

FÓRMULAS ESPAÑOLAS DE TINTAS CALIGRÁFICAS DE COLOR ROJO Y AZUL, DE LOS SIGLOS XVI A XIX

Antonio Mut Calafell

INTRODUCCIÓN

Después de algunos trabajos sobre fórmulas españolas de las tintas caligráficas denominadas *negras*¹, abordamos ahora la recopilación de las de *color*, más variadas, empezando por las rojas o encarnadas y las azules, empleadas en particular para motivos ornamentales realizados sobre papel o sobre pergamino, desde títulos, rúbricas –palabra derivada de *ruber*, rojo– y calderones hasta espléndidas miniaturas. Como las recetas recogidas son suficientemente abundantes, dejaremos para una próxima ocasión las correspondientes a amarillos, blanco sobre negro, morados, rosa, tornasol, verdes y violeta, sin olvidar las tintas crisográficas, preparadas con oro y plata o con sustitutivos de estos materiales, pero con la finalidad de imitar sus efectos.

A decir verdad, nos hubiera gustado poderemos remontar hasta los tiempos medievales, meta que no hemos conseguido. Con todo, estamos convencidos de la persistencia secular de unos mismos procedimientos y composiciones materiales de las tintas, de manera que no ha de resultar extraño que los usados en las centurias posteriores procedan de una tradición mucho más antigua que ha ido, al menos en cierto modo, perpetuándose.

Nuestra tarea se limitará aquí a reunir fórmulas que se hallan dispersas por libros impresos y por notas manuscritas –con frecuencia repetitivas, como resulta comprensible–, pero sin entrar en aspectos que

derivan propiamente de prácticas experimentales de laboratorio, ni abarcan de momento descripciones amplias de los ingredientes empleados, el origen de los mismos y sus distintas aplicaciones en el curso de los años, donde no faltan las notas curiosas, como p. e. que la madera llamada *brasil*, que contiene un pigmento rojo, ya era importada por los árabes y utilizada en distintas partes de Europa como producto tintóreo antes de descubrirse el Continente americano y el país después así llamado, pues en la Edad Media *brasilis*, *braxile*, *braxillum*, *brasilium* o nombres similares, quieren significar el color de las brasas².

Antes de proceder a reproducir el conjunto de fórmulas seleccionado, vamos a señalar cuáles han sido las fuentes de información utilizadas, igual que lo hicimos al tratar las tintas negras, distinguiendo las manuscritas y las de carácter librario o impresas.

FUENTES DOCUMENTALES

Son muy escasas, tal vez porque el uso de tintas de color no era tan necesario ni habitual como el de las negras, y se reservaba más bien para manuscritos muy especiales y a veces costosos. En este sentido solo podemos ofrecer dos aportaciones:

a) La primera consiste en una libretita de papel, en cuya tapa anterior figura la anotación Plageta de Jayme Palmé de diferentes colores, donde se hallan copiadas no sólo recetas de tintas negras y de color,

sino también de tintes y barnices para madera, e incluso para teñir el pelo, unidas a otras de carácter higiénico y médico. No sabemos hasta el presente quién era Jaime Palmé, pero la libreta forma parte de papeles procedentes de Ayreflor, una posesión de la familia Ramis de Ayreflor, en el término de Sencelles (Mallorca)³. Por el tipo de escritura, igual podría datarse a fines del siglo XVIII como en el XIX. Recordemos que entre las familias acomodadas de la sociedad mallorquina no era infrecuente guardar libretas o simples notas sueltas con recetas de lo más variado, como ya expusimos en artículos anteriores.

b) Otras fórmulas manuscritas, entre las que aparece una de tinta encarnada, forman parte de los papeles y documentos de un menorquín, Antonio Febrer Cardona (1761-1841), y se guardan en la biblioteca de la familia Victory Febrer, de Mahón (Menorca). Este personaje ha sido estudiado por María Paredes, descubridora de las recetas⁴.

FUENTES IMPRESAS

Son en este caso más abundantes que las anteriores y buena parte de ellas procede de obras de calígrafos españoles de los siglos XVI a XIX, como ocurría también con las tintas negras, en cuyos tratados para la enseñanza de la escritura incluyen a menudo recetas de tinta para ser preparadas personalmente.

Asimismo hemos tomado alguna de una obra redactada para enseñar latín a los niños por un doctor en artes, de Gerona, cuyo nombre traducido es Onofre POU, pero publicada por primera vez en Valencia a finales del siglo XVI.

Otras han sido divulgadas por publicaciones periódicas especiales, como un Semanario... promovido, por la Real Sociedad Económica Mallorquina de Amigos del País en el siglo XVIII⁵.

Y, finalmente, hay recetas sacadas de algunos libritos específicamente orientados a la elaboración de tintas, fenómeno constatado en particular a lo largo del siglo XIX, que es el límite temporal que nos hemos marcado, sin adentrarnos en las ya producidas industrialmente con posterioridad.

Por orden cronológico de su aparición, estos son los autores y títulos de tales publicaciones:

a) Juan de ICÍAR: Recopilacion subtilissima intitvlada Ohortographia practica por la qual se enseña a escreuir perfectamente, ansi por practica como por geometría, todas las suertes de letras que más en nuestra España y fuera della se vsan. Hecho y experimentado por Juan de Yciar, vizcayno..., Zaragoza, 1548.

