

LAS FILIGRANAS EN LAS PRIMERAS IMPRESIONES DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA 1773-1833

Carmen Rodrigo Zarzosa y Elisa Herráez Sánchez

En esta comunicación tratamos de estudiar las filigranas del papel empleado por la Real Academia en sus primeras impresiones. Angela Aldea en 1997 y 1999¹ se ocupó del papel utilizado por la Academia en su funcionamiento diario, desde su fundación en 1768 hasta 1813, consistente en los documentos manuscritos que se custodian en el Archivo.

Paralelamente, la Academia inició la impresión de *Estatutos, carteles, títulos, esquelas y demás*, todo ello encargado a Benito Monfort, insigne impresor valenciano, hermano del grabador y académico Manuel Monfort. Este último fué personalidad clave en los primeros años de la historia de la Academia, enviado a Madrid para servir de interlocutor con el monarca Carlos III y con la Academia de San Fernando, nombrada por el Rey como tutora y encargada de controlar los inicios de la de San Carlos.

En los libros de cuentas de la Academia aparecen con frecuencia pagos a Benito Monfort, muchas veces a través de su hermano Manuel. Seguiremos el orden establecido por Angel Aldea en su estudio cronológico de la compra de papel en la Academia de San Carlos, entresacando los datos referentes a las impresiones.

En 1768 al impresor Manuel Monfort, se pagaron 750 reales de vellón.

A Benito Monfort por la impresión de 750 ejemplares de Estatutos, carteles, esquelas, títulos y demás, 155 libras y 63 reales de vellón.

En 1770-1773, aparece un pago de 4 Libras a

Benito Monfort por 600 ejemplares de una carta.

En la etapa 1773-79 figura el pago de 21L, 36 reales de vellón pagados a la Aduana por el derecho del papel que vino de Tortosa para la impresión de los Premios.

Destaca la actividad impresora en el período 1783-1786. Se paga 8 L, 3 s. a Benito Monfort por la impresión de la Real Orden de abril de 1782 y de 300 ejemplares de carteles para el concurso general (según cuenta Sección 22). A Benito Monfort por varias impresiones 27 L.

En 1788-89 se paga a Ramón Monfort por varios impresos 14 L.

Los años 1791-1793 son abundantes en facturas de impresiones. En 1791 recibe Antonio Pérez, 3 L por una resma de papel azulado el cual se empleó, la mitad en esquelas de impresión para la Junta de Comisión.

Es interesante la larga relación que presenta Manuel Monfort en 1793 con el título siguiente:

Cuenta de lo que se ha impreso en el año 1792 para la Real Academia de San Carlos de Valencia.

Primeramente, por la composición, Impresión y papel de 300 ejemplares de a pliego tendido para las Oposiciones de los premios Generales 5 L 10 s.

Mas: Por plegar los 7 pliegos de las dos Impresiones de las Constituciones de la Junta de Comisión de Arquitectura para que pudiesen cojer en los estantes 5 L.

Mas: Por una resma de papel blanco de escribanía de Capellades que se pasó en casa del Secretario el Sr. D. Mariano Ferrer 4 L.

Mas: Por la composición, Impresión, Papel, Plegar y Cortar 400 Esquelas para la Junta General de la distribución de Premios Generales 3 L.

Mas: Por la Composición, Impresión, Papel, Plegar y Cortar 200 Esquelas para Censuras a el que toca el turno de ejercicio 11 L. 15 s.

Mas por otra resma de papel blanco de escribanía de Capellades que se ha pasado este año al Sr. D. Mariano Ferrer 4 L.

Importa esta cuenta veinte y tres pesos y cinco sueldos

Valencia y Junio 21 de 1793 (firmado) Manuel Monfort

En 1799 encontramos en el archivo otra cuenta importante de Manuel Monfort:

Cuenta de la Impresión, papel y demás gastos suplidos en el cuaderno de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes de Valencia y relación de los premios que distribuyó en 6 de Diciembre de 1798.

Primeramente: Por la composición e Impresión de los 36 pliegos de que consta dicho quaderno de varias letras y tiracion de 1000 Exemplares de tres clases de papel . A 5 L 10 r. por cada pliego 98 L.

Por 38 resmas de papel protocolo gastado en 500 Exemplares de este papel y una mano perdida en cada pliego a 31 l la resma limpia de cesteras 133 L.

Por 14 resmas y 8 manos de otro papel mas superior gastado en 200 Exemplares de 5 l. la resma. 78 L 4

Por pasar por el tórculo 500 Exemplares de los papeles floretes y hacerlas juegos 24 L

Por hacer la rodada y empaquetarlas 3 L

Por una resma de papel de color para las cubiertas y la Impresión de estas 10 L

Importa esta cuenta quinientas quarenta y quatro pesos y ocho sueldos de moneda corriente.

