

**LA SAGA DE LOS MONFORT,
INSIGNES IMPRESORES DE LA
REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS**

Angela Aldea Hernández

RESUMEN

En el presente trabajo, hablamos de la insigne saga de los Monfort como impresores de la Real Academia de San Carlos. Hacemos un corto resumen de todos y cada uno de estos eminentes maestros del arte de la impresión y también incluimos una síntesis de las principales publicaciones que éstos llevaron a cabo sirviendo a la Entidad. Al final del mismo, hemos tenido a bien insertar 30 documentos que incluyen una fotografía en color que representa La Alegoría de la Academia - de Camarón- así como reproducción de las principales portadas de las mejores publicaciones, grabados, octavillas, recibos, edictos etc. que estos impresores efectuaron para la benemérita Institución.

Numerosos han sido sin lugar a dudas, los nombres de importantes firmas que desde la fundación de la *Real Academia de San Carlos* –1768– hasta nuestros días, han contribuido con esta Entidad en todo lo relativo al mundo del papel e impresiones, de los cuales tan pródigamente la misma necesitaba.

José de Orga, Esteban, Doménech Mar, Imprenta de la Casa de la Beneficencia, Federico Doménech, Doménech y Taroncher..etc participarían de una forma más o menos intensa en las numerosas publicaciones de Memorias y otros documentos de la mencionada Institución valenciana. Pero, aunque

bien es verdad que algunos de los nombres reseñados constituyeran de por sí, importantes y respetables firmas, en ningún aspecto pudieran compararse con la ínclita saga de los **Monfort**, a cuyo prestigioso nombre se deben la inmensa mayoría de cuantas Memorias, Premios, Edictos, papeletas de Matricula, octavillas, esquelas, recibos etc. que desde 1768 hasta bien avanzado el Siglo XIX emanaron de sus talleres para el servicio del citado Organismo.

El primer nombre y patriarca de esta ilustre familia de impresores valencianos sería

Benito Monfort Besades¹ quien junto a la firma *Orga*, destacarían como los mejores impresores valencianos del Siglo XVIII. Nace en Valencia en 1716, siendo hijo del maestro tejedor de lino *José Monfort* y de *Margarita Besades*, aprendiendo el arte de la tipografía en los talleres de *Antonio Bordazar*. Pondría su primera Imprenta en 1757 en la Plaza del Temple 5 de esta ciudad y, dos años mas tarde –1759– habiendo quedado vacante la plaza de Impresor de la Ciudad, por fallecimiento de *Margarita Veo* –viuda de Antonio Bordazar, se presenta y solicita dicha plaza, cosa que no puede conseguir por el momento ya que la misma recaerá en el yerno de Bordazar *Jose Tomás Santos*, pero persuasivo en su empeño, la obtiene a la muerte de éste, poco tiempo después. De sus dos matrimo-

nios, nacerían *Manuel, Benito y Raymundo* –hijos de Rosa Asensi–; y *Salvador, Mariano, Luis, Mariana* y *Vicenta* que serían hijos de Luisa Gómez, su segunda consorte.

En 1771 llegaría a ser Impresor de la Universidad y, poco tiempo después también sería el Impresor del Colegio Andresiano y en su Imprenta se llegarían a imprimir numerosos y prestigiosos libros del momento, de entre los cuales destacaríamos *la Historia de España* escrito por el padre *Mariana*. Muere el 21 de marzo de 1785 a los 69 años de edad, en la misma ciudad que le vio nacer.

En cuanto a *Benito Monfort* en su relación con la *Real Academia de San Carlos*, podría constatarse que fue *su Impresor* desde los primeros días de su creación –1768– siendo aprobado en Junta Particular del 7 de mayo de ese mismo año, el cargo de impresor de la misma, tras la lectura de un memorial y la instancia que éste presentara, y que a la letra decía así:

Benito Monfort, vecino de Valencia e Impresor en ella a V.S.M.Y con la debida veneración dize: Que movido el deseo y afecto que tiene el progreso y perfección de las artes ha contribuido siempre a este fin en cuanto le ha sido posible, y servido a la Academia en las Impresiones que se le han ofrecido. En cuya atención

A V.S.M.Y Supp^a se digne continuarle el honor que hasta ahora ha tenido en servirle con el nombramiento de Impresor de la Real Academia que procurará desempeñar con la mayor aplicación y cuidado, favor que espera del notorio zelo de U.S.M.

Benito Monfort (Firma y Rúbrica)²

Aceptada de buen grado la propuesta de Benito Monfort, sería el Impresor casi exclusivo de la Academia de San Carlos de forma vitalicia. El sello de su prestigiosa Imprenta aparecerá de forma constante en numerosísimos papeles, documentos, libros, memorias ...que celosamente guarda su Archivo Histórico..

A continuación exponemos en forma de catálogo parte de las obras impresas en sus talleres para la Entidad en mención, y que a modo de síntesis es la siguiente:

Catálogo de Obras impresas por Benito Monfort para la Real Academia de San Carlos

1768.- *Estatutos de la Real Academia de San Carlos. Grabado de Manuel Monfort.*

1773.- *Noticia histórica de los principios, progreso y erección de la Real Academia de las Nobles Artes, Pintura, Escultura y Arquitectura, establecida en Valencia con el título de San*

Carlos, y relación de los premios que distribuyó en la Junta pública celebrada en 18 de Agosto de 1773.(Alegoría formada por los escudos de España, Valencia y de la Academia). En Valencia en la Imprenta de Benito Monfort..(Portada grabada por Manuel Monfort). 56 páginas. Contiene:Dedicatoria al Rey, Memoria de los trabajos académicos, Relación y temas de premios concedidos a los alumnos, Oración en alabanza de las Nobles Artes por D. Antonio Lopez Portillo, Académico de Honor, catálogo de Académicos.

1778.- *Concursos Generales. Entrega de premios. Imprenta de Benito Monfort.*

1781.- *Continuación de la Noticia histórica de la Real Academia de Nobles Artes, establecida en Valencia con el título de San Carlos y relación de los premios que distribuyó en las Juntas Publicas de 6 de Noviembre de 1776 y 26 del mismo mes de 1780.*

(Escudo de la Academia “J.Camarón, inv.”- “M.Bru, sculp.”. En Valencia. Oficina de Benito Monfort, impresor de la Academia. Año 1781. 156 páginas,f.

1784.- *Continuación de la Noticia Histórica de la Real Academia de Nobles Artes establecida en Valencia y relación de los premios que distribuyó en 1º de Noviembre de 1783.* (Escudo de la Academia). Valencia, Benito Monfort, 1784. 86 paginas,f..

Actas desde el 26 de Nov. De 1780. Relación de premios de alumnos. Oración en elogio de los artistas valencianos y de sus principales obras, por D. Vicente Noguera Ramon, Académico de honor. Catálogo de Académicos.

Además de las obras arriba indicadas, D.Benito Monfort, imprimiría otras muchas de menor categoría, como octavillas, Edictos, papeletas de alumnos etc. que creemos innecesario reproducir. Al morir en 1785 el prestigioso maestro de la impresión, su famosa Imprenta proseguirá funcionando sin tregua con el mismo nombre *Oficina de Benito Monfort*, a manos de sus hijos *Manuel Monfort Asensi* –abridor de láminas– y de su hermano *Benito Monfort Asensi*, impresor de calidad casi tan grande como la del padre.

