círculo y letra V abajo

Libro: POZZO. Roma, 1737-1741

70. Flor de lis en doble círculo, con corona y letras CC arriba y F abajo

Libro: RIPA. Perugia, 1764-1767

71. Flor de lis en doble círculo con corona y letras CC abajo

Libro: ACADEMIA DI S. LUCA. Roma, 1779

72. Flor de lis en doble círculo, con corona y cruz, letras CC y F abajo

Libro: VENUUTI, Roma, 1766

La flor de lis es una de las marcas más antiguas y que aparece continuamente hasta nuestros días en España²⁰. Es imposible publicar todas las marcas por falta de espacio, pero es una pena no poder hacerlo pues se pierde mucha información proporcionada por una serie considerable de marcas desconocidas que de cara al comercio papelerero entre Francia, España e Italia. Proceden principalmente de Italia.

Es una de las filigranas más extendidas. Heawood ofrece 500 filigranas en sus Watermarks, de las cuales las nueve décimas partes son de los siglos XVII y XVIII. Es mencionada en la tarifa de 1739, con las dimensiones y origen:

1. Lis (381 x 311 mm.), Tulle
2. Petit lis (408 x 311 mm.), Angoumois et Auvergne
3. Petite fleur de lis (648 x 513 mm.), Limousin et Auvergne
4. Grande fleur de lis (837 x 594 mm.), Angoumois et Auvergne

Además la flor de lis es usada frecuentemente como complemento de una marca o de una contramarca.

Nicolai afirma²¹: “La pequeña flor de lis, que ha dado su nombre a la clase de papel llamado Petit lis, es una filigrana eminentemente francesa y particularmente especial en los molinos del Sud-Oeste, que la han fabricado y difundido abundantemente. Ha sido utilizada a partir de 1560 y es muy frecuente en el siglo XVII hasta 1690. Los más recientes modelos datan de 1770.

La marca se emplea sola hasta 1617, después se acompaña de iniciales que se multiplican y a veces va con otra lis, un corazón, etc. En 1656 aparecen los nombres.

4. Gran flor de lis. Corresponde después de la tarifa de 1739 a una clase de papel cuyas dimensiones son 837 x 594 mm, fabricado en Angoumois y Auvergne. También se menciona la Gran flor de lis en el proyecto de tarifa de Rouen, pero con dimensiones de 641 x 509 mm. Podemos distinguir la gran flor de lis en los siguientes tipos:

- 4.1. Gran flor de lis sola o en un círculo, sin escudo ni ramaje, no coronada.

La gran flor de lis no coronada es adoptada por fabricantes extranjeros. En Países Bajos se la descubre en 1728 asociada al nombre de I. Honing, en 1775 y 1780 con el monograma VDL de Van der Ley, en 1776 y 1781 al nombre de D. Y C. Blauw, en 1779 con el monograma JH & Z de J. Honig & Zoonen.²²

- 4.2 Gran flor de lis sola o en un círculo, sin escudo ni ramaje, coronada.

El modelo de gran flor de lis coronada es frecuente en Francia desde 1636. Heawood da varios modelos de este

tipo, pero están datados a mediados del XVIII y las contramarcas no son de los papeleros normandos.

La gran flor de lis coronada (50/60 mm) se encuentra también encerrada en un círculo sobre el que se posa la corona con fecha 1763 y enseña de A. Montgolfier, de Annonay.

La filigrana de flor de lis inscrita en doble círculo es habitualmente de origen italiano, pero algunas proceden de Alsacia y Lorena.

4.3. Gran flor de lis sobre escudo.

El modelo tipo es *el Lis de Estrasburgo* como reproduce Briquet bajo en nº 7210 acompañado de las iniciales de Wendelin Riehel utilizado desde 1585. La marca con el monograma WR continúa después de su muerte, al ser utilizada por sus sucesores debido a la reputación de su calidad, hasta 1742. Heawood presenta 40 modelos con estas letras (n. 1721 y ss). Datán la mitad del XVII y la otra del XVIII, antes de 1750. Las contramarcas que le acompañan son las de los fabricantes Villeday, Martin, Blauw, Gerrewink, o de los comerciantes Jansen Hoven.²³

4.4 Gran flor de lis entre ramajes.

Según Heawood este tipo estuvo poco tiempo en uso, de 1712 a 1722. La contramarca “IV” (Jean Villedary que les acompaña, deja la duda del origen angoumois u holandés.

En el papel de marca accesoria, la flor de lis es también muy extendida. Completa a menudo una marca principal. Así en las filigranas de las armas de Estrasburgo, surmonta el escudo a bandas. Se la ve también asociada a otra marca, es el caso de la pequeña flor de lis y el racimo que se agrupan en el mismo folio, alrededor de nombre o de iniciales. Como el corazón o los tréboles de cuatro hojas, toma lugar después de las iniciales o del nombre en la marca personal de numerosos papeleros. Subito en Rouen, les Cusson en Thiers, C.J. y P. Artaud, B. Vimal, P. Berger en Ambert, E. Montgolfier en Annonay.

XI. LETRAS = LETTRES

73-74. Letras “G” y “M”

Libro: THEATRUM, Roma, 1705

75. Letra R

Libro: MILIZIA, Basano, 1785

76. Letra M con cruz arriba y S abajo

77. Letras MIG (guarda)

Libro: VITRUBIO, Napoli, 1758

78-79. Letras “A, F” y “F, D”

Libro: PERRONET, París, 1782

80. Letras F(corazón) G

Libro: LUCUZE. Barcelona. 1772

Esta filigrana posiblemente pertenezca a *Francisco Guarro*, importante papelerero catalán (Véase Guarro)

81. Letras "SP"

Libro: GERINI. Firenze. 1744

82. Letras "MY"

Libro: ALBERTI. Madrid. 1784

83. Letras "BRO"

Libro: AUDRAN. Madrid. 1780

Puntualiza Briquet que las letras del alfabeto, bien aisladas o agrupadas en número de dos o más, forman una de las familias de filigranas más numerosas y variadas. Se ha perdido su significado. Cuando van dos o varias, se piensa en las iniciales de nombre y apellidos, cuando se trata de una letra, las opiniones varían.

Muchas de las letras empleadas como filigranas son las iniciales de la localidad donde se fabricaba el papel, sobre todo en el siglo XVI. Esta designación rudimentaria, era suficiente para el papelerero y los conocedores, y su empleo se ha mantenido durante mucho tiempo, junto con los escudos del lugar. Churchill señala, como hemos visto arriba, que en la Ley francesa de 1688, se obliga a poner las iniciales del nombre y apellido del papelerero en cada hoja.²⁴

XII. MANO

84. Mano con 5 dedos separados y letra "C" debajo

85. Mano con 5 dedos separados

Libro: ACADEMIA DI S. LUCA. Roma, 1771

86. Mano con 5 dedos separados (incompleta) y contramarcas estrella y corona

Libro. CECCONI. Roma, 1725

La mano es un motivo muy frecuente en las filigranas desde mediados del siglo XV. Briquet las ha agrupado en seis tipos diferentes:

1. Mano con cinco dedos separados.
2. Mano con cuatro dedos juntos y el pulgar separado
3. Mano parecida a la anterior, generalmente atada a la muñeca, con pulgar separado.
4. Mano con cara interna con pliegues, articulaciones y dedos.
5. Mano bendiciendo.
6. Mano sosteniendo un objeto.

XIII. NOMBRES

87. CALAMOCHA

Libro: AUDRAN. Madrid. 1780

88. CARBO

Libro: ALBERTI. Madrid. 1784

CARBÓ

Los Carbó fueron restauradores de papel en La Riba, pequeño pueblo que pronto rivalizó con Capellades en la fabricación de papel. El buen gusto en las marcas y la calidad del papel, son características de la fábrica Carbó en opinión de Valls²⁵. Sus filigranas son variadas y usan el monograma de la Virgen, el corazón traspasado, el orbe, y la cruz, que denotan el intenso fervor religioso de muchos de los papeleros de la época. Los Carbó suelen usar el apellido solo como contramarca, con la excepción de Pau Carbó que usa su nombre completo en su filigrana del león y las llaves cruzadas. La filigrana del orbe y el corazón traspasado lo utilizan en la década 1743-1750 y es siempre papel de buena calidad. La marca de la cruz se usa en la década siguiente 1750-1760. Las del monograma de la virgen se usan entre 1750-1775.

89. FARRER

Libro: AUDRAN. Madrid. 1780

90-91. FARRERES (guardas delanteras)

Libros: THEATRUM. Roma, 1705 y VITRUBIO Madrid, 1787

FERRER O FARRER

Es muy abundante el papel con marcas de los numerosos Ferrer. Se encuentra como Farré, Ferrer, Farrer, Ferré. Como su apellido indica "herreros" y su escudo parlante es un yunque. Es una familia de antigua tradición papelerera. Apunta Valls²⁶ que ya estaban en 1598 fabricando papel. Después se instalaron en Reixac donde fabricaron con la marca del peregrino, y durante los siglos XVII, XVIII y XIX pasaron a las zonas papeleras de Capellades, La Riba y Cardona. Estas etapas se reflejan en sus filigranas: las primera de Capellades pertenecen a Anton Ferrer, padre e hijo, la segunda con una torre pertenecen a Francesc Ferrer que estuvo en La Poble de Claramunt y Capellades y la tercera con la montaña de Monserrat son del molino de Martorell.

Josep Ferrer y Maciá usa la filigrana parlante de su escudo, el yunque. Mas adelante otro Josep Ferrer i Roca usa escudo con rama y las iniciales JFR.

Otras filigranas usan el nombre Isidoro o Isidro con una paloma en un círculo surmontada por una cruz.

Magí Ferrer, usa el guante como marca, rodeado de un marco barroco y su nombre o iniciales.

Pau Ferrer utiliza el ciprés, a veces con su nombre. Mas tarde se trasladó a Cardona donde originó bellas marcas con león, rosario, San Pablo con su nombre y *Cardona*. Por último usó el escudo de la orden religiosa de La Merced.

Josep Ferre y Macià fue el primero en usar el yunque. Siempre trabajó para el mercado de Manresa. En 1775 elaboró 2.000 resmas de buen papel.

El último de la saga fue otro Pau Ferrer cuyo papel era de inmejorable calidad, tipo vitela y la filigrana consiste en un yunque en un círculo

92. F(corazón) GUARRO

Libro: PALLADIO. Madrid, 1795

93. F (corazón) GUARRO

94. Fco. GUARRO

95. F (corazón) GUARRO

Libro: VITRUBIO. Madrid, 1878

96. LOREMSO

97. L (corazón) Guarro

98. GUARRO

Libro: BAILS. Madrid, 1776

GUARRO

Este nombre es bien conocido y es sinónimo de buena calidad. El fundador de la dinastía fue Ramón Guarro. La marca con la torre y el apellido es frecuente y difícil de adjudicar a alguno de sus componentes, al faltar el nombre de pila. En escasas ocasiones aparecen las iniciales como contramarca en la otra media hoja.

El hijo de Ramón era Francisco Guarro i Milá, que probablemente fue el primero que usó la marca. Murió en 1774, sin haber dejado nunca el molino de La Pobla de Claramunt, que aún es hoy conocido con su nombre. Señala Valls²⁷ que el único miembro de la familia que rompió con la marca de la torre fue Pau Guarro i Milà cuya marca semeja una urna o cofre. Las siguientes torres corresponden a Juan Guarro i Marí sobre papel vitela.

La familia Guarro fue muy inquieta y fuera de Cataluña la encontramos en Bunyol (Valencia), Pastrana, Madrid y Zaragoza, manteniéndose siempre la marca de la torre para confusión del historiador. La historia de esta marca papelero se extiende hasta la actualidad.

99. JPH (corazón) ILS, con R, BAS, VAS, encima

Libros: BAILS. Madrid, 1776-1790 y CEÁN. Madrid, 1800

100-101. ROYO

Libro: SASTAGO. Zaragoza, 1796

102. ROVIRA

Libro: AUDRAN. Madrid, 1780

103-104-105. SERRA

Libros: BAILS. MADRID, 1776; AUDRAN. Madrid, 1780. PALLADIO. Madrid, 1795

SERRA

La Cruz de Malta es la marca de los Serra y es señal de prestigio de buen papel. Comenzaron a fabricar papel a principios del siglo XVIII. Junto con los Romaní y los Romeu, se han especializado en papel para imprimir. Valls²⁸ reseña que los papeles usados por Goya para pruebas de estado de los Desastres de la Guerra y la Tauromaquia, son de Santiago Serra. El Museo-Molino Papelero de Capellades ha adoptado la Cruz de Malta como filigrana. Algunas veces emplean también la sierra de su apellido, o un relicario empleado por Gaietà Serra con sus iniciales, y Josep Serra un perro o lobo.

106. ZANON-BUÑOL

Libro: MILIZIA. Madrid, 1785

ZANON

El molino papelero Zanón estaba radicado en Alboraache, Ayuntamiento del Partido Judicial de Chiva, que antiguamente perteneció al Condado de Buñol. Es conocido Venancio (o Benancio) Zanón a principios del siglo XIX, cuya marca era una palmera. Sus herederos continuaban fabricando papel hasta finales de ese siglo, 1899.

XIV. PALOMAR = COLOMBIER

107. Palomar con 2 palomas y contramarca (en cartuchos) "T DUPUY FIN / AUVERGNE"

Libro: CLERISSEAU. París, 1769

108. Palomar con 2 palomas y contramarca (en cartuchos) "FIN DE / TAMIZIER/AUVERGNE"

109. Palomar con 2 palomas y contramarca (en cartuchos) "I (corazón) SAUVADE /FIN/FILS / AUVERGNE ... 42"

110. Palomar con 2 palomas y contramarca (en cartuchos) " ... (corazón) SAUVADE... (AUVERGNE (flor) 42"

Libro: CONTANT. París, 1769

111. Palomar con 3 palomas y contramarca en cartuchos "T. DUPUY FIN/ A...."

Libro: CLERISSAU. París, 1778

112. Palomar con 4 palomas y contramarca en cartuchos "T. DUPUY FIN /A..."

Libro: CONTANT. París, 1769

La clase Gran Palomar o Imperial figura en las tarifas de Limousin-Angoumois de 1730 de Auvergne de 1732. Ella pasa a la tarifa de 1739 con el formato 858 x 574 mm,

El nombre de Grand-Colombier y la filigrana, un palomar parece deberse al papelerero de Ambert Benoit Colombier. Que ejerce en la segunda mitad del siglo XVII. El término Imperial que le acompaña tiene su origen en el Imperial italiano, antepasado de los grandes formatos, pero cuya dimensiones eran diferentes (700 x 500 mm).²⁹ Fabricado en el siglo XVII en Angoumois y sobre todo en Auvergne, este papel será, junto con el Grand-Aigle, el papel más utilizado para la impresión de mapas y estampas. Si se juzga por los papeles fabricados en Auvergnia en 1697, el formato es superior al de la tarifa (889 x 583 mm en lugar de 858 x 574 mm), en esta época.

Heawood ofrece varias representaciones del Colombier (nº 1227 a 1238), de las cuales tres son del siglo XVII. Unos del 1667 lleva las iniciales A, corazón, R, las otras

En el siglo XVIII se encuentra la filigrana Grand Colombier con la signatura de papeleros de Vivarais, Montgolfier en 1764, Johannot en 1768, 1779 Paralelamente los papeleros de Ambert continúan su fabricación. Heawood presenta modelos de Jean-Joseph y Thomas Dupuy, D.A. Tamisier, A. Vimal de 1793, T.M.J. Dupuy, de 1800.

La región de Auvergne era una de las más florecientes en la fabricación del papel francés. Churchill apunta que en 1789 había 60 molinos, pertenecientes a algunos de los más famosos papeleros, como: Richards, Sauvade, Dupuy, Tamizier, que acabamos de ver en las filigranas del Palomar.³⁰

XV. RACIMO DE UVA = RAISIN

113. Racimo de 8 granos de uva y contramarcas en cartuchos: "C (flor) RICHAR..."; "C (estrella) RYCH..."; "AUVERGN..."

Libro: BLONDEL. París. 1771-1777

114. Racimo de 8 granos más contramarcas: "F (flor de lis) A" y "T (flor) RICHART / AUVERGNE 1740 / FIN", en cartuchos

115. Racimo con 7 granos de uva y contramarca "FIN DE / D (corazón) TAMIZIER / AUVERGNE 1748"

Libro: DESGODETZ. París. 1779

116. Racimo de uvas con inscripción "C DE ROHEN" / FIN"

117. Racimo de uvas con inscripción "G (corazón) DE ROUEN"

118. Racimos de uva con inscripción "ILLPORG / 1757"

119. Racimo de uva y contramarca "C... UMAR... SIN / FIN"

120. Racimo y contramarca "FIN / NORMANDIE / I (corazón) LOVVRIER / 1756"

121. Racimos "1742" y contramarcas: "C (corazón) FOURNINTON" Y "P... FAREGEAUD / LIM... S/ FIN"

Libro: DERAND. París, 1755

123. Racimo e iniciales "D & FH"

124. Racimo e iniciales "D & FH"

Libro: DESGODETZ. PARIS. 1779

125. Racimo de 8 granos de uva y nombre del papelerero en cartuchos "C (flor) MALMENAYDE FIN / AUVERGNE 1742"

126. Racimo de 8 granos de uva con nombre del papelerero en cartuchos "C (flor) MALMENAYDE FIN / AUVERGNE 1742"

Libro: CONTANT. París, 1769

En estas filigranas volvemos a encontrar a los papeleros franceses más famosos como: Richart, Malmenayde y Tamizier de Auvergne, Fargeaud de Lunoges, Louurier de Normandía

Esta marca se usa desde el siglo XV y es de origen francés y de las más extendidas según Briquet sobre todo en los papeles de formato 600 x 400 mm. El racimo es mencionado en el reglamento de 1636 para Rouen. Una variante es el racimo español de 574 x 432 mm, será marcado de una rama de viña portando 2 racimos.

La tarifa 1739 distingue tres clases de papel de uva:

1. Gran uva
2. Cuadrado con uva
3. Pequeño uva

Gaudricault³¹, señala que de la enorme cantidad de marcas con la uva que se encuentran en los papeles antiguos y de la aparente simplicidad de la marca, se ha descubierto diferencias de formas que pueden ayudar a la identificación, sobre todo si se añade el examen de las contramarcas que les acompañan a menudo. Estas contramarcas han sufrido evolución, las primeras, en el siglo XVI, consisten en iniciales colocadas encima o debajo de la uva, Briquet, asigna a esta marca un origen francés de la Francia central cuando las iniciales están colocadas sobre los racimos. Hacia finales de siglo aparecen algunos nombres enteros.

En el siglo XVII las iniciales de encuentran en nombre, el empleo del nombre se desarrolla y cuando se establece el uso de marcar las dos folios de la hoja, hacia el fin de la primera mitad del siglo, la uva continúa a veces acompañada de las iniciales o del nombre del papelerero.

Se encuentra también el caso donde la uva ocupa un folio con otra marca, corazón, flor de lis, coronado, al cual se añaden eventualmente un nombre o las iniciales.

En general el número de granos del racimo, que suman unos 50 a comienzos del siglo XVII, tiende a disminuir progresivamente y no pasa de 30 en el siglo XVIII, con algunas excepciones. Sin embargo, el tamaño de cada grano tiende a aumentar. Las uvas de grano grueso son casi todas del fin del siglo XVII o del XVIII.

Dentro de cada región los modelos son clasificados en orden cronológico.