Valencia 16 de Nov. de 1799 (firmado) Manuel Monfort

En el siglo XIX continúa la actividad impresora de la Academia a buen ritmo, como lo reflejan sus facturas

Cuenta de las Impresiones y papel suplido en ellas que se han hecho desde 1800 hasta fin de diciembre de 1802:

Primeramente: Por la Composición, Impresión, y Papel de 300 Exemplares en pliego tendido del

Edicto de los Asuntos para las Oposiciones a los Premios Generales L 10

Mas: En 3 de Nov. 180 L. por la Composición, Ympresión, Papel, Plegar y Cortar 400 Esquelas para convida a la distribución de Premios Generales 3 L 10

Mas: En 30 de Dic. 1802 por la Composición, Ympresión, Papel, Plegar y cortar 500 Esquelas para Juntas Generales 3 L

Ymporta esta cuenta doce pesos moneda corriente .

Valencia 1 de diciembre de 1802, cuya cantidad he recibido del Sr. D. Mariano Ferrer.

Valencia 31 dic. 1802. (firmado) Manuel Monfort

Continúa en 1810 la actividad impresora de la Academia a juzgar por la siguiente:

Cuenta de las Impresiones y papel suplido en ellas, que se han hecho desde enero de 1809 hasta 30 de Abril de 1810 para la Real Academia de San Carlos de Valencia.

Primeramente: Por la composición, Ympresión, papel, plegar y cortar 300 Esquelas de combocaciones para Juntas de comisión de Arquitectura 3 L

Mas: Por la composicion, impresion, papel, plegar y cortar 300 Esquelas para las Juntas Ordinarias 3 L

Mas: Por la composición, impresión, papel, plegar y cortar 200 Esquelas para el turno que toca a los profesores 2 L 10

Mas: Por la composición, impresión, papel, plegar y cortar 400 Esquelas para Juntas Ordinarias 3 L 10

Mas: Por la composición, impresión, papel y cortar 100 exemplares en medio pliego de títulos o certificaciones para los Agrimensores 2 L 10

Mas: Por la composición, impresion, papel, plegar y cortar 100 exemplares en pliegos de Certificaciones para dar a los Arquitectos examinados 3 L

Mas: Por la composicion e impresion de 28 pliegos en 4º de los Estatutos y coleccion de Ordenes de la Real Academia y tiración de 400 exemplares a 3 L”10 el pliego 98 L

Por 16 resmas y 16 manos de papel de escribir florete gastado en 300 exemplares que fueron de este papel, a 4 L la resma 67 L 4

Por 5 resmas y 12 manos de papel protocolo gastado en 300 exemplares que fueron de este papel, a 5 L la resma 29L

Por la enquadernacion en rústica de 50 exemplares de Estatutos y Ordenes a un real de vellon cada uno 3 L 6

Importa esta cuenta doscientos diez y siete pesos,
diez sueldos y quatro dineros moneda corriente

Valencia 4 de mayo de 1810

V.B. (firmado) Vergara (firmado) Manuel Monfort

Angela Aldea², especifica la denominación de los tipos de papel utilizados por la Academia: “El papel *florete fino*, se empleaba para Carteles, Premios y Edictos. El papel *Imperial*, para pruebas de Repente o Premios. El papel *Marquilla*, para Carteles en la Clase de Flores. El papel *Protocolo*, para las Juntas de Gobierno, Juntas de Comisión de Arquitectura, Pruebas de Concursos, Estatutos, etc. El papel *Salustio* o papel *Suplido*, era blanco de escribanía y se conocía como *Capellades*, que como su nombre indica, procedía de los molinos catalanes de Capellades. Se usaba no solo para escribir, sino también para enviar invitaciones, o esquelas”

TIPOLOGIAS DE LAS FILIGRANAS

Examinados los documentos impresos por la Real Academia entre los años 1773 y 1833, incluidos en la relación final, hemos encontrado las filigranas que a continuación se describen. Advertimos que los 30 documentos analizados se multiplican por varias cifras al existir varios ejemplares de cada una de ellos, que también han sido estudiados por ser usual la utilización de diferentes marcas de papel en un documento impreso o en varias tiradas del mismo.

Al ser la Academia la entidad editora, se ha quedado con numerosos restos de serie sin encuadernar, que multiplican la posibilidad de encontrar papeles diversos. En total se han analizado más de 200 documentos, en los que se han localizado IX tipos y 32 filigranas. Por supuesto que se repiten en varios documentos las mismas filigranas. El criterio seguido ha sido no incluir la misma figura, si sólo variaba el tamaño, o si la diferencia era escasa.

Se han dibujado a tamaño natural, para hacerse idea exacta, acompañando el esbozo de los puntizones y corondeles. Las marcas papeleras a veces acompañan directamente la filigrana y en otros casos están bastante separadas. Las hemos incluido también para asociar mejor imagen con fabricante, aunque en general se han reseñado además en el apartado de Letras.

I. ARBOL

1. Palmera con inscripción “ZANON”.

Doc. 13 Fecha 1828

Filigrana y marca procedente de Buñol (Valencia), sólo aparece en un documento impreso en la Academia. En el Archivo hay dos variantes filigrana nº 13 del año 1818 (Aldea 1997), y filigrana nº 7 de 1807 (Aldea 1999). En esta última aparece el nombre Bcio abreviado : Benancio. Los tres ejemplares se datan en el primer tercio del siglo XIX. Gayoso Carreira indica que en el “Bailly-Bailliere” de 1883 figura la fábrica de Venancio Zanon en Alborache, del partido judicial de Chiva, que antiguamente perteneció al condado de Buñol³.