Para la consulta de esta obra hemos utilizado los textos reproducidos por Emilio COTARELO Y MORI: *Diccionario biográfico y bibliográfico de Calígrafos españoles*, Madrid, 1913, 2 vols.

b) Onophrius POVIUS: *Thesavrvs pverilis. Authore Onophrio Povio, Gernundensi Artium Doctore...*, Valencia, 1575. Hemos utilizado la 2ª edición, aparecida en Barcelona en 1580, recientemente reeditada en Valencia, Librerías París-Valencia, 1979.

c) Diego BUENO: *Arte nvevo de enseñar a leer, escribir y contar Príncipes y señores, que dedica... Diego Bveno, Maestro en la ciudad de Zaragoza, natural de la villa de Miranda, del Reyno de Navarra*, Zaragoza, 1680.

d) Lorenzo ORTIZ: *El Maestro de escribir. La theorica y la practica para aprender y para enseñar este vtilissimo arte... que ofrece a la muy ilustre, noble y leal Cividad de Cadiz el Hermano Lorenzo Ortiz, de la Compañia de Jesus*, Venecia, 1696.

e) *Semanario de Mallorca que publica la Real Sociedad Económica Mallorquina de Amigos del País*, n° 32 del año XVI, del 9 de agosto de 1794.

f) Torcuato TORIO DE LA RIVA Y HERRERO: *Arte de escribir por reglas y con muestras, según la doctrina de los mejores autores antiguos y modernos, extrangeros y nacionales... Compuesto por Don Torquato Torío de la Riva y Herrero, Socio de Número de la Real Sociedad Económica Matritense; Oficial del Archivo del... Marqués de Astorga, Conde de Altamira; Escritor de Privilegios y Revisor de Letras antiguas por S. M.*, Madrid, 1798.

g) Antonio REGUERA: *Nuevo arte de hacer tintas para escribir, de todas clases y colores, tanto españolas como extranjeras, seguido del de elaborar lacres, lápices, etc. Traducido del francés al castellano por D. Antonio Reguera C. M.*, Madrid, 1845⁶.

Esta obrita tuvo tanto éxito que se hicieron de ella sucesivas ediciones, según se desprende del libro titulado *Nuevo arte de hacer toda clase de tintas para escribir, así negras y de colores, como doradas, plateadas, simpáticas e indelebles. Seguido del modo de elaborar lacres, lápices y polvos de colores*, Madrid, Sirena de los Vientos Ediciones, 1993. Esta publicación reciente sería la reedición de la séptima del tratadito de REGUERA, impresa anónimamente en Madrid en 1871. Como quiera que la más actual sea asequible en librerías, nos hemos limitado a copiar las fórmulas que aparecieron en la primera edición de 1845, que son en todo caso menos numerosas que las de 1871.

h) Antonio ALVERA DELGRAS: *Nuevo arte de*

aprender y enseñar a escribir la letra española, para uso de todas las Escuelas del Reino, por Antonio Alverá Delgrás, Profesor de Primera Educación, Calígrafo agraciado por S. M, Escritor de Reales Cédulas, Académico de Número y Secretario segundo de la Literaria y Científica de Profesores de esta Corte, Madrid, 1847.

i) S. H. A.: *Recetario para tintas negras, de colores y simpáticas, con un Apéndice de un sistema de escritura cifrada, arreglado por S. H. A., Palma [de Mallorca], 1876.* Hasta el momento no hemos logrado averiguar el nombre completo que se refugia tras dichas siglas⁷.

REPERTORIO DE FORMULAS

TINTAS ENCARNADAS O ROJAS

Año 1548

Juan de ICÍAR: Recopilación sutilíssima..., Zaragoza p. 19. (Reproducida por E.COTAREIO: Diccionario biográfico..., p.347)

“Receta para bermellón:

Tómese el bermellón y muévase mucho con agua clara. Y para que esté mas subido tómnese unas vetas o hebras de azafrán y échense así como son en la misma losa donde se muelen, y vayan moliendo hasta que esté acabado de moler. Y hecho esto, sacarse ha de allí y ponerse ha en un potecito de vidrio o de tierra y hase de secar allí muy bien antes que se comience a gastar”.

Ingredientes:

Bermellón
Azafrán
Agua clara

Procedimiento: Mezcla en frío de los ingredientes, dejando al final evaporar el agua.

En realidad no se trata de una fórmula de tinta, sino para preparar un pigmento o colorante que, mediante un aglutinante apropiado de naturaleza licuosa, pueda aplicarse a los escritos o iluminaciones que se requieran.

El mismo autor manifiesta poco después de dar la receta que el bermellón y otros colores se gastan con agua gomada o con clara de huevo, estimada como mejor. Y proporciona las fórmulas pertinentes.

Año 1548

Juan de ICÍAR: Recopilación sutilíssima Zaragoza, p. 20.

“Receta para hacer agua gomada...

El bermellón y el azul y el tornasol y el verde lirio y otras muchas colores se gastan con agua gomada, la cual se ha de hacer desta manera:

A un azumbre de agua se le han de echar cuatro onzas de goma arábica y cocerse ha en una olla hasta que la goma está deshecha. Y ansi caliente echársele ha una onza de alumbre molido y sacarlo ha del fuego y colarlo ha en una cosa vidriada...”.

Ingredientes:

Goma arábica 4 onzas
Alumbre 1 onza
Agua 1 azumbre

Procedimiento: Cocción de la goma y adición en caliente del alumbre.

“... y para destemplar la clara del huevo...