Manuel Monfort Asensi, sería –como ya hemos indicado– el mayor de los hijos de Benito Monfort y de su primera esposa Rosa Asensi. Nace en Valencia el 26 de Marzo de 1736³, y llegaría a ser

uno de los más prestigiosos *individuos* de la Academia de San Carlos, donde fue el primer director del Grabado que nombraría el Rey en 1775 en las dos ramas del mismo –en Hueco y en Dulce– Académico de Mérito en el Grabado de la misma y de la Real Academia de San Fernando de Madrid, tesorero de la Real Biblioteca y director de su imprenta y fundición. Fue discípulo de las clases de dibujo que dirigían entonces los hermanos Vergara –Calle de la Barcas, Valencia–, criado en el ambiente de las artes relacionadas con el libro, comenzaría su aprendizaje en el grabado. Llegaría a ser uno de los miembros del cenáculo del padre Tosca en la Casa de la Congregación de San Felipe Neri, embrión de la futura Academia artística valenciana.⁴

Testigo y eslabón importante entre la creación de la Real Academia de San Carlos y de su antecesora la Academia de Santa Bárbara –creada diez años antes– Manuel Monfort prestaría a la misma enormes servicios desde sus comienzos. Uno de estos servicios lo constituiría sus constantes viajes y permanencias temporales a la Corte desde donde podía ayudar a la Entidad en delicados temas de su interés. En una de estas permanencias, el referido Monfort haría de eslabón importante en la entrega y donación para la Academia valenciana de los *Seis Tomos de Herculano*, por cuyo motivo se abriría entre éste y la Entidad una sutil e importante correspondencia. Una de estas cartas, y que sería remitida por el susodicho Monfort en 1770 a la Real de San Carlos, tratando sobre el tema aludido diría a la sazón lo siguiente:

*Muy Sr. Mio: Pasé al sitio como dije a Vd y reco-gi la orden para que se me entregasen los seis tomos de las antigüedades de Herculano, los cuales he recibido dando mi recibo, como es de costumbre; y por un Arriero llamado Manzanera las remito con otros seis cajones de los Modelos que en el pasado participé a Vd. Todos los siete cajones van a nombre de Vd los que se servirá mandar se reco-
jan.*

Renuevo mi respeto a las ordenes de Vs, y deseo que. Dios guie su vida m.a. Madrid 2 de Febrero de 1770 Manuel Monfort (Firmado y Rubricado)

Sr. Dn. Andres Gomez de la Vega⁵

Recibiría la misma Institución valenciana nuevas cartas del eminente grabador con la agradable noti-

cia que el Infante D. Gabriel había puesto en sus manos para que es entregara a la Real Academia de San Carlos un ejemplar del *Salustio*, en una de las cuales expondría lo siguiente:

Madrid y Dicbre. 11 de 72

Muy Sr mio y dueño: Recibi la de Vd, y quedo enterado de su contenido. Vd, puede mandar con toda satisfacción pues deseo complacerle en cuanto mis fuerzas alcancen. Pongo en noticia de Vd, como el Sr. Infante Dn. Gabriel, me ha entregado un ejemplar del Salustio que ha hecho su alteza para que en su nombre lo remita a la Real Academia de San Carlos, y esta lo coloque entre sus emolumentos, como cosa de Su Alteza.

Por un Arriero que saldrá mañana llamado Sanchiz, le remito a nombre de Vd, y se servirá recoger y presentar en Junta de dicha Academia.

Mande Vd, con satisfacción a quien desea servirle y ruego a Dios que la vida de Ud, m.a. su seg. Affo serv.

Manuel Monfort (Firmado y rubricado)

Sr.D. Diego Navarro y Gomez⁶

Estimando que sería de gran utilidad para la nueva Academia, la presencia de Manuel Monfort en Madrid, se acuerda en Junta del 20 de Junio de 1779 sufragar los gastos del mismo durante sus continuos viajes y permanencias en dicha Corte y según puede constatarse en Junta Ordinaria del 29 de Marzo de 1784 de la citada Entidad, el propio Rey llamaría al preclaro artista del grabado e impresor para que allí le sirviera.

Ya instalado totalmente en la Corte –en 1787– y haciendo honor a su prestigioso apellido en cuanto a lo tocante a libros, impresiones o encuadernación se refiere, éste cumpliría con celo el encargo de la Academia de San Carlos de que encuadernara los cuadernos de Actas y Premios que debería presentar al Conde de Floridablanca, al Rey, Príncipes y otras personas reales, así como a los Señores Ministros, jefes del palacio, oficiales de secretarías e Individuos de la Real de San Fernando y a otras personas de autoridad y condecoración. Una vez cumplimentado a la letra lo establecido por esta Entidad, remitiría a la misma la Cuenta de los gastos de la aludida encuadernación y portes, como exponemos a continuación:

Cuenta del gasto de la Enquadernacion y Portes de los Quadernos
de las Actas y Premios de la Real Academia de San Carlos

Reales de Vn.

Primeramente: Por los Portes.....	088
Por la enquadernacion de 24 de tafilete con cubiertas de Mué, los 15 dados a la Corte, uno a la R.l. Academia de Sn. Fernando, y los 8 restantes remiti dos a la Rl. Academia de Sn Carlos, cuentan a 60 r, cada uno.....	1.440
Por 12 de Cabritilla azul y verde a 35 r, cada uno.....	420
Por la enquadernacion de 50 en pasta a 18 r, cada uno.....	900
Por la enquadernación de 114 en en cubiertas de papel de 3 r, cada uno.....	342

Importa esta cuenta la cantidad de Tres mil ciento y noventa reales de vellón 3190

Los cuales he recibido de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Madrid 8 de Mayo de 1787.

Manuel Monfort (Firma y Rubrica)⁷

Tras largos años de permanencia en la Corte, donde como ya se ha indicado dirigia la imprenta de la Real Biblioteca, regresa a Valencia donde muere sin descendencia, el 25 de Febrero de 1806.

En cuanto a sus trabajos realizados para la Real Academia de San Carlos, éstos se verian interrumpidos al poco de entrar como miembro de la Entidad, por la decisión de ésta de que le sirviera desde Madrid. No obstante, y como ya se ha dicho en la descripción del Catálogo de obras realizadas por su padre –D. Benito Monfort– realizaría numerosos trabajos de grabados y estampaciones que servirían para ilustrar a su vez estas publicaciones.

En estos años de ausencia de Manuel Monfort, la Imprenta quedaría en manos de su hermano D. Benito Monfort Asensi quien seguirá sirviendo a la Entidad valenciana con el mismo celo que su augusto padre. Cuanto papel, impresos, octavillas, Edictos...precisó entonces la Corporación Académica, le serian servidos fielmente por esta Imprenta que seguiría ostentando el nombre de *Oficina de Benito Monfort*.

Catalogo de Obras impresas para la Real Academia de San Carlos por la Imprenta de Benito Monfort por sus hijos Manuel y Benito Monfort Asensi

1786.- *Continuación de las Actas de la Real Academia y relacion de los Premios que distribuyó en 9 de Octubre de 1786. Valencia.*

Benito Monfort. 74 pag... f.

