Acta V

SELECCIÓN CRONOLÓGICA DE FILIGRANAS
Archivo de la catedral de León

Taurino Burón Castro
Archivo Histórico Provincial de León

Se ofrece seguidamente un tabla de la secuencia cronológica de la aparición de las filigranas en el archivo de la catedral de León. Se hace con método selectivo basándose en dos criterios: 1º Las filigranas que son más frecuentes o repetidas. 2º Orden riguroso de aparición.

No se describen los diferentes tipos ni familias. Es obvio que en un período tan largo nos encontramos con factores aleatorios, los cuales es difícil tipificar y unificar por falta de espacio; otros escapan a nuestro conocimiento. En cada filigrana figura un número de orden, año de su aparición y signatura del documento del archivo. La exposición puede tener alguna utilidad como recurso de trabajo, con todas las deficiencias anejas a uno genérico. La empleamos exclusivamente para la documentación de este archivo, teniendo en cuenta su carácter unitario y como criterio de orientación para posteriores estudios.

El recurso a la presencia de la filigrana siempre constituirá un instrumento de primer orden para la historia del papel, independientemente que aquella figure con mayor precisión en su catalogación. La apertura al estudio del papel moderno nos ofrece posibilidades de compararlo con el medieval, y, en todo caso, servirá para abrirnos nuevos horizontes en relación con este tema tan apasionante como complejo.

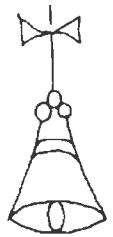
A lo largo de este *excursus* nos hemos encontrado con formatos y tipos de papel sobre los que no tenemos elementos para clasificarlos. Marcas de agua modernas de procedencia desconocida o deformaciones inexplicables, papeles especiales para códices modernos y partituras musicales, etc. Asimismo, nos topamos con recursos que se establecen en la Edad Media para el pautado vertical, que se continúa hasta el siglo XVIII, así como la aparición del rayado a lápiz desde el año 1694, (sig. 10.016) que sustituye temporalmente al anterior. La introducción de la pluma metálica en la escritura, la aparición de los papeles secantes desde el siglo XVIII alternando con la salvadera, o la introducción del papel continuo en la primera mitad del siglo XIX, componen elementos complementarios y subsidiarios, que a la vez nos plantean problemas nuevos sobre el complejo mundo del papel y la escritura.

En varios casos el recurso a la filigrana nos ha servido para datar aproximadamente un documento o partitura que carece de fecha expresa, o donde se ha elegido una fecha errónea fundándose únicamente el factor de la escritura. Estas y otras posibles aplicaciones nos han persuadido a ofrecer esta selección.

Queremos que sirva también de homenaje histórico de una provincia del interior, que ha sido preferentemente consumidora de papel, hacia aquellas otras que lo han producido y comercializado. Sirva esta dedicatoria para tantos molinos papeleros de Cataluña, representados en esta ocasión por la continuidad industriosa de Sarriá de Ter.

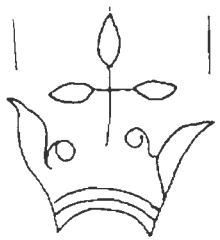
El muestrario iconográfico de filigranas abarca algo más de seiscientos años. Fijamos el límite de 1980 a partir de cuya fecha se generaliza la presencia de papel de fotocopia, que aventuramos como determinante para la filigrana. Los tipos de filigranas son meramente representativos, de acuerdo con los criterios señalados anteriormente. Las lagunas cronológicas que se pueden observar se deben a la repetición ininterrumpida de la filigrana de la mano o de los círculos.

Esperamos que el complejo marco que ofrecemos podremos explanarle en sucesivos congresos.



