

***LAS FILIGRANAS DE PAPEL DE LA ENCOMIENDA  
HISPITALARIA DE VALLFOGONA DE RIUCORB  
(CONCA DE BARBERÀ, PROV. TARRAGONA)(1ª PARTE)***

*Sergi Gascón Uris*

**I. PRESENTACIÓN**

Con motivo del 375º aniversario de la muerte del Dr. Francesc Vicent Garcia i Ferrandis (c.1578/79-Vallfogona de Riucorb 1623), Rector de Vallfogona, se constituyó el 14 de enero de 1998 una comisión en el Departamento de Filología Catalana de la Universidad de Barcelona, a iniciativa del actual Rector, Mn. Josep Moreno, para iniciar una serie de trabajos. Uno de ellos ha sido reeditar en facsímil la primera edición de las obras del famoso Rector poeta: *La armonia del Parnàs*, Rafel Figverò, Barcelona 1703. Aquella lejana edición se hizo con papel de un molino de Santa Coloma de Cervelló, tal como indica Valls i Subirà<sup>1</sup>. Sus reeditores han sido la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona, las Universidades de Barcelona y València, y la Parroquia de Vallfogona de Riucorb. La presentación pública de la edición facsimilar fue el 9 de noviembre del 2000 en el Palau Requesens, actual sede de la Real Academia, que ha conmemorado, durante el pasado año, la efeméride de sus tres siglos de existencia<sup>2</sup> con varios actos académicos. En este caso, fue a cargo de su Presidente, Dr. Eduard Ripoll, el Vicerector de Relaciones Institucionales y Política Lingüística de la UB Sr. Josep M. Pons i Ràfols, la Presidenta de la Comisión Dra. Eulàlia Duran i

Grau, que habló del proceso de preparación de la edición facsímil, con la expresa restauración del ejemplar de la Biblioteca Universitaria de Barcelona, y el Dr. Albert Rossich, especialista de la obra del Rector-poeta, quien disertó en su conferencia sobre *L'obra de Vicent Garcia en la història de l'Acadèmia*.

Posteriormente, para la creación de un museo sobre Vallfogona y su Rector en la misma Parroquia, se me encargó confeccionar una *Memòria dels arxius de Vallfogona de Riucorb*, que ha dado el siguiente resultado: la documentación se encuentra muy dispersa y tiene diferentes soportes: instrumentos de pergamino, libros, conferencias, artículos, mapas y fotografías en papel, negativos fotográficos en celuloide, vidrio, diapositivas, sistemas informáticos e internet. Los contenidos de los archivos y bibliotecas consultados son de tres tipos: históricos, eclesiásticos y privados.

En cuanto a los archivos eclesiásticos, uno de ellos es la inmensa serie del Gran Priorato de la Orden de San Juan de Jerusalén o de Malta (GPOSJJ), conservada en el Archivo de la Corona de Aragón (ACA), en Barcelona. Dicha serie contiene parte de la documentación de la encomienda templaria (1191-1312) y hospitalaria (1312-1820) de Vallfogona en el Armario 18<sup>3</sup>. El soporte material es, por un lado, de pergamino, con instrumentos que van

de 1146 a 1590, y, por otro, de papel, que comprende el período de 1393 a 1820. Las signaturas actuales de la documentación de papel está formada por los volúmenes 348 a 369 más los volúmenes 370 (legajo 1) y 371 (legajo 2). La encomienda de Vallfogona de Riucorb abarcaba dicha villa, Albió, la Torre d'Albió, Palau de Vallfogona y la Quadra de Carbonells, todos situados alrededor del río Corb, afluente del río Segre, a su vez del Ebro. Normalmente estuvo administrada por procuradores del comendador, que acostumbraba a ser de origen noble<sup>4</sup>.