1789.- *Continuación de las Actas de la Real Academia y relacion de los premios que distribuyó en 24 de Junio de 1789. Valencia. Benito Monfort. 53 pag.f.*

1791.- *Constituciones para el gobierno de la Junta de Comisión de Arquitectura de la Real Academia de San Carlos, conforme a la Real Orden de S.M. de 2 de Nov. De 1789 y arregladas según la practica de la Real Academia de san Fernando. (Escudo de la Academia grabado en acero). Oficina de D. Benito Monfort. 36 pag. 4º.*

1792.- *Continuación de las actas de la Real Academia y distribución de premios en 6 de Agosto de 1782. Valencia. Benito Monfort. 84 pag. F.*

1796.- *Continuación de las actas y distribución de premios en 6 de Nov. De 1795 (Escudo de la Academia y atributos de las bellas Artes.(Lopez lo dibujo; Capilla lo esculpío). Valencia. Benito Monfort. 70 pag.,f.*

1799.- *Continuación de las actas y distribución de premios en 6 de diciembre de 1798. Valencia. Benito Monfort. 140 pag.,f.*

1802.- *Continuación de las actas y distribución de premios en 12 de Nov. De 1801. Valencia. Benito Monfort 1802. 88 pag.,f.*

1805.- *Continuación de las actas y distribución de premios en 4 de Nov. De 1804. Valencia. Benito Monfort 1805. 127 pag.,f.*

Manuel Monfort y Roda.- Heredaría de su tío –Manuel Monfort Asensi- la prestigiosa Imprenta. Hijo de Benito Monfort Asensi y de Cecilia Roda, nacería el 10 de Junio de 1770 de esta ciudad valenciana, siendo bautizado en la Iglesia de San Andrés.⁸

El mismo año que murió su abuelo Benito –1785– empezaría sus estudios de Filosofía en San Lucas, concluyéndolos cuatro años después, en 1788, año en que muere su padre. Casaría con Josefa Maria Genovés el 3 de Febrero de 1799, siendo su padrino su tío Manuel Monfort Asensi y, como fruto de este matrimonio, nacerían dos niñas. Al fallecer el 25 de Febrero de 1806 su tío Manuel Monfort –que sería enterrado en una Capilla del Convento de Santo Domingo– en su testamento le nombra heredero universal de todos sus bienes, entre ellos la Imprenta.

Tras largos años de feliz matrimonio, muere su esposa en 1813, por lo que contraerá segundas nupcias –dos años después– con *D^a Catalina Rius*, con la que tuvo varios hijos, de los que le sobrevivieron dos –Catalina y Magdalena–.

Fallece en Godella, el 11 de Abril de 1822, siendo trasladado su cuerpo a Valencia, erigiéndosele un túmulo en la Iglesia de San Esteban. En la sacristía de la Iglesia del Cementerio, el pintor Miguel Parra le hizo un postrero retrato, el cual sería colocado en la Sala de la galería u habitación más importante de la Casa de la Imprenta *Benito Monfort*.

En cuanto a su trabajo como impresor, continuaría éste la gloriosa tradición tipográfica de sus antecesores y en su tiempo, volverán a estamparse numerosísimos encargos ya del Ayuntamiento -a quien esta casa había servido durante cincuenta años- ya de otros Organismos –como la Academia de San Carlos– a quien sirvió con el mismo celo que sus ilustres parientes.

De la gran labor llevada en sus talleres para la mencionada Entidad, podríamos destacar lo siguiente:

Catalogo de Obras impresa para la Real Academia de San Carlos en la Imprenta regentada por Manuel Monfort y Roda

1813.- *Discurso que en el dia 26 de Sep.de 1813 dijo en la Academia Nacional de Nobles Artes de la ciudad de Valencia, al tomar posesion de la Presidencia de este ilustre Cuerpo el Señor D. Mateo Valdemoros, jefe Político superior de la provincia, con motivo de prestar en aquel dia sus individuos el solemne juramento de guardar la Constitución política de la Monarquía española.* Valencia. Imprenta de Benito Monfort. 1813. 12 pag. 4°.

1818.- *Resolución de la Real Academia de San Fernando de 12 de Abril de 1818* declarando que ni el encargo o comision de Ayudante puede reputarse como empleo, ni la gratificación que se les considera como un sueldo. Valencia 2 de Noviembre de 1832. Imprenta de Benito Monfort. 2pag. 8ª.

1819.- *Plan geneal para que el gobierno de las Escuelas de Nobles Artes, dispuesto por la Real Academia de San Fernando, aprobado por S.M. y mandado imprimir y circular por la Real Orden de 17 de octubre de 1818 a las sociedades patrióticas a los consulados y a los demás Cuerpos que sostienen o dirigen escuelas de dibujo.* Reimpreso en Valencia. Imprenta de Benito Monfort. 1819. 16 pag. 4°.

1821.- *Exposición que hizo a la Academia de San Carlos de Valencia en el dia 23 de Abril de 1821, su academico de honor D. Francisco Xavier Borrull y Vilanova, Ministro de la Audiencia Territorial, sobre deberse trasladar a aquella los apreciables cuadros que existan en los Monasterios de esta provincia.* Impresa por acuerdo de dicha Academia. Imprenta de Benito Monfort 1821. 10 pag. 4°.

Catalina Rius.- Al morir el eminente impresor D. Manuel Monfort y Roda el 11 de Abril de 1822, su viuda *Catalina Rius*⁹, quedaría al frente del prestigioso establecimiento, cuya propiedad heredarían sus hijas Magdalena y Catalina. En época de esta señora, se hicieron en la Imprenta de los Monfort, importantísimos trabajos de impresión, como por ejemplo las *Solemnes Exequias a la Augusta Soberana M^a Josefa Amalia de Sajonia*, en 1824.

En cuanto a los trabajos efectuados bajo la dirección de *Catalina Rius* en la Academia de San Carlos durante estos años, éstos toman un gran e importante incremento, como puede constatarse por la documentación de su Archivo Histórico, en el cual existe un gran número de documentos –octavillas, Edictos, libramentos de caudales, recibos...– que atestiguan y dan fe de su valiosa colaboración con esta Entidad. Por ser tan importante estos trabajos y por existir numerosos ejemplos de los mismos, creemos que podemos transcribir algunos de ellos:

Catalogo de Obras impresas por Catalina Rius –viuda de Manuel Monfort Roda- en la Imprenta de Benito Monfort, para la Real Academia de San Carlos

1825.- *Catalogo de los Señores Individuos de la*

- Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.* Valencia 3 de Enero de 1825. Imprenta de Benito Monfort. 11 páginas.4º.
- 1826.- *Catálogo de los Señores Individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.* Valencia 7 de Enero de 1826. Imprenta de Benito Monfort. 6 páginas 4º.
- 1828.- *Estatutos de la Real Academia de San Carlos. Valencia.* Imprenta de Benito Monfort, 1828.LXI.4º.
- 1828.- *Colección de Reales Ordenes comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta el de 1828.* Valencia. Imprenta de Benito Monfort, 1828.
- 1828.- *Observaciones de D. Ramón Diosdado Caballero sobre Josef Ribera, llamado el Españolito, traducidas a la lengua italiana e ilustradas con algunas notas.* Valencia, Imprenta de Benito Monfort. 1828. 60 pag. En 4º. (El traductor fue el academico Francisco Borrull, y se publicó a expensas de la Academia).
- 1829.- *Catálogo de los Señores Individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia en 1829.* Valencia, Imprenta de Benito Monfort. 10 pag. 4º.
- 1830.- *Catálogo de los Señores Individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia en 1830.* Imprenta de Benito Monfort. 10 pag. En 4º.
- 1831.- *Catálogo de los Señores Individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia en 1831.* Imprenta de Benito Monfort. 10 paginas en 4º.
- 1832.- *Catálogo de los Señores Individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia.* Valencia, Imprenta de Benito Monfort. 10 pag. 4º.
- 1835.- *Resolución de la Real Academia de San Fernando de 17 de Marzo de 1835 declarando el modo con que debe procederse en la elección de Directores y Tenientes por votos secretos conforme a lo prevenido en el numero 2º de la Real Orden de 1 de Abril de 1779.* Valencia 9 de Mayo de 1835. Imprenta Benito Monfort. 2 pag. 4º.
- 1835.- *Consulta que hizo el Secretario-Fiscal de esta Real Academia de San Carlos a la de San Fernando en 11 de Febrero de 1835, según las facultades que le competen a D. Vicente Maria de Vergara.* Imprenta de Benito Monfort. 2 hojas 4º.