.. Para mí siempre he usado gastar estas cuatro colores y otras muchas con clara de huevo y es cierto muy mejor. Y para gastarse así hase de hacer desta manera:

Tomen la clara del huevo sola, sin ninguna yema, y échena en una escudilla. Y tomen una esponja y lávenla muy bien con agua clara y hagan que embeba en sí toda la clara del huevo y exprímanla muchas veces, hasta que quede hecha agua.

Ya hecho esto, sacarse ha de allí a otro vaso limpio. Y con esta agua gastarán todas las colores que se bastan al temple

Ingredientes:

Clara de huevo

Procedimiento: Exprimir en frío la clara de huevo con una esponja hasta convertirla en un liquido como agua.

Año 1580

Onophrus POVIUS: Thesavrvs pverilis, 29 ed., Barcelona, 1580, fol. 122 v.

“ Recepta de tinta de Brasil:

Prengue’s un fust de Brasil y escate’s ab troços de vidre y, conforme serà la quantitat de les peladures, se remulle ab vi blanc dos dies. Y pose’s al foch temprat y bulla un poquet. Cole’s y pose-s’i goma aràbica gentil y clara, polvorijada, en bona quantitat, y

alum de roca. Estará dos días, y, tornar se ha bullir un poquet, y guarde's de veçar. Y, colat, se guarde bé tapat. Y, si exirá demasiat clar, porá-s'i afegir goma y alum.

Si se escriu sens cotó, he de esser més espés, ho ha de tenir més goma”.

(Receta de tinta de brasil: Tomar un trozo de madera de brasil y rasparlo con pedazos de vidrio, cuyas virutas, según su cantidad, se pondrán a remojo en vino blanco durante dos días. Poner a fuego suave para que hierva un poquito. Se cuele y se le añade goma arábiga gentil y de color claro, pulverizada y en buena cantidad, y alumbre de roca. Estará así dos días, después de los cuales se ha de volver a hervir un poco, procurando que no se salga. Una vez colado, se guardará bien tapado. Si resultara demasiado clara, se puede añadir goma y alumbre. Si se escribe sin poner algodones /dentro del tintero, ha de ser más espesa o tener más goma).

Ingredientes básicos:

Madera de brasil
Alumbre de roca
Goma arábiga de color claro
Vino blanco

Procedimiento: Cocción de los ingredientes a fuego lento, después de la correspondiente maceración.

Comentario: El autor de esta tinta, el catalán Onofre Pou, no especifica al proporcionar la receta que se trate de un producto de color rojo, aunque tal vez al indicar que se emplea madera de brasil ya sobreentiende que el líquido tendrá el color de la brasa.

En todo caso esta fórmula se parece mucho a las aportadas por Jaume Palmer, en el siglo XVIII o XIX y por S.H.A., en 1876

Año 1690

Diego BUENO: Arte nuevo de enseñar a leer, escribir ..., Zaragoza, p. 27.

“Secreto para hazer tinta encarnada -Y carmesí.

Tome un pericón o bermellón bastardo, y póngalo en infusión con agua de goma: y para que sala el color muy encendido héchele una gota de agrío de limón, rebolviéndolo con el dedo. Con el carmesí se haze lo mesmo”.

a) Tinta encarnada

Ingredientes:

Pericón o bermellón bastardo
Agua de goma
Agrío de limón

b) Tinta carmesí

Ingredientes:

Carmesí
Agua de goma
Agrío de limón

Procedimiento: Tanto para una como para la otra tonalidad, se mezclan los ingredientes en frío, después de tener el producto colorante en infusión.

Año 1690

Diego BUENO: Arte nuevo de enseñar a leer, escribir..., Zaragoza, p. 27.

“Secreto para hazer tinta colorada.

A una onza bermellón bien molido, héchele un poco de azafrán, y se rebolverá en agua de goma muy clara o en vinagre blanco”.

Ingredientes:

Bermellón 1 onza
Azafrán un poco
Agua de goma muy clara o vinagre blanco

Procedimiento: Mezcla en frío

Año 1696

Lorenzo ORTIZ: E1 Maestro de escribir..., Venecia, p. 29.

“Bermellón.

Ha de estar molido en agua clara, en piedra de pintor, muy bien repassado. Usase de él en esta forma: échase en una tasita vidriada y sobre él tanto vino blanco quanto baste a hazerlo como lodo (porque el agua no la recibe) y déxase así un día. Tiénese temple de vino muy blanco con goma fina unas pocas hebras de azafrán.; y con esta temple se desleirá con un pincel (como diximos con el oro) aquel bermellón hasta que se reconozca tiene buen punto para la pluma, la qual será nueva. Y al mojarla en el bermellón será con el mismo pincel, como se haze

con el oro. El bermellón también se ha de menear a menudo, porque es pesado y se cae con facilidad al fondo. De quando en quando se hallará cargada la pluma con el bermellón, que se pega, y es conveniente enjuagarla en agua limpia. Bruñese lo escrito con bermellón como el oro, después de muy bien seco”.

Ingredientes:

Bermellón
Azafrán
Goma fina
Agua clara
Vino blanco

Procedimiento: Mezcla en frío de los ingredientes, siguiendo el método prescrito. Según el autor tanto el bermellón como el oro “ se ha de bruñir con un caracol muy fino o diente de jabalí y tomará famoso lustre”.

Nota: A continuación de esta receta, su autor añade: “Lo que se ha dicho del bermellón se puede practicar con el azul, porque tiene la misma manufactura”.