En la región de Auvergne el racimo tiene un rabo que está ligeramente curvo. Esta forma se re encuentra durante el siglo XVII y parte del XVIII: el racimo bien sea libre, encerrado en un círculo, (Colombier, Dupuy) o colocado sobre un escudo coronado, Dupuy.

XVI. ROSARIO = CHAPELET

127-128. Rosario con la cruz arriba y la fecha "1742" dentro y contramarca en otra hoja "FIN DE / L (flor de lis) IORANNOT / DANNONAY

Libro: PITROU. París, 1756

129. Rosario con cruz de Malta en el centro (incompleta)

Libro: BIBIENA. Bologna, 1710

130-131. Rosario con cruz de Malta en el centro y contramarca en cartuchos "C (corazón) SAUVADE... / AUVERGNE(flor) 1742/ FINE", en otra hoja

Libro: WOOD. Londres, 1753

El rosario es uno de los grandes formatos inscritos en la tarifa de 1739, con las dimensiones rectificadas en 1741 (810 x 581 mm), el antiguo formato era mantenido bajo el nombre de Pequeño rosario (783 x 547 mm).³² Otro Gran Rosario venido de Auvergne y retenido en 1739 (851 x 594 mm) es eliminado de la tarifa de 1741. El prolongaba probablemente el rosario que aparecía en el estado de fabricaciones de la provincia de 1697, cuyo formato era (863 x 596 mm)

Estas dudas ponen de manifiesto las diferencias existentes de una región a otra entre los formatos de papeleos fabricados bajo el nombre de Rosario, que parecen variar de 770 x 547 mm en Limousin (tarifa de 1739) hasta 862 x 596 mm en Auvergne.

La filigrana del Rosario es muy frecuentemente de gran tamaño. Heawood incluye algunas representaciones en las que ciertos modelos parcialmente reproducidos pudieran sobrepasar 220 mm de altura y parecen proceder de la región de Ambert. Las contramarcas son las de Benoît Colombier, P. Gourbeyre, Thomas Dupuy, B.C. Richard, J. Sauvade, Tamisier. Las fechas son 1655 a 1793.

XVII. SOL = SOLEIL

132. Sol de 4 rayos ondulados y 8 en punta, con cara dentro de dos círculos, contramarca "SR"

Libro: MICHELOTTI. Torino, 1867

133. Sol de 16 rayos, alternando curvos y en punta, con cara inscrita en dos círculos y letras "A &...", contramarca con nombre "TARINVS" y contramarca con ramo de flor

Libro: GUARINI. Torino, 1737

Estas filigranas son indudablemente italianas y de una gran belleza.

Briquet afirma que la filigrana del sol ha adoptado numerosas formas y las clasifica en varios grupos:

1. Rayos ondulantes partiendo del centro del sol, son de origen francés.
2. Rayos ondulantes partiendo bastante alejados del centro, de origen francés pero de diferentes batanes.
3. Sol con círculo central del que parten los rayos, frecuentemente el círculo está ocupado por un rostro.

También establece diferencias según el número de rayos que muestra el sol, que puede ser de cinco en adelante y son de Italia o Francia.

Los rayos de sol pueden ser alternativamente ondulados o rectilíneos. La mayoría proceden de Italia, según atestigua la contramarca.

Otro grupo lo forman los de rayos rectilíneos cuyo origen suele ser francés.

En un último tipo el sol se inscribe en un escudo, que puede ir acompañado de las iniciales o nombre del fabricante. Este grupo es de procedencia francesa.

Gaudricault señala que esta marca da origen a tres clases de papel inscritas en las tarifas de 1739 o 1741: Gran soleil, Soleil, Pequeño soleil.³³

1. Gran sol (972 x 671 mm.) es recogido en la tarifa de Limousin-Angoumois.
2. Sol (797 x 549 mm), no está inscrito en ninguna de las tarifas regionales
3. Pequeño sol (675 x 482 mm.), que solo aparece en la tarifa de 1741.

Es utilizada por B. Colombier de Ambert en el siglo XVIII y por los Dupuy:

Se encuentra también llevando la contramarca de A., corazón, Richard, que es un papelerero de Auvergnia, como hemos visto repetidamente en nuestras filigranas. En 1733 un sol constituye la marca del papelerero de Ambert, Claude Joubert.

BIBLIOGRAFÍA

- Balmaceda, J.C. "La filigrana de los tres círculos en la documentación malagueña del siglo XVIII." En: *Actas del III Congreso de Historia del Papel en España*. Bañeres, 1999.
- Bofarull. *Animales en las marcas de papel*. Vilanova y Geltrú: Oliva?, 1910.
- Briquet, C.M. *Les filigranes*. New York, 1977.
- Calegari, M. *La manufattura genovese della carta sec. XVI-XVIII*. Genova: EFIG, 1986.
- Churchill, W.A. *Watermarks in paper: in Holland, England, France, etc. In the XVII and XVIII centuries and their interconecion* / by W.A. Churchill. Nieuwkoop: B. De Graaf, 1985.
- Gaudricault, R. *Filigranes et autres caracteristiques des papiers fabriqués en France au XVIIe. et XVIIIe. siècles*. Paris: CNRS, 1995.
- Gayoso Carreira, G. *Historia del papel en España*. Lugo: Servicio de Publicaciones, [1994]
- Valls i Subira, O. *La historia del papel en España*. Madrid: Empresa Nacional de Celulosa, 1982.
- Valls i Subira, O. *El papel y sus filigranas en Cataluña*. Amsterdam: The Paper Publications Society, 1970.
- ### RELACIÓN DE LIBROS SIGLO XVIII
1. Accademia del Disegno di San Luca. *Atti i Pregi delle Belle Arti ...* Roma: Casaletti, 1704-1779.
 2. Alberti, L.B. *Tratado de la Pintura*. Madrid: Imprenta Real, 1784.
 3. *Antichità di Ercolano Esposte*. Napoli: Nella Regia Stamperia, 1755-1779.
 4. Audran, G. *Proporciones del Cuerpo Humano...* Madrid: J. Ibarra, 1780
 5. Bails, B. *Elementos de matemática*. Madrid: Vda. de Joaquín Ibarra, 1776.
 6. Bails, B. *Principios de Matemática...* Madrid: Joaquín Ibarra, 1776.
 7. Bails, B. *Principios de Matemática...* Madrid: Vda. de J. Ibarra, 1788-1790.
 8. Bayardi. *Catalogo degli antichi Monumenti dissotterrati... di Ercolano*. Napoli: Regia Stamperia, 1754.
 9. Bibiena, F.G. *Architettura civile preparata ...* Parma: Paolo Monti, 1711.
 10. Bibiena, F.G. *Varie opere di Prospettiva*. Bologna: G.C. Mercati, 1710
 11. Blondel, J.F. *Cours d'Architecture...* Paris: Chez Desaint, 1771-1777.
 12. Canaletto, A.C. *Prospectum Aedium... Urbis Venetiarum...* Venetia: L. Furnaletto, c. 1763.
 13. Ceán Bermúdez, J.A. *Diccionario Histórico de los mas ilustres profesores de las Bellas Artes en España*. Madrid: Vda. de Ibarra, 1800.
 14. Cecconi, G.F. *Roma Sacra e Moderna*. Roma: Mainardi, 1725.
 15. Clerisseau, C. *Antiquites de la France*. Paris: Ph.-D. Pierres, 1778.
 16. Conca, A. *Descrizione odeporica della Spagna...* Parma: Dalla Stamperia Reale, 1793-1797.
 17. Contant d'Ivry, P. *Oeuvres d'Architecture...* Paris: Chez Dumont, 1769.
 18. Corachan, J.B. *Aritmética demostrada...* Barcelona: P. Campins, c. 1757.
 19. Derand, F. *Architecture des voutes...* Paris: chez Duchesne, 1755.
 20. Desgodetz, A. *Edifices Antiques de Rome...* Paris: Chez C.-A. Jombert Fils, 1779.
 21. Gerini, A. *Scelta di Vedute ... di Firenze*. Firenze: s.n., 1744.
 22. Guarini, G. *Architettura Civile...* Torino: Gianfranco Mairesse, 1737.
 23. Juvara, F. *Modello della chiesa di S. Filippo...* Torino: Nella Stamperia Reale, 1758.
 24. Lacombe. *Dictionnaire portatif des Beaux-Arts...* Paris: J.T. Herissant, 1755.
 25. Lorenzo de San Nicolás. *Fr. Arte y uso de Arquitectura...* Madrid: Manuel Román, 1736.
 26. Lucuze, P. *Principios de fortificación...* Barcelona: Thomas Piferrer, 1772.
 27. Marquez, P. *Delle ville di Plinio...* Roma: Presso il Salomoni, 1796.
 28. Marquez, P. *Delle case di città degli antichi romani...* Roma: Presso il Salomoni, 1795?
 29. Michelotti, D. *Sperimenti Idraulici...* Torino. Nella Stamperia Reale, 1767.
 30. Milizia. *Principi di Architettura civile*. Bassano: Remondini, 1785
 31. *Nuova Raccolta delle piu' Belle Vedute di Roma...* Roma: s.n., 1761.
 32. Palladio, A. *Architecture de Palladio...* A La Haye. Chez Pierre Gosse, 1726.
 33. Palladio, A. *Architettura...* Venezia: Angiolo Pasinelli, 1740-1748.
 33. Palladio, A. *Colección de los edificios...* Madrid: Imprenta Real, 1795.
 34. Paoli, P.A. *Antichità di Pozzuoli*. Napoli?: s.n., 1768.
 35. Perronet, J.R. ... *Pontibus et Aedificis Publicis...* S.I.: s.n., 1782.
 36. Pitrou. *Recueil de differents projets d'Architecture...* Paris: Ve. De l'auteur, 1756.
 37. Pozzo, A. *Perspectiva Pictorum et architectorum...* Roma: J. Zempel, 1741-1737.
 38. Pozzo, F. *Scuola completa dei principi del Disegno...* Roma: A. Franzetti.
 39. *Raccolta di diversi invenzione di Fabriche ...* Roma: A. Franzetti, s.a.

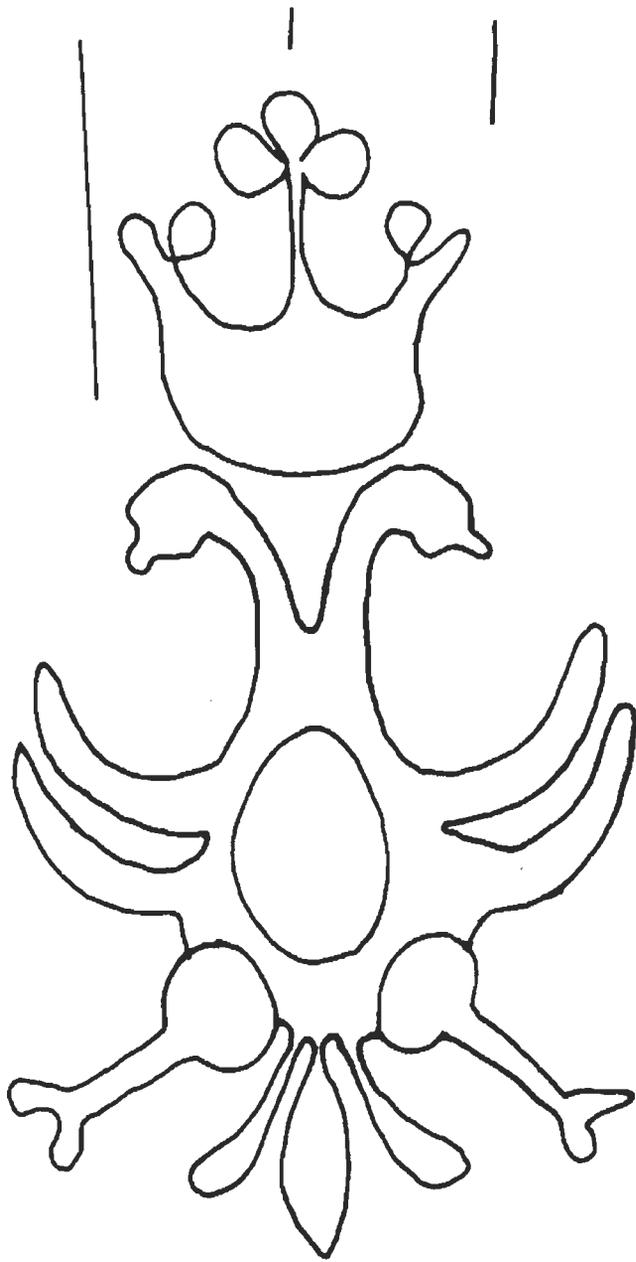
40. *Racolta di alcune Faciate di Pallazi... di Bologna*. Bologna: L. Dalla Volpe, s.a., 1767?
41. Rieger, C. *Elementos de toda Architectura civil...* Madrid: Ibarra, 1763.
42. Ripa, C. *Iconologia...* Perugia: P. Co stantini, 1764-1767.
43. Roland de Virloys, C.F. *Dictionnaire d'Architecture Civile...* Paris: Libr. Associés, 1770.
44. Sástago., *Descripción de los Canales Imperial de Aragón...* Zaragoza: F. Magallón, 1796.
45. *Theatrum Basilicae Pisanae...* Roma: s.n., 1705.
46. Vanvitelli, L. *Dichiarazione dei Disegni del Reale palazzo di Caserta...* Napoli: Regia Stamperia, 1756.
47. Venuti, R. *Accurata ... descrizione topografica ... di Roma...* Roma: C. Barbiellini, 1766.
48. Vitrubio, M. *Architettura*. Napoli: Stamperia Simoniana, 1758.
49. Vitruvio, M. *Diez Libros de Arquitectura...* Madrid: Imprenta Real, 1787.
50. Wood, R. *Ruines de Palmyre...* London: A. Millar, 1753.

NOTAS

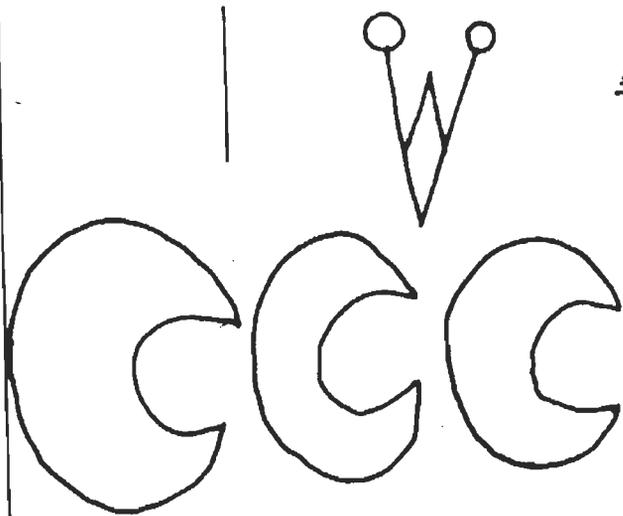
- ¹ Churchill, p. II y 57
- ² Bofarull, p. 158-159
- ³ Valls, p. 287
- ⁴ Idem, p. 377-378
- ⁵ Gaudricault, p. 59
- ⁶ Balmaceda, p. 274
- ⁷ Idem, p. 275
- ⁸ Briquet, p. 19
- ⁹ Gaudricault, p. 77
- ¹⁰ Briquet
- ¹¹ Churchill, p. 58
- ¹² Gaudricault, p. 96
- ¹³ Churchill, p. 85
- ¹⁴ Valls, p. 324
- ¹⁵ Idem, p. 251
- ¹⁶ Idem, p. 252
- ¹⁷ Pag. Web Museo delle Carte e delle Filligrana Fabriano-AN-Italy
- ¹⁸ Churchill p. 60
- ¹⁹ Idem, p. 57
- ²⁰ Valls, p. 393
- ²¹ Cf. Gaudricault, p. 13
- ²² Idem, p. 132
- ²³ Idem, p. 133
- ²⁴ Churchill, p. 57
- ²⁵ Valls, p. 252
- ²⁶ Idem, p. 268-269
- ²⁷ Idem, p. 280
- ²⁸ Idem, p. 324
- ²⁹ Gaudricault, p. 109
- ³⁰ Churchill, p. 60-61
- ³¹ Gaudricault, p. 151
- ³² Idem, p. 105
- ³³ Idem, p. 155