32/1461/6308

33/1461/12.039

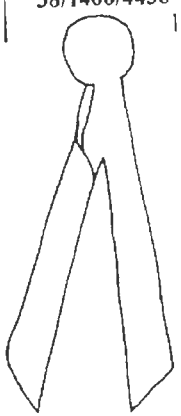


34/1463/9395

35/1463/9395

36/1464/9812

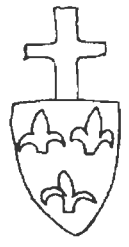
37/1466/9813



38/1466/4430

39/14770/11.424

40/1473/11.311



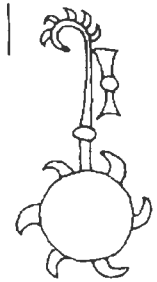
41/1473/9817

42/1474/9818

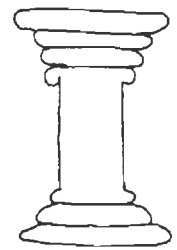
43/1477/9820

44/1478/9821

45/1480/9822



46/1499/9836



47/s. XV/11.710

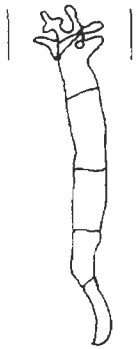
48/1500/9836

49/1505/9839

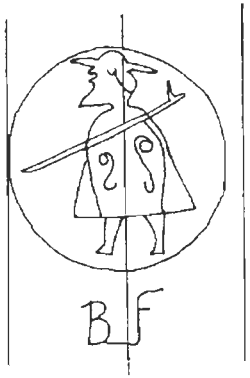
50/1540/9868

51/1550/9876

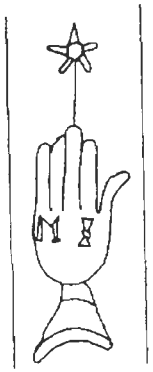
52/1551/9877



53/1556/9881

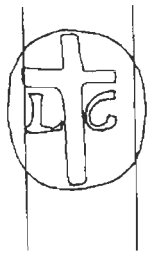


54/1558/9883

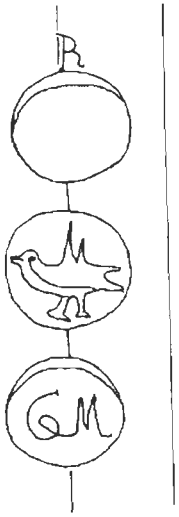


55/1561/9886

56/1590/9913

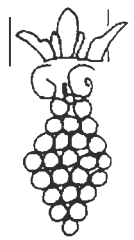


57/1616/9935

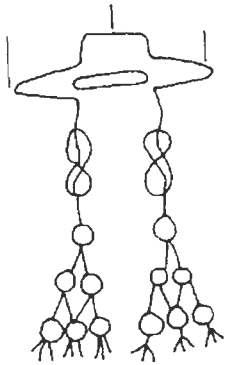