II. CABALLO

2. Caballo con inscripción “A° Ad. ALCOI”

Doc. 11 Fecha: 1812

Esta filigrana procede de la fábrica de Antonio Abad de Alcoy, como indica la marca. En el Archivo de la Academia hay una variante filigrana nº 1 del año 1808 (Aldea 1977). Existen otras filigranas similares con el caballo a nombre de Josef Abad Alcoy nº 2 de 1815 (Aldea 1977) y nº 14 de 1815 (Aldea 1999), y de Juan Abad Alcoy nº 15 de 1810 (Aldea 1999). Como podemos apreciar, las fechas abarcan desde 1808 hasta 1815.

III. CABALLERO

3. Jinete a caballo con lanza e inscripción “BARBAROSA”

Doc. 4 Fecha: 1787

4. Jinete a caballo con lanza e inscripción “BARBAROSA”

Doc. 3 Fecha: 1784

La filigrana del jinete con lanza es muy frecuente en el Archivo de la Academia durante el siglo XVIII. En general se trata de marcas de papel italianas: *Santa de Acqua*, *CGB*, *Fabiani*, etc. filigranas nº 16 a 28 (Aldea 1999). Sin embargo la fábrica *Barbarosa de Buñol* es muy conocida en nuestra comarca y también presenta filigranas de Fco. Barbarosa con el escudo de los Carmelitas en 1817 (Aldea 1997, nº 8)

IV. CORAZON

5. Corazón con cruz arriba y dragones enfrentados con cruz de San Jorge, e inscripción “J. DARLAND”

Doc. 28 Fecha: 1813

No conocemos la procedencia de esta marca, pero quizá sea de origen holandés puesto que la

Academia utilizaba papel de aquella nación como la filigrana nº 89 de J. HONEG & ZONEN en 1808 (Aldea 1999)

V. CORONA

6. Corona sobre inscripción "BASEIT"

Doc. 15 Fecha: 1778

Papel procedente del molino de *Beseite* (Cataluña), que también emplea un escudo con cruz como en la filigrana nº 88 de documento del Archivo de la Academia en 1787 (Aldea 1999)

VI. CUSTODIA

7. Custodia con nombre "JAUME PARTEGAS"

Doc. 16 Fecha: 1781

El molino de Jaume Partegas o Partegas, suele estar representado por la Custodia y el nombre, como podemos comprobar en las filigranas nº 32 y 33 del Archivo que datan documentos de 1782 y 1783 (Aldea 1999). En la primera aparece además la inscripción "LA SENIA" que indica el lugar perteneciente al partido judicial de Tortosa. Está ampliamente documentada la compra de papel procedente de Tortosa en la Academia.

VII. ESCUDOS

8. Escudo incompleto rodeado de roleos y en el interior las letras "J B"

Doc. 25 Fecha: 1787

Pudiera tratarse del fabricante de Alcoy *Josef Barceló*, habitual proveedor de papel para la Academia como en 1797 (Aldea 1997, nº 5)

9. Escudo coronado, y debajo letras "Jn Bt"

Doc. 29 Fecha: 1816

Escudo perteneciente a la fábrica de *Juan Boronat de Alcoy*. Es similar a la filigrana nº 11 de documento del Archivo de la Academia en 1817 (Aldea 1797)

10. Escudo con torre dentro y letras "Jn Bt" debajo

Doc. 30 Fecha: 1830

Tanto esta filigrana como la siguiente pertenecen también al fabricante *Juan Boronat de Alcoy* y son similares a la filigrana nº 10 de documento del Archivo fechado en 1816 (Aldea 1997) y a la filigrana nº 40 de 1816 (Aldea 1999).

11. Escudo con torre dentro y letras "Jn Bt" debajo

Doc. 30 Fecha: 1833

Filigrana similar a la anterior con alguna variante en el adorno de la orla.

12. Escudo incompleto y letras "Jn Bt E HIJO"

Doc. 11 Fecha: 1809

Pertenece a la misma fábrica que los anteriores, aunque corresponde a fechas más tempranas y no se puede apreciar el escudo que acompaña a las letras.

13. Escudo coronado con flor de lis y cruz, dentro flor de lis doble, debajo nombre "P. CORT Y C^a ALCOY"

Doc. 1 Fecha: 1773

Espléndida filigrana con escudo y flor de lis del fabricante P. CORT Y Ca. ALCOY.

14. Escudo incompleto con corona de flores de lis y letras dentro "BESEI...."

Doc. 3, 18 Fecha: 1783, 1784

Pudiera tratarse del molino *Beseite* ya visto en la filigrana nº 5 o en la nº 88 del Archivo (Aldea 1999)

15. Escudo incompleto

Doc. 19 Fecha: 1784

Aparece esta filigrana en varios documentos de 1784, pero no se puede apreciar su dibujo.