1

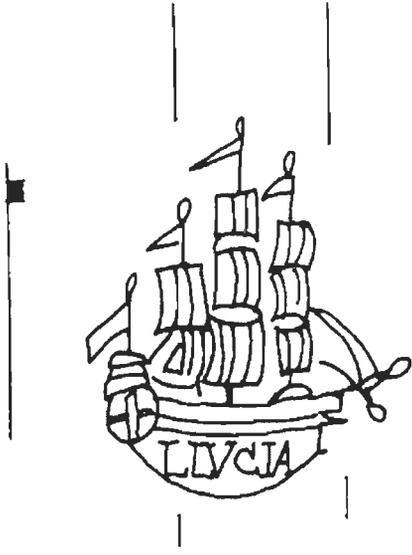
1111



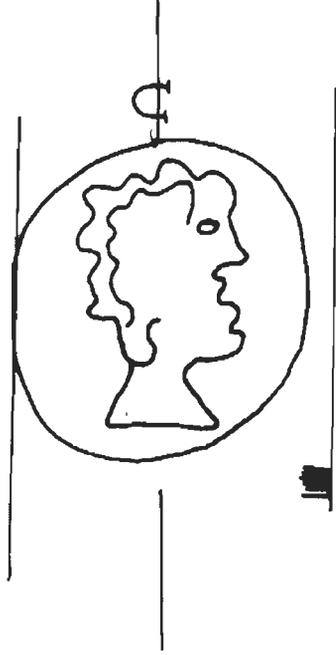
1111



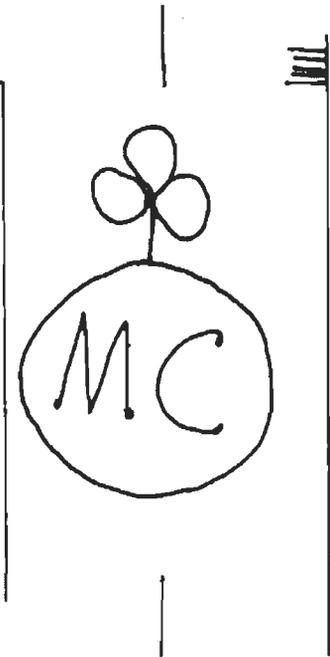
2



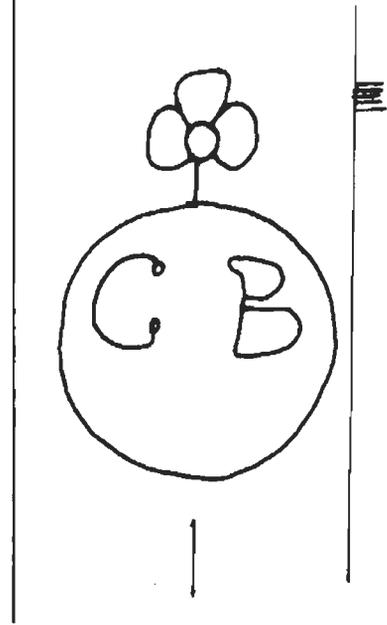
3



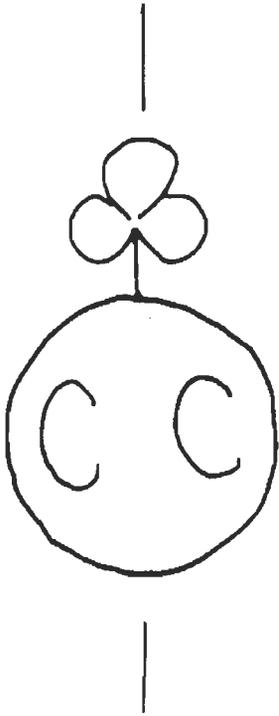
4



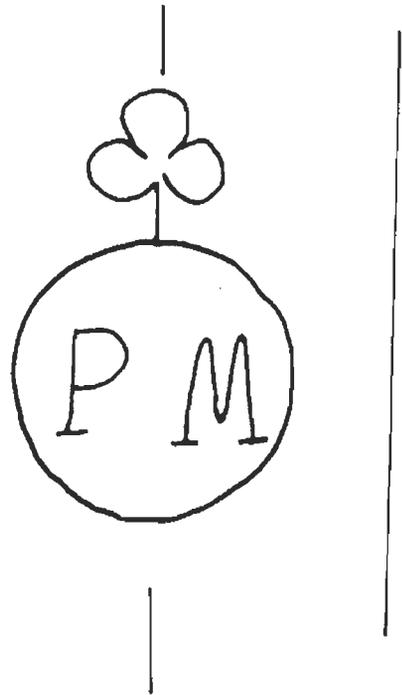
5



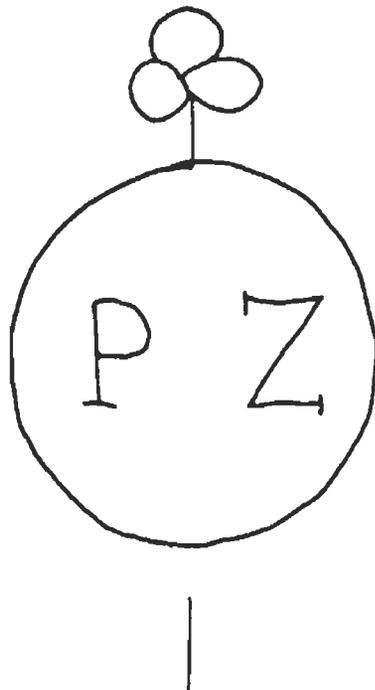
6



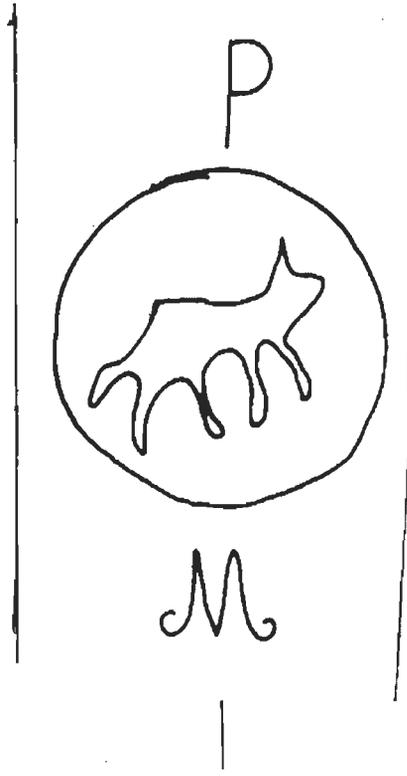
7



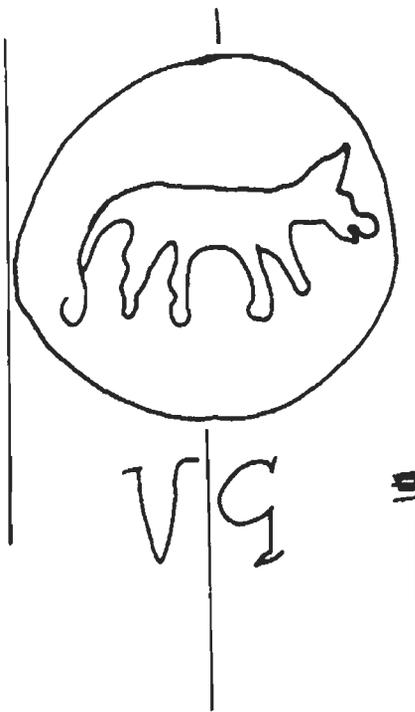
8



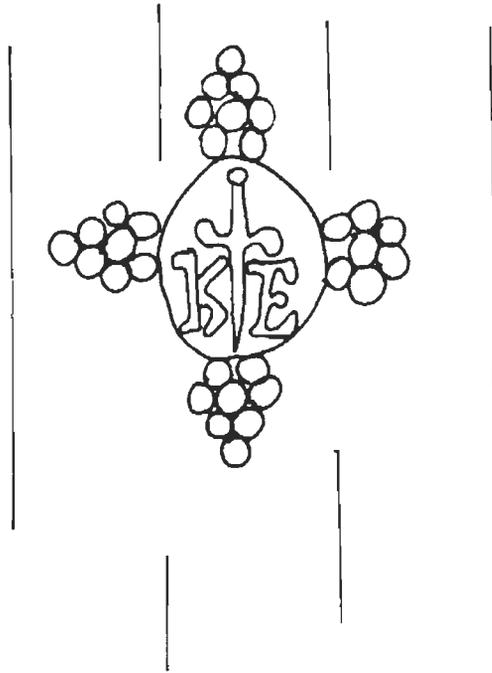
9



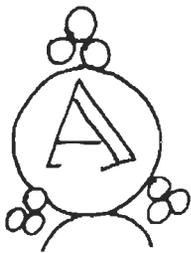
10



11



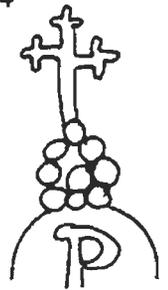
12



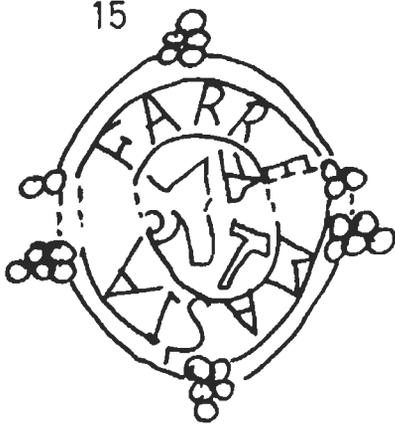
13



14



15

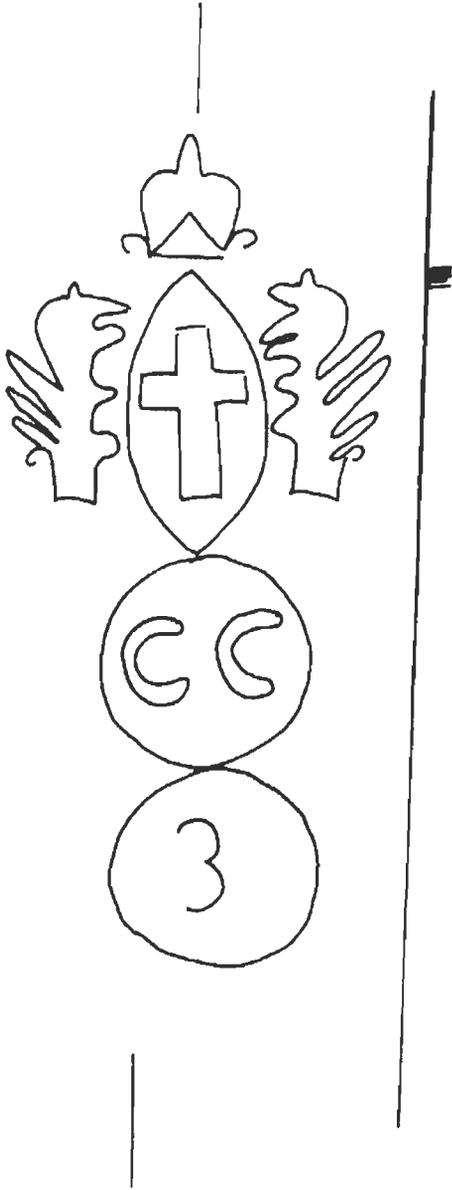


| CARBO |

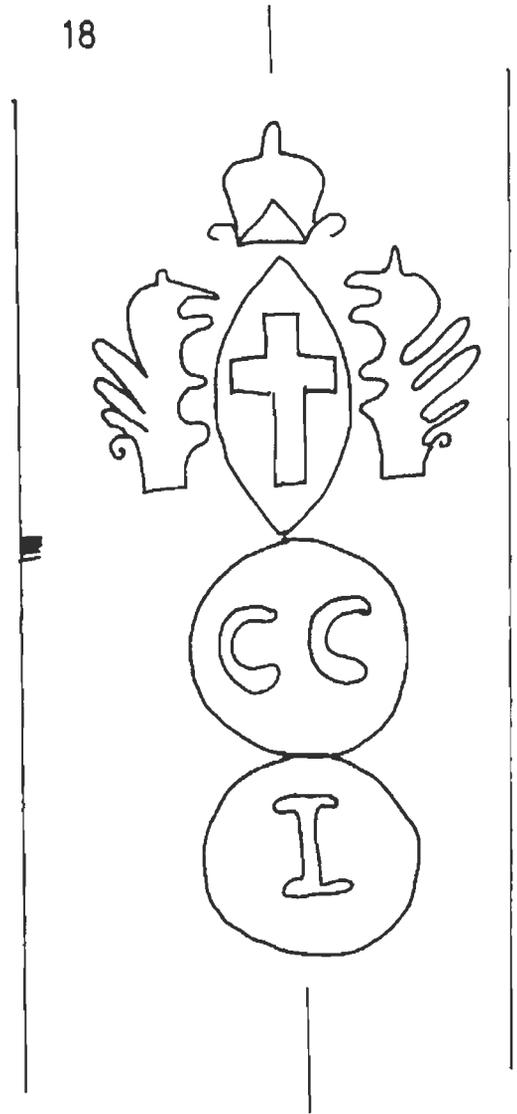
16

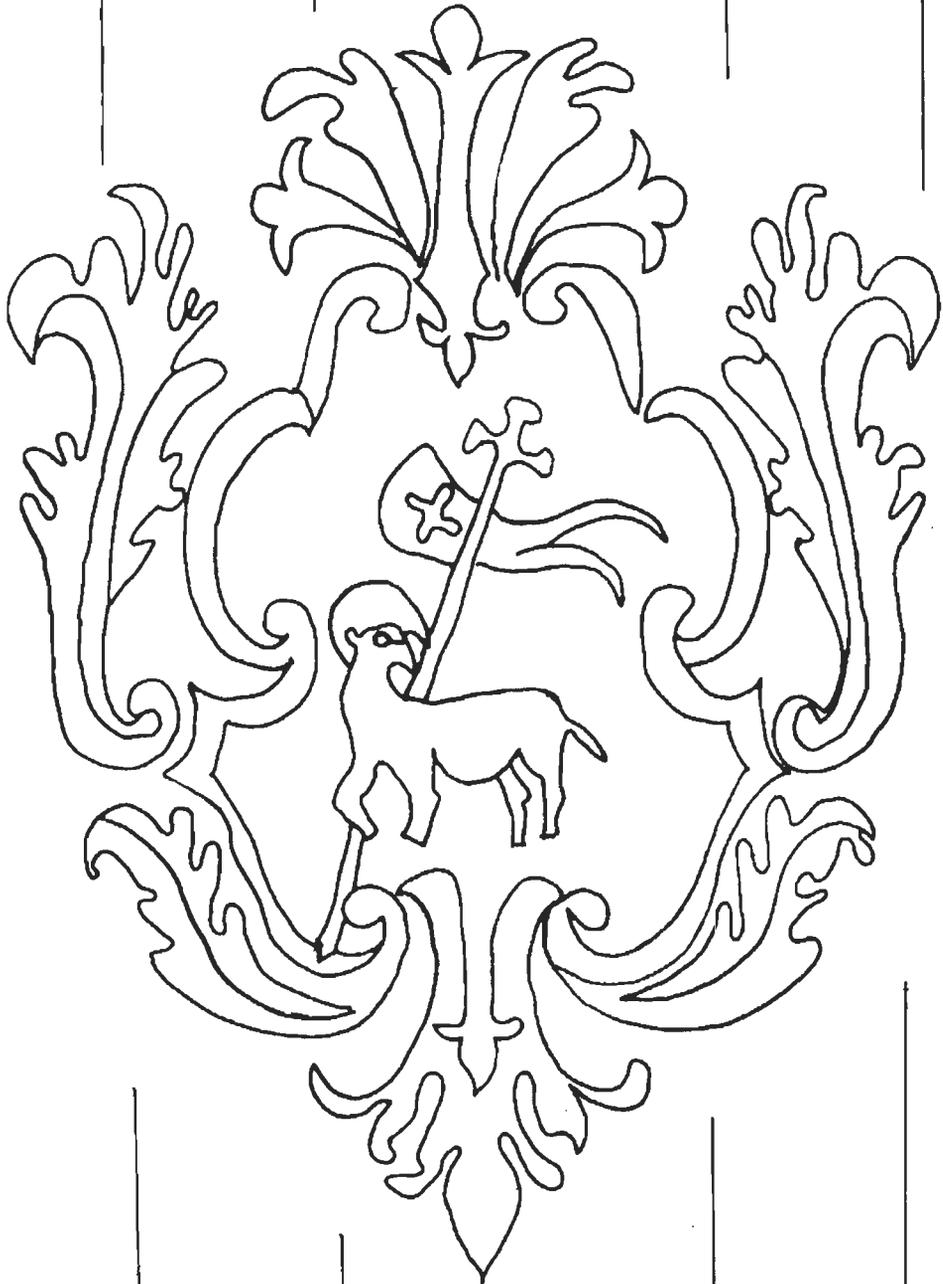


17

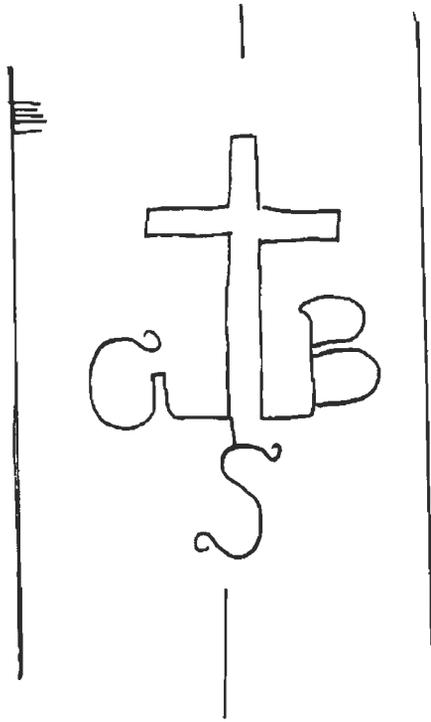


18

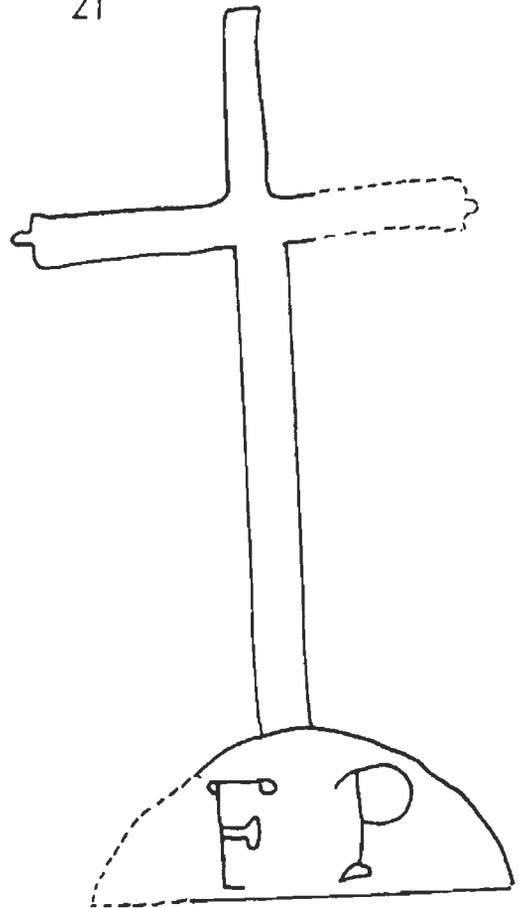




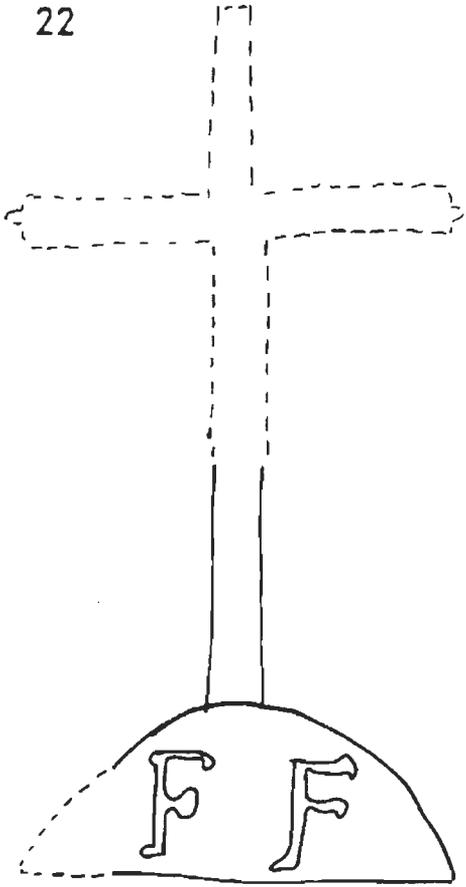
20