A continuación describo estos volúmenes y legajos, que no pretendo que sea exhaustivo ni sea definitivo. En cuanto al conjunto de las filigranas que acompañan este escrito, las he dibujado a partir de los originales con papel cebolla, sin poder calcarlas ni poder utilizar herramientas científicas para ser más exactas. No obstante, es la primera vez que se estudian las filigranas de papel de la encomienda hospitalaria de Vallfogona de Riucorb. En primer lugar, indico los siguientes datos: volumen manuscrito (ms), número de signatura, título, folio (f.) o folios (ff.) con información de parte de contenidos del volumen, tamaño del folio, día y mes y año de inicio del volumen o de documentos sueltos cuando es posible, persona o personas relevantes y, si se puede, el notario o escribano que interviene en la confección del volumen manuscrito, tipo de cubierta (materia, escritos, tejuelo, tamaño, reatados y su materia) y las distintas filigranas (Fil.). Los números solos siempre se refieren a folios. En cuanto al cambio de línea en el texto del lomo o en la cubierta, está señalado por la barra inclinada. En la información aportada por los dibujos de las filigranas, indico sus dimensiones máximas de altura y anchura en cm, así como los espacios de los tramados ["pontuseaux"] o líneas entre sí de todo el folio. Referente a las filigranas, sigo para su clasificación temática, cuando me es posible, las *Normas internacionales para el registro de filigranas*, según el *Apéndice I: Índice de filigranas según clases y subclases*, que gentilmente me envió nuestra Secretaria de la Asociación, la Dra. María del Carmen Hidalgo, en versión original y en castellano, y el imprescindible *Les filigranes* de D. Charles-Moïse Briquet<sup>5</sup> y *El papel y sus filigranas* de D. Oriol Valls i Subirà. Las filigranas con círculos deberían estar todas bajo la clasificación "Fil. L5"<sup>6</sup>, pero he preferido usar una descripción más detallada que tuviera en cuenta las letras o cruces contenidas. Dada la gran cantidad y variedad de filigranas, y la complejidad y extensión de los dos legajos, dejo para la próxima

ocasión el resto de filigranas, desde el volumen 366 al 371.

Vallfogona de Riucorb, abril de 2001

## II. DESCRIPCIÓN E INVENTARIO DE FILIGRANAS (ACA, GPOSJJ, 348-365)

**1. Ms 348.** 1: 300x235mm. Gótica cursiva a plena línea. Desde 9 de febrero de 1409. Anónimo. Cubierta (320x240mm) de pergamino, con el texto: "1409/Libre de Cort de Vallfogona". Cosido con cordel de cáñamo. **Fil. J3/3 Tres montañas (colinas):** 1, 14-7, 20-1, 24, 33-4, 36, 38, 41-2, 45, 48. Papel estropeado por manchas de humedad y rasgón en el 1r a la derecha que afecta el texto. Rasgón en 11 arriba. Papelitos enganchados entre 19-20. **Fil. M Arco:** con flecha; después de 24, papel suelto, carcomido y doblado, de 215x295mm, s.d. (s.XV), sobre "Guillem Anglì, Mercader e ciutadà de Tortosa"; parecida a Arc n° 809 (1410-30) de Briquet y a n° 1150 (1469) de Valls. Otro papel suelto, entre 28-9, de 29 junio 1512, sobre el molino de "madona Gueterina ffangara vídua, muller de mossèn Pere Ffanguar *quondam*", y se cita el comendador "ffrare ssebestia de quollomines", es decir Sebastià de Colomines (1506-21). **Fil. Z1:** restos de púas; 32r; bifolio; fil. poco clara; 25 diciembre 1409.