16. Escudo adornado con círculos simples y cruz trilobulada de doble trazo encima, inscripción en el centro "FARRERAS"

Doc. 1 Fecha: 1773

Papel del fabricante "FARRERAS o FARRERES", procedente de Capellades, muy utilizado en la Academia, tanto en el Archivo, véanse filigranas nº 19, 20, 32 en documentos de 1797, 1797 (Aldea 1997)

17. Escudo adornado con roleos cerrados y con cruz trilobulada de doble trazo encima, inscripción en el centro "FARRERES"

Doc. 1 Fecha: 1773

Filigrana similar a la nº 29 de documento del Archivo fechado en 1792 (Aldea 1997)

18. Escudo adornado con roleos y cruz trilobulada sencilla encima, inscripción en el centro "FARRERAS"

Doc. 7 Fecha: 1795

Es similar a la filigrana nº 30 del Archivo fechada en 1785 (Aldea 1997)

19. Escudo adornado con círculos y cruz trilobulada simple, inscripción central "FARRERAS"

Doc. 8 Fecha: 1798

Como vemos, el papel del molino Farreras o Farreres fué utilizado con continuidad en los documentos impresos de la Academia, lo detectamos desde 1773 hasta 1798. Aparece con la misma filigrana del escudo rodeado de roleos y letras dentro, aunque con numerosas variantes, de las cuales hemos seleccionado las cuatro que ofrecemos..En los documentos del Archivo se utilizó en torno a 1785-1797 y varía mucho mas su forma, desde unas sirenas hasta una torre, pasando por el mismo escudo.

20. Escudo de la Cartuja de Valdecristo partido, con armas de Aragón y Sicilia - cuartelado en sautor, palos de Argón y águilas de Sicilia - recuerdo de los duques señores de Segorbe. Debajo la inscripción "VALDEXRO"

Doc. 14,15, 19, 25 Fecha: 1774, 1777, 1784, 1787

El molino papelerero de la Cartuja de Valdecristo ha sido estudiado por M^a José Carbonell e Irene Manclús⁴. Ofrecen un panorama histórico desde la concesión del molino de Jérica al monasterio poco después de su fundación en 1385, hasta el final del pleito por las aguas, que se extendió hasta 1765. Era un molino papelerero muy conocido y con prestigio puesto que su papel era utilizado habitualmente por la monarquía. También la Academia lo emplea asiduamente en el papel impreso desde sus comienzos. Las filigranas de Valdecristo presentan algunas variantes. La nº 20 es la mas frecuente y sus fechas abarcan por lo menos desde 1774 hasta 1787. En el Archivo de la Academia ya se utilizó en 1768, año de su fundación, con la filigrana nº 72 (Aldea 1999), fecha confirmada por las filigranas nº 5 y 6 de 1762 y 1768 del Archivo del Reino de Valencia (Carbonell 1997)

21. Escudo de la Cartuja de Valdecristo, más esquemático que el anterior, también con las dobles armas de Aragón y Sicilia. Con la inscripción aparte.

Doc. 6, 26 Fecha: 1789, 1792

Variante del anterior pero con las letras VALDEXPO aparte.

22. Escudo de la Cartuja de Valdecristo sólo con las armas de Aragón, coronado y con la inscripción "VALDEXRO" debajo.

Doc. 5 Fecha: 1789

Vemos como la filigrana del molino papelerero de la Cartuja de Valdecristo se va simplificando a lo largo de estos años y aquí aparece solo con las barras de Aragón y la inscripción debajo. En el Archivo de la Academia hay un filigrana parecida en 1806 (Aldea 1997, nº49) y otra en 1784 (Aldea 1999, nº 73, 74). También en el Archivo del Reino de Valencia aparece la misma en documento de 1783 (Carbonell, 1997, nº 3) y Gayoso Carrera incluye una de 1791 (Carbonell 1997, nº 4).

23. Escudo de la Cartuja de Valdecristo con las armas de Aragón y coronado, de pequeño tamaño.

Doc. 7 Fecha: 1795

La simplificación de la filigrana de Valdecristo llega a las cuatro barras de Aragón en tamaño pequeño, con la inscripción aparte

VIII. LETRAS

24. Letras "B E" mayúsculas

Doc. 4 Fecha: 1786

Desconocemos el molino papelerero de estas iniciales

25. Letras "FARs." mayúsculas, con abreviatura final

Doc. 1, 4, 6, 8, ... Fecha: 1773-1798

Se trata del nombre abreviado del papelerero *Farreras o Farreres*, procedente de Capellades. Este papel fué muy utilizado en la Academia desde las primeras impresiones en 1773 hasta 1798 y se repite en casi todas las Actas. A veces acompañan estas letras a los diferentes escudos de las filigranas 16, 17, 18 y 19, otras aparecen las inscripciones solas como en los documentos 1,

26. Letras "Fco. GUARRO", con el nombre abreviado

Doc. 20 Fecha: 1784

Como indican las letras se trata del fabricante *Francisco Guarro* y acompañan a la torre de la filigrana 32. Posiblemente se trate de un molino de Buñol, aunque el origen es de Capellades.

27. Letras “F. G DE P.C”

Doc. 15 Fecha: 1778

Sin duda se trata de las iniciales del dueño del molino papelerero, aunque ignoramos su identidad.

28. Letras “ONTENte.” mayúsculas con la abreviación al final.

Doc. 6 Fecha: 1792

Abreviatura de Onteniente. Aparece en el documento con un papel con escudo de Farreras, lo que causa duda sobre el origen de esta fábrica, que tradicionalmente se adscribe a Capellades.