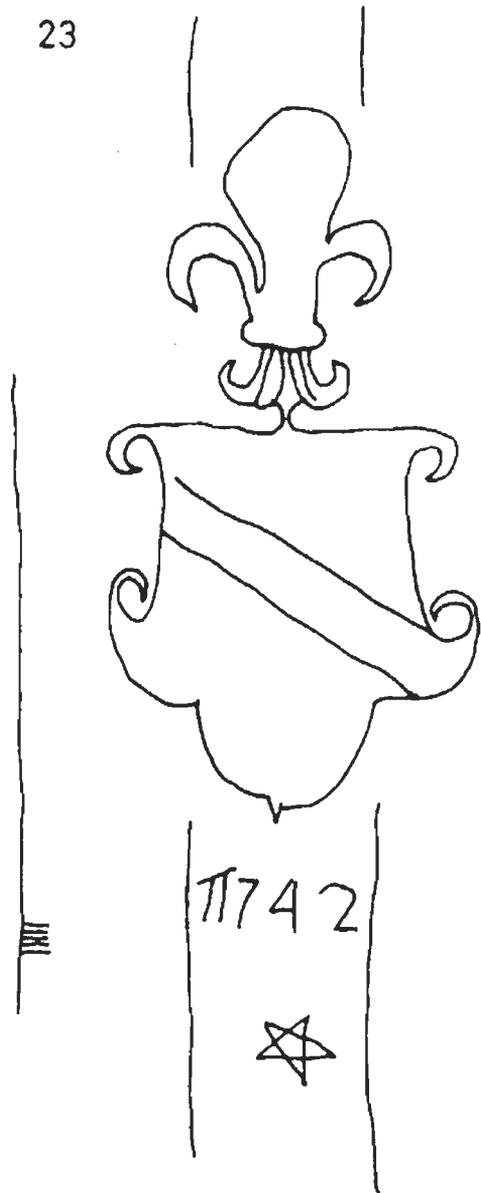
21



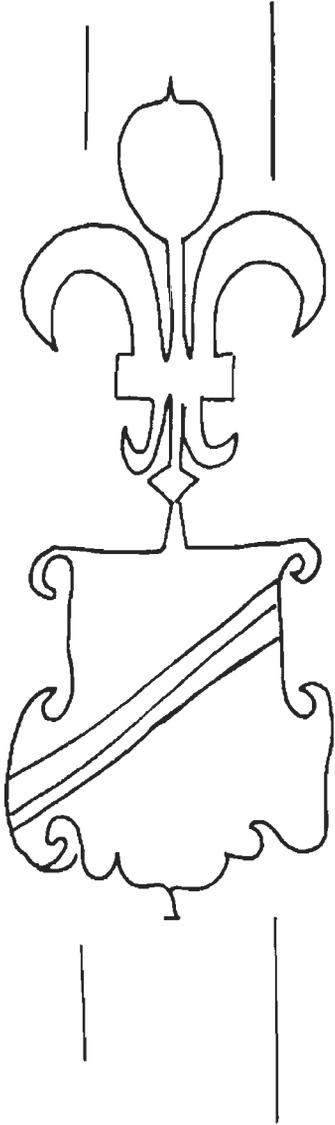
22



23



24



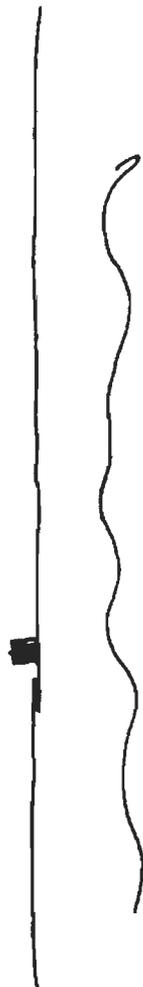
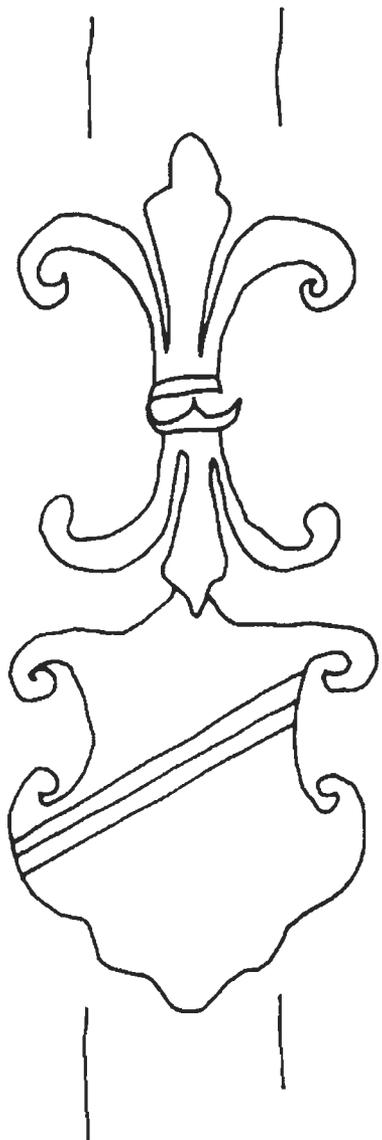
TH

TH

I

A

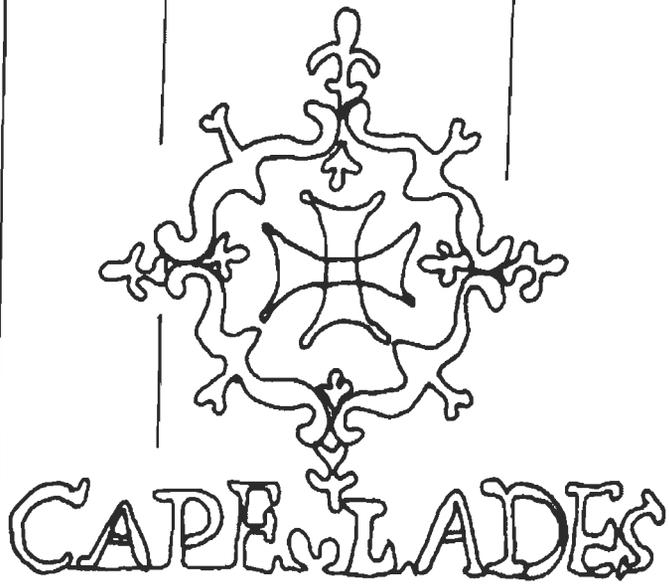
25



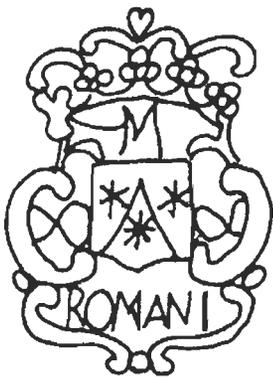
P

M

26



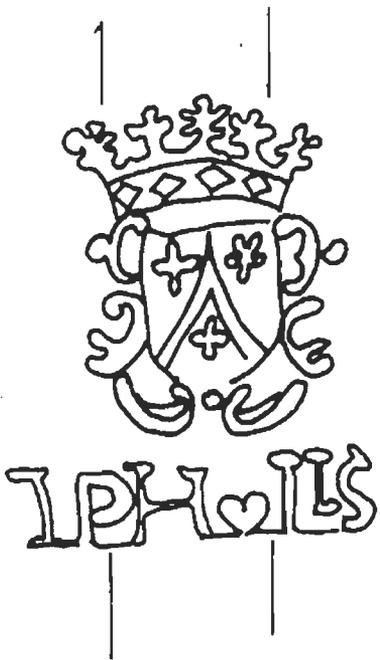
27



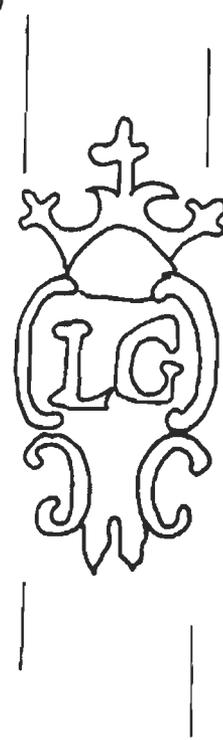
28



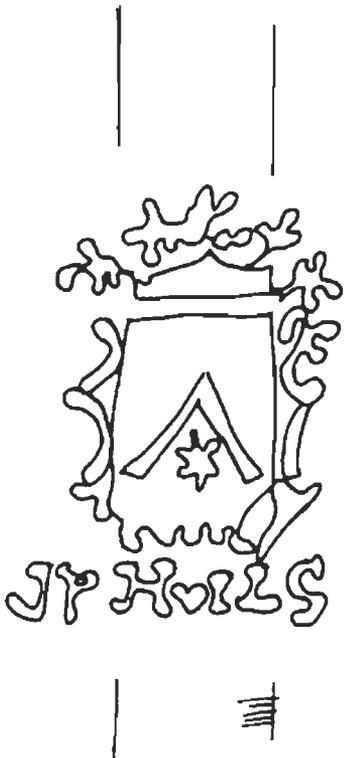
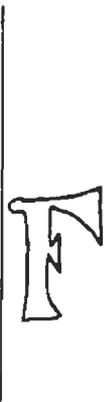
29



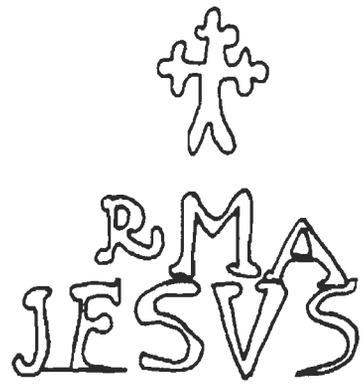
30



31



32



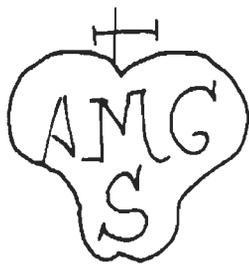
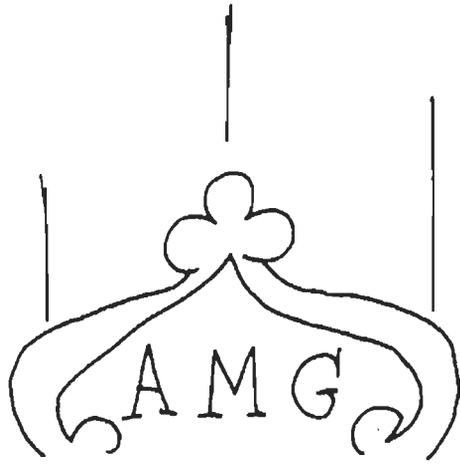
33



34

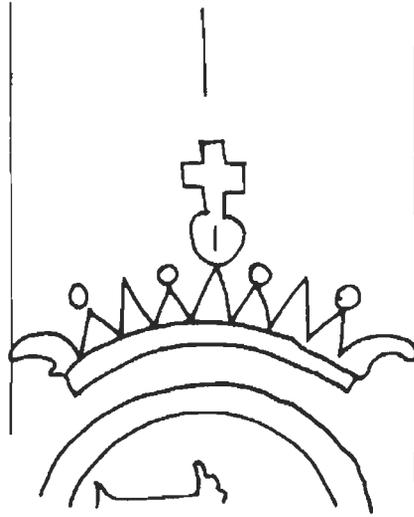


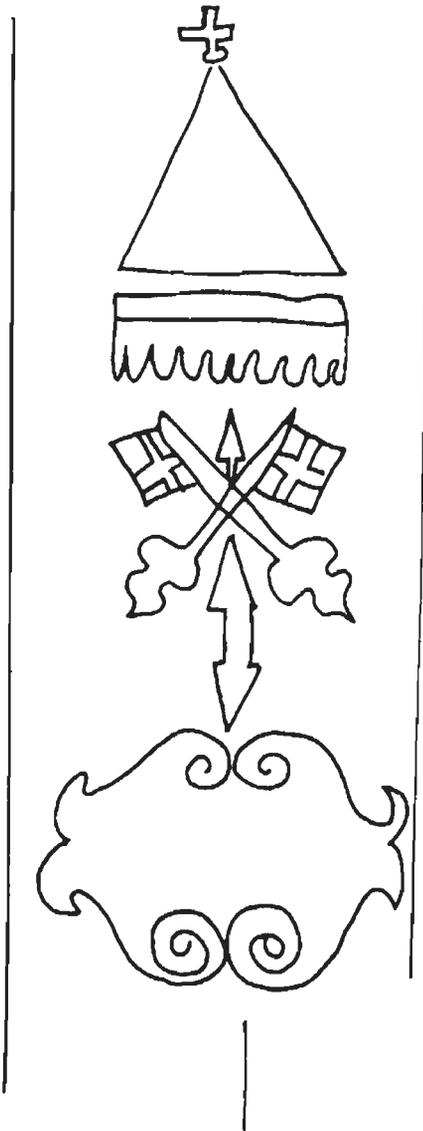
35

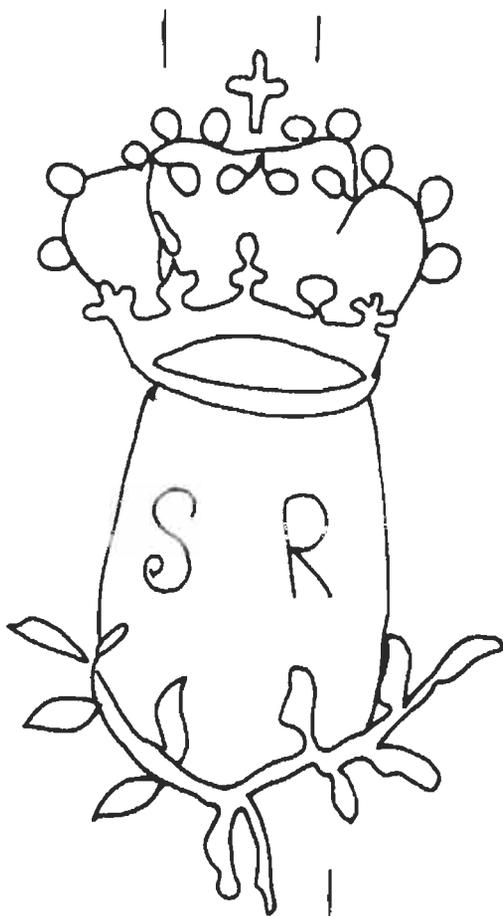


36

1000







S R

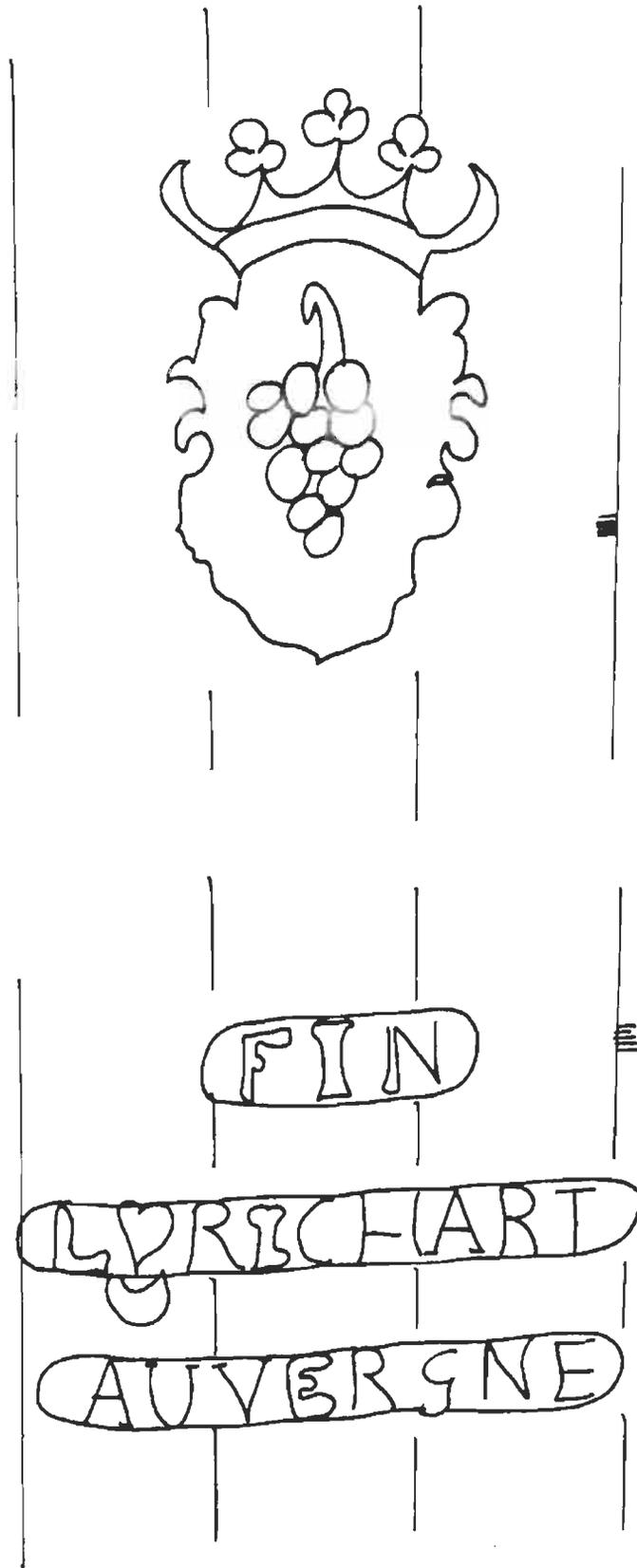
S

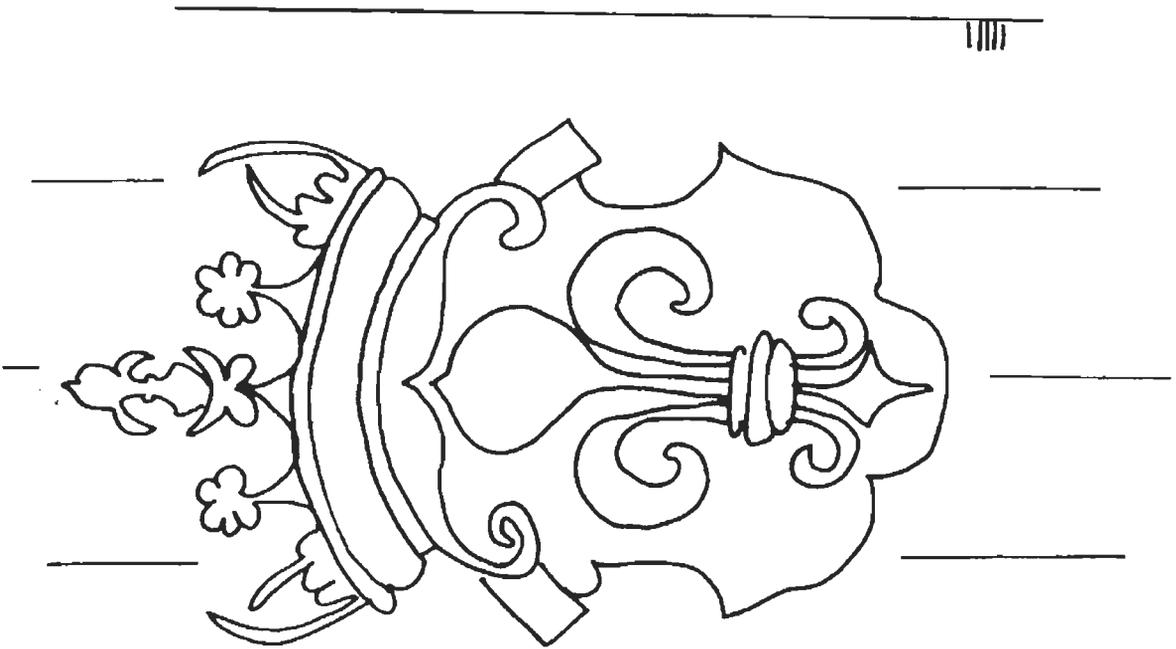
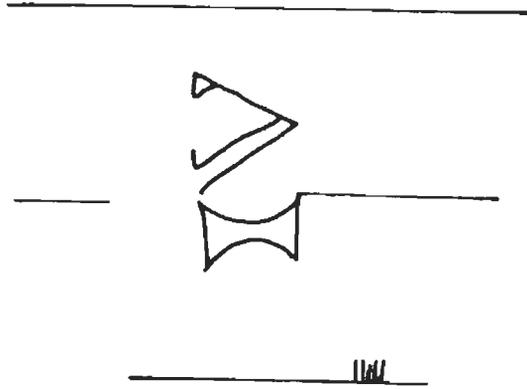
R