Año 1696

Lorenzo ORTIZ: El Maestro de escribir Venecia, p. 30.

“... pero antes os quiero dezir lo que sobre lo ya practicado del escribir de colores dize el Padre Fr. Vespasiano Anfriareo, Religioso Franciscano, en el libro que en lengua italiana imprimió el año de 1556, de que ya he hecho mención, para que tengáis estas noticias más, que las avría experimentado, porque lo que es en letras versales y de adorno fue famoso. Dize, pues, traducido de italiano en nuestra lengua española:

Receta para escribir con bermellón.

Toma la clara de dos o tres huevos y, puestas en vasija limpia, toma también una esponja de buen tamaño y lábala muy bien y enjúgala todo lo posible. Lábate las manos muy bien y luego con la esponja embebe aquellas claras, y luego exprímela muy bien. Y repite esta diligencia siete o ocho veces hasta que la clara quede líquida como agua. Cuélala por un lienço blanco y échala en una redomilla y tápala. Y con esto temple el bermellón de este modo: busca un vidrito de boca angosta y échale el bermellón bien molido seco y témpalo con la dicha clara hasta que se incorpore bien y corra como tinta,

teniendo siempre cuidado de menearlo con un pincel, porque no se vaya al fondo. Y después de aver escrito lo que huvieres menester, tápalo con una poca de cera, de manera que no entre ayre, porque no lo seque, pero si se secare buélvelo a templar, y, estando bien cubierto, te durará un año. Si acaso se espesare mucho esta tinta de modo que no corra, hinche la vasija de agua clara y desliela bien con el pincel, y déxalo estar 24 horas y se irá al fondo el bermellón, y lo templarás de nuevo con la sobredicha clara, y siempre harás lo mismo. LO MISMO PUEDES HAZER CON EL AZUL Y CON EL ORO.

Advierte que la clara del huevo se corrompe a los diez días y antes, y siempre será menester hazerla de nuevo, pero por ser esto de gran molestia, te daré un remedio para conservarla mucho tiempo: Toma tanto rexalgar como una castaña y échalo entero o en pedazos en la ampolla donde está la clara, y con esto se conserva. Y yo la he conservado así cerca de un año sin corromperse. ADVIERTE QUE ESTA CLARA SIRVE MUY BIEN PARA TEMPLAR ORO MOLIDO.

Hasta aquí el dicho Fr. Vespasiano”

Ingredientes:

Bermellón
Clara de huevo
Rejalgar y también agua, si es preciso.

Procedimiento: Mezcla en frío, siguiendo instrucciones.

La obra de la cual Iciar indica haber tomado esta fórmula es la de AMPHIAREO DA FERRARA, Vespasiano: Opera di Frate Vespasiano Amphiareo da Ferrara, del l'Ordine Minore conventuale, nella quale si insegna a scrivere varie sorte di lettere, cuya primera edición apareció en Venecia, en 1548 y de la cual se hicieron nuevas ediciones.

Año 1798

Torcuato TORIO DE LA RIVA Y HERRERO: Arte de escribir por reglas..., Madrid, p. 124.

“Por lo que toca a la /tinta/ encarnada, se tomará una onza de bermellón de la China y, poniendo como la cuarta parte de ella en un vaso o taza, se echará un poco de agua de goma y restregará con la yema del dedo sobre la orilla del vaso o taza hasta que esté bien trabada y unida; luego se echará otra cuarta parte de bermellón con otro poco de agua de goma encima y, haciendo lo que con la primera, se

pasará a hacer lo mismo con la tercera y cuarta parte que resta. Después se cubrirá de agua de goma y agua clara, añadiendo de la primera si trabase poco, y de la segunda si estuviere muy espesa y como glutinosa. Desde este tiempo en adelante se revolverá siempre con un pincel gordito y de pelo fuerte, que servirá también para poner la tinta en la pluma cuando se ofrezca escribir, teniendo siempre la precaución de revolverla antes, y de taparla bien después que se acabe de escribir... La tinta encarnada de bermellón no conviene dejarla secar, aun cuando no se use, y tiene la particularidad de salir más hermosa cuanto más añeja”.

“... Lo mismo que decimos de la encarnada se debe entender de la de otros colores, pues no hay más que echar el que se quiera de ellos en lugar del bermellón...”:

Ingredientes:

Bermellón de la China
Agua de goma
Agua clara

Procedimiento: Mezcla en frío, siguiendo las instrucciones de la receta.

Vid. también su receta para preparar el agua de goma.

Año 1798

Torcuato TORIO DE LA RIVA Y HERRERO: *Arte de escribir...* Madrid, p. 125.

“El agua de goma se hace poniendo onza y media en un frasco con medio cuartillo de agua y revolviéndolo de cuando en cuando. Al cabo de tres días se prueba humedeciendo los dos primeros dedos de la mano, y se conocerá que está en su punto si al separarlos hacen alguna resistencia y parece que están pegados, de lo contrario es menester añadir algo más de goma hasta conseguir que quede en igual grado. Esta agua se conserva bien tapada por mucho tiempo y siempre debe tenerla en prevención un escritor curioso”.

Ingredientes:

Goma 1 1/2 onzas
Agua 1/2 cuartillo

Procedimiento: Mezcla en frío.