29. Letras “JACME PERTEGAS”

Doc. 7, 9 Fecha: 1795, 1801

Nombre de papelerero procedente de *La Senia* (Tortosa), como se comprueba en la filigrana nº 32 de Aldea (1999), donde va acompañado de la custodia y del lugar de origen en documentos fechados en 1782-1783. Está ampliamente documentado la compra de papel en Tortosa, por la Academia desde 1770 hasta 1795.

30. Letras “ROYO” mayúsculas.

Doc. 1 Fecha: 1773

La marca del papelerero Royo figura algunas veces en el papel empleado en el Archivo de la Academia, pero en época tardía hacia 1813 y acompañado con la filigrana de un sol (Aldea 1999, nº 98). Sin embargo, aquí la hemos localizado a comienzos de su actividad impresora 1773

31. Letras “VALDEXPO” mayúsculas

Doc. 5... Fecha: 1774-1795

Como hemos visto anteriormente en las filigranas nº 20 a 23, los papeles del molino de la Cartuja de Vall de Christo fueron ampliamente utilizados en los impresos de la Academia, abarcando las fechas de 1774 a 1795. Sin embargo en el Archivo de la misma institución su uso es más esporádico, detectamos en las filigranas nº 72 a 74 (Aldea 1999) datadas en 1768, 1784 y 1806. Este desajuste pudiera deberse a la adquisición masiva de papel de Valldecristo por el impresor Monfort, a causa de la proximidad geográfica de este molino papelerero.

IX TORRE

32. Torre de varios pisos, con bandera encima, acompañada con la inscripción de “Fco. GUARRO”

Doc. 20 Fecha: 1784

En molino papelerero de los Guarro procede de

Capellades y su filigrana de la torre con bandera ondeando al viento es habitual. En el Archivo de la Academia aparece en 1789 filigrana nº 31 (Aldea 1997)

RELACIÓN DE MOLINOS Y FABRICANTES

ABAD, Antonio. Alcoy (1812)
BARBAROSA. Buñol (1784, 1787)
BARCELÓ, Josef. Alcoy (1787)
BASEITE O BESEITE . Cataluña (1778, 1783, 1784)
BORONAT, Juan. Alcoy (1816, 1833)
BORONAT E HIJO, Juan. Alcoy (1809)
CORT Y CIA, P. Alcoy (1773)
DARLAND, J. (1813)
FARRERES O FARRERAS. Capellades (1773-1798)
GUARRO, Francisco. Buñol (1784)
PARTEGAS O PERTEGAS, Jaume o Jacme. Tortosa (1781, 1795, 1801)
ROYO (1773)
VALDEXPO O VALLDECRISTO. Segorbe (1774-1795)
ZANON. Buñol (1828)

CONCLUSIÓN

Como podemos apreciar en la relación de los molinos papeleros y fabricantes, es diverso el origen del papel empleado en las impresiones de la Academia en el período estudiado 1773-1833. Abundan los de procedencia alcoyana, como los fabricantes *Abad, Barceló, Boronat, Cort*. Papel de Buñol tenemos de los fabricantes *Barbarosa, Guarro y Zanon*. De Tortosa son numerosos los papeles de *Pertegas o Partegas*. Destacan por la permanencia y abundancia en impresos, durante casi todo el último tercio del siglo XVIII, los papeles de *Farreres o Farreras* de Capellades, y los procedentes de la *Cartuja de Valldecristo*, Segorbe. Solamente encontramos una marca papelera extranjera *J. Darland* en 1813. En cuanto a la calidad, destacan los papeles empleados en Diplomas, Actas, Estatutos, Reales Órdenes y demás impresos importantes. En los folletos editados por la Academia, es mas variable el tipo de papel utilizado.

RELACIÓN CRONOLÓGICA DE DOCUMENTOS EXAMINADOS

A/ ACTAS Y PREMIOS

1. 1773. - NOTICIA Histórica de los principios, progreso y ereccion de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos; y Relacion de los Premios que distribuyo en la Junta Publica celebrada en 18 de Agosto de 1773. Valencia: B. Monfort. 1773
2. 1781. - CONTINUACION de la Noticia Historica de la Real Academia de las Nobles Artes... de San Carlos; y Relacion de los Premios que distribuyó en las Juntas Publicas de 6 de Noviembre de 1776 y 26 del mismo mes de 1780. Valencia: B. Monfort, 1781.
3. 1784. - CONTINUACION de la Noticia Historica de la Real Academia de las Nobles Artes... de San Carlos; y Relacion de los premios que distribuyó en la Junta General de 2 de setiembre, y en la Publica de 1 de Noviembre de 1783. Valencia: B. Monfort, 1784.
4. 1786. - CONTINUACION de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes... de San Carlos; y Relación de los Premios que distribuyó en 9 de Octubre de 1786. Valencia: B. Monfort, 1787.
5. 1789 - CONTINUACION de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes... de San Carlos; y Relacion de los Premios que distribuyo en 24 de Julio de 1789. Valencia: B. Monfort, 1789.
6. 1792. - CONTINUACION de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes ... de San Carlos, y Relacion de los Premios que distribuyó en 6 de Agosto de 1792. Valencia: B. Monfort, 1792.
7. 1795. - CONTINUACION de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes... de San Carlos, y Relación de los Premios que distribuyo en 6 de Noviembre de 1795. Valencia: B. Monfort, 1796.
8. 1798. - CONTINUACION de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes... de San Carlos, y Relación de los Premios que distribuyò en su Junta Publica de 6 de diciembre de 1798. Valencia: B. Monfort, 1799.
9. 1801. - CONTINUACION de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes ... de San Carlos, y Relacion de los Premios que distribuyó en su Junta Pública de 12 de Noviembre de 1801. Valencia: B. Monfort, 1802.
10. 1809. - ESTATUTOS de la Real Academia de

San Carlos. Valencia: Benito Monfort, 1809.