39

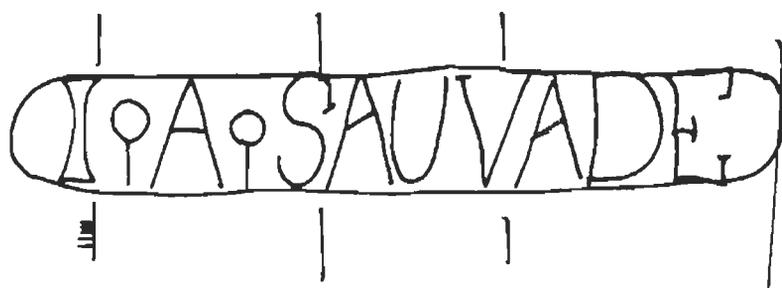
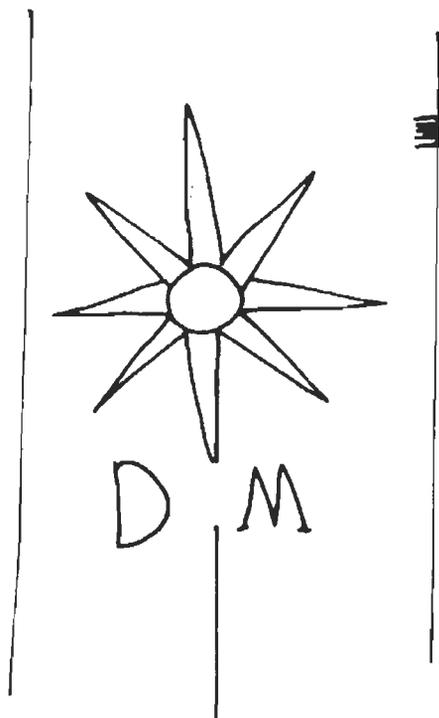