– Además de estas impresiones, la susodicha señora –en estos años que regentaba la imprenta de Benito Monfort– diseñaría e imprimiría en sus talleres otras numerosísimas obras de menor importancia aunque de notable interés para nosotros. De entre este gran epígrafe de trabajos por ella efectuados para la Academia de San Carlos, detacaríamos los del año 1829 en que según la factura que presenta a la Entidad, había realizado:

- 300 ejemplares de la lista de Individuos
- 200 recibos para salarios del N° 2,
- 400 ejemplares de la Real Cedula de S.M y Señores del Consejo
- 400 papeletas para la Sala de Principios,
- 400 esquelas para convocar a las Juntas Ordinarias,
- 400 para las Juntas de Comision de Arquitectura, 400 para la asistencia al cuidado de los Estudios.¹⁰

O la Cuenta que presentaria en 1832 a la misma Entidad por las Impresiones hechas en sus talleres para sus gastos durante el año 1831 y, que en síntesis sería:

- 200 ejemplares del catalogo de individuos,
- 400 esquelas para convocatorias a juntas ordinarias,
- 100 papeletas para las pensiones de flores,
- 150 Edictos para la apertura de los Estudios,
- 400 esquelas para convocatorias ordinarias del nº 5,
- 200 esquelas para Juntas de Comisión de Arquitectura nº6.¹¹

Presentaría también la misma señora en el año 1833 otra cuenta a la misma Entidad por los servicios prestados a la misma en ese año y nosotros a su vez presentamos también un ejemplar fotocopiado del original de cada uno de estos recibos. La cuenta, pues, presentada este año por Catalina Rius, sería en síntesis la siguiente:

- 400 recibos en 4º para los salarios,
- 400 papeletas en 4º para convocatorias,
- 250 esquelas en 4º para convocatorias,
- 200 catalogos de los Sres. Individuos encuadernados en tapas de papel jaspeado de Valencia N°4,
- 400 ejemplares de una Resolución de la Real Academia,
- 400 papeletas convocatorias en 4º,
- 100 recibos en 4º para los salarios,
- 200 esquelas convocatorias en 4º, 400 papeletas convocatorias en 4º,
- 150 Edictos en pliego señalando el día de la apertura al estudio del Dibujo.¹²

En cuanto al año correspondiente a 1835, la misma señora presentaría la Cuenta por las impresiones de:

- 100 ejemplares de salarios de Profesores,
- 300 ejemplares para la Sala de Principios,
- 100 Libramientos en medio pliego, 100 papeletas en 4º al largo,
- 400 ejemplares de papeletas para convocatoria,
- 300 ejemplares de una Resolución de la Real Academia de San Fernando,
- 400 cuartillas para recibos de salarios etc.¹³

En la Cuenta que presentara correspondiente al año 1836, el recibo estará firmado por *Catalina Monfort Rius* –una de las hijas de la que estamos tratando, y según consta en el mismo puede leerse “...por indisposición de mi madre”¹⁴. La mayor parte de los recibos presentados en ese momento corresponden al pago del modelo Pascual Ferragut.

Jose Rius Benet.- En 1841 la hija de la antedicha señora –*Catalina Monfort y Rius*- casaría con su primo carnal D. Jose Rius Benet que quedaría al frente de la Imprenta.

En su tiempo se imprimió para la Real Academia de San Carlos, entre otros, los siguientes Memoriales y documentos:

1841.- *Academia de Nobles Artes de San Carlos (Alegoría de las Bellas Artes)*. Valencia Imprenta de Benito Monfort. 3 hojas 8º. Programa de premios otorgados por la Academia para solemnizar la visita de Isabel II a Valencia en 1841.

1854.- *Del pastel. Tratado de su composición, fabricación y uso en la pintura, por S. Jozann*. Valencia. Imprenta de José Rius. 1854. 65 pag. 4º.

- *Lecciones sobre la Historia y teoría de las Bellas Artes, por A.G. Schiegel, seguidas de los artículos del Conversations-Lexicon, acerca de la Arquitectura, la Escultura y la pintura, traducidas del alemán al francés por A.F. Conturier de Vienne, y de éste al español*. Valencia. Imprenta de Jose Rius. 250 pag. 4º.

- *Las Bellas Artes, Revista quincenal de arquitectura, escultura, pintura, grabado...* Valencia 1854-56. Serie segunda 1858-59.

- *Arte de Pintar. Obra postuma de D. Gregorio Mayans y Siscar, Bibliotecario de S.M.* Valencia. Imprenta de Jose Rius. 1854 Pgs en 4º.

Gabriel Rius.- Y dos años más tarde, la hermana de Catalina –*Margarita Monfort Rius*- celebraría nupcias con el hermano del anterior y a la vez también primo carnal suyo - D. Gabriel Rius- por cuyo motivo tuvo que dividirse el material tipográfico de la imprenta. José Rius se trasladará a la C/ del Milagro 11 -en 1848- mientras que la Imprenta regentada por Gabriel Rius –ubicada en la C/ del Temple 5- seguiría ostentando el nombre de “Benito Monfort”. En estos años, saldrían de los talleres de dicha Imprenta para la Academia de San Carlos, entre otros los siguientes trabajos:

1847.- *Discurso inaugural pronunciado en la apertura de la Escuela de Arquitectura de la Academia de San Carlos de Valencia el día 4 de Enero de 1847 por el director de la misma D. Manuel Fornes y Gurea*. Valencia, Imprenta de Benito Monfort. 4 pag.

1850.- *Catálogo de los cuadros que existen en el Museo de Pinturas establecido en el Convento de El Carmen de esta capital (1850)*. Imprenta de Benito Monfort. 36 pag. 8º.

Jacobo Gallego, director de “El Valenciano”.- En 1851 muere D. Gabriel Rius y su viuda –Magdalena Monfort– pondría al frente de la Imprenta a D. Carlos Verdejo, quien pronto se cansará de empeño tan responsable y al cabo de un año vendería todo el material tipográfico a D. Jacobo Gallego, director del Periódico “El Valenciano”. El nombre de Benito Monfort continuará –aunque no siempre– apareciendo en algunas obras surgidas en esta Imprenta, hasta 1859.

De estos momentos existen varios ejemplos salidos de esta Imprenta de El Valenciano, la cual prestaría sus servicios a la Academia de San Carlos:

1853.- *Acta de la Sesión Pública que celebró la Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia el día 2 de Octubre de 1853 (Escudo de la Academia)*. Establecimiento tipográfico de El Valenciano, antes de Benito Monfort, impresor de la Real Academia, calle de Santa Teresa 25. 1853. 1 pag. En 4º.

1856.- *Junta general y pública que para la adjudicación de premios a los alumnos que se distinguieron en el último curso e inauguración del de 1856 a 1857, celebró la Academia de Bellas Artes de San Carlos de esta ciudad el día 12 de Octubre de 1856*. (Escudo de la Academia). Valencia. Imprenta “El Valenciano”. 48 pgs. En 4º

A partir de estos años, el prestigioso nombre de

los *Monfort* –en cuanto atañe al mundo de la Imprenta– comienza a eclipsarse. En la Real Academia de San Carlos, otras firmas empezaron a aparecer, que solventarán los continuos encargos de la benemérita Institución. *Federico Doménech*, *M.Alufre*, *Imprenta de la Casa de la Beneficencia*, *Imprenta de Nicasio Rius Monfort*, serán los nom-

bres que ocuparán los años subsiguientes, hasta agotar el Siglo XIX. Pero la Real Academia de San Carlos de Valencia, siempre sabrá que las mejores de todas las impresiones que celosamente guarda en su Archivo, fueron las que se efectuaron en los talleres de la *Saga de los Monfort*.