11. 1812. - CONTINUACION de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes establecida en Valencia con el título de San Carlos. Valencia: En la Imprenta de Estevan, 1812
12. 1828. - ESTATUTOS de la Real Academia de San Carlos. Valencia: En la Imprenta de Benito Monfort, 1828.
13. 1828. - COLECCION de Reales Ordenes comunicadas a la Real Academia de San Carlos desde el año de 1770 hasta el de 1828. Valencia: En la Imprenta de Benito Monfort, 1828.

B/ FOLLETOS

14. 1774. - REAL RESOLUCION de S.M. a consulta de su Academia de S. Fernando, por representacion de la de S. Carlos, sobre las funciones que han de exercer, y los lugares que han de ocupar, y los honores con que han de ser tratados, los Individuos de entrambas Academias... El Pardo 21 de Enero de 1774 = El Marques de Grimaldi
15. 1778. - REAL ORDEN por la qual S.M. se sirve aumentar la dotación de la Real Academia de S. Carlos de Valencia y prescribe algunas reglas para mayor adelantamineto de sus Estudios. S. Lorenzo el Real a 24 de Octubre de 1778. = El Conde de Floridablanca.
16. 1781. - EL REY, y demas Personas Reales ha quien he presentado los egmplares de la distribucion de Premios generales y las Actas de la Real Academia de San Carlos... se han dignado admitirlos y han manifestado una sigular complacencia.... El Pardo a 30 de Marzo de 1781. = El Conde de Floridablanca
17. 1782. - REAL ORDEN por la qual se sirve S.M. declarar varios puntos a favor de las tres Nobles Artes, y prescribir los límites a que deben ceñirse los Gremios, comunicada por el... Conde de Floridablanca... con fecha de 16 de Abril de 1782.
18. 1783. - LA REAL Academia de S. Carlos, establecida en Valencia, en cumplimiento de las ordenes de S.M. ofrece quatro Premios para exercitar la emulacion entre los que se destinan al estudios del dibujo de flores.... Valencia 15 de Abril de 1783. = Thomas Bayarri y Espinosa, Secretario.
19. 1784. - REAL ORDEN por la qual se sirve mandar establecer en esta Real Academia de S. Carlos una Escuela para el Estudio del Dibujo de flores y Ornatos... comunicada por el ... Conde de

- Floridablanca, primer secretario de Estado, y del Despacho. Con fecha de 30 de enero de 1784.
20. 1784. - REAL ORDEN de S.M. sobre las Obras de Templos y demas lugares sagrados, comunicada por el... Conde de Floridablanca, primer Secretario de Estado, y de las Nobles Artes, con fecha de 24 de Junio de 1784.
 21. 1784. - D. THOMAS Bayarri y Espinosa, Presbitero, Secretario de la Real Academia... Certifico: Que en Junta Ordinaria celebrada en el dia 13 del corriente mes y año... se vió una Carta del Conde de Floridablanca, con fecha de 24 de Junio de este año, expresando Que el deseo de S.M. en promover las tres Nobles Artes, creando y dotando varias Academias para facilitar su estudio... Valencia a 25 de Julio de 1784.
 22. 1786. - RESOLUCION de S.M. sobre las reglas que se deben observar en la creacion de Academicos de mérito de arquitectura, comunicada a la Real Academia de S. Fernando, y por esta a la de S. Carlos. Valencia 2 de Julio de 1786. = Thomas Bayarri y Espinosa, Presbitero Secretario.
 23. 1787. - D. THOMAS Bayarri y Espinosa, Presbitero, Secretario de la Real Academia de S. Carlos... Certifico, que en la Junta Ordinaria, celebrada en el dia 6 de Mayo del corriente año, se vió la Oreen circulara dada por S.M. en el Pardo a 28 de Febrero, y comunicada por el... Conde de floridablanca ... en 6 de Abril....
 24. 1787. - REAL ORDEN Circular de S.M. sobre las circunstancias que deben observar todos los Cuerpos asi Eclesiasticos como Seculares, en el nombramiento de Arquitectos y Maestros de Obras respectivos a los mismos, comunicada por el... Conde de Floridablanca a esta Real Academia de S. Carlos en 6 de Abril de 1787.
 25. 1787. - CON esta fecha escribo de orden del Rey al Arzobispo de esa Ciudad, que dexa S.M. al prudente y justificado arbitrio de aquel Prelado el dar curso a los expedientes que le presenten sobre consruccion de Retablos nuevos en toda su Diócesis... Aranjuez 9 de Junio de 1787 = El Conde de Floridablanca.
 26. 1789. - QUEDO enterado de lo que la Real Academia de San Carlos me representa en orden a la queja que ha visto de su Teniente Director D. Bartolomé Ribelles apoyada del marques de Valera... Madrid 30 de Junio de 1789 = El Conde de Floridablanca.
 27. 1791. - CONSTITUCIONES para el gobierno de la Junta de Comision de Arquitectura de la Real Academia de S. Carlos, conforme a la Real Orden de S.M. de 2 de Noviembre de 1789... En Valencia, y Oficina de Benito Monfort, 1791
 28. 1813. - DISCURSO, que en el dia 26 de setiembre de 1813 dixo en la Academia Nacional de Nobles Artes de la Ciudad de Valencia, al tomar posesion de la Presidencia ... D. Mateo Valdemoros, Gefe Político Superior de la Provincia... Valencia: en la Imprenta de B. Monfort, 1813.
 29. 1816. - LA REAL Academia de San Carlos, que debió al Señor D. Fernando VII. quando volvia triunfante de la perfidia de Bonaparte, los extraordinarios favores de que la honrara con su presencia... ,y habiendose verificado su augusto matrimonio con D. M^a Isabel Francisca, Infanta de Portugal, determinó batir una Medalla...
 30. 1833. - D. VICENTE Maria de Vergara... y Secretario Perpetuo de la Real Academia de Nobles Artes de San Carlos... Certifico:...