S R

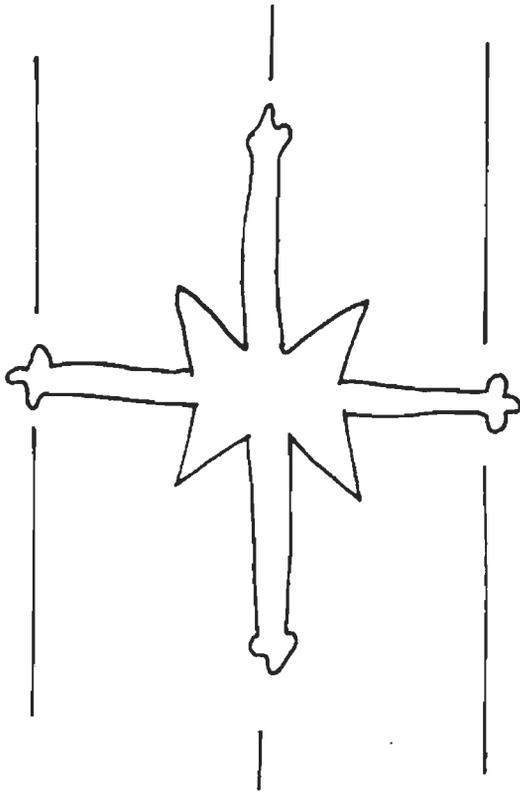




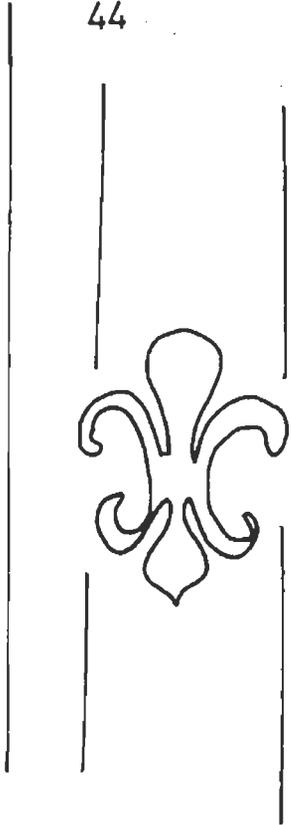
42



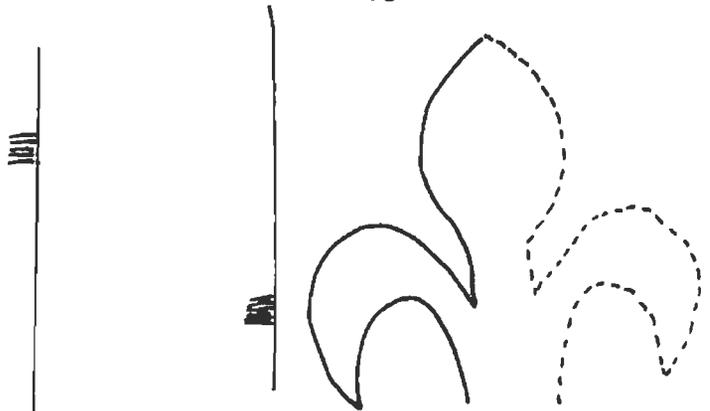
43



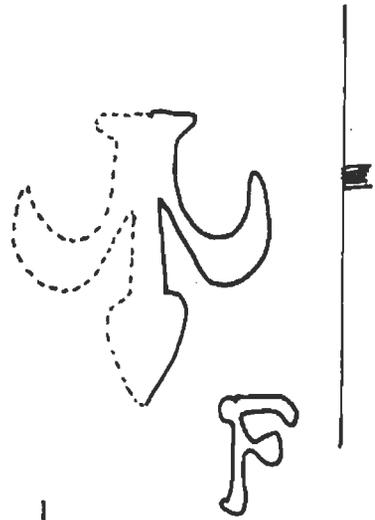
44



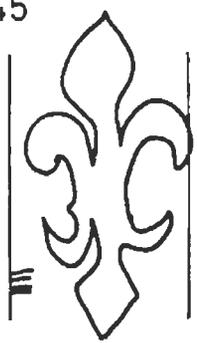
46



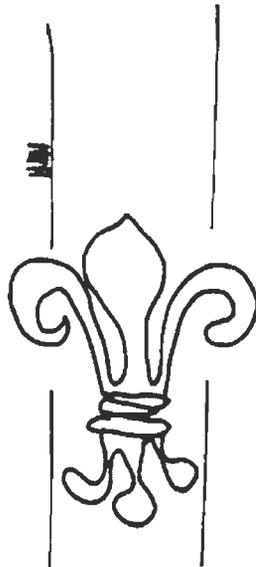
47



45



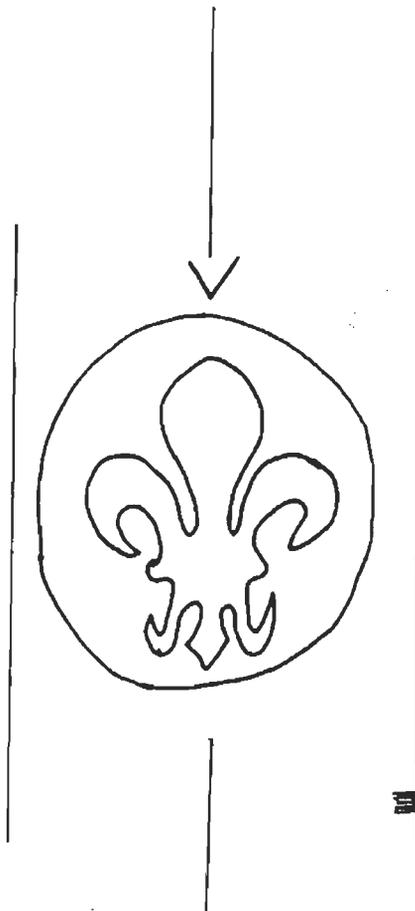
48



49



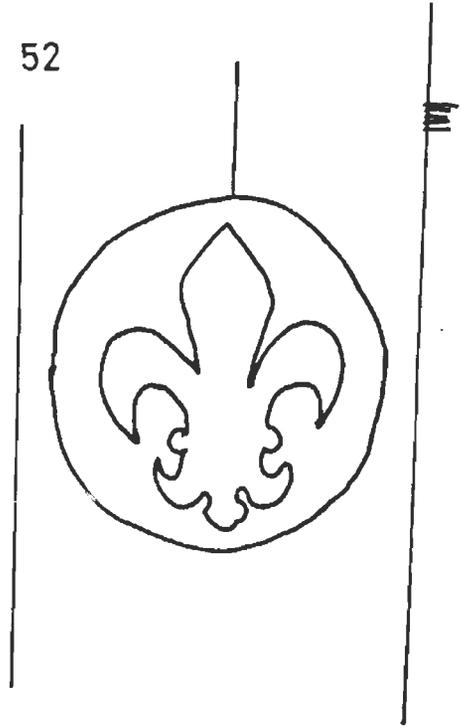
50



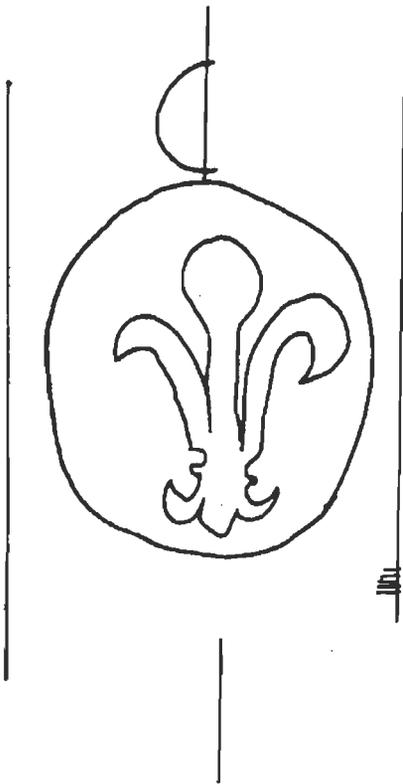
51



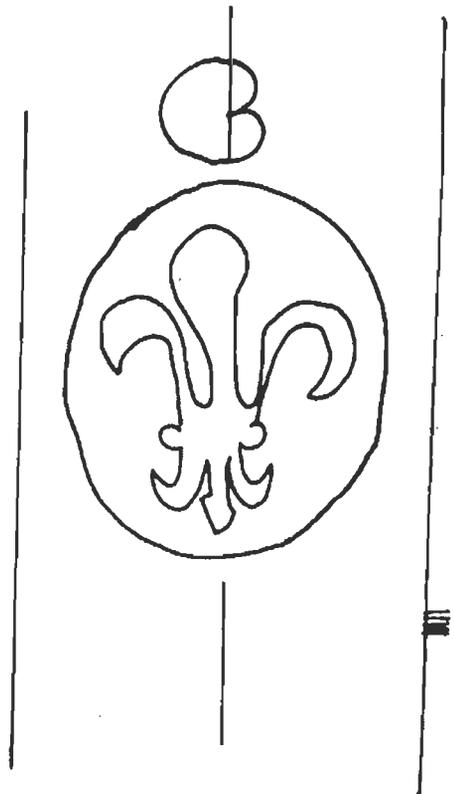
52



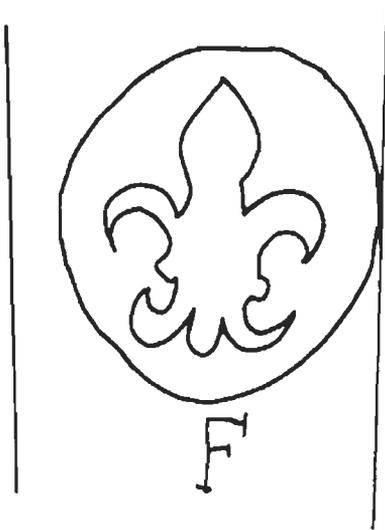
53



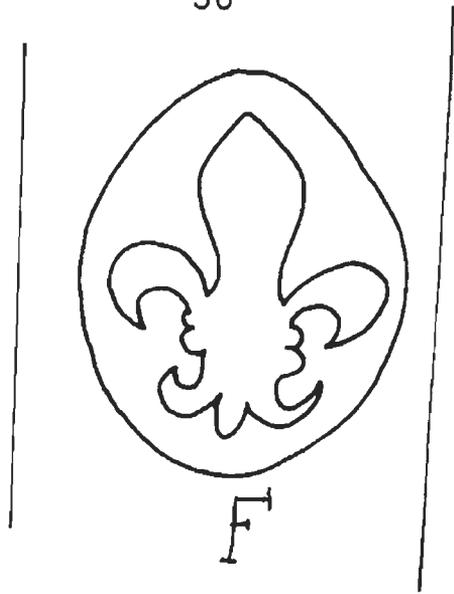
54



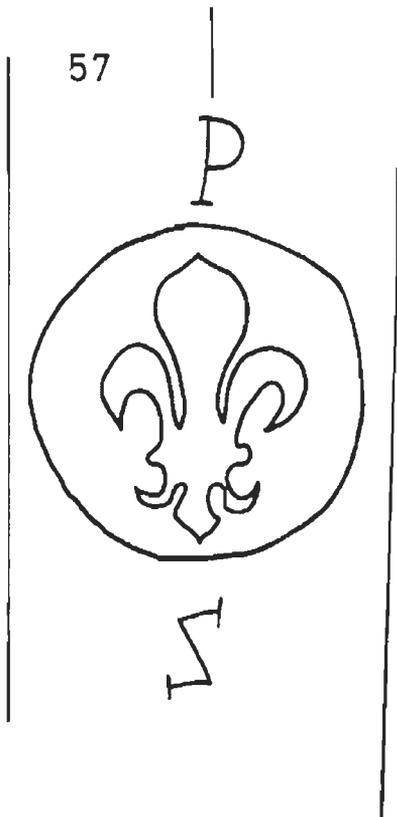
55



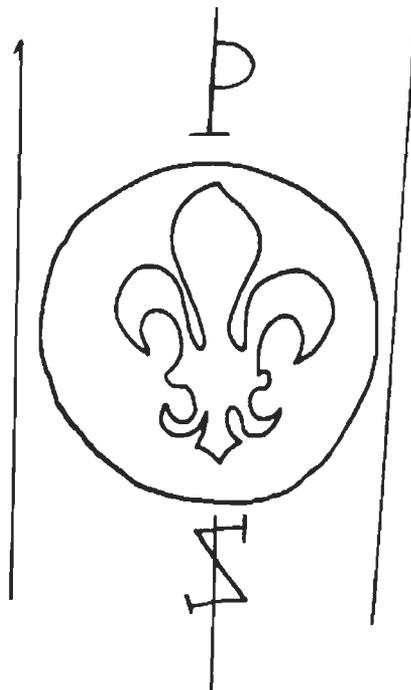
56



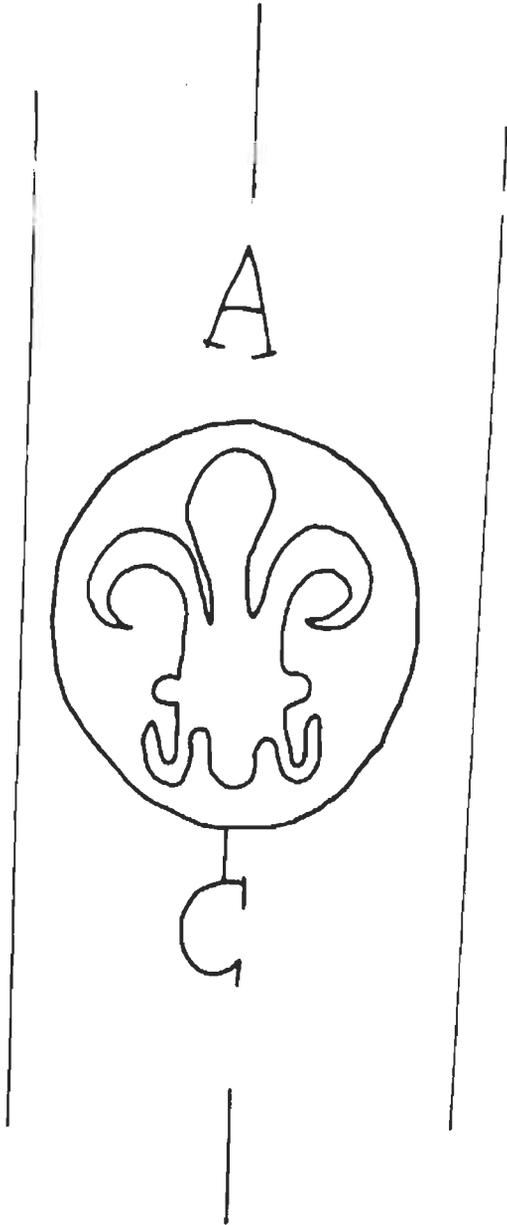
57



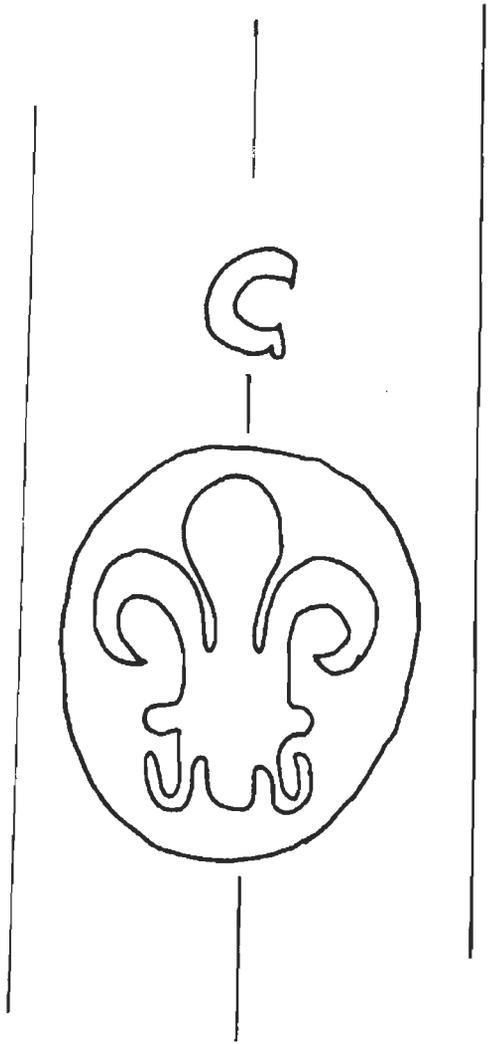
58



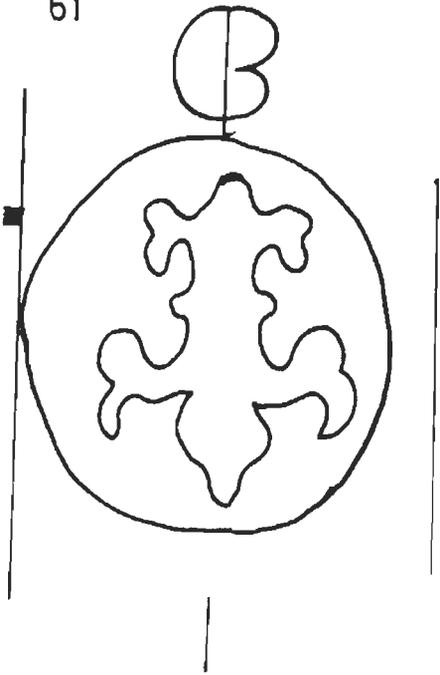
59



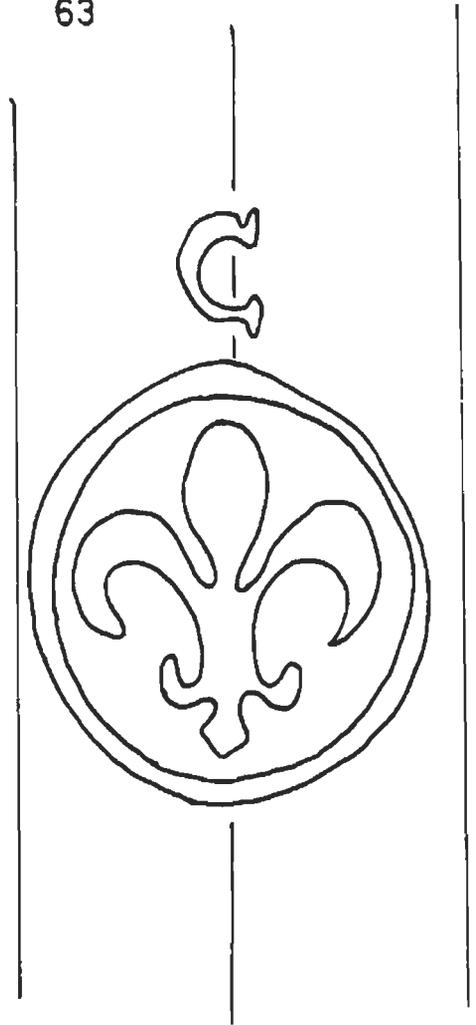
60



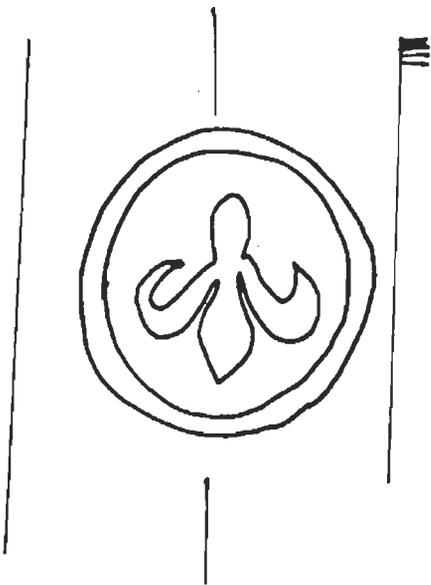
61



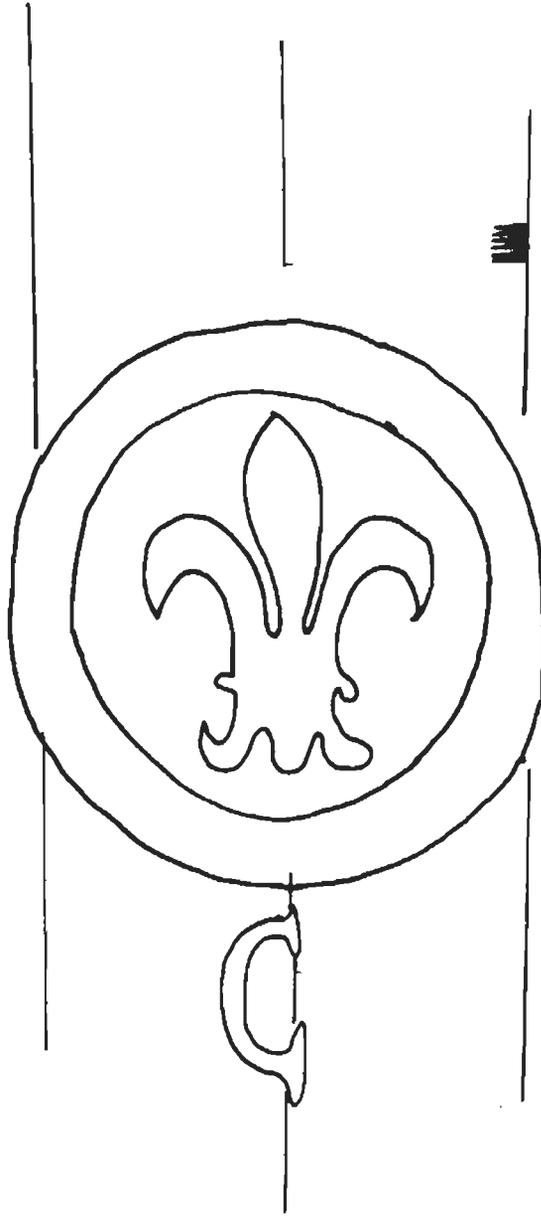
63



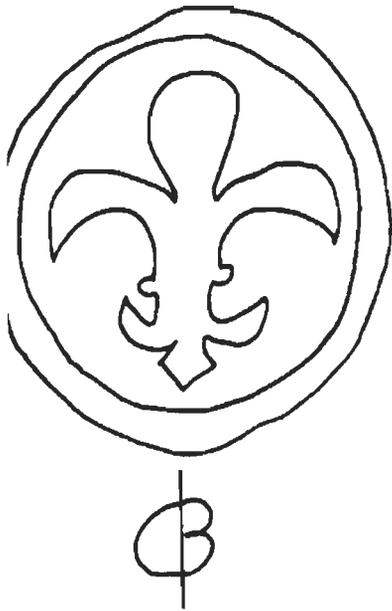
62



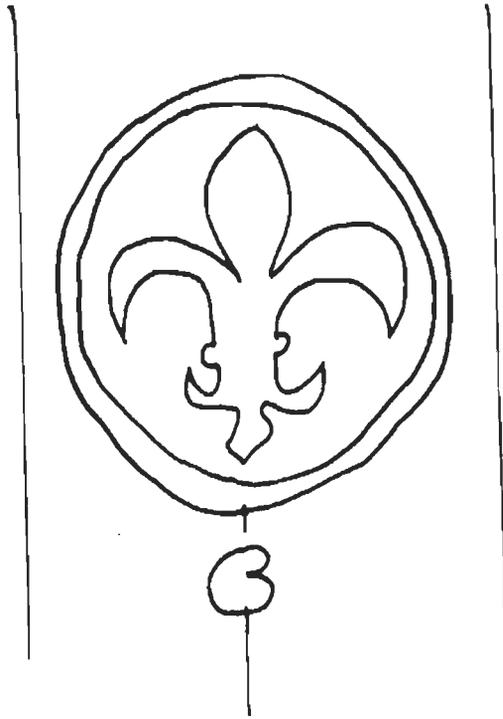
64



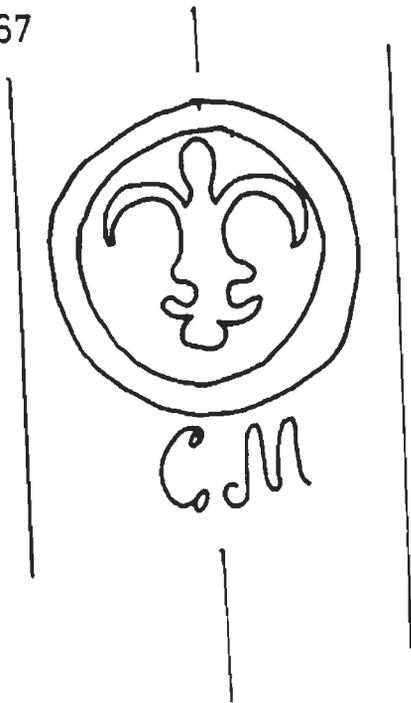
65



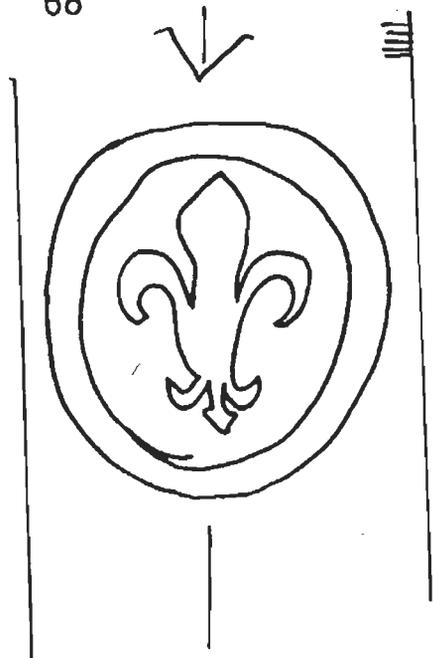
66



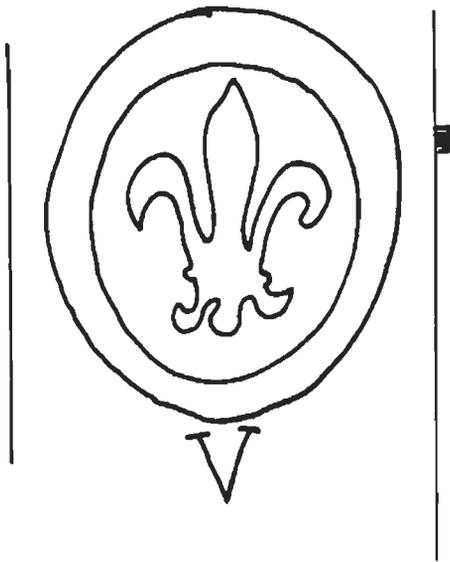
67



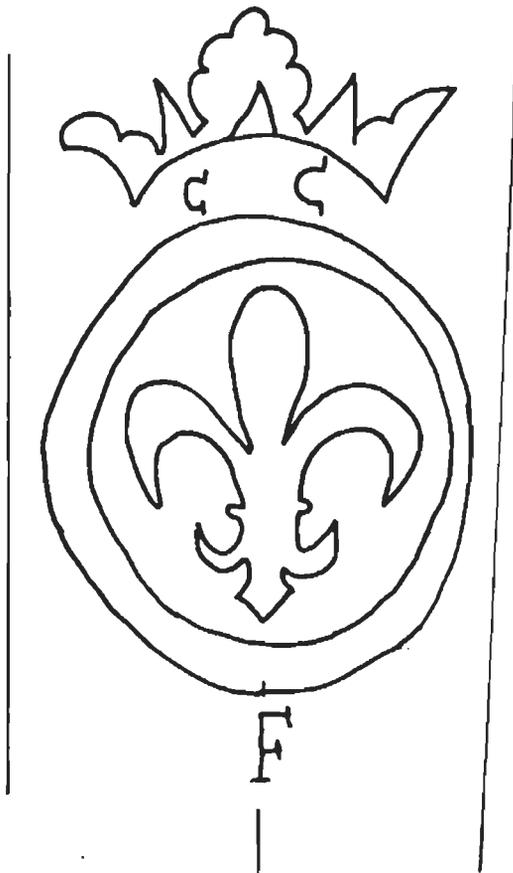
68



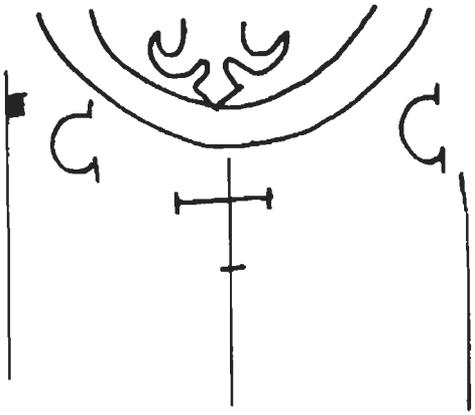
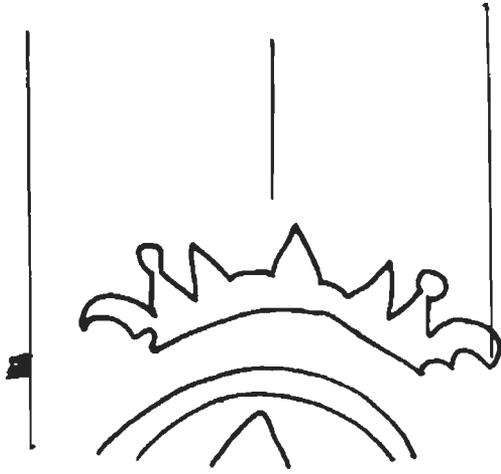
69