58/1623/9946

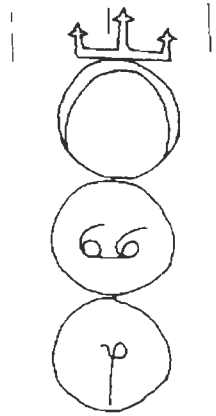
59/1630/9953



60/1634/9958



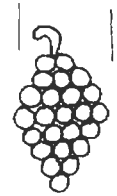
61/1635/9959



62/1640/9964

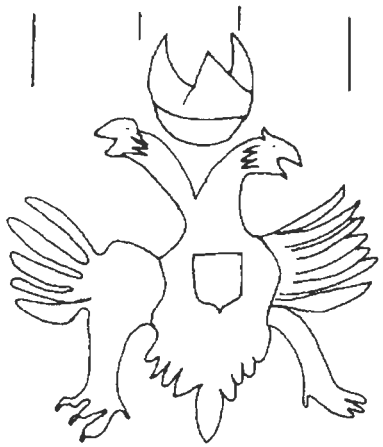
63/1644/9968

64/1656/10.040

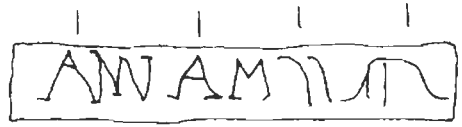


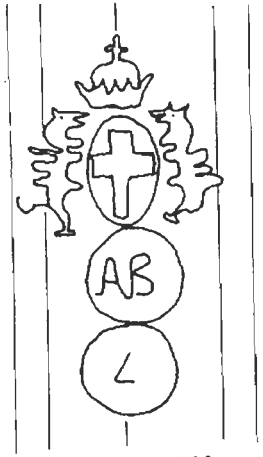
65/1657/9881

66/1658/9882



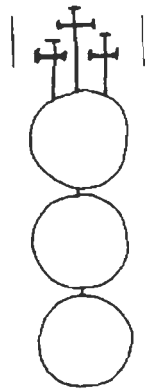
67/1663/9987





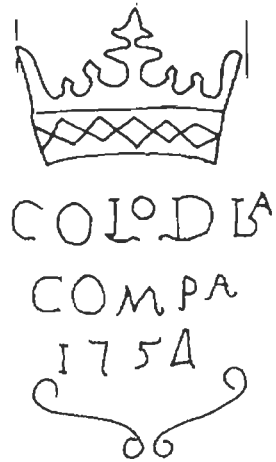
68/1675/9999

70/1694/10.016



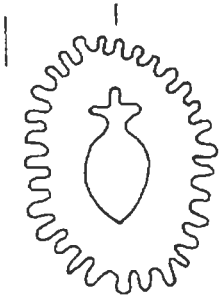
M II

72/1712/10.024

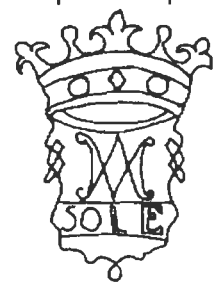


75/1754/10.039

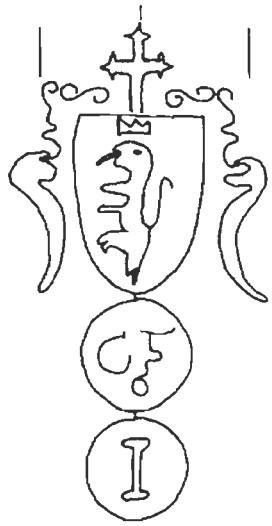
78/1759/10.044



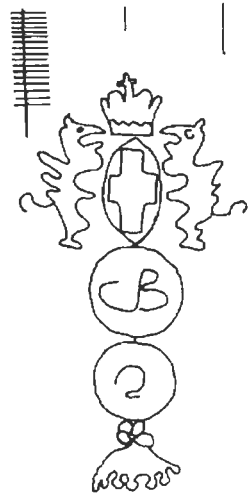
80/1777/10.046



81/1792/10.048

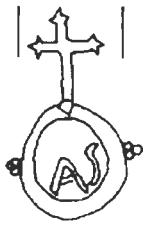


69/1686/10.010

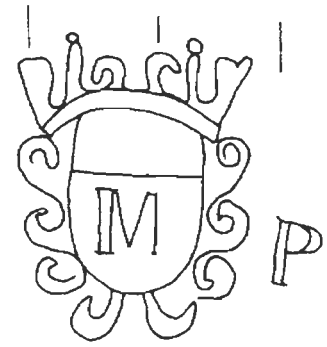