**2. Ms 349.** Cubierta (240x190mm) de pergamino con el texto: "1457 Vallfogona/(Vallfogona)/Registre de la Cort/ex Arm. 18". 1 trocito de papel entre 7-8, 2 entre 8-9, 1 entre 9-10 (falta sobre todo detrás; doblado en forma de bolsa delante y detrás), 1 entre 10-1, 1 entre 14-5. Cosido con cordel de cáñamo. **Fil. G1:** planta de dos hojas rematada por una flor; 10r, 11, 14-5, 17, 60-2; 295x215 mm; letra gótica librería de anónimo, con calderones rojos, en latín. **Fil. C14/1 Caballo entero:** mirando a la derecha; 1 trozo de papel entre 13-4 (el v, en blanco; desde ahora, b); 215x187mm; gótica muy cursiva de anónimo; 72r-4, de 14 junio 1469; parecida a Cheval n° 3571 (1453-81) de Briquet y a n° 1282 (1451-65) de Valls, que propone tan sólo un molino catalán o francés cerca del Pirineo, sin concretar al ser fil. muy corriente. **Fil. K2/2 Columna con capitel y cruz:** 19r(29 marzo 1473), 20-4, 36-7, 40r-2, 44, 49, 52, 55r (27 agosto 1488). 1 trocito de papel entre 20-1; 1 f. entre 25-6. Parecida a Briquet, Colonne, 4350, 1427-43. **Fil. M6 Arco:** bombado con flecha con tres púas en cada lado; 31r; 11 octubre 1477; 11 octubre 1477; anónimo. **Fil. C4/2 Cabeza de buey:** surmontada por una luna; 32r; 4 abril 1478; 310x220mm; Jacme Martí, loctinent [=lugarteniente] de fra Gabriell March, comen-

dador (1474-8). **Fil. N29/2/1 Tijeras largas:** bifolio 34-5; 295x218mm; 6 octubre 1478, sobre Francesch Monergull, en poder de Arnau Corbel[1]a. 1 trozito de papel entre 36-7; 2 entre 38-9 (el 1º, b): "Memorial del que m'és degut a mi, Montserrat Carbonell; safre [azafrán?] del loch de Rocafort de Queralt". 39, de 225x135mm. F. cortado entre 46-7. Entre 52-3, ibid, de 16 diciembre 1487. **Fil. A/4 Cabeza de hombre:** 53r; 1488; 305x220mm; parecida a nº 1581 (1426-7) de Valls, aunque éste aclara que existen de este tipo desde 1400 hasta 1433. **Fil. N29/2/2 Tijeras cortas:** 58r, de 300x215mm; 27 marzo 1488. 1 trozito de papel entre 62-3. **Fil. H2/2/1 Piña:** 68r. 1 trozito de papel entre 70-1 (parecida a Briquet, Pomme de pin, 12436, 1454-83).

**3. Ms 350.** Lomo: "Copia/Simple/del Capb.[reu]/de Vallf.[ogona]/y Albio/1578." **Fil. W "JE":** 1 f. b; 345x240mm; nº 325 (1751-75) de Valls: Josep Esteve, instalado en Sant Quintí de Mediona, tuvo a Jaume Esteve, probable autor de la fil., que trabajó en el molino de Cal Farreras, de Capellades. En 1766, Joan y Jaume Esteve van a la Riba, y a Carme entre 1740-7. 1r: con timbre ovalado en tinta azul del "ARCHIVO ·CORONA DE ARAGÓN·"; comendador "Raphaelis Xatmar", es decir Rafael de Xatmar (1577-96) y "Hieronymi de Monergull, rectoris de Montornès [de Segarra]". Arriba a la derecha: "138 fullas, una de estripada." Cubierta de pergamino moderna, recubriendo el cartón de dentro, con dos betas de piel blanca para atar el volumen. Tejuelo de papel impreso: "A[rchivo de la]C[orona de]A[ragón] O[rdenes]M[onásticas]/ORDENES MIL.[itares]/G.[ran] Prior[ato] [en tinta lila]/350 [en tinta negra]". 1v, b. **Fil. X Monograma "IE":** f. antes de 1r; 1578; 2-3, rasgados, que afecta a casi todo el texto. **Fil. Z Flor:** con letras ilegibles para calcar; 1r, 4-5, 7-8, 11-8, 22-4; papel amarillo en la parte de la tinta. 9, b; 30, 42-3, 44 rasgado que afecta el texto. 49 es un trozito b. 50 rasgado que afecta casi todo el texto. Trozitos de papel b son los 51-2. 65, b. **Fil. X Monograma "i[es]h[u]s":** 68-9, 78-9, 84, 91, 93, 95, 97, 102-6, 109-112, 115, 117 (b), 119, 122-3, 125?, 128 (b), 130 (rasgado que afecta a casi todo el texto), 132-3, 135, 138-9, 141-3, 144 (b); fil. tomada de 105r. **Fil. A4 Mano de hombre:** con manga o puñeta?, surmontada por una flor de lis; 86r; 13 febrero 1579. **Fil. W "AB", separadas por una cruz, todo dentro de corazón:** 146r; 26 agosto 1481. **Fil. W "AP" con flor de lis entre sí:** 148r (el r, b); c. 1581; cf. Briquet, Lettres assemblées commençant par un A, 9265, Nantes 1591. 149-53, b.