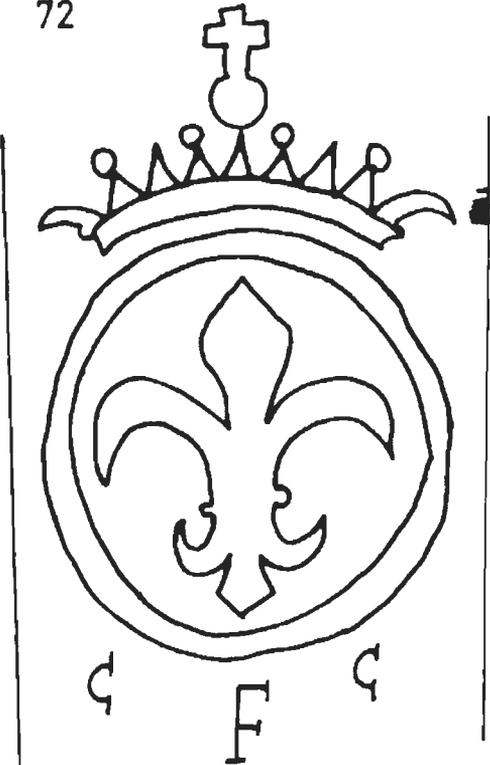
70



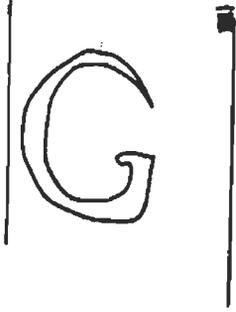
71



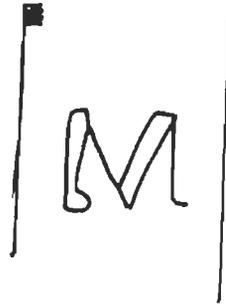
72



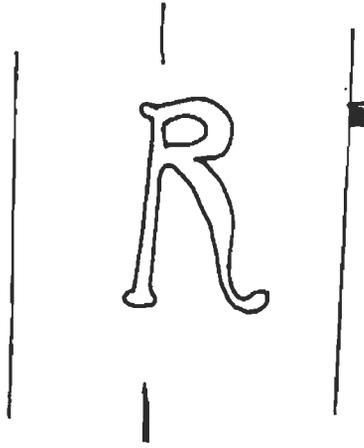
73



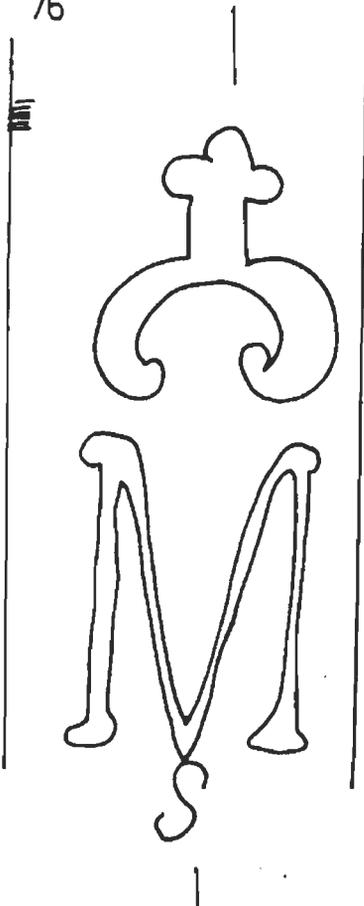
74



75



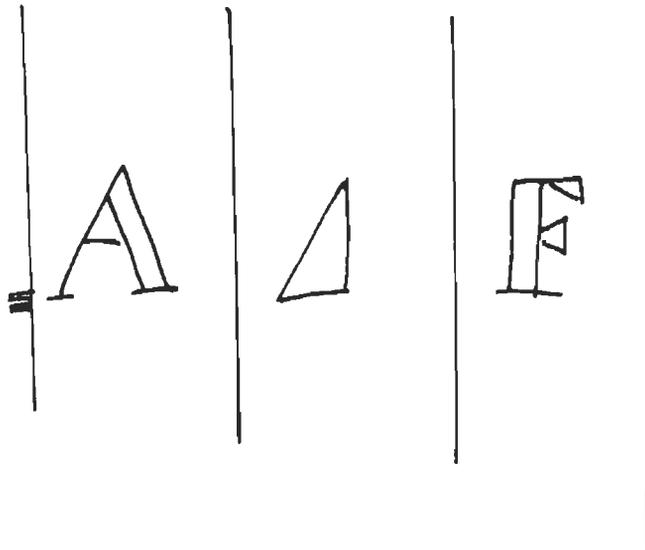
76



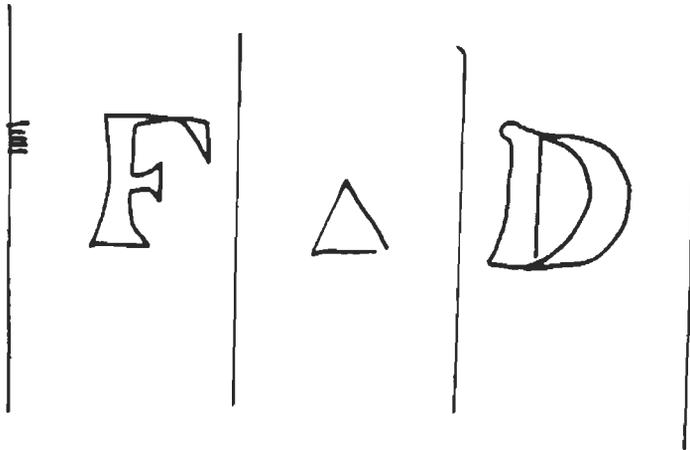
77



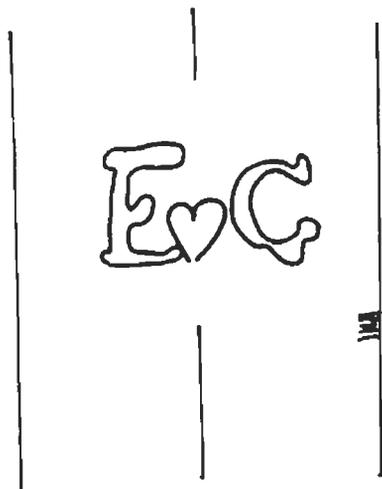
78



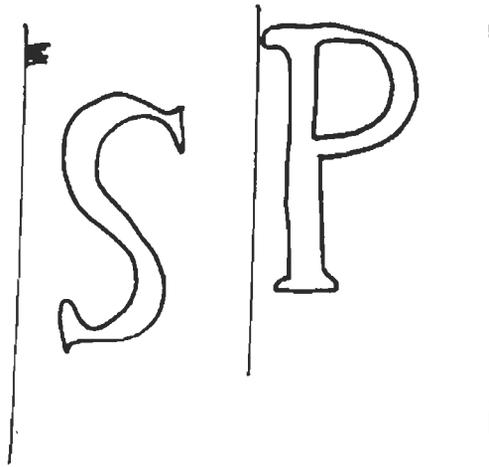
79



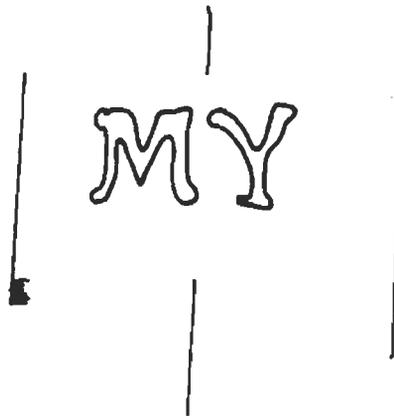
80



81



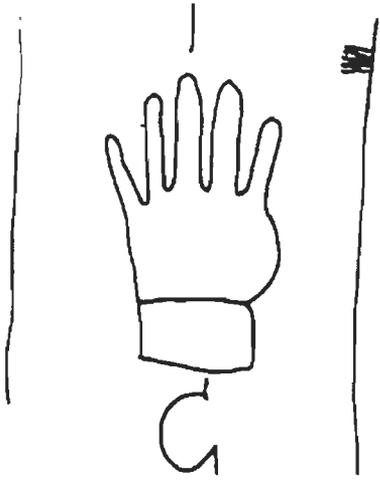
82



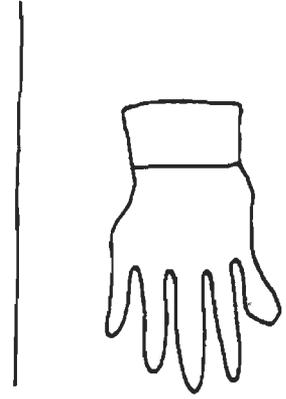
83



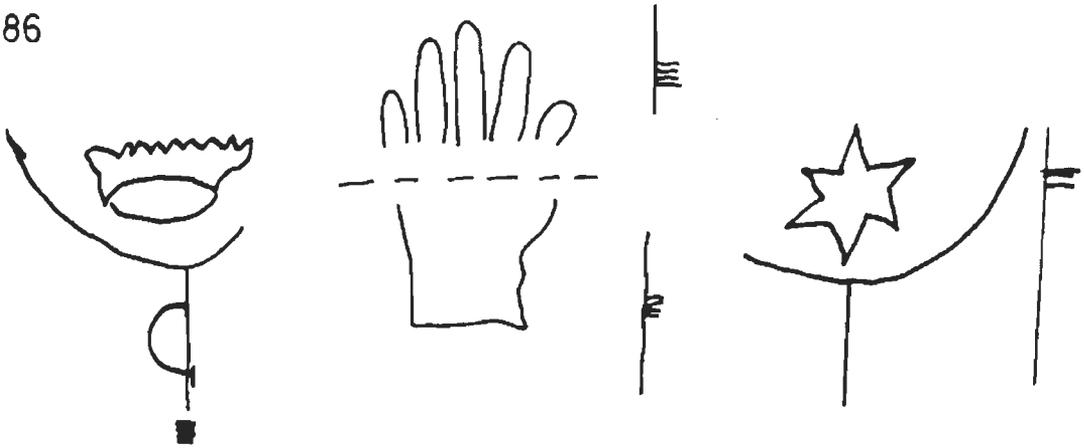
84



85



86



87

CALAMUCHA

88

CARBO

89

FARRER

90

FARRERES

91

FARRERES

92

F C V A R R O

93

F C V A R R O

94

F C V A R R O

95

EGVARRO

96

LOREMSO

97

LINGUARRO

98

GIUARRO

JPHILLS

P
PHILLS

BAS
JPHILLS

P
JPHILLS

VAS
JPHILLS

BAS
JPHILLS

JPHILLS

JPHILLS

100

ROYO

101

ROYO

102

ROVIRA

103

SERRA

104

SERRA

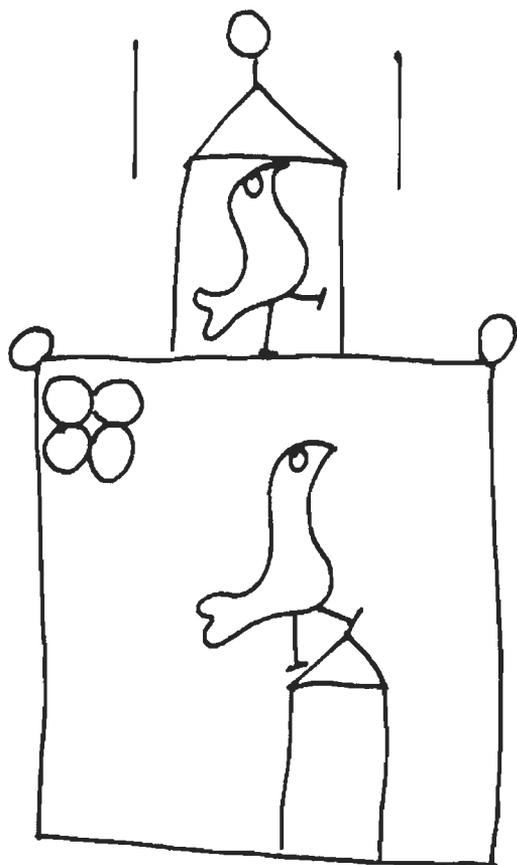
105

SERRA

106

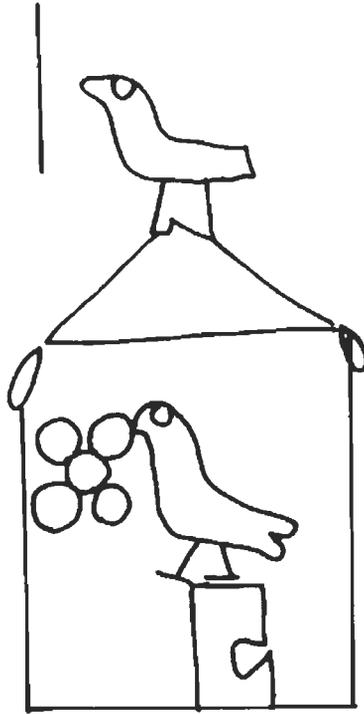
ZANON

BUNOL



TADUPVY FIM

AMER



FIN DE

D♥TAMIZIER

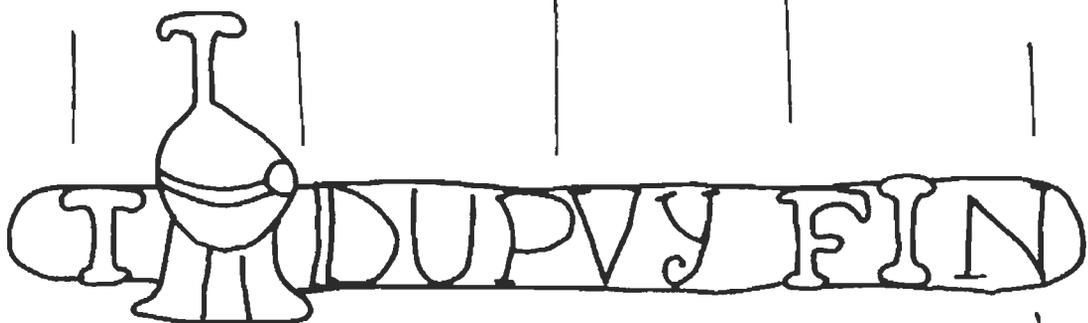
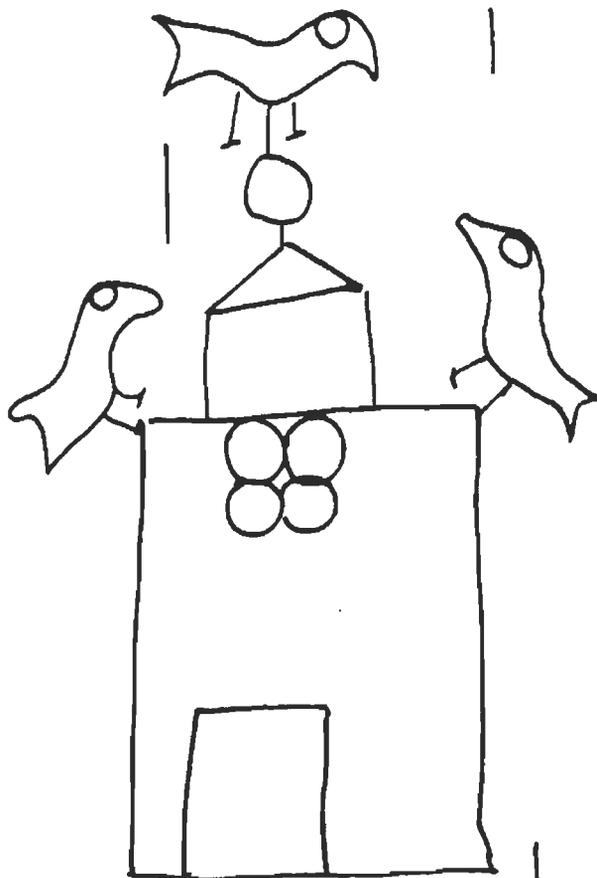
AUVERGNEI

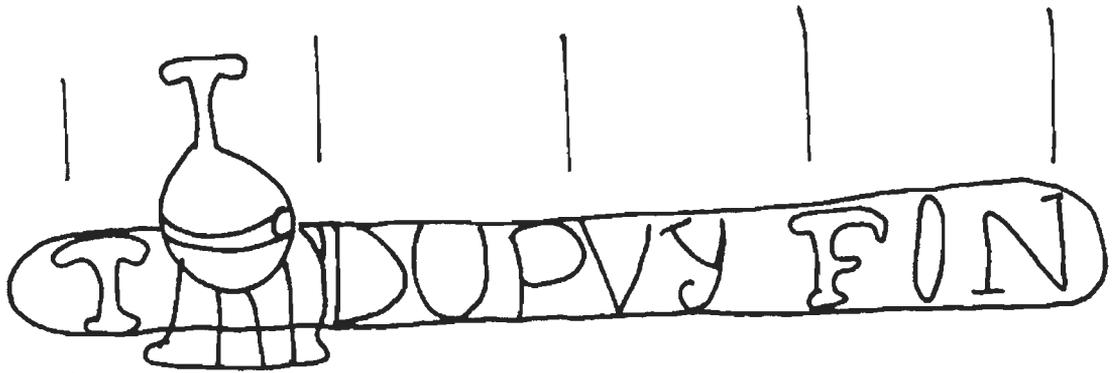
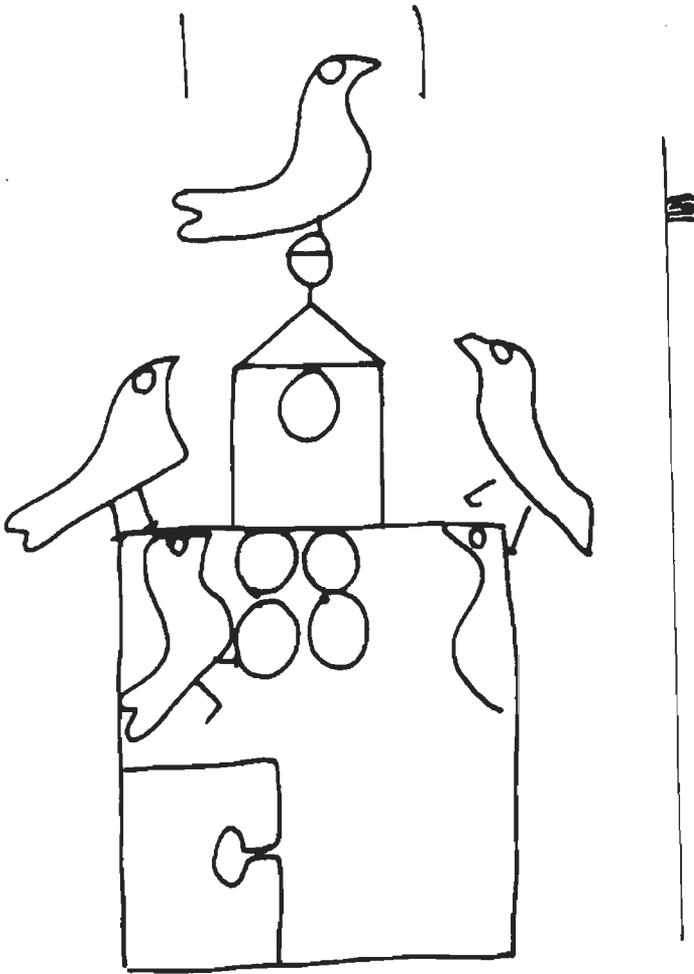
110

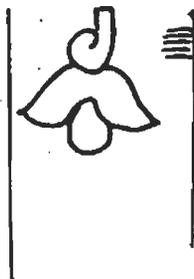
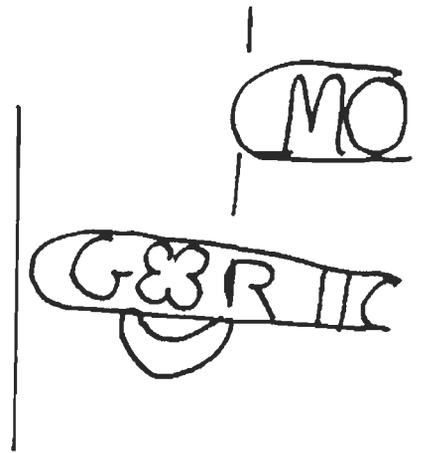
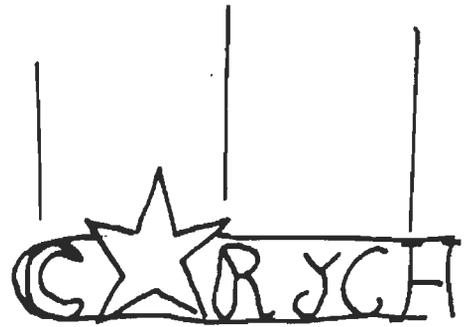
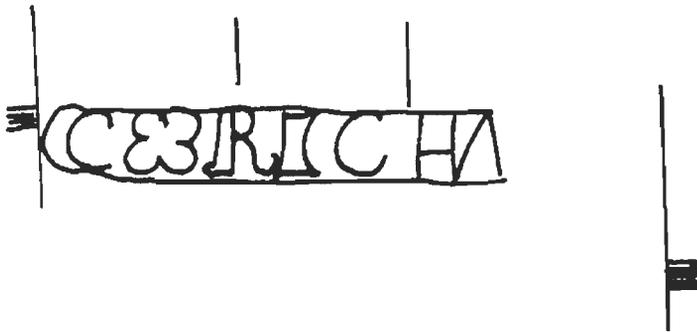
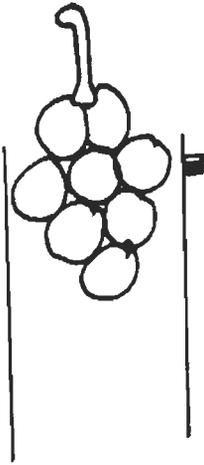


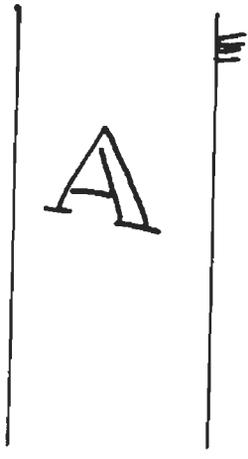
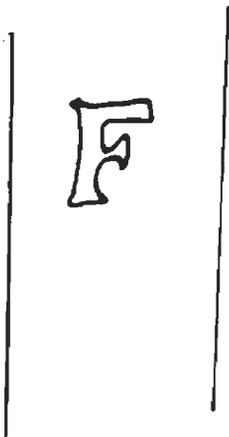
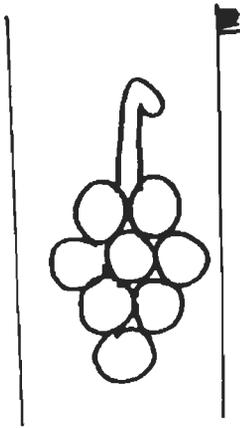
SAUVADE

AUVERGNE 42

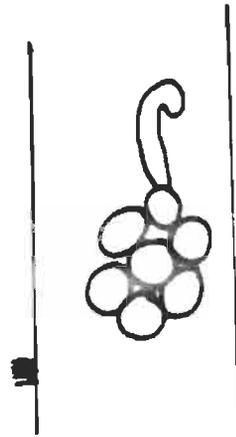






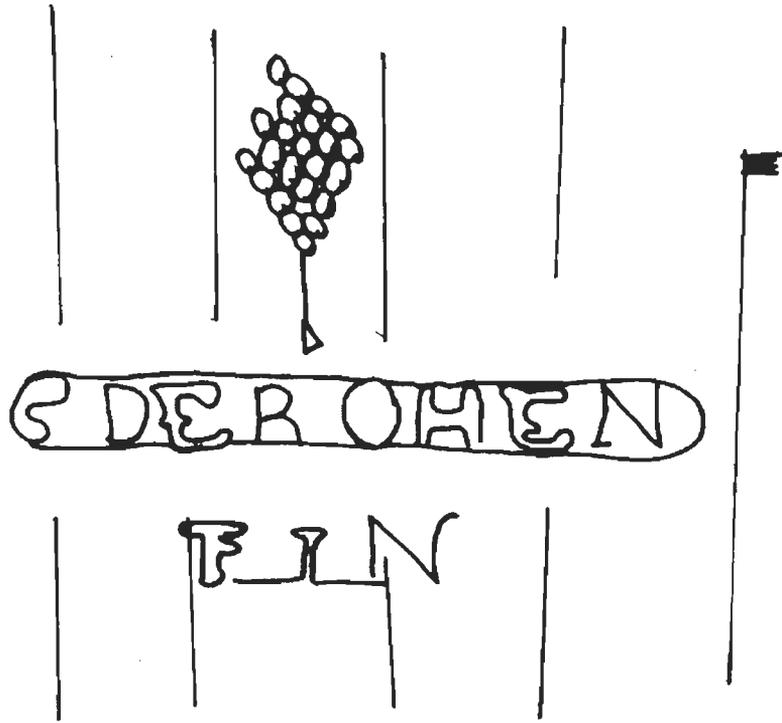


GERTRICHART
AUVERGNE 1740
FIN

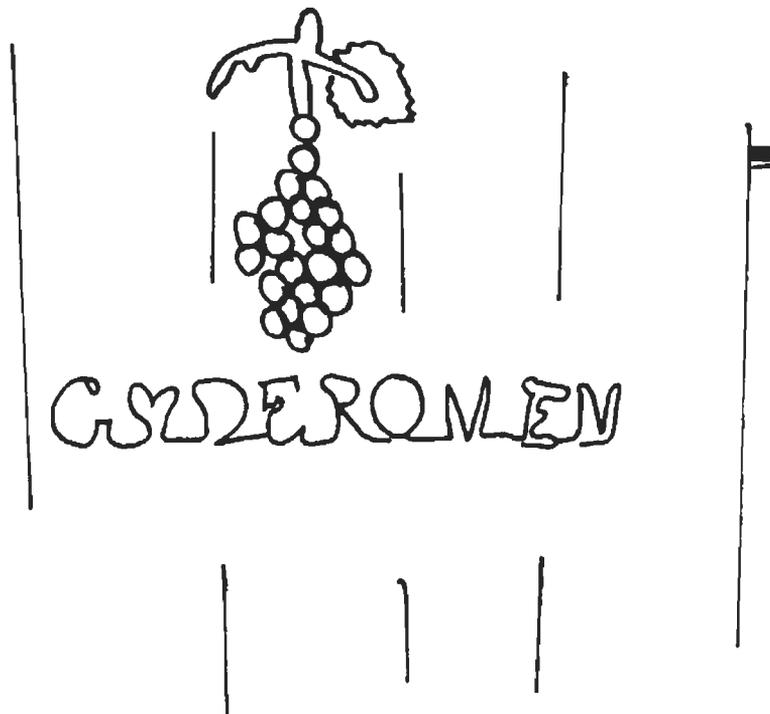


↑
D V FIN DE
TAMIZIER
AUVERGNEI 148

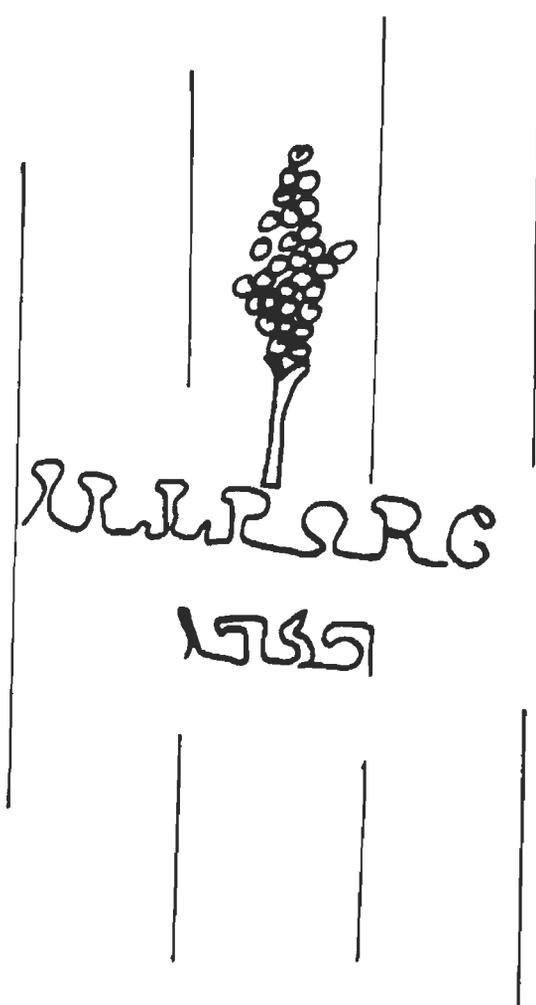
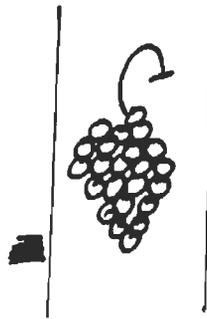
116

