

UN MECENAS DE LA HISTORIA DEL PAPEL. LA FUNDACION “PEDRO BARRIÉ” DE LA MAZA

José Luis Basanta Campos

RESUMEN

Con este artículo intentamos llamar la atención acerca del hecho, no muy frecuente, de que una gran Fundación, de las primeras de España por su patrimonio y por lo que de él dedica a ayudas, tenga la buena idea, para esta familia papelera, de ejercer su mecenazgo hasta hoy en estos dos puntos, la exposición itinerante *El papel: 2000 años de historia* y, continuamente, en el trabajo de investigación *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia*, que iniciándose en documentos anteriores a 1600, ya está llegando al tomo VIII correspondiente al siglo XIX. La esperanza es que cunda el ejemplo.

No todas las Comunidades Autónomas tienen esta suerte como la que nos ha caído en el “lejano Oeste”, en nuestra querida Galicia, y en realidad no es difícil lugar una Fundación de “grueso calibre” como ésta, es más bien fácil si se sigue al pie de la letra la simple receta que exponemos.

Lo primero es buscar una persona capaz, sagaz, activa, seria, honrada, preparada, con grandísimo amor, super cariño por esta Galicia (y por extensión lógica, por España), con posibilidades económicas actuales y que puedan ser también futuras. Continuamos buscando, seguimos buscando, esto no es difícil, lo realmente difícil es encontrarlo.

Nosotros sí hemos tenido acierto y al aparecer la persona adecuada podemos continuar nuestra historia. Esta persona que reúne dos apellidos con historia y muy arraigados en el mundo económico y empresarial ha centrado en su persona dos ramas, los de Pastor y la Barrié (apellido de origen francés y que procede –ahora que el tema está de moda– de un inmigrante que llega a Coruña a fines del siglo XVIII).

Los Pastor hacia 1826 se constituyen en sucesores de los Dalmau y continúan sus actividades financieras, así se llega a José Pastor y Hota que nombra heredero a su sobrino Pedro Barrié y Pastor continuando actividades financieras hasta que en 1925 la Sociedad Anónima toma el nombre de Banco Pastor. Este primer Pedro Barrié, fue un gran

prócer coruñés, miembro de la Academia de Bellas Artes, defensor de las artes y del patrimonio artístico coruñés; hijo de éste fue el hombre que buscamos y encontramos Pedro Barrié de la Maza.

Por otra parte aquel primer Barrié, Francisco Barrié d'Abadie fue un conocido mercader mayorista, cargador de indias, capitán de empresas y conocido hombre público y gran figura coruñesa de la época, como vimos viene a emparentar con la rama Pastor.

Ya tenemos el personaje buscado y encontrado, lo tenemos al frente de un banco familiar de gran arraigo y prestigio en Galicia; ahora tiene dos caminos, el fácil, continuar con el Banco, tal cual, esperar los depósitos de los clientes, negociar con ellos y obtener las naturales ganancias, sin más complicaciones; o bien el camino difícil y peligroso, si no se "timonea" con firmeza y sapiencia. Esta idea ya la traía en la mente desde atrás, vivida en el entorno familiar; es rentable estimar que las ganancias que con sacrificio y saber se obtienen han de dedicarse en buena parte a CREAR (así con mayúsculas) y teniendo siempre presente que Galicia es rica en futuro, llena de esperanzas, con un capital humano que donde va y si las circunstancias le ayudan, son fuente de iniciativas y triunfos. Entonces donde mejor que invertir para crear en su Galicia querida y así se dedica, con ansia de llegar a tiempo, a fundar empresas que bien llevadas y siempre bajo su control personal puedan dar rendimiento y ayudar a mejorar a Galicia y los gallegos.

Debemos empezar por lo más significativo, la que se podía llamar en frase conocida, "el buque insignia", es la empresa fundada en 1943 que se denomina Fuerzas Eléctricas del Noroeste, S. A., o más sencillamente FENOSA. FENOSA se ha dedicado con la energía habitual del fundador, a construir obras hidroeléctricas.

La red de embalses es algo realmente fabuloso, por cantidad y calidad. En resumen y por cuencas relacionamos estas:

En el río Miño: Belesar, monumental, Os Peares, Velle que dicen "urbano", Castrelo de Miño en el Ribeiro, Frieira, cerca del Océano.