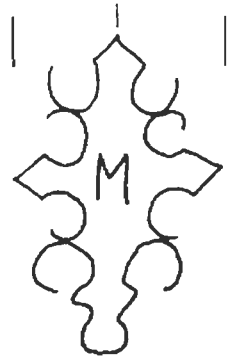
71/1701/10.020

73/1735/10.033

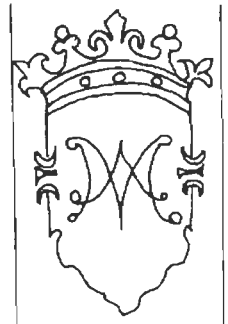


76/1756/10.040



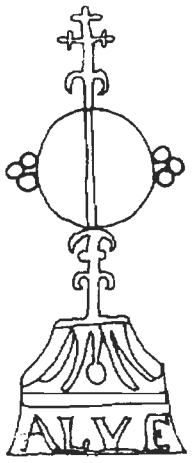


77/1769/10.040



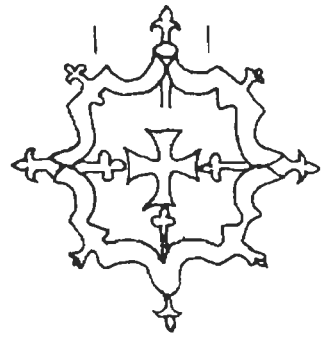
74/1752/10.039

79/1771/10.044



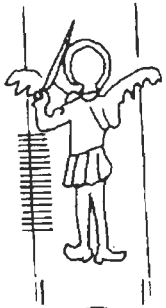
82/1796710.050

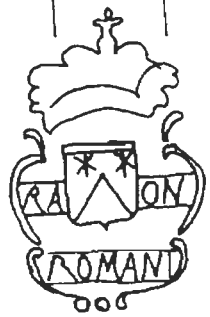
85/1807/10.054



90/1829/10.060[1]

88/1819/10.057

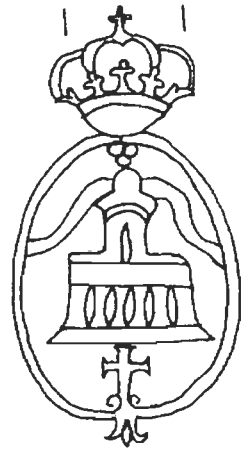




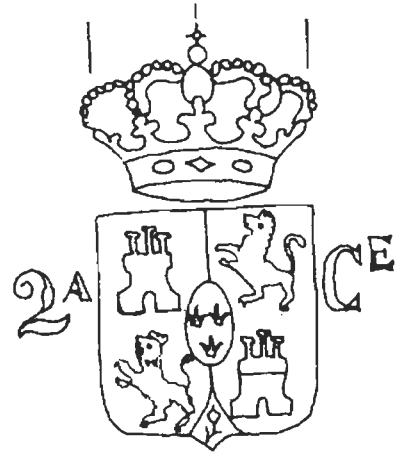
86/1814/10.056

87/1819/10.057

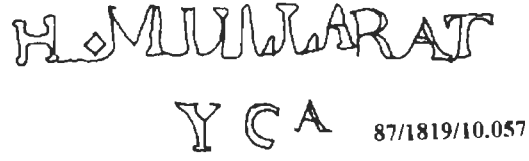
83/1801/10.053



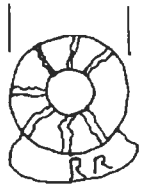
89/1823/10.058



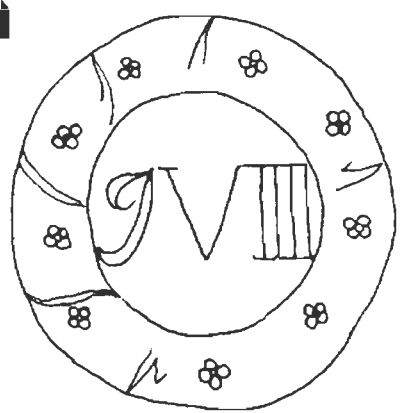
91/1833/10.062[2]



87/1819/10.057



84/1805/10.054

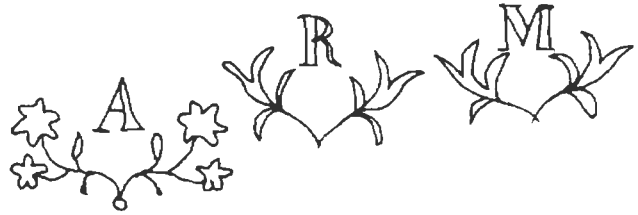


95/1846/10.060[2]