Siglo XVIII o XIX

Jaume Palmer (Archivo particular de María José Massot Ramis de Ayreflor, Plageta de Jayme Palmé de diferentes colores, fol. 4v°-5. Papeles procedentes de la posesión de Ayreflor, en Sencelles, Mallorca)

“ Tinta de colores roxa:

Se toma quatro onzas de madera de Brasil que hase /de/ hervir por más de un quarto de ora en dos cuartillos de agua. Luego se le añade un poco de alumbre, goma arábica y azúcar cande, dexando hervir el licor otro quarto de hora más. Esta tinta se conserva mucho tiempo y se pone mucho más roxa quando es más añeja.

Ingredientes:

Madera de brasil	4 onzas
Alumbre	un poco
Goma arábica	un poco
Azúcar cande	un poco
Agua	2 cuartillos

Procedimiento: Cocción de los ingredientes.

Siglo XVIII o XIX

Jaume Palmer (Archivo particular de María José Masaot Ramis de Ayreflor, Plageta de Jayme Palmé de diferentes colores, fol. 5. Papelea procedentes de la posesión de Ayreflor, en Sencelles, Mallorca)

“Otra /tinta/ más roxa:

Toma una onza de madera de Brasil cortado bien menuda, albayalde y alumbre, de cada cosa dos dracmas. Méscalo todo y hazlo hervir bastante con muchos orines. Déjalo así todo por tres días, removiéndolo tres o cuatro veces. Pasa después el licor por un lienzo y hecha lo colado en una vasija de vidrio que colocarás en parague (sic por paraje) donde no le dé el sol vara que el licor se deseque. Quando se haya de servir de este color, se deslíe en agua goma”.

Ingredientes:

Madera de brasil	1 onza
Alumbre	2 dracmas
Albayalde	2 dracmas
Orines	
Agua de goma	

Procedimiento: Cocción de los componentes sólidos en los orines. Desleír posteriormente en frío en agua de goma.

Año 1836 o antes

Antonio Febrer i Cardona (Anotaciones varias, cuaderno I, p.10. Biblioteca Febrer, de la familia Victory de Febrer, Mahon, Monorca.

“Recepta per fer tinta vermeia:

1º Una lliura o mig t bòtig de vinagre blanco

2º Una unas y mitja de lleña de brasil, taiada prim com a regañols.

3º Un quart y mitg d’unsas d’alum

4º Una unsa de goma arábica

5º Una unsa o una cuerada de sucre

Modo de fer la sobredita tinta:

Primerament es ferà donar un bull ab poc foc al vinagre ab el brasil. Després es treurà el brasil y es tornarà posar en el fog aquell líquid, ahont es ferà disòdrer l’unsas de goma arábica y després el quart y mitg d’unsas d’alum y el sucre. Y després d’haver-li fet donar un altre bull ab poc fog, tendreu una tinta vermeia semblant a n’aquest escrit.

Renovad ab los sobredids ingredients añadids, die 15 d’abril de l ‘añ del Señor 1836”.

Receta para hacer tinta encarnada:

1º Una libra o media botella grande de vinagre blanco

2º Una onza y media de palo brasil, cortado delgado como virutas

3º Un cuarto y medio de onza de alumbre

4º Una onza de goma arábica

5º Una onza o una cucharada de azúcar

Modo de hacer la sobredicha tinta: Primero se hará dar un hervor al vinagre con el brasil, a fuego lento. Después se saca el brasil y se volverá a poner al fuego el liquido obtenido, en el cual se hará disolver la onza de goma arábica y luego el cuarto y medio de onza de alumbre y el azúcar. Y después de darle otro hervor a poco fuego, tendréis una tinta encarnada parecida al presente escrito.

Renovado con los sobredichos ingredientes añadidos, día 15 de abril del año del Señor 1836).

Ingredientes:

Palo brasil	1 1/2 onzas
Alumbre	1/4 y 1/2 de onza
Goma arábica	1 onza
Azúcar	1 onza o una cucharada
Vinagre blanco	1 libra o media botella grande

Procedimiento: Cocción de loa ingredientes a fuego lento.

Año 1845

Antonio REGUERA : Nuevo arte de hacer tintas para escribir... p. 19 (Madrid, Sirena de los Vientos Ed., 1993, p. 19-20),

“ Tinta encarnada para escribir y demás:

Tómense dos onzas de viruta, de la madera brasil medió onza de crémor de tártaro, ídem de alumbre de roca. Arrímese al fuego en cuatro onzas de agua común y que hierva hasta reducirse a la mitad. Póngase en paraje fresco y cuélese en un tamiz para el uso”

Ingredientes:

Madera brasil	2 onzas
Crémor tártaro	1/2 onza
Alumbre de roca	1/2 onza
Agua común	4 onzas

Procedimiento: Cocción de los ingredientes y reducción de la mezcla.

Año 1845

Antonio REGUERA: Nuevo arte de hacer tintas para escribir p. 19 (Madrid, Sirena de los Vientos Ed., 1993, p. 20).

“ Tinta color encarnado permanente:

Tómese una onza de goma arábica en polvos, seis onzas ídem de agua destilada de rosa. Mézclese todo con la suficiente cantidad de bermellón hasta que resulte con la consistencia necesaria”.

Ingredientes:

Bermellón	en cantidad suficiente
Goma arábica	1 onza
Agua destilada de rosa	6 onzas

Procedimiento: Mezcla en frío.

Año 1845

Antonio REGUERA.: Nuevo arte de hacer tintas para escribir p. 19-20 (Madrid, Sirena de los Vientos Ed., 1993, p. 20).