En afluentes del Miño: Pias y San Sebastián en el Oriente gallego; Prada en el Jares, Edrada y Leboeiro, Albarellos en el Avia.

En el occidente: en el Eume, Barrié de la Maza en el Tambre, Portodemouros, tipo singular.

En el Limia: Salas, internacional; el gran embalse de las Conchas.

Esta red de grandes embalses y otros nuevos bien merecieron el título de Conde de Fenosa a don

Pedro Barrié de la Maza.

No queda aquí el afán creador de empresas, aparecen muchas más como éstas con participación actual o pasada.

Aluminio de Galicia, Astano, Cedie, Cepicsa, Emesa, Gas Madrid, Genosa, Ingasa, La Toja y recordemos que FENOSA se ha transformado con la fusión de Unión Eléctrica en Unión-Fenosa.

Aquí el paciente lector se preguntará ¿para qué hemos llegado hasta este punto de la historia?, la respuesta nos la da lo que ocurre en este momento, en lo que podemos llamar "punto de inflexión" en la vida de D. Pedro Barrié de la Maza.

Llega un momento, por los años setenta, en que este hombre de banca y empresa empieza a pensar en el próximo futuro suyo y del gran capital vinculado al Banco familiar y a las empresas por él creadas y vinculadas al Banco, don Pedro no tiene herederos directos y piensa que al llegar el momento del fin de sus días, el mejor uso que puede dársele a este patrimonio y llega a la conclusión de que el mejor destino para este potencial económico es simplemente la forma jurídica de una Fundación, y así en 1968 queda constituida la que se llamará "Fundación Pedro Barrié de la Maza, Conde de Fenosa", con sede en A Coruña. La base económica consiste en la donación de don Pedro Barrié de la Maza (la fundación es prácticamente la propietaria de FENOSA y del Banco Pastor) y la herencia de su hermana Gertrudis y la donación de su segunda esposa doña Carmela Arias y Díaz de Rábago. El fundador fallece en 1971.

Ya tenemos la Fundación creada y en marcha ¿qué pasará? pues lo de siempre, ayudas, ayudas y ayudas.

Empieza por costear la Escuela Superior de Arquitectura y la de Arquitectura Técnica en Coruña, la de Ingeniería en Vigo. Ayuda a toda clase de proyectos culturales, artísticos y de investigación. Edita 261 títulos distribuidos en nueve colecciones, ayudas a estudiosos en abundantes becas. Y pasándolo en números, que es forma clara de entenderse tendremos este resumen.

En 1999 ha dedicado a (redondeado en millones)

Investigación	280
Cultura	719
Educación	574
Fines Fundación	87
Obras sociales	127

1.787

Nueva pregunta del sufrido lector ¿qué conclusión sacamos de toda esta descripción filantrópico-financiera?, pues que la conclusión a la que queríamos llegar es bien sencilla, que no se encuentra con facilidad a un “monstruo” del tamaño de la Fundación que manejado todos los años unas ayudas del orden de dos mil millones, tenga tiempo y la atención de comprender que también son dignas de tenerse en cuenta las peticiones de “pequeño calibre”, y así en esta postura ha tenido la de decisión de ayudar a la Historia del Papel, y lo hace, de momento en dos parcelas, una ayudando a la exposición itinerante *El papel, 200 años de historia*, montando sus paneles en la propia sede desde el 26 de marzo al 11 de abril de 1999 y añadiendo los correspondientes a la fabricación del papel en Galicia.

Otra ayuda se está desarrollando desde 1996 a la obra de investigación *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia*, colección que se

inició bajo los auspicios de D. José Filgueira Valverde, cuando estaba la frente del *Consello da Cultura Galega*. Hasta el momento se ha publicado:

Tomos I y II, correspondientes a documentos hasta 1600

Tomos III y IV, contienen documentos del siglo XVII

Tomos V y VI. Documentos del siglo XVIII

Tomos VII y VIII. Documentos del siglo XIX (en ejecución)

En total se han estudiado 12.442 documentos, en su mayoría inéditos, con sus correspondientes filigranas siempre fechados. Como es natural, en ocasiones aparecerá la misma marca con fecha igual o diferente, en distintos archivos. Estimamos que el trabajo puede ser interesante para el estudio de filigranas y muy interesante también para el conocimiento del contenido de estos 12.442 documentos. El cuadro resume el trabajo realizado.