NOTAS DE PÁGINA

¹ ALDEA HERNÁNDEZ, Ángela. "Las filigranas en los documentos del Archivo de San Carlos". En: *Actas del II Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Cuenca 1997, p. 233-268. y "Procedencia y trasiego del papel en la Real Academia de San Carlos y nueva aportación de filigranas de su Archivo Histórico". En: *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Bañeres, 1999, p. 195-249.

² ALDEA, 1999, p. 205, nota 6.

³ Cfr. COUTO, Antonio y FABRI, Celia. "El papel y su distribución según los fondos del Archivo Parroquial de Benidorm". En: *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Bañeres, 1999, p. 137.

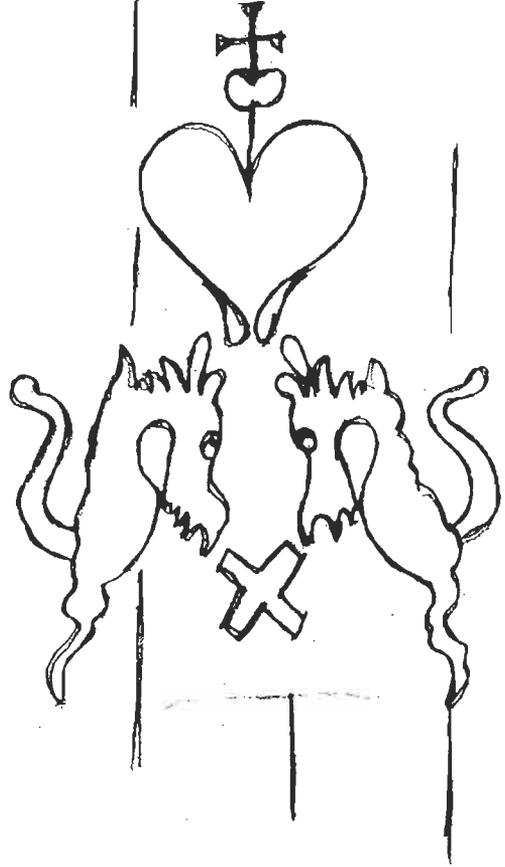
⁴ CARBONELL, M^a José y MANCLUS, Irene. "Agua y Molinos de papel. La fábrica de papel de la Cartuja de Valdecris". En: *Actas del II Congreso Nacional de Historia del Papel en España*. Cuenca, 1997, p. 377-392.