“ Otra / tinta/ muy encarnada: Cuatro onzas de madera brasil, que deberá de hervir media hora a un fuego lento en dos cuartillos de agua. Se añade un poco de alumbre, goma y azúcar cande y, dando dos

hervores más, se aparta el cocimiento, se deja enfriar y se usa cuando se quiera”

Ingredientes:

Madera brasil	4 onzas
Alumbre	un poco
Goma	un poco
Azúcar cande	un poco
Agua	2 cuartillos

Procedimiento: Cocción.

Año 1847

Antonio ALVERA DELGRAS: Nuevo arte de aprender y enseñar a escribir Madrid, p. 45.

“ Encarnada.

Tómese una onza del mejor bermellón de la China que se encuentre; póngase la cuarta parte en un vasito, taza o salserilla, échese un poco de agua de goma, restregando el color con la yema del dedo hasta que quede bien trabado y disuelto. Échese la segunda porción y, añadiendo agua de la misma clase, repítase la operación anterior, así como con la tercera y cuarta porción, dejándolo todo bien desleído y trabado. Cójase otra taza y échese en ella la clara de un huevo fresco, con tanta agua cuanto reciba medio cascarón; bátase bien con la clara y échese este líquido en la salserilla o taza del color; menéese bien para trabarlo; pruébese la tinta y, si está espesa, añádase agua clara y, si suelta, agua de goma.

Guárdese en una botellita de cuello ancho. Para gastarle, menéese mucho con un pincel gordo y con éste póngase en la pluma. Esta tinta debe estar siempre bien tapada y es más apreciable cuanto más añeja .

Para hacer tinta de cualquier otro color, no hay más que sustituir al bermellón el que se quiera, pero la fórmula es la misma”.

Ingredientes:

Bermellón de la China	1 onza
Clara de huevo	
Agua de goma	
Agua	

Procedimiento: Mezcla en frío, siguiendo las instrucciones de la receta.

Año 1847

Antonio ALVERA DELGRAS: Nuevo arte de aprender y enseñar escribir..., Madrid, p. 45.

“Otra tinta encarnada.

Tómese media libra de brasil y póngase en dos cuartillos de agua; cuézase hasta que quede la mitad. Sáquese el líquido y échese en el mismo brasil otros dos cuartillos de agua repítase la operación. Sáquese el segundo líquido y júntese con el primero. Póngase todo al fuego hasta que quede en cuartillo y medio. Retírese a enfriar. Déjese posar un día. Cuélese con cuidado. Échense dos onzas de piedra alumbre disuelta en una corta cantidad de agua caliente, y uno y medio adarmes de piedra lápiz pulverizada, uno y medio de goma, y uno y medio de azúcar piedra, todo disuelto. Vuélvase a colar y embotéllese”.

Ingredientes:

Palo brasil	1/2 libra
Piedra alumbre	2 onzas
Piedra lipos	1 1/2 adarmes
Goma	1 1/2 adarmes
Azúcar piedra	1 1/2 adarmes
Agua	4 cuartillos

Procedimiento: Cocción de brasil y reducción de su producto líquido. Mezcla de los otros componentes en frío, después de disolver el alumbre en agua caliente.

Año 1876

S. H. A.: Recetario para tintas..., Palma de Mallorca, p. 13.

“Encarnada,

Tómese bermellón de China y deslíase en agua de goma en porciones pequeñas para que sea más fácil la disolución. Tómese la clara de un huevo y con una cantidad de agua igual bátase bien y mézclese después con la de color. Si resultara clara, añádase agua de goma y, si espesa, agua clara.

Esta tinta debe guardarse en botellas pegueñas y bien tapadas, pues en contacto con el aire se pierde fácilmente.

Para emplearla, tómese con un pincel y no con la pluma.

Esta receta puede servir para tinta de cualquier color, empleando el que se quiera en vez del bermellón”.

Ingredientes:

Bermellón de la China
Agua de goma
Clara de huevo

Procedimiento: Mezcla en frío, siguiendo las instrucciones de la receta

Año 1876

S.H.A.: Recetario para tintas..., Palma de Mallorca, p. 14.

“Otra /tinta/ encarnada.

Póngase media libra de palo de Brasil en 3 cuartillos de agua y hágase hervir hasta que quede reducida a la mitad y, después de reposado por espacio de un día, cuélese y añádanse 2 onzas de alumbre 1 y 1/2 adarmes de piedra lípiz hecha polvo, 1 y 1/2 de azúcar piedra y 1, y 1/2 de goma. Una vez disuelto, cuélese nuevamente y queda hecha”.

Ingredientes:

Palo de Brasil	1/2 libra
Alumbre	2 onzas
Piedra lipés	1 1/2 adarmes
Goma	1 1/2 adarmes
Azúcar piedra	1 1/2 adarmes
Agua	3 cuartillos

Procedimiento: Cocción del brasil con reducción del producto líquido obtenido. Mezcla en frío de los demás componentes.

Año 1876

S. H. A. : Recetario para tintas..., Palma de Mallorca, p. 14.

“Roja.

Se toman 4 onzas de palo de Brasil, y se hace hervir por espacio de un cuarto de hora en 2 cuartillos de agua; luego se le añaden un poco de alumbre, goma arábica y azúcar cande, dejándolo hervir por otro cuarto de hora.

Esta tinta se pone más roja cuanto más añesja”.