92/1835/decimales

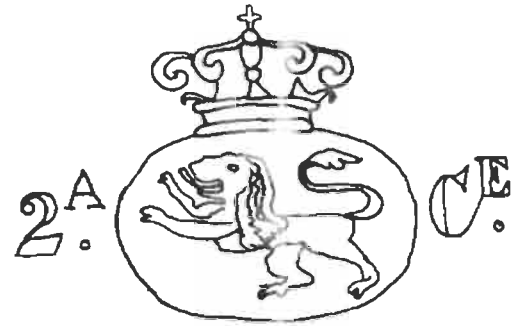
96/1850/decimales

93/1840/decimales

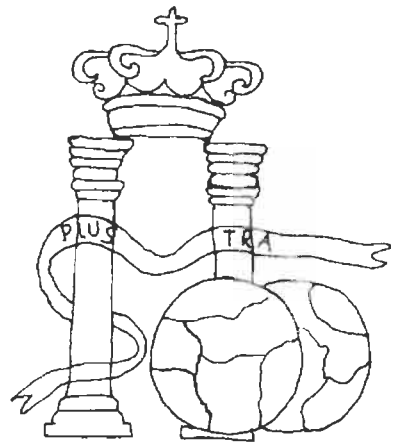


94/1844/decimales

97/1855/decimales



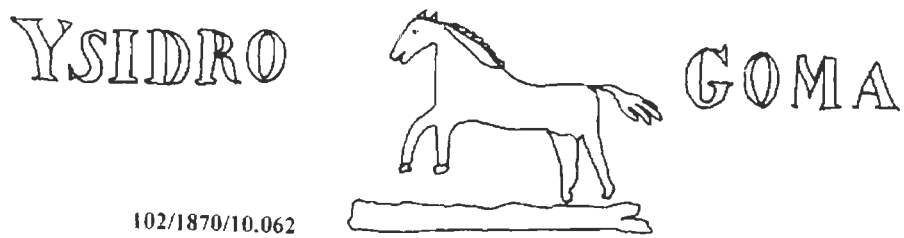
98/1858/10.061



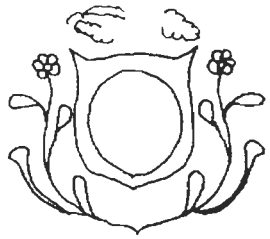
100/1864/10.062

101/1865/10.062

99/1859/10.061

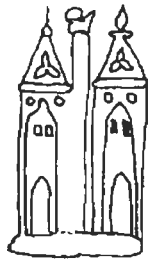


102/1870/10.062

RAMON  MIRO

BECEITE

103/1870/10.063



JR

104/1870/0/10.063

105/1875/10.063

RAMON MIRO

BECEITE

105/1875/10.062

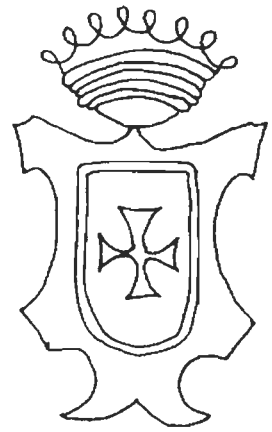
J. FOURNIER

106/1885/10.064

J VILASECA

107/1890/10.068

108/9-V-1900/



A. S. S.

109/1903/decimales

110/1905/10-III-

F I C

JA A SERRA S

108/9-V-1900