NOTAS DE PÁGINA

¹ SERRANO Y MORALES, Jose Enrique. *Reseña Historica en forma de Diccionario de las Imprentas que han existido en Valencia desde la introducción del Arte tipográfico en España hasta el año 1868*. Valencia 1865.

² ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS. Leg.68B/1/5

³ GIL Y CALPE, J. Noticia biografica de D. Manuel Monfort y Asensi, primer director del grabado de la Real Academia de Bellas Artes de San Carlos. Rew.ARCHIVO DE ARTE VALENCIANO 1934.Pags.81-100.

⁴ ÁLCALI, Barón de. *Diccionario biografico de Artistas Valencianos*. Valencia 1897. Pag.217.

⁵ A.R.A.S.C.V. Leg.68B/1/2

⁶ IBIDEM.Leg.68B/1/3B

⁷ IBIDEM.Leg.68B/1/32

⁸ Op.cit.SERRANO MORALES.Pg.

⁹ Op.cit. SERRANO MORALES. Pg

¹⁰ A.R.A.S.C.V. Leg.6^a/1/52

¹¹ IBIDEM. Leg.6B/5/3

¹² IBIDEM.Leg.6B/4/1

¹³ IBIDEM.Leg.6/Cuentas

¹⁴ IBIDEM. Leg.7/16/2



Fig. Nº 1.- Alegoría de la Academia de San Carlos. Camarón. Oleo/lienzo.Siglo XVIII. Propiedad de la Real Academia de San Carlos.

NOTICIA HISTORICA
DE LOS PRINCIPIOS, PROGRESO, Y ERECCION
DE LA REAL ACADEMIA
DE LAS NOBLES ARTES
PINTURA, ESCULTURA, Y ARQUITECTURA
ESTABLECIDA EN VALENCIA
CON EL TITULO
DE SAN CARLOS,
Y RELACION DE LOS PREMIOS
QUE DISTRIBUYO
EN LA JUNTA PUBLICA
Celebrada en 18. de Agosto de 1773.



*En Valencia en la imprenta de Benito Monfort impresor
de la Real Academia Año 1773.
R. en 93.*

Manuel Monfort del grabado

Fig. Nº 2.-

Fig. Nº 2.-Portada de la publicación "Noticia Historica de los principios, progreso y erección de la Real Academia de las Nobles Artes de San Carlos. Valencia Imprenta de Benito Monfort 1773 Portada grabada por Manuel Monfort.

CONTINUACION
DE LAS ACTAS
DE LA REAL ACADEMIA
DE LAS NOBLES ARTES
ESTABLECIDA EN VALENCIA
CON EL TITULO
DE SAN CARLOS;
Y RELACION DE LOS PREMIOS
QUE DISTRIBUYÓ
EN 24 DE JULIO DE 1789.



EN VALENCIA
EN LA OFICINA DE D. BENITO MONFORT,
Impresor de la Real Academia. Año 1789.

Fig. Nº 3.- Portada de la publicación "Continuación de las Actas de la Real Academia de San Carlos... en 14 de Julio de 1789, en Valencia Oficina de Benito Monfort.



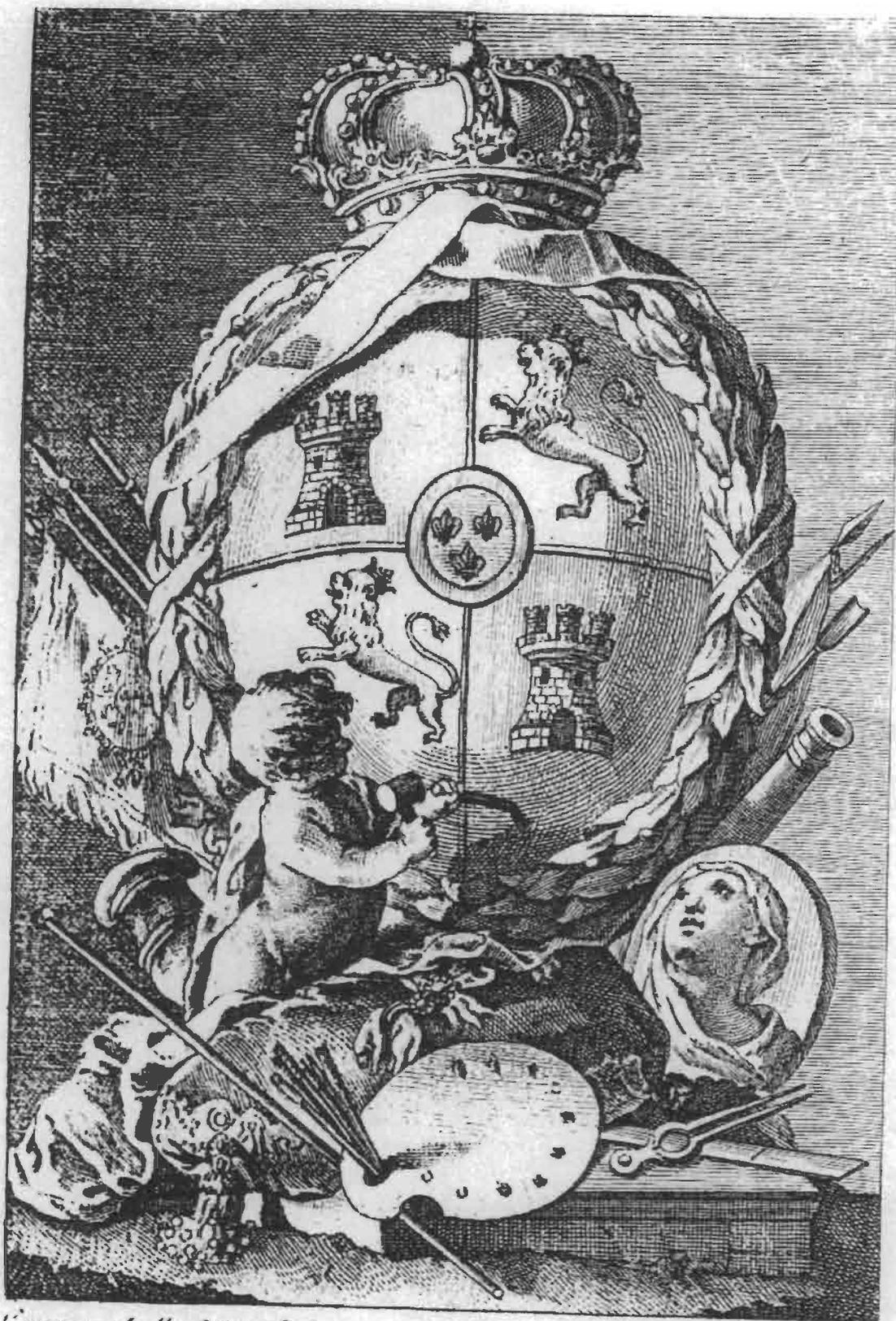
SEÑOR



L notorio amor que V. M. tiene á sus Vasallos , la proteccion general que dispensa á las Artes, la particular que disfruta esta Academia en la gloria de ser fundada por V. M. y el ser estos los

A pri-

Fig. Nº 4.- Efigie de Carlos III. Grabado de Manuel Monfort. Corresponde a la primera pagina de la "Noticia Historica... 1773.



Immanuel e Monfort sculpsit.

Fig. Nº 5.- Escudo Real Alegorico. Grabado de Manuel Monfort. Anteportada de los "Estatutos de la Real Academia de San Carlos." 1768. Valencia. Imprenta de Benito Monfort.



Fig. N° 6.- Escudo. Grabado de Manuel Monfort colocado al final de los Estatutos de 1768(Real Academia de San Carlos). Imprenta de Benito Monfort.



Fig. Nº 7.- Efigie de Salustio. Grabado por Manuel Monfort. Corresponde al libro "Obras de Salustio" traducida al castellano por el Infante D. Gabriel de Borbón.1772.