Ingredientes:

Palo de brasil	4 onzas
Alumbre	un poco
Goma arábica	un poco
Azucar cande	un poco
Agua	2 cuartillos

Procedimiento: Cocción de los ingredientes.

Año 1876

S. H. A.: Recetario para tintas..., Palma de Mallorca, p.14.

“Otra más roja.

Tómese 1 onza de palo de Brasil hecho trocitos muy pegueños 2 dracmas de alumbre 2 id. de albayalde, y póngase a hervir con una cantidad de orines frescos. Déjese reposar por espacio de tres días, removiéndolo tres o cuatro veces. Cuélese después con un lienzo y embotéllese.

Para servirse de esta tinta, es necesario desleirla en agua de goma”.

Ingredientes:

Palo de Brasil	1 onza
Alumbre	2 dracmas
Albayalde	2 dracmas
Orines frescos	
Agua de goma	

Procedimiento: Cocción de los componentes sólidos en los orines. Disolución del producto en agua de goma para usarse.

TINTAS AZULES

Año 1548

Juan de ICIAR: Recopilación subtilíssima Zaragoza, p. 19-21 (Reproducido por E. COTARELO; Diccionario biográfico..., p, 374-375)

Tinta azul

Icár da recetas para hacer tinta negra, para bermellón, tornasol, verde lirio y roseta, así como una para agua gomada y para destemplar la clara del huevo. En esta última indica textualmente: El bermellón y el azul y el tornasol y el verde lirio y otras muchas colores se gastan con agua gomada... Para mi siempre he usado gastar estas cuatro colores otras muchas con clara de huevo y es cierto muy mejor Ahora bien, no señala expresamente cuáles eran los pigmentos usados para aplicar con el agua de goma o con la clara de huevo, que debían ser los habituales en su época. Así se podría escribir con tinta azul o de otros colores.

Ingredientes:

Pigmento azul no especificado
Agua de goma o bien clara de huevo

Procedimiento: Mezcla en frío de los ingredientes elegidos.

Año 1690

Diego BUENO: Arte nuevo de enseñar a leer, escribir..., Zaragoza, p. 27.

“Secreto para hazer tinta azul.

Tome media onza de indio y, bien molido, se destempla con agua de goma.

También se haze con azul y agua de goma

1ª fórmula.

Ingredientes:

Indigo 1/2 onza
Agua de goma

Procedimiento: Mezcla en frío.

2ª fórmula.

Ingredientes:

Azul
Agua de goma

Procedimiento: Mezcla en frío.

Año 1696

Lorenzo ORTIZ; EI Maestro de escribir...
Venecia, p. 29.

“Lo que se ha dicho del bermellón se puede practicar con el azul, porque tiene la misma manifiatura”.

Véase la receta de bermellón del mismo autor.

Ingredientes:

Azul, sin especificar cuál
Azafrán
Goma fina
Agua clara
Vino blanco

Procedimiento: Mezcla en frío de los ingredientes, siguiendo el método prescrito en la receta de bermellón.

Año 1696

Lorenzo ORTIZ : EI Maestro de escribir
Venecia, p. 30

Receta para escribir con tinta azul, según Fr. Vespasiano AMPHIAREO de Ferrara, recogida por Luis Ortiz: Vid. la receta de bermellón del mismo autor.

Ingredientes:

Un colorante azul, que no especifica
Clara de huevo

Procedimiento: Mezcla en frío de los ingredientes, siguiendo las instrucciones de la receta.

Año 1798

Torcuato TORIO DE LA UVA Y HERRERO:
Arte de escribir Madrid, p. 124.

Lo mismo que decimos de la encarnada se debe entender de le de otros colorea, pues no hay que echar el que se quiere de ellos en lugar del bermellón. Entre todos no le hay más hermoso que el azul ultramar, pero lo venden tan adulterado, aunque cuesta de 500 a 700 reales la onza, que apenas se puede aprovechar un adarme después de mucho trabado para purificarlo”.

Tinta azul: Vid. la receta de tinta encarnada del mismo autor.

Ingredientes:

Azul ultramar
Agua de goma
Agua clara

Procedimiento: mezcla en frío, siguiendo las instrucciones de la receta.

Año 1845

Antonio REGUERA: Nuevo arte de hacer tintas para escribir..., p. 20 (Madrid, Sirena de los Vientos Ed., 399, p. 21).

...Otra ídem azul: Dos onzas de azul de Prusia en polvos, pasados por tamiz. Echase todo en una botella y encima dos onzas de espíritu de sal. Déjese reposar por veinte y nueve horas, cuando se haya pasado el tiempo que se marca, añádase un cuartillo de agua clara con dos onzas de goma arábica molida y tamizada, disuelta de antemano en la suficiente porción del agua anterior. Remuébase lo bastante. Tátese muy bien para usarse cuando se quiera”.

Ingredientes:

Azul de Prusia 2 onzas
Espíritu de sal 2 onzas
Goma arábica 2 onzas
Agua clara 1 cuartillo

Procedimiento: Mezcla en frío, siguiendo las pautas marcadas.

Año 1847

Antonio ALVERA DELGRAS: Nuevo arte de aprender y enseñar a escribir..., Madrid, p. 45

Tinta azul: “Encarnada... Pare hacer tinta de cualquier otro colores no hay más que sustituir al bermellón el que se quiera, pero la fórmula es la misma”. Vid. la receta correspondiente a la tinta encarnada.