**4. Ms 351.** Lomo: "[C]apbre[u de]/ Vallf.[ogo-

na]/ y Albio/ 1631". Cubierta como ms 350, con texto: "Rebut en poder de Geroni Miró Nott.[ari] de Cervera"; más abajo a la izquierda, en lápiz: "Vallfogona/ y Albió/ Arm.º 18/4". Sin numerar. 1 rasgado. 2r: "92 fullas", con timbre de ACA como en ms 350. 2v, b. **Fil. W "AG" dentro de círculo, con flor de 3 pétalos fuera:** 2r (el v, b), 4-5, 7-10, 15, 17, 20, 23-4, 29-30, 31-3, 38-40, 45, 48 y 50; c. 1631. 19, de 360x250. 36r: referencia a la cabrevación de 1605 del comendador "Dezbrull", es decir, Bartomeu Desbrull (1603-9 y 1610-4). Cabrevación de Albió en 52. F. suelto entre 17-8, de 22 febrero 1725; "Magí Prenyanosa, beneficiat de Santa Catharina Màrtir de la Sglésia de Vallfogona Riu Corp y del Bisbat de Vich". F. rasgado antes de 49v, b. **Fil. W "AA":** 49-50r, b; 57, 60-1, 63-4, 67, 80, 83, 91, 93 y 95; 355x240mm. 1 f. doblado pequeño, b. 51, 79, 80v-2, b. 1 f. doblado pequeño, b. 98, b.

**5. Ms 352.** Lomo: "Capbreu/ de Vallfog.[ona]/ y Albió/ 1656." Tejuelo de papel como en ms 350. Cinta de tejido imitando seda dorada, de 450mm de ancho para atar el volumen. Cubierta (310x210mm) de pergamino, roído de la parte trasera. Delante, el texto: "Rebut en poder de Jaume Tacies Nott.[ari] de Arbeca", "C. ó reservado." Abajo a la izquierda, en lápiz: "Armº 18/5". 1 f.: "280 fullas" y timbre de ACA como en ms 350. 3r: "Pablo de Ager", es decir Pau d'Àger, "comendador de las comandas de Villafranca [del Penedès], y de Val[l]fogona y Albió" (1644-72), "caballero catalán de la villa de Tremp". 2r: "Esent elegit en Jutge per les causes de la cabrevació lo magnífich Joseph Puig, de la vila de Ceruera, diòcesi de Solsona. MDCLVJ." **Fil. M14 Espada dentro de círculo:** con racimos a los 4 lados y surmontada por una cruz; f. de delante de la cabrevación y de detrás ([24][287]), b; 305x205mm. 1r: "N.º 28/Capbreu de 1656", "18. Arm.[ar]i de Vallfogona, extra saccos." **Fil. W "AR N[al revés]":** corona de tres cruces, 1º círculo con cruz, 2º con letras "AR", 3º "N" al revés; 1r; parecida a nº 770 (1677-83) de Valls: familia Romaní, pero con la "N" al revés. 2r (el v, b): "S.[cri]ba dicti Capibreuij; Jacobus Tacies ville Arbeca, Archiepiscopatus Tarrachone, regia authe notarius publicus infrascriptus." **Fil. W "GD G":** 3r, 6, 8, 10, 12, 14, 16, 18, 20-1, 23-4, 27r (dibujo de la fil.), 29-32, 36, 38-40, 45, 47-50, 52, 54, 57, 59, 61 (dibujo de la fil.), 63, 65-6, 68, 70, 82, 83, 85, 88-97, 99, 101, 103, 105-6, 109-10, 113, 115, 117, 119, 123, 127, 129, 132, 134-5, 137, 139-41, 143-7, 149, 157-63, 165, 170, 173, 175, 177-8, 180, 182, 185, 187, 189-190, 192-6, 200-[202], 1[207], 7[210], 10[213]-12[215], 17[220], 19[222]-21[224], 23[226], 27[230],