Fig. Nº 8.- Carlos III, Rey de las Españas. Grabado por Manuel Monfort. Estampa 1759?

CONTINUACION
DE LAS ACTAS
DE LA REAL ACADEMIA
DE LAS NOBLES ARTES
ESTABLECIDA EN VALENCIA
CON EL TÍTULO
DE SAN CARLOS,
Y RELACION DE LOS PREMIOS
QUE DISTRIBUYÓ
EN 6 DE NOVIEMBRE DE 1795.



EN VALENCIA

EN LA OFICINA DE D. BENITO MONFORT,
Impresor de la Real Academia. Año 1796.

CONTINUACION
DE LAS ACTAS
DE LA REAL ACADEMIA
DE LAS NOBLES ARTES
ESTABLECIDA EN VALENCIA
CON EL TÍTULO
DE SAN CARLOS,
Y RELACION DE LOS PREMIOS
QUE DISTRIBUYÓ EN SU JUNTA PÚBLICA
DE 6 DE DICIEMBRE DE 1798.

EN VALENCIA
POR D. BENITO MONFORT IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA.
AÑO MDCCIC.

DISCURSO,

QUE EN EL DIA 26. DE SETIEMBRE DE 1813.

DIXO

EN LA ACADEMIA NACIONAL DE NOBLES ARTES

DE LA CIUDAD DE VALENCIA,

AL TOMAR POSESION DE LA PRESIDENCIA

DE ESTE ILUSTRE CUERPO,

EL SEÑOR D. MATEO VALDEMOROS,

CEFE POLÍTICO SUPERIOR DE LA PROVINCIA,

CON MOTIVO

DE PRESTAR EN AQUEL DIA SUS INDIVIDUOS

EL SOLEMNE JURAMENTO

DE GUARDAR LA CONSTITUCION POLÍTICA

DE LA MONARQUÍA ESPAÑOLA.

VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE D. BENITO MONFORT,

1813.

Fig. N° 11.- Discurso de la Ciudad de Valencia . EL Señor Mateo Valdemoros, 26 de Septiembre de 1813. Valencia. Imprenta de Benito Monfort.

26

10-3

**COLECCION
DE REALES ORDENES**

COMUNICADAS

A LA REAL ACADEMIA

DE

SAN CARLOS,

DESDE EL AÑO DE 1770

HASTA EL DE 1828.

VALENCIA:

**EN LA IMPRENTA DE D. BENITO MONFORT,
AÑO 1828.**

Fig. N° 12.- Colección de Reales Ordenes comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año 1770 hasta 1828. Valencia. Imprenta de Benito Monfort.

ESTATUTOS
DE LA
REAL ACADEMIA
DE
SAN CARLOS.

VALENCIA:
EN LA IMPRENTA DE D. BENITO MONFORT,
AÑO 1828.

CATÁLOGO

De los

SEÑORES INDIVIDUOS

DE LA REAL ACADEMIA

de

NOBLES ARTES DE S. CARLOS

DE VALENCIA

en 1829.



VALENCIA:

EN LA IMPRENTA DE D. BENITO MONFORT,

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA.

Fig. N° 14.- Catálogo de los Señores Individuos de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos de Valencia en 1829. Valencia. Imprenta de Benito Monfort.

GA/1/53

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA.

Por el presente Libramiento se entregará de los caudales de la Real Academia á *D.^a Catalina Rius viuda de Monfort Setecientos Diez y ocho rs. vellón* importe de las impresiones hechas para la *Academia* en todo el pasado año de mil ochocientos veinte y ocho.

/// *///* *///*

Cuya cantidad, con el recibo del interesado puesto á continuacion de este Libramiento, se admitirá por data legítima. Valencia *10 de Junio* — de *1828*.

Son 718 rs. — mrs. vn. *Catalina Rius Viuda de Monfort*

Son

Die. Maria de S. ...

Recibí la cantidad que expresa el Libramiento antecedente, por las razones que menciona.

N.º 29.

Entregado en 8 de Enero. 1833
CB/4/1-1

Los ejempl.

Núm. 7º

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA.

<u>SALARIOS.</u>	<u>Mes de</u>	<u>Año de 18</u>	<u>Rs. vn. mrs.</u>
------------------	---------------	------------------	---------------------

Don

Recibí dicha cantidad. Valencia de

de 18

Fig. N° 16.- Muestra de los 400 ejemplares impresos por Catalina Rius para la Real Academia de San Carlos en 1833. Valencia Imprenta de Benito Monfort.

6 B/4/1-2

Entregados en Bata Eneas 1833

N.º 2

Comision de

los ejempls.

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE

Se servirá V. asistir
el dia de
á las horas de la
á

En la Real Academia de

Dios guarde á V.
muchos años. Valencia
de de
183

Señor

Fig. N° 17.-Muestra de los 400 ejemplares de la Junta de Comision de la R.A.S.C. impresos por Catalina Rius. Imprenta de Benito Monfort.

Entregadas en 11 de Febrero. Ed. 3.

250 ejempl.

El día

le toca á V. el turno de
Ejercicio en la Sala de

á la hora regular:

se lo prevengo á V. para
que se sirva asistir, y caso
de que por justa causa no pu-
diere, me lo avisará, para
proceder conforme lo dispues-
to en nuestros Estatutos.

Valencia de

de 183

Vicente María de Vergara,
Secretario.

en 16 de Febrero.
60/4/1-4

N.º 19.

200 ejempl. encuadernados con tapas de papel
jaspado de Valencia - - - -

Fig. N.º 19.- Donde Catalina Rius dice que ha entregado 200 ejemplares del N.º 4 encuadernados en tapas de papel jaspeado de Valencia. Imprenta de Benito Monfort. 1833.

EB/6/15

CATÁLOGO

De los

SEÑORES INDIVIDUOS

DE LA REAL ACADEMIA

DE NOBLES ARTES

DE S. CARLOS DE VALENCIA

EN 1833.

CHOND

Valencia:

IMPRESA DE D. BENITO MONFORT,

IMPRESOR DE LA REAL ACADEMIA.

D. FRANCISCO DIONISIO DE VIVES Y PLANES,

FELIU Y VALLS, CONDE DE CUBA; CABALLERO GRAN-CRUZ DE LA REAL y distinguida Orden Española de Carlos III, de la Americana de Isabel la Católica y de la Militar de San Hermenegildo; Caballero de tercera clase de la Militar de San Fernando; declarado varias veces benemérito de la Patria; condecorado con el escudo de Fidelidad, la Estrella del Norte y con otras nueve condecoraciones por acciones de guerra; Socio de honor de la Real Económica de la Habana; Restaurador de la Real casa de Beneficencia de la misma Ciudad; Académico de honor de la Real de Nobles Artes de San Carlos; Individuo de número y honorario de la Real Sociedad Económica del Reino de Valencia; Gentil-Hombre de Cámara de S. M. con ejercicio; Teniente General de los Reales Ejércitos; Capitan General del Ejército y Reinos de Valencia y Murcia; Presidente de su Real Audiencia; Gefe superior de la Seguridad pública; Presidente nato del Consejo de Oficiales Generales, de la Junta principal de Fortificación, de la Superior de Sanidad, de la de Agravios, de la Real de Policía, de la citada Real Academia de Nobles Artes; Inspector de la Compañía de Fusileros y de los Cuerpos de Voluntarios Realistas de dichos Reinos; Protector de Extranjeros y Transcuntes, y de la Empresa del Puerto del Grao, &c. &c.