Ciudad	Archivo	XV-XVI	XVII	XVIII	Total
A Coruña	Reino de Galicia	229	183	398	910
Santiago	Diocesano	428	378	374	1.180
Santiago	Universitario	433	391	384	1.208
Santiago	Catedral	342	493	437	1.272
Lugo	Histórico Provincial	179	326	255	760
Lugo	Museo Provincial	47			47
Lugo	Catedral	179			179
Mondoñedo	Catedral	900	699	323	1.922
Ourense	Histórico Provincial	201	424	406	1.031
Ourense	Catedral	121			121
Ourense	Diocesano	66			66
Pontevedra	Histórico Provincial	486	389	349	1.224
Pontevedra	Museo Provincial	638	493	329	1.460
Tui	Catedral	289	476	307	1.072
Totales		4.538	4.352	3.552	12.442

Ahora llegamos (por fin) al final y como remate ¿no cree el paciente y amable lector que la “Fundación Pedro Barrié de la Maza” tiene bien merecido el título de “Mecenas de la historia del papel”?



MARCAS DE AGUA
EN DOCUMENTOS
DE LOS ARCHIVOS DE
GALICIA HASTA 1600

tomo I

Coordinador
JOSÉ LUIS BARRALTA CAMPION

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA
CAZA Y PENEDA

MARCAS DE AGUA
EN DOCUMENTOS
DE LOS ARCHIVOS DE
GALICIA HASTA 1600

tomo II

Coordinador
JOSÉ LUIS BARRALTA CAMPION