29[232], 32[235], 34[237]-35[238], 37[240], 42[245]-43[246], 45[248], 47[250]-48[251], 50[253]-54[257], 56[259]. 2 ff. sueltos entre 71-2. Carta suelta de 29 junio 1738 al "Excm. Gran Prior fra D. Francisco Vilallonga". 1 f. suelto pequeño entre 202-3. 205v-6, b. 2 ff. sueltos entre 53[256]-54[257]. **Fil. Y JORDI**: ancla dentro de escudo, coronado con corona real y, debajo, "JORDI": el 2º f. suelto, instrumento en castellano de "Francisco y María Theresa Abril", "consortes" de Barcelona, referente a una herencia del bisabuelo Juan Roig de Albió; Barcelona, 18 junio 1798; parecida a I Congreso<sup>7</sup>, p. 330, año 1802; parecida pero con cruz diferente a nº 525 (1799-1800) de Valls: Ignasi Jordi, librero de Barcelona, se estableció en el molino d'En Casanoves, en Sabadell, cerca del río Ripoll (fin s. XVIII-princ. s. XIX). F. suelto entre 57[260]-58[261]. **Fil. W "P"**: en el 2º de los tres círculos, coronados con cruz griega; [60r][263]; 305x210mm; cfr. fil. "GD G" anterior. **Fil. W "DG G"**: tres círculos, surmontado por una cruz, el 1º y 3º vacíos, el 2º "DG" y debajo "G"; 1[264], 2[265] (b), 4[267]-5[268], 9[272]-11[274], 13[276], 17[280]-19[282], 22[285].

**6. Ms 353.** Lomo: "Capbreu/de Vallfo[gonal]/ y Albió/ 1681." Tejuelo de ppel como ms. 350. Cubierta (320x215mm) de cartón recubierta de pergamino, con 4 betas de piel rotas. Delante el escrito: "Rebut en poder de Joan Montaner Burgès Nott.[ari] de Cervera", y en lápiz "Armº 18/6". **Fil. Y "ALZINA DE SVRIA"**: dentro de círculo con orla, "ALZINA/DE/SVRIA"; f. b, pegado en el interior de la cubierta i timbre de ACA en tinta azul, y 4 ff. b al final, siendo el 2º [224] y el 4º [226] con fil.; 315x210mm; nº 35 (1768) de Valls: molino del río Cardener de Jaume Alsina o Alzina, desde 1740. 2r: "fra Arnau Moix, Comanador de les Comandes de la Espluga Calva, Vallfogona, Albió y Barbens" (1673-81). F. 1º b. F. 2ºr: "207 fullas"; "Esent elegit en Judge per les Causes de la Capbreuatio lo Magnífich francisco Indilla, de la Vila de Ceruera, Diòcesi de Celsona [=Solsona]" (el resto, b). **Fil. Z Corazón con cruz dentro**: 1 (b), 2r, 4-12, 22, 34-5, 37, 40-9, 56-8, 60, 62, 66-71, 73-4, 85-94, 97-110, 5[130]-7[132], 9[134], 11[136], 15[140]-19[144] (17v-9, b), [4][149]-[7][152] (el [5v], b), 2[155]-5[158], [11][164] (b), 7[173]-10[176], 12[178]-15[181], 17[183]-24[190], 33[199], 38[204], 42[208]-[50][216], [0][217], 3[220], [5][222]; 315x210mm; c. 1681; parecida a nº 1488 (1506) de Valls. 118-9, rasgón en el margen superior que no afecta el texto. 122-4, b. 1[125] f.+[1-4][126-9], sin fil. Otro f. sin fil. después de 19[144]. Otro f. sin fil.