La Real Academia de San Carlos dará principio á los Ejercicios del Dibujo en las Salas *del Modelo Natural, del Yeso, de Flores y Ornatos, con la de Principios, de Arquitectura y Matemáticas* el día de Octubre: y á fin de que en la Sala de Principios se logren las ventajas en favor de la juventud aplicada que quiere S. M. y se guarde el órden y respeto debido á un Real Establecimiento, en que gratuitamente se proporcionan unos conocimientos tan interesantes para todas las clases del Estado, se mandan observar, por los que asistan á estos Estudios, los artículos siguientes:

1.º Dentro de ocho dias, contados desde el primero en que se abrirán los Estudios, *deberán presentarse todos los* discípulos que en los años anteriores fueron admitidos y deseen continuar en la *Sala de Principios*, con la tarja que acredita fue matriculado, y serán distribuidos por los Directores en la clase que á cada uno corresponda y está dividida la Sala, á saber; de Figuras, de Cabezas, de Manos, de Pies y de primeros rudimentos, dándose á cada uno la tarja del número que le toque.

2.º Nadie podrá variar del lugar señalado, ni pasar de una clase á otra sin el permiso del Director, ni menos tomar para copiar cuadro alguno á su arbitrio, pues el Director le dará el que juzgue le es proporcionado y conducente á su adelantamiento.

3.º Cualquiera que faltare á lo prevenido en el artículo antecedente, se le mandará vuelva al lugar, clase ó cuadro que le estaban señalados, previniéndole, que si reincide en no obedecer al Director, será despedido del Estudio.

4.º El que faltare al Estudio por ocho dias, no siendo por enfermedad ú otro motivo legítimo, que deberá hacer constar el padre ó persona de quien dependa al Director de la Sala, se dará por vacante el lugar que ocupaba; y si despues solicitare volver, deberá poner nuevamente memorial, y esperar el turno correspondiente.

5.º Dada la señal de comenzarse el Estudio, se concederá un cuarto de hora, como es costumbre, para distribuirse ó colocarse cada uno en el lugar respectivo; y hecha la señal segunda de silencio, empezarán todos á trabajar con el órden y quietud debida: el que faltare á esta obligacion tan necesaria para el adelantamiento por la segunda vez, quedará despedido.

6.º Para lograrse el órden prevenido en el artículo antecedente, y que se consiga el adelantamiento de los discípulos, ~~deberán todos permanecer en el Estudio hasta que se avise haberse concluido: si alguno tuviera motivo justo para ausentarse~~ lo hará presente al Director, y con su permiso podrá practicarlo. Se previene, que si estas licencias se solicitan con frecuencia, se denegarán mientras no las pidan los padres ó personas de quienes dependen estos discípulos.

7.º Habiéndose experimentado que muchos jóvenes asisten á la Sala, pero sin la aplicacion debida, y ocupan un lugar que hace falta y pertenece á otros laboriosos, que sacarian las ventajas que desea la Academia, el Director general, Tenientes y Ayudantes visitarán la Sala dos veces al mes, y examinarán las obras que hayan trabajado, exhortándolos al estudio, y previniéndoles que si continúan sin aplicacion serán despedidos.

8.º Cada dos meses se dará, á los que se haya visto en las visitas espresadas en el número antecedente que asisten con aprovechamiento, una tarja en que se dirá á qué clase asisten, y que continúan con aplicacion; y á los que, sin embargo de haberles exhortado en el mencionado tiempo al estudio permanezcan inaplicados, se les despedirá de la Academia. Los padres ó personas de quienes dependen dichos jóvenes deben tener entendido, que si no tienen la referida tarja al tiempo prevenido, es prueba de que ya no asisten al Estudio, y que por su falta culpable de aplicacion fueron despedidos.

9.º Los padres ó personas de quienes dependen estos jóvenes, deberán encargarse de guardar la mayor moderacion, quietud, compostura, urbanidad, respeto y silencio, no solamente dentro de la Academia, si tambien á su entrada y salida, y en las calles hasta sus casas. Para evitar todo exceso habrá en las avenidas de la Real Academia quien contenga á los que se proponen, quedando arrestados en la misma por veinte y cuatro horas, y despues serán irremisiblemente despedidos del Estudio.

10. Se manda observar lo ordenado en el artículo 18, número 2 de los Estatutos de no permitir la entrada en la Real Casa de la Academia sino á los discípulos, á los individuos del Cuerpo y á las personas de distincion, prohibiéndola á los que solo vengán por mera curiosidad á perturbar la quietud y órden con que se debe estar.

11. Los que en el presente año soliciten entrar en los Estudios presentarán el memorial acostumbrado, con espresion de su nombre, edad, padres, patria y estudio á que desean concurrir; advirtiéndole, que para la clase primera, ó Sala de Principios, no se admitirán á los que no tengan diez años, debiendo en caso de duda presentar la fe de bautismo. Estos memoriales se entregarán al Conserje de la Real Academia todos los dias de 10 á 12 de la mañana, pero no se pasarán á la Secretaría ni se decretarán hasta pasados los ocho primeros dias despues de la apertura, en que se habrá hecho la distribucion de clases de los ya admitidos en los años anteriores. Entonces, segun las vacantes que resulten, serán admitidos los de este año, sin mas preferencia que la entrega del memorial, el que recibirán en las mismas horas y dias del Conserje, ya decretado, con el que los padres ó personas de quienes dependen los pretendientes se presentarán al Director de la Sala que le señalará la clase y número que han de ocupar.

12. Todos deberán ocupar, como se previene en el artículo antecedente, el lugar y clase señalada por el Director, sin fundar pretension para otra clase superior en que haya vacante, pues no se hallan aun con la aptitud necesaria; ni menos por distincion de la persona, pues todo lugar es igualmente honroso en la Academia, y tambien igual la enseñanza de los Directores, tratando á todos los discípulos con modo benigno y cariñoso, como manda S. M., á fin de que consigan la instruccion.

13. Cada sábado se verá las vacantes que resulten por los artículos 3.º, 4.º, 5.º, 8.º y 9.º, y el lunes estarán despachados los memoriales que estén en turno en los términos espresados en el número 11.

Y á fin de que se cumpla lo mandado en este Edicto, y llegue á noticia del público, se manda imprimir y fijar en esta Capital. Dado en Valencia á _____ de Octubre de 1833.

El Conde de Cuba.

Vicente Maria de Vergara,

6B/4/1-8

Entregadas en 11 de Julio. N.º 9.

400 ejempl.

**La Real Academia de
SAN CARLOS celebra Jun-
ta General en su casa**

*Lo participo á V. para
que se sirva asistir, ó
avisarme si no puede,
para hacerlo presente en
la Junta. Dios guarde á
V. muchos años.
Valencia*

*Vicente María de Vergara,
Secretario.*

En 7 de Enero del 1833.

100 ej!

N.º 1.º

REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA.

<u>SALARIOS.</u>	<u>Mes de</u>	<u>Año de 183</u>	<u>Rs. vn. mrs.</u>
D.		Secretario.
D.		Director general.
D.		Director de Pintura.
D.		Director de Pintura.
D.		Director de Flores.
D.		Director de Escultura.
D.		Director de Escultura.
D.		Director de Arquitectura.
D.		Director de Arquitectura.
D.		Director del Grabado.
D.		Teniente de Pintura.
D.		Teniente de Escultura.
D.		Teniente de Arquitectura.
D.		Teniente de Matemáticas.
D.		Teniente del Grabado.
D.		Ayudante de Pintura.
D.		Ayudante de Escultura.
D.		Conserge.
D.		Portero.
		Suma.

Se pagará de los caudales de la Real Academia la presente Póliza de salarios, que asciende á

Cuya cantidad, con los recibos que deberán dar los interesados, se admitirá por data legítima. Valencia de de 183

Fig. N.º 23.- Muestra de 100 ejemplares de Salarios impresos por Catalina Rius en 1833. Imp. De Benito Monfort.