HIJOS DE

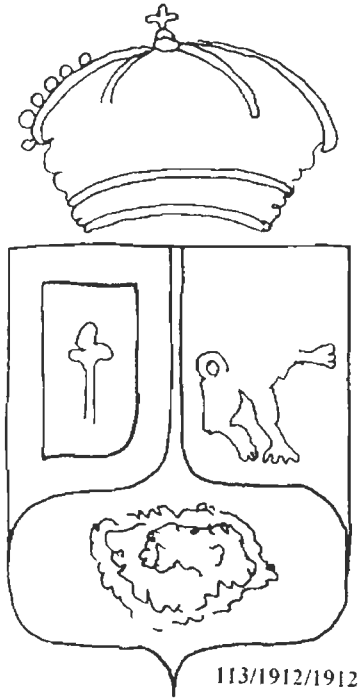
111/1906/23-II-1906

V ZAN N

PEDRO 2a

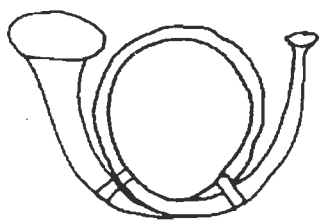
112/1910/10.069

ALSINA



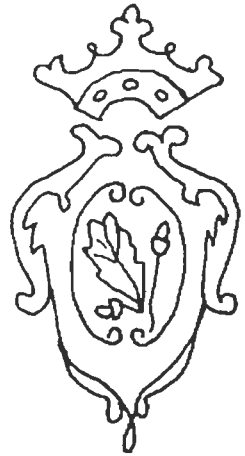
113/1912/1912

JA REZOLA

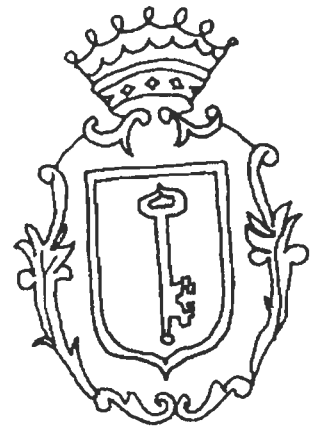


114/1912/11-II-1912

J PARERA



115/1913/1913



116/1914/3-II-1914

2a

1918

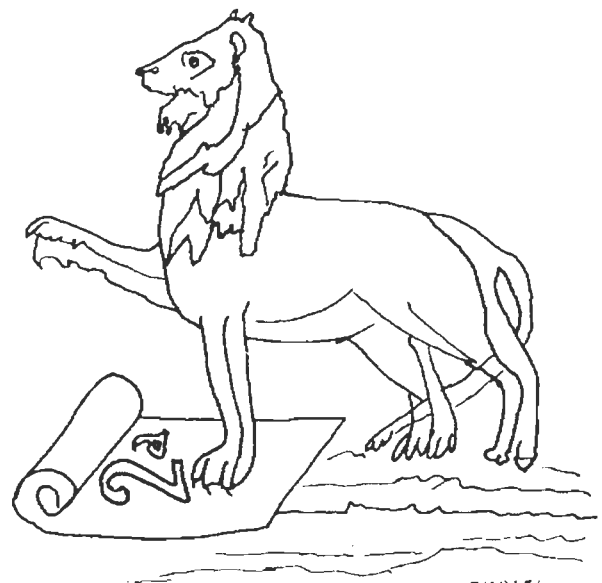
PEDRO

118/1917/I-III-1917

ALSINA

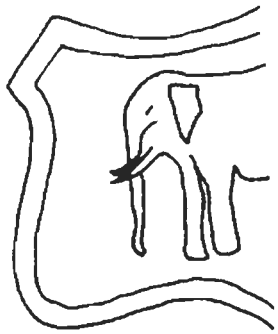
116/1914/3-II-1914

J 1ª ALMIRALL Y F



117/1915/

ESTREMERA



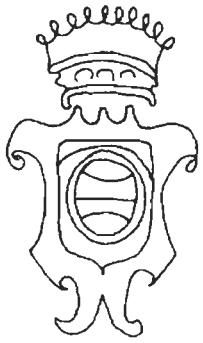
119/1918/29-XII-

LA PAPELERA ESPAÑOLA BILBAO

V^DA DE R ROMANÍ

120/1921/1921

ANTº SERRA 121/1923/12-VIII-



VILASECA

122/1925/10.070[2]