después de [7][152]. [9][162], rasgón arriba, b y sin fil. [10][163], [12][165], b. 1 f. suelto de 1725 sin fil. entre [12][165] y otro b, también sin fil. 4[170], con agujero que afecta el texto, sin fil. F. suelto entre 49-[50]. Otro f. (el v, b).

**7. Ms 354.** Lomo: "CAP/breu/De/Albió./1775/En po/der de/Olive-/ras, y/de/Plana". Tejuelo como ms 350. Cubierta (310x210) de pergamino con 2 anillas de cordel; en lápiz, "Arm[ari]º 18"/7". F. 1º b y timbre de ACA en el r. **Fil. Y "FRIGOLA"**: cruz surmontada por corona, y "FRIGOLA" al pie; f. 2ºr (b), 3 (el v, b), 6-7 (ambos, b), 8-9, 16-20, 26-7 (margen roído que no afecta el texto), 28-30, 36-45, 54, 56, 58-60, 62, 64, 66, 68, 70, 76-81, 86-9, 95, 97-100, 104, 106, 108-10; nº 435 (1773) de Valls: Miquel Frigola tuvo un molino en Sant Cristòfol les Fonts en 1735, pero el autor de la fil. debe ser su hijo Josep, del molino de Palautordera, instalado en Borgonyà y Cornellà de Terri. 1r: Sebastià Solans i Serra, escribano en Barcelona, procurador de fr. D. Manuel de Montoliu i de Boixadors, comendador de Barbens y Gran Prior de Catalunya, procurador de D. Nicolau de Oleza, comendador de la "Comanda de Vallfogona, Albió y sos membres" (1769-92); "Publicació del present Capbreu en la Vila de Vallfogona [de] Riucorp, Bisbat [de] Vich als" 20 junio 1775; "Acte rebut en poder [de] Joaquim Saurón, notari públic de Malta", 24 enero 1770. **Fil. S1/11 Cruz**: dentro de círculo, con 4 racimos a los 4 puntos cardinales, coronado todo por una cruz; 1r (cortado en el margen inferior derecho); 305x210mm; c. 24 enero 1770; papel de Estado, en tinta negra en el margen superior: [Escudo de España, con la leyenda "CAROLUS III. D.[eo] G.[ratia] HISPANIAR.[um] REX."/Ciento y treinta y seis marauedis./SELLO SEGUNDO, CIENTO Y/TREINTA Y SEIS MÁRAUEDIS,/AÑO DE MIL SETECIENTOS Y/SETENTA Y CINCO.]; parecida a Valls, nº 107 (1772) y 108 (1780): Antoni, Joan y Ponç Boix, familia oriunda de Capellades (desde 1761), se instalaron en La Pobra de Claramunt (1769-81) y en La Torra de Claramunt (1766-81), y posteriormente en Òdena (1781-90). 5v, b. 111v, b. **Fil. W "JE"**: antes del f. 1 y [112r], en papel de Estado como 1r; como en ms 350; 305x210mm; c. 1775. **Fil. S Corazón con las 7 flechas**: dentro de una especie de círculo con un collar alrededor surmontado por una corona; [113-4] y [115] (todos b), pegado en el interior de la cubierta de detrás; fin s. XVIII, parecida a dinteles de casas de la zona (p. ej., cal Castell, c. Major, de la Ametlla de Segarra, agregado de Montoliu de Segarra, prov. Lleida, a 1,5 km de Vallfogona), de la encomienda hospitalaria de la

Ametlla-Cervera: parecida a n° 620 (1779) de Valls: Ramon Morgades, de Barcelona, instalado en el molino de Torrelles de Foix desde 1750.