1

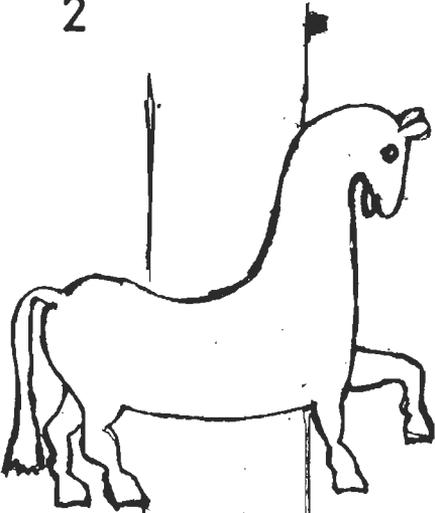


ZANON

5



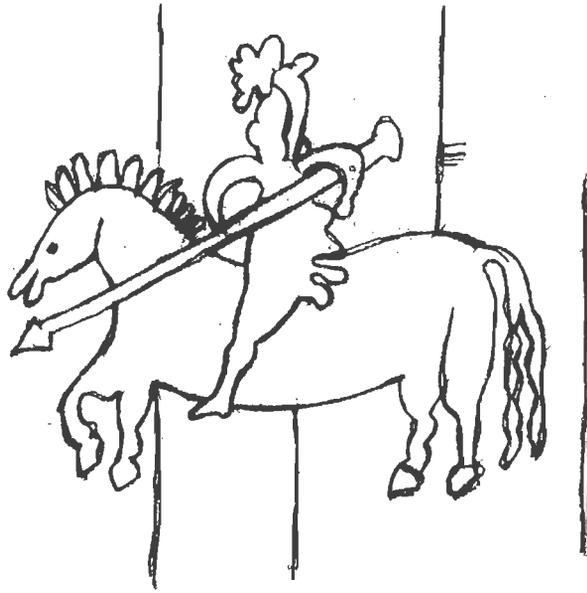
2



A O A D
ALCOI

J DARLAND

3

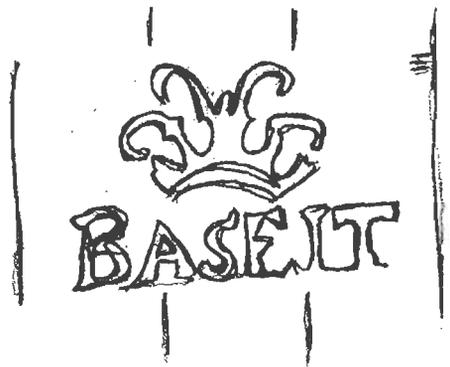


BARBAROSA

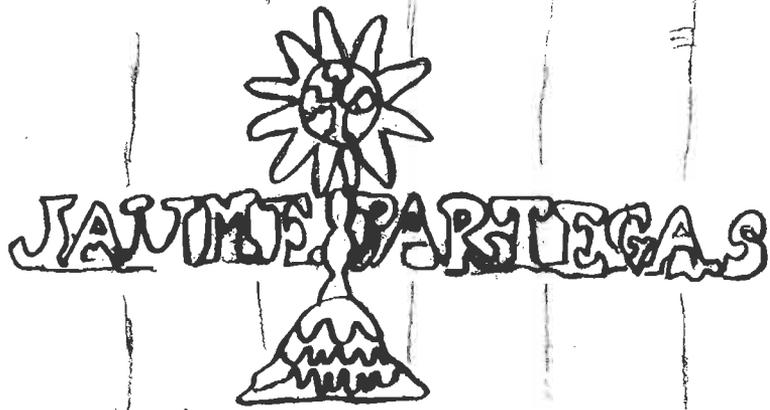
4



6



7



8



10



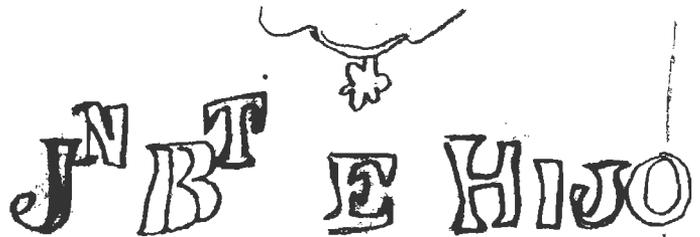
11



9



12



13



P CORT Y CA
ALCOY

14



15



16



17



18



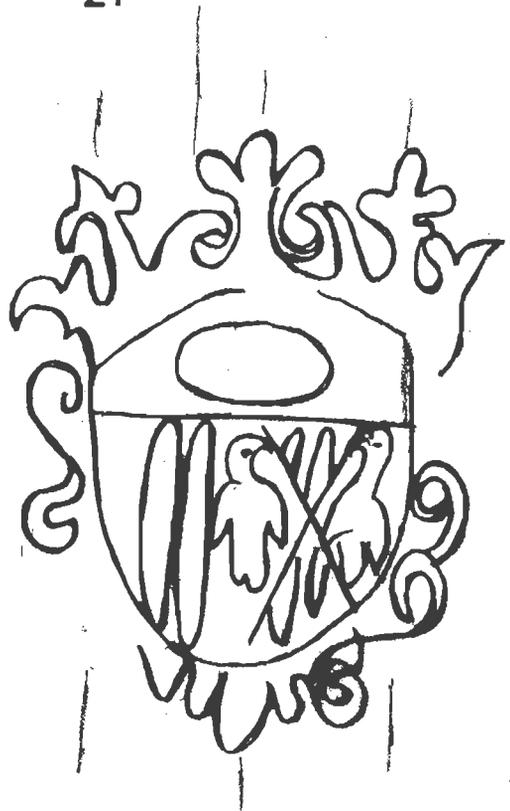
19



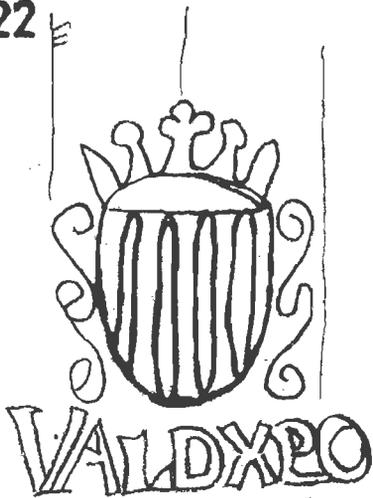
20



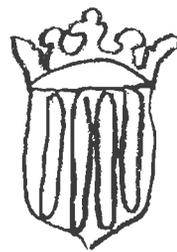
21



22



23



VALD XÍPO

24

BE

26

FOGVARRO

25

FARS

29

JALME

27

EGDPC

PERTECAS

28

ONTENTE

30

ROYO

31

VALDXPO

32