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA
CAZA Y PENEDA

MARCAS DE AGUA
EN DOCUMENTOS
DE LOS ARCHIVOS DE
GALICIA SIGLO XVII

tomo III

Coordinador
JOSÉ LUIS BARRALTA CAMPION

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA
CAZA Y PENEDA

MARCAS DE AGUA
EN DOCUMENTOS
DE LOS ARCHIVOS DE
GALICIA SIGLO XVII

tomo VI

Coordinador
JOSÉ LUIS BARRALTA CAMPION

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA
CAZA Y PENEDA

MARCAS DE AGUA
EN DOCUMENTOS
DE LOS ARCHIVOS DE
GALICIA SIGLO XVII

tomo V

Coordinador
JOSÉ LUIS BARRALTA CAMPION

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA
CAZA Y PENEDA

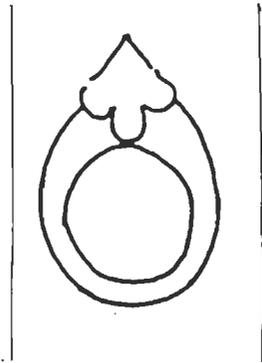
MARCAS DE AGUA
EN DOCUMENTOS
DE LOS ARCHIVOS DE
GALICIA SIGLO XVII

tomo IV

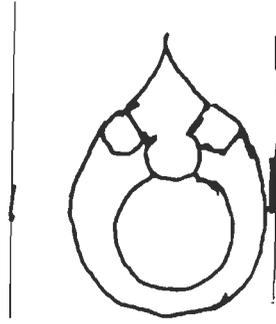
Coordinador
JOSÉ LUIS BARRALTA CAMPION

FUNDACIÓN PEDRO BARRIÉ DE LA
CAZA Y PENEDA

ANILLOS

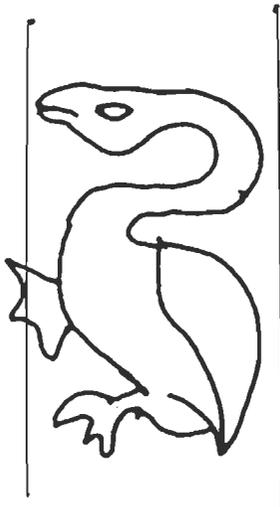


1.-1432

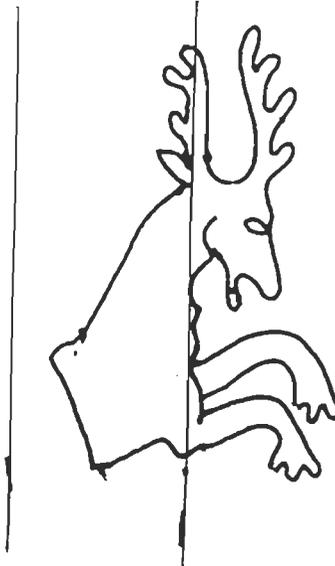


2.-1459

ANIMALES



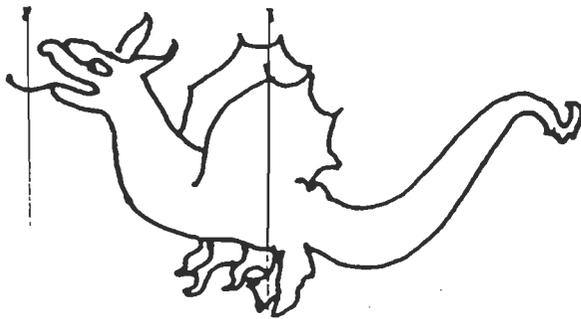
1.-1418



2.-1418



3.-1504