Fig. Nº 24.- Muestra de 300 ejemplares para la Sala de Principios impresos por Catalina Rius. Imp. Benito Monfort. 1835.

En 9 de Enero de 1835.

100 ej.

Nº 30

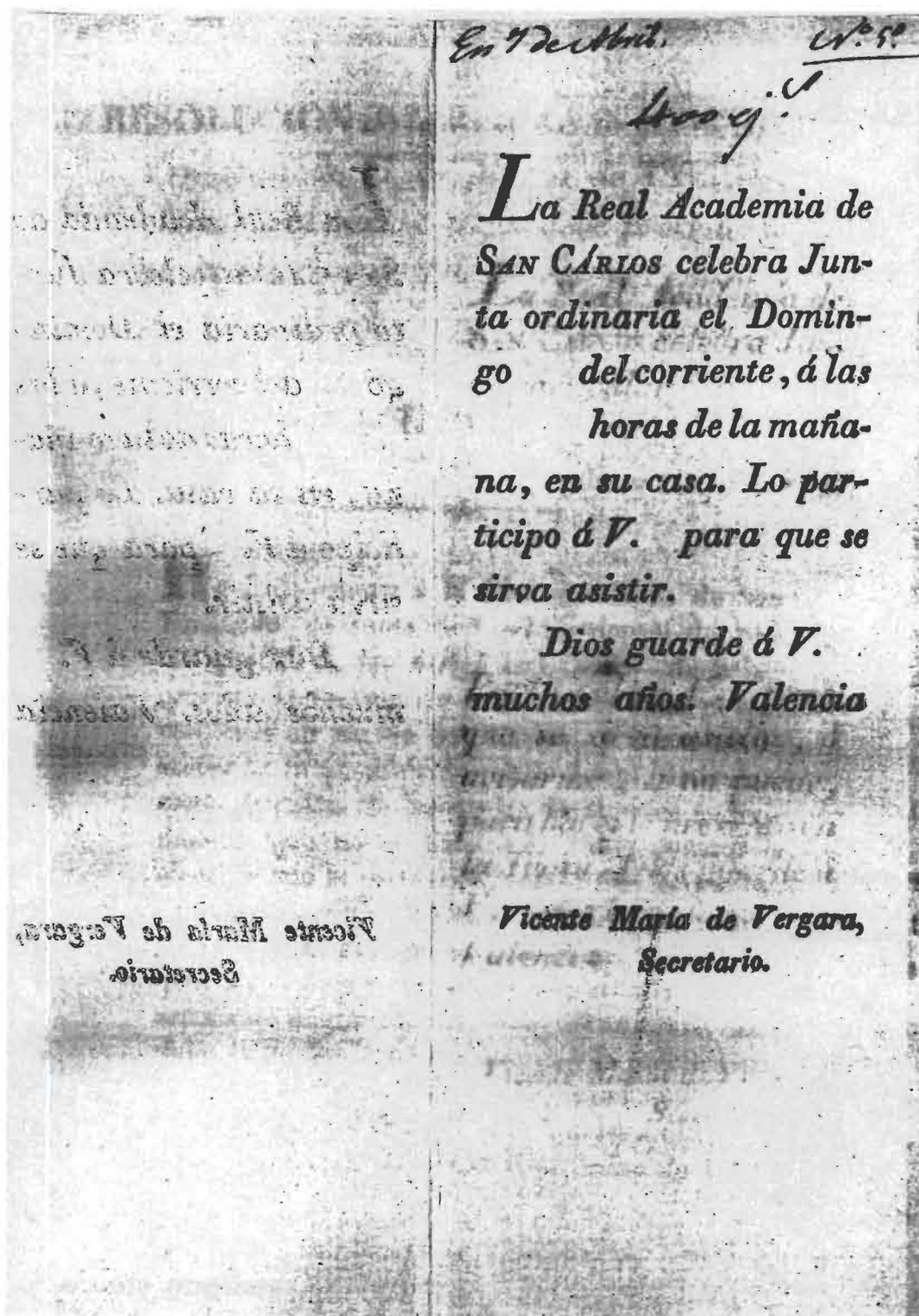
REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA.

Por el presente Libramiento se entregará de los caudales de la Real Academia á

Cuya cantidad, con el recibo del interesado puesto á continuación de este Libramiento, se admitirá por data legítima. Valencia de de 183

Son	rs.	mrs. vn.
-----	-----	----------

Recibí la cantidad que expresa el Libramiento antecedente, por las razones que menciona.



En 7 de Abril.

N.º 50

1700 ej.

La Real Academia de SAN CARLOS celebra Junta ordinaria el Domingo del corriente, á las horas de la mañana, en su casa. Lo participo á V. para que se sirva asistir.

Dios guarde á V. muchos años. Valencia

**Vicente Maria de Vergara,
Secretario.**

Fig. N° 26.- Muestra de los 400 ejemplares para Juntas Ordinarias impresos por Catalina Rius. Imp. Benito Monfort.

En 21 de Mayo.

300 ej.

N.º 6.º

RESOLUCION de la REAL ACADEMIA DE SAN FERNANDO de 17 de Marzo de 1835 declarando el modo con que debe procederse en la eleccion de Directores y Tenientes por votos secretos conforme á lo prevenido en el número 2.º de la Real orden de 1.º de Abril de 1779.

He dado cuenta á la Real Academia de San Fernando, en Junta de 8 del corriente, del oficio que V. S. me dirige con motivo de haber provisto la vacante de Director de Pintura que resultaba en esa de San Carlos, y consultando acerca de lo manifestado por la Junta particular, como tambien de las quejas de algunos individuos de que no se daba á la Junta general la eleccion que la pertenece, con lo demás que expresa dicho oficio. Hecha cargo de todo la Academia de San Fernando, acordó se diga á V. S. que, á pesar de no haber habido en ella un caso semejante ni consultado otro igual ninguna otra, debe la de San Carlos atenerse á la práctica que se haya observado en las elecciones anteriores, pues todas en ella habrán sido iguales á este caso, segun el artículo 2.º de la Real orden de 1.º de

En 29 de Mayo.

200 ej.

N.º 7.
R. M.

REAL ACADEMIA DE SAN CÁRLOS DE VALENCIA.

SALARIOS.	Mes de	Año de 18	Rs. vn. mrs.
------------------	---------------	------------------	---------------------

Don

.. ..

Recibí dicha cantidad. Valencia de de 18

Fig. N.º 28.- Muestra de 200 ejemplares de salarios del N.º 7 impresos por Catalina Rius.1835. Imp. Benito Monfort.

7/16/25 6

Real Academia de San Carlos DE VALENCIA.

Recibí de D. *Pedro Peron* Conserge de ella, la cantidad de *cinco cincuenta y cinco* *rs. de vellon* por mi salario de *af. delo vivo* perteniente al mes de *Mayo* de *este* año.

Valencia *Mayo* de mil ochocientos treinta y *sete*

Pascual Ferragut

Don 155 " rs. " mrs. vn.

Fig. N.º 29.- Recibo relleno por el modelo vivo Pascual Ferragut en Mayo de 1837. Impreso por Catalina Rius. Imp. Benito Monfort.

7/14/9-84

Real Academia de San Carlos
DE VALENCIA.

Recibí de D. Pedro Perer Conserge
de ella, la cantidad de *ciento cincuenta y cinco*
reales de vellón. por mi salario de
Modelo quarente años de Octubre anterior

Valencia *diu* de *Novra* de mil
ochocientos treinta y *iete*

1837. 14. de Nov. 1837.

Bautista Monzó

Fig. N° 30.- Recibo relleno por el modelo vivo Bautista Monzó en Noviembre de 1837. Impreso por Catalina Rius. Imp. De Benito Monfort.