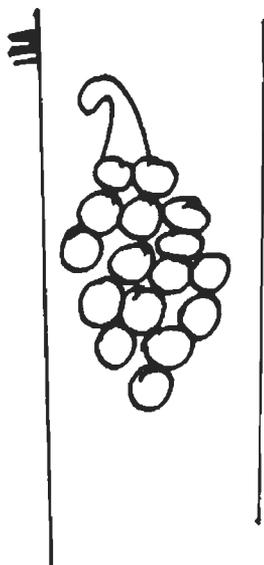


117



118





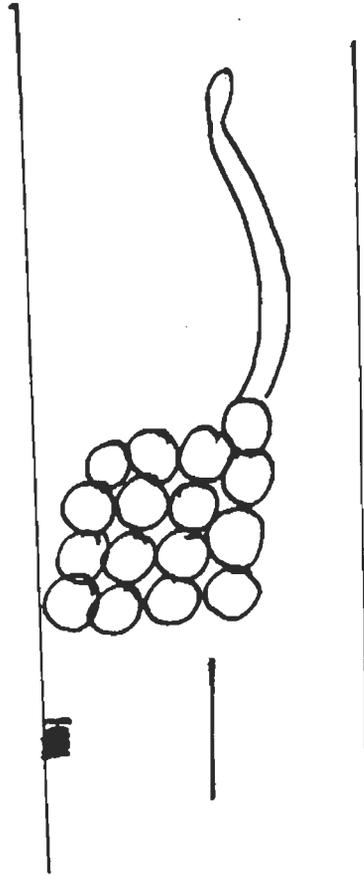
C

U M A R

S I N

F I N

120



FIN
NORMANDIE
JULOVVRYER
1786

121



G O V R N T O N

122



1742

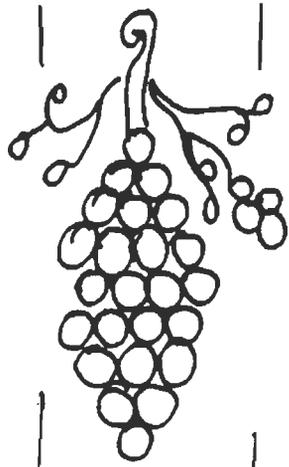
P

FARGEAUD

LIM S

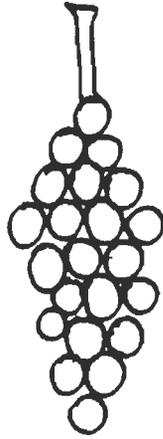
FIN

123



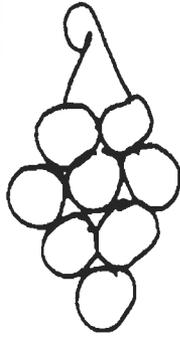
D & F H

124



D & F H

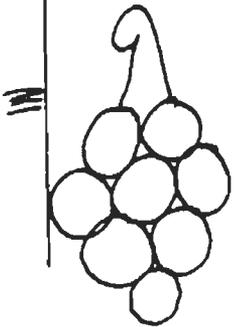
125



© MALAMENA DE FIN

AUVERGNE 142

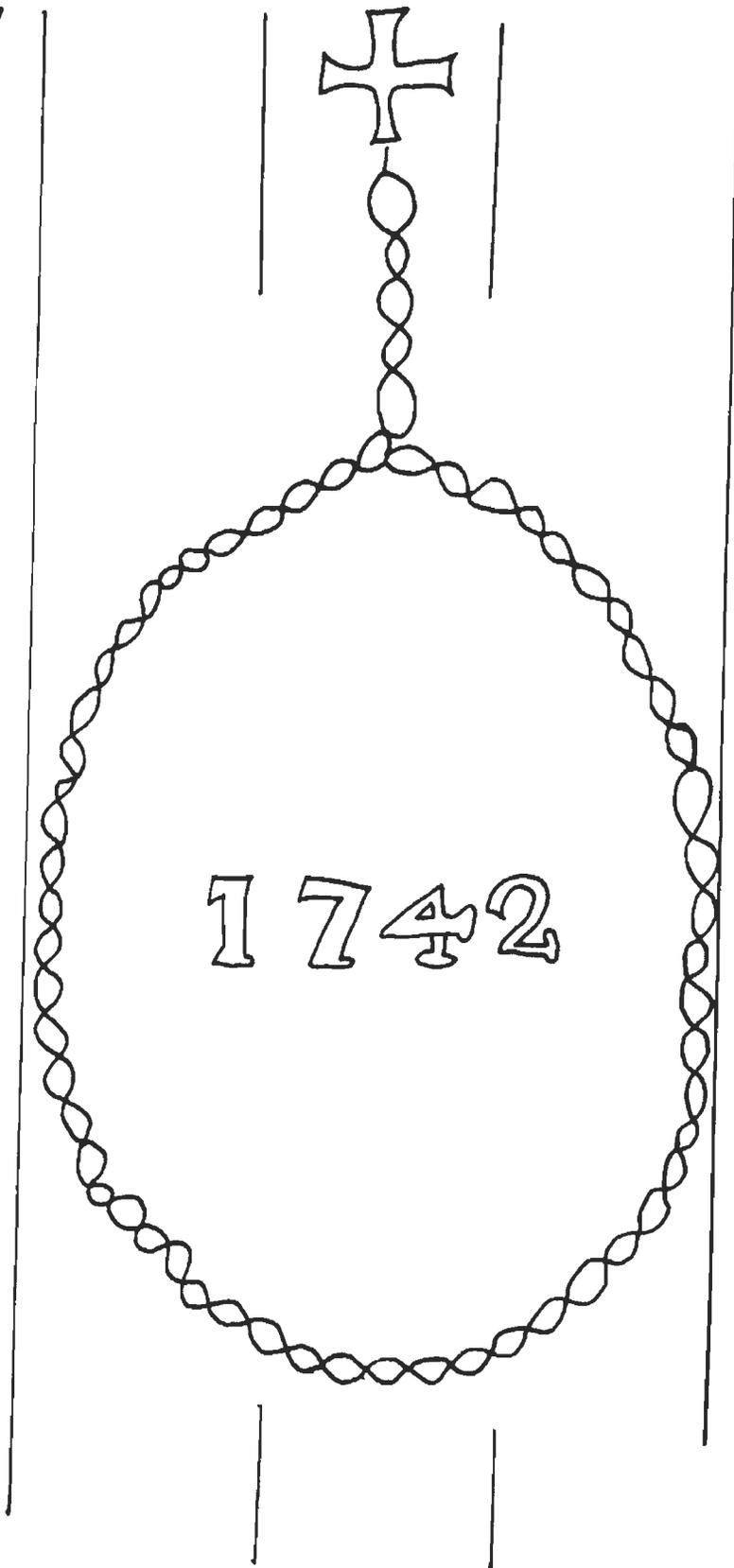
126



© MALAMENA DE FIN

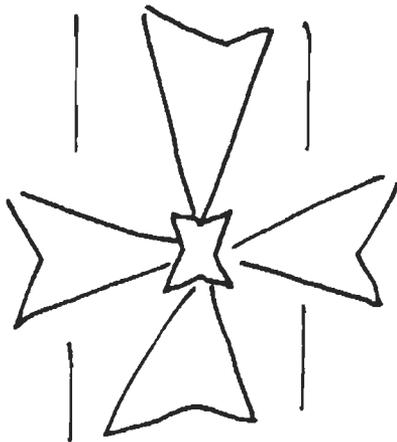
AUVERGNE 142

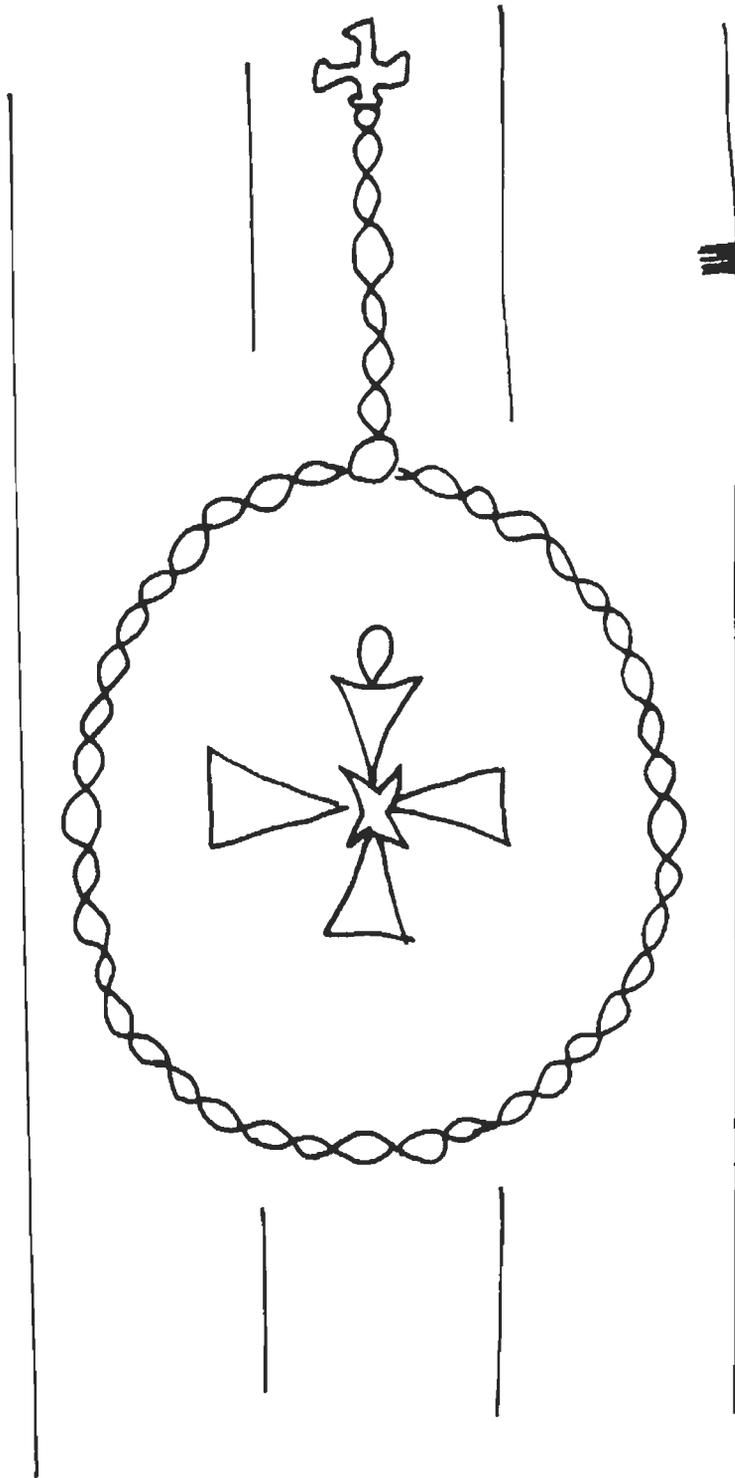
127

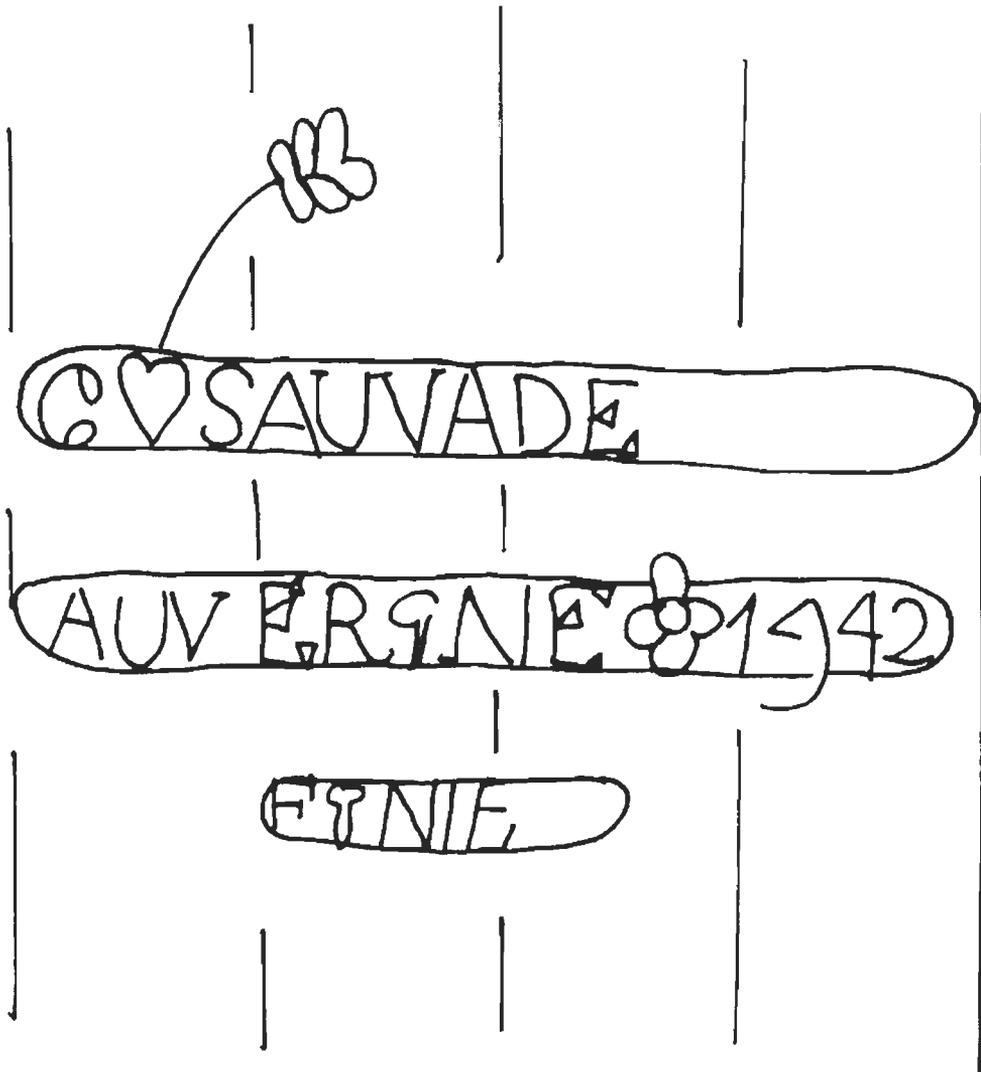


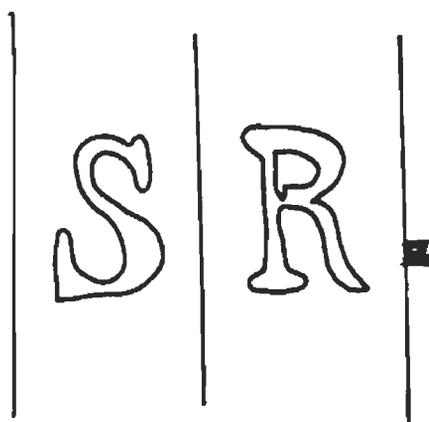
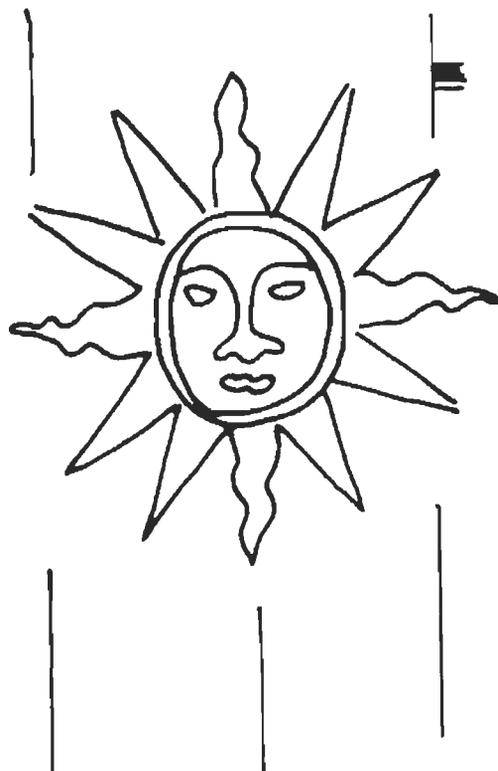
FINDE

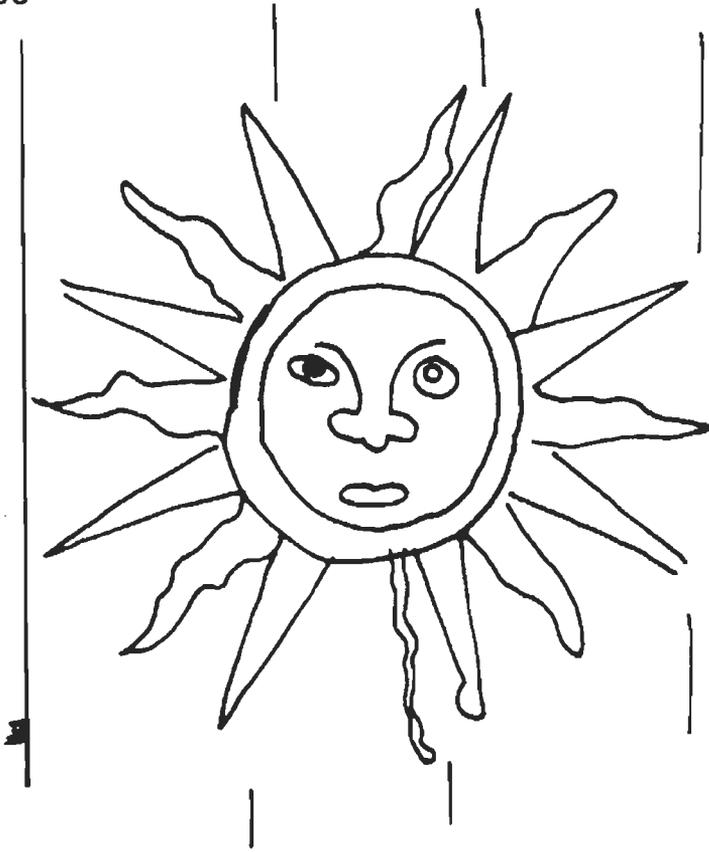
L* IORANNO T
DANNONAY











A E

TARINVS