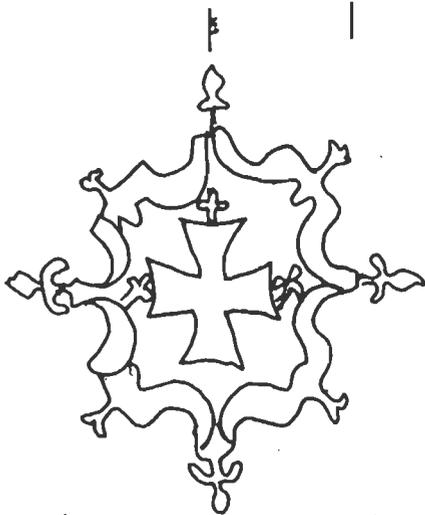


4.-1462



5.-1523

CRUZ / CUERNO DE CAZA / CUSTODIA / ESCUDO

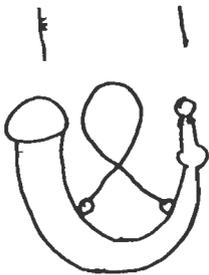


TRELLADES

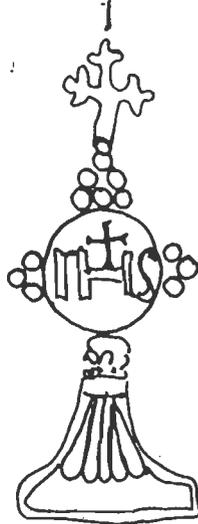
Nº325
1794



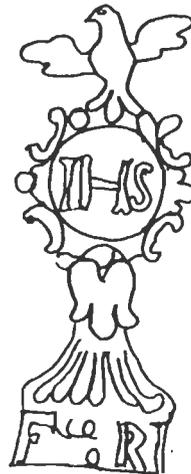
Nº263
1795



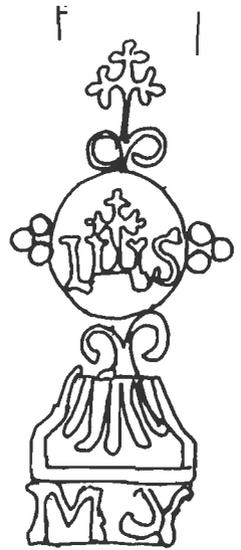
Nº190
1708



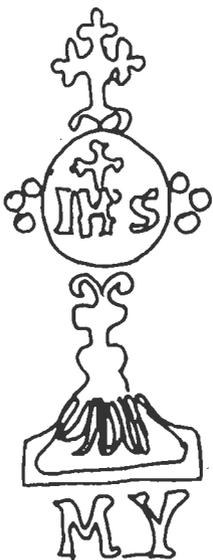
Nº40
1754



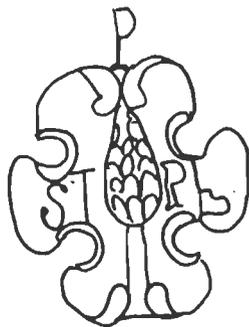
Nº247
1771



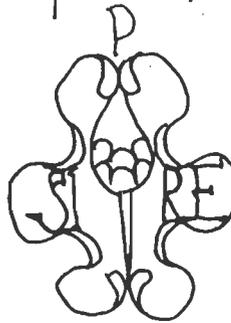
Nº4
1783



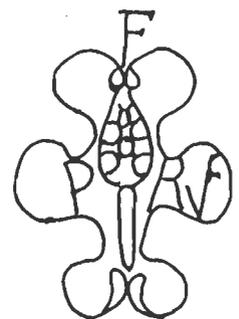
Nº187
1790



Nº285
1757



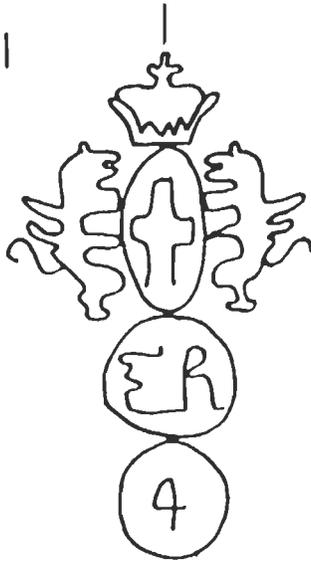
Nº52
1781



Nº2
1783

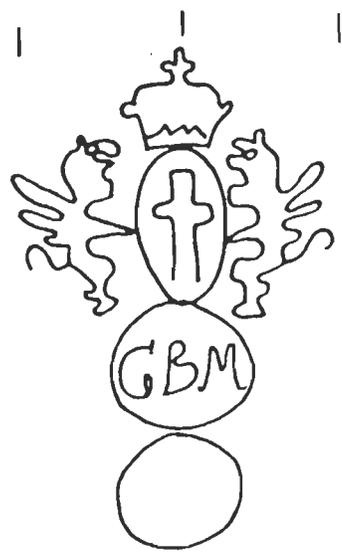


20 (1688)

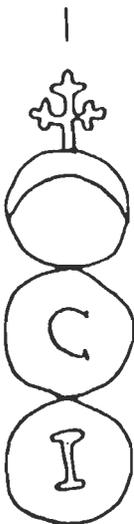


28 (1689)

185 (1692)



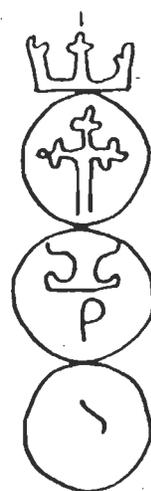
112 (1689)



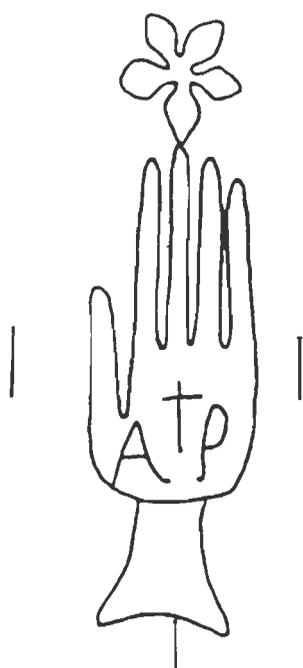
3 (1693)



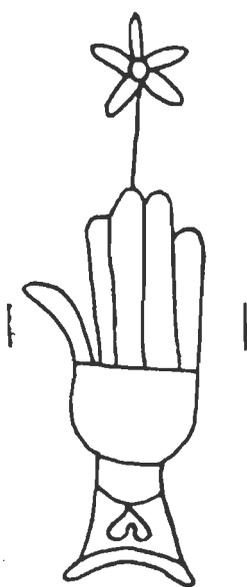
344 (1693)



197 (1694)



21 (1526)



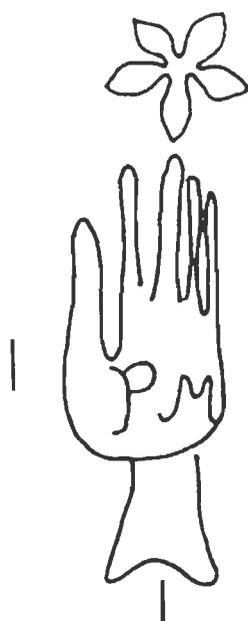
171 (1528-1548)



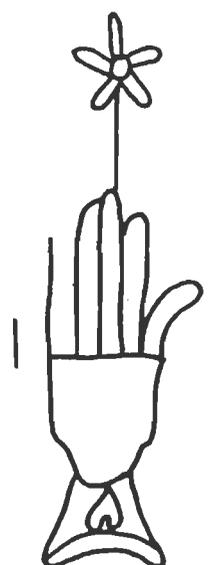
426 (1532)



175 (1533)



129 (1533)



149 (1533)