**8. Ms 355.** Lomo: “Vi./si./ta/Ð/ 15./63.” Tejuelo como ms 350. Cubierta (225x160mm) de pergamino, con dos betas de piel para atar el volumen y con el texto delante y arriba: “Vallfogona. Visita de 1563.”, y en lápiz, abajo y a la izquierda: “Arm° 18/8”. **Fil. Y “ROMEY”:** debajo de escudo, surmontado por corona real, cortado cerca del cosido de ff.; f. b antes de 77; igual que el f. pegado en el interior de la cubierta del ms 359. Comienza en 77, un martes de julio de 1563: “Meliorationes Comanda de Vallfogona”; 215x155mm; tinta descomponiéndose; diferente papel. **Fil. A Mano de muñeca ancha, enguantada con corazoncito:** en la palma, cortada por el cosido en 80r-80bis (cuaderno, b), 90, 93, 106-8; parecida a Briquet, Main, 11.249. **Fil. A Mano de muñeca estrecha, enguantada con corazoncito:** en la palma; 81r (bl), 95-6 y 110. 82v, b. **Fil. A Dedos de mano con flor:** desde el dedo corazón; fil. cortada por el cosido en 89r, 101, 103-5, 114. 115, b.

**9. Ms 356.** Lomo: “Vi./si./ta/Ð/ 15./79”. Tejuelo como ms 350. Cubierta (225x175) de pergamino y betas de piel, con el texto delante: “Vallfogona. Visita de 1579.”, y en lápiz debajo y a la izquierda: “Arm° 18/9”. Aparecen “frater Petrus de Junyent, prior Cathalonie, frater Raymundus de Veri, fr. Rajubuus niqipontis et Comenda spelunce Francolini [Espluga de Francolí, cabeza de encomienda] et fr. Adrianus Maymó et de Barbens [otro encomienda y comendador], frater Raphael Xamar de Vallfogona [es decir, Rafael de Xatmar (1577-96)], frater Raymundus fortuný Barcinone comendatarij, frater franciscus Corbera obtinens membrem de albió, frater [vocablo rayado], frater michael ferrer prior Ecclesiastici Joannis Barcinone, frater capellanus” (8 octubre 1579). 1° bifolio de 215x150mm con timbre, unidos los dos y rasgado el 1° (145x150mm) con el timbre en tinta azul del ACA. 1r, en el margen superior: “Est lliure té 43 fullas”. [1r], de 220x165mm, rúbr.: “Meliorationes comende de vallfogona facte per Illustrem dominum fratrem Rafaellem Xammar, comendatarium dicte comande”, y debajo “Vallfogona/Xammar” con una llave a la derecha y verticalmente “albió”, y números de cuentas. [1v], b. **Fil. Z Corazón:** media luna cortada en el cosido de [2r]264; [4r]266, con corazón parecido a fil. W “AB” del ms 350, cortado por el cosido de ff.; 270, 2, 10-3, 15, 18, 20-1, 23, con restos de corazón; 271. 1 f. de una carta, doblada, cosida e ilegible, entre 264-5. 267, carta doblada “Als

molt Il·lustres senyors lo sr. prior de Catalunya y sa il·lustre assamblea III. senyors”. 268, con tinta descompuesta que afecta el texto. 269, “Informació secreta”, “Attestationes secrete super meliorationibus de Vallfogona”. Carta doblada entre 269-70, de Luis Jorba, notario público de Barcelona. 271, rasgón que afecta el texto por tinta descompuesta. A continuación, carta entre 1-2, con sello sobre papel, en forma de cruz, inexistente, que resulta ilegible al estar doblada. Después de 23, empieza una 3ª numeración con un “2”. Carta doblada entre 9-10 e ilegible. 10, rasgón que afecta el texto. **Fil. W “JE”:** bifolio bl sin numerar con cruz como en ms 350.

**10. Ms 357.** Lomo: “Vi./si./ta/Ð/ 15./85.” Tejuelo como en ms 350. 240x175mm. Cubierta (245x185) de pergamino, con 2 betas de piel y con el texto delante: “Vallfogona. Visita de 1585.”, con y en lápiz debajo y a la izquierda: “Arm° 18/10”. 1 f. b y rasgado, apenas existente, y otro f. con timbre del ACA en tinta lila. [1r], arriba a la izquierda: “Albio./Xatmar. 1585.” Y a la derecha: “Est lliure té 27 fullas”. Rúbr.: “Meliorationes publice et secrete membri de Albio Commenda Vallisfecunde factas per Illustrem et Reverendissimum fratrem.” “Raphaelem Xatmar”, Raimon de Veri comendador de Cervera y de la Ametlla de Segarra, “Michaellem Ferrer Priorem domorum antiquarum, fratrem Capellanum, commendatoris electos et deputatos per Admodum Illustrem et multum Reverendissimum dominum fratrem Augustinum de Argensola, Priorem Cathalonie et Reverandum Capitem dicti Prioratus. Ludovicus Jorba notarius publicus Barchinonensis.” **Fil. Z Corazón:** resto de corazón como ms 356 en [9], debido al cosido. [11], b. 2 cartas entre 16-7, con sello redondo en cruz sobre papel, donde falta la cera, ilegibles al estar dobladas. 17-22, 205x155mm: “Meliorationes comende [“spelunce calve”, rayado] de Granyena” por mandato de Antoni Fuster, comendador de Granyena, con las otras personas excepto Xatmar, siendo fra Ramon Fortuny “commissari” de fra Francesc de Marles, “commissari” (6 setiembre 1582). Otra vez 240x175mm en 23-7, siendo “Jacobus Capdeuila magister domorum oppidi de Vallfogona”. 1 bifolio+1 bifolio pegado en la cubierta, sin fil. **Fil. Y “ROMEY”:** como en ms 355; 3 ff. nuevos b, diferente papel, pegado el último en la cubierta; parecida a n° 856 (1771-77) de Valls: familia Romeu documentada desde 1672 como fabricantes de papel, tuvieron el molino d’En Geroni y el de l’Estrassa, junto al alquilado del Turo, en Capellades, y trabajaron durante 1737-68 Geroni padre, Geroni hijo y su hermano Francesc, y Josep.

**11. Ms 358.** Lomo: “Vi:/si:/ta/ ð/ 16./02”. Tejuelo como ms 350. Cubierta (315x225mm) de pergamino con 4 betas de piel blanca y con el texto delante y arriba: “Vallfogona. Visita de 1602.”, y en lápiz debajo y a la izquierda: “Armº 18/11”. Agujero debido a la tinta en 116 que afecta el texto. F. pegado en el interior de la cubierta de delante, de 310x215mm y f. s. con timbre en el margen superior derecho del ACA en tinta azul. En el margen izquierdo de 1[1]116 de la numeración original, “Millores de Vallfogona” y “Copia 1602 juny”, en diferente papel, y arriba a la izquierda: “Est lliure té 43 fullas”. **Fil. W “P C”**: cruz griega, redondas alrededor de una mayor y, debajo, dos círculos, con “P” y “C”, rematado por otras bolitas alrededor de una mayor, representando una custodia; f. pegado en el interior de la cubierta de delante; parecida a nº 281 (1766) de Valls: Joan Costas e hijo, del molino de Cal Tort, en la riera de Carme, con Pau Costas, el autor de esta filigrana, Bartomeu y Pere, hasta el s