VILASECA

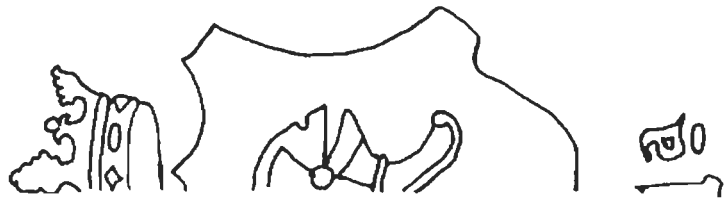
123/1930/9-II-1930

PARELLADA

124/1930/28-V-1930

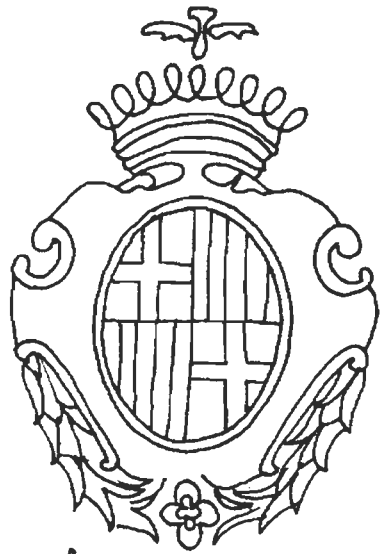
GARZO LEON

125/1930/11-X-1930



CERVANTES

126/1936/24-I-1936



JOSÉ 1ª

127/1938/1938

GUARRO

128/1938/2-IV-1938

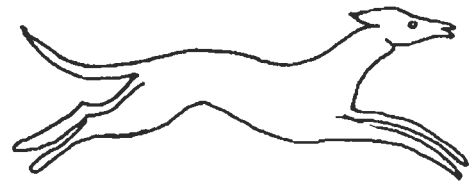
LA GELIDENSE

ERRIONA BOND

129/1941/8-VIII-

131/1946/6-XI-1946

Parchemin



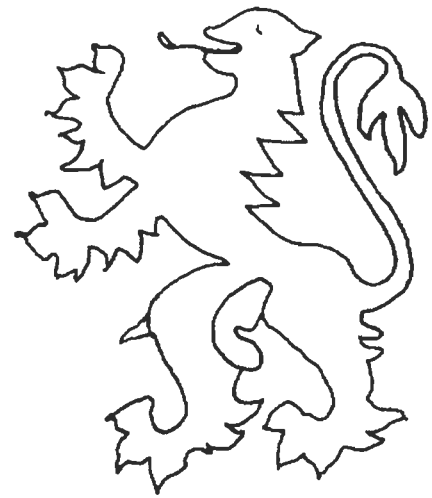
130/1941/8-VIII-

L.A.R.

1ª

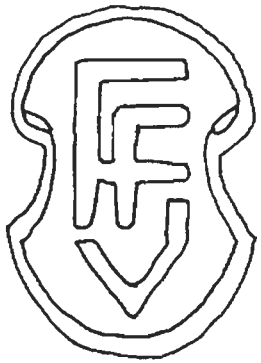
131/1946/6-XI-1946

PALSINA

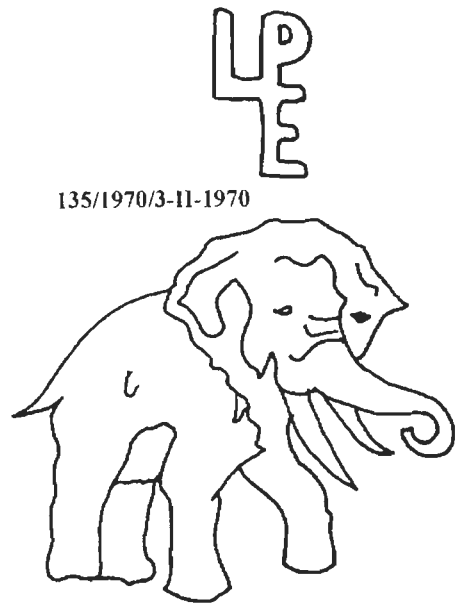


132/1950/4-II-1950

IBERICO



133/1955/27-I-1955



135/1970/3-II-1970

PARCHEMIN

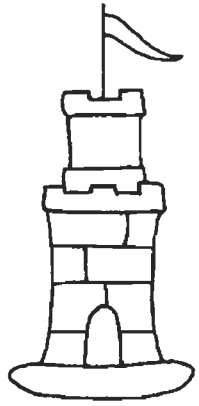
133/1955/27-I-1955

F. FORNT VALLS

2070

134/1965/1965

EXTRA



136/1974/1974

GUARRO

137/1980/1980

A ROMANI T