Ingredientes:

Pigmento azul, sin especificar cuál
Clara de huevo
Agua de goma
Agua

Procedimiento: Mezcla en frío, siguiendo las instrucciones de la receta.

Año 1847

Antonio ALVERA: Nuevo arte de aprender y enseñar a escribir..., Madrid, p. 46.

“Tinta azulada.

Si a cualquiera tinta negra se la quiere dar viso azul, añádase a la composición media onza de azul legítimo de Prusia o añil de buena calidad”.

Ingredientes:

Tinta negra
Azul de Prusia o buen añil 1/2 onza

Procedimiento: Mezclar con los ingredientes de la tinta negra

Año 1876

S. H. A. :Recetario para tintas..., Palma de Mallorca, P. 13.

Tinta azul: “Encarnada... Esta receta puede servir para tinta de cualquier color, empleando el que se quiera en vez del bermellón”. Vid. la fórmula de tinta encarnada.

Ingredientes:

Pigmento azul, sin indicar cuál
Agua de goma
Clara de huevo

Procedimiento: Mezcla en frío, siguiendo las instrucciones de la receta.

Año 1876

S.H.A.: Recetario para tintas..., Palma de Mallorca p. 15.

“Azul.

Para hacer esta tinta se deslíe añil y albayalde en agua goma”.

Ingredientes:

Añil
Albayalde
Agua de goma
Procedimiento: Mezcla en frío.

Año 1876

S.H.A. : Recetas para tintas..., Palma de Mallorca, P. 15.

“Otra azul.

Desliase poco a poco 1/2 libra de añil y albayalde en un puchero con agua de goma y un poco de azúcar cande, añadiéndole después agua suficiente para que se haga suelta. Antes de usarla es preciso remover la vasija donde se guarde”.

Ingredientes:

Añil
Albayalde
Azúcar cande
Agua de goma
Agua

Procedimiento: Mezcla en frío de los ingredientes.

Año 1876

S.H.A.: Recetas para tintas Palma de Mallorca, p. 16.

“Otra azulada.

Añádase a la receta de cualquier tinta negra media onza de azul de Prusia o añil”.

Ingredientes:

Azul de Prusia o bien añil
Tinta negra
Procedimiento: Mezcla en frío.

NOTAS DE PÁGINA

¹ Ver Antonio MLTT CAL, AFELL: "Recetas mallorquinas de tinta y de la goma glasa, de los siglos XV a XVII^{LP}", en *Homenaje a D. Jesús García Pastor, Bibliotecario*, Palma de Mallorca, Direcció de Cultura del Govern Balear, 1986, p. 11-37; IDEM: "Nuevas aportaciones sobre la tinta en Mallorca", en *Mayurqa*, Palma de Mallorca, n° XXI (1989) p. 849-863; e IDEM: "Fórmulas españolas de la tinta caligráfica negra de los siglos XIII a XIX, y otras relacionadas con la tinta (reavivar escritos, contra las manchas y goma glasa)", en *Primeras Jornadas Archivísticas: "El papel y las tintas en la transmisión de la información" del 12 al 16 de mayo de 1992. Foro Iberoamericano de La Rábida, Palos de la Frontera, organizadas por la Diputación Provincial de Huelva, p. 103183*. Este texto, corregido y con adiciones, fue reeditado con motivo del II Congreso de Historia del Papel en España, organizado por la Asociación Hispánica de Historiadores del Papel, celebrado en Cuenca en julio de 1997. Su último título: *Fórmulas españolas de la tinta caligráfica negra de los siglos XIII a XIX, y otras relacionadas con la tinta: para reavivar escritos, contra las manchas y para preparar la goma glasa*, Madrid, Ministerio de Educación y Cultura, Instituto del Patrimonio Histórico Español, s. a.: 1997, 145 p + ilustr.

² A título de mera curiosidad podemos indicar que en la Isla de Mallorca la primera mención al brasil que conocemos figura en unos *Capítulos para el obraje de tejidos de lana* de 1315, don-

de se autorizó su uso para la obtención de tintes violados (Margalida BERNAT ROCA: *Els tres mesters de la llana: pareires, teixidors de llana i tintorers a Ciutat de Mallorca* (s. XIV-XVII), Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics, 1995. Esta tesis doctoral contiene, entre otros apartados, uno relativo a los materiales tintóreos, de interés igualmente para los empleados en la preparación de las tintas de color, pues todas estas cuestiones están relacionadas entre sí).

³ Actualmente son de propiedad de M^a José Massot Ramis de Ayreflor, de Palma de Mallorca, a quien agradezco muy de veras su amabilidad por facilitarme dicha plagueta.

⁴ Nos han sido dadas a conocer por el P. Josep Massot Montaner, de la Abadía de Montserrat, a quien asimismo manifestamos nuestra gratitud.

⁵ Su existencia nos fue comunicada por mossén Baltasar Coll Tomás, Canónigo de la Catedral de Mallorca e investigador. Gracias, también.

⁶ Agradecemos cordialmente a Julián Martín Abad, Facultativo de la Biblioteca Nacional de Madrid su inestimable ayuda en la localización de obras antiguas en los fondos de este importante centro.

⁷ Este recetario fue puesto a mi disposición por Juan Alemany Mir, pues forma parte de la biblioteca reunida por su padre Luís Alemany Vich, la cual posteriormente ha sido adquirida por el Consell Insular de Mallorca. Le quedo muy reconocido por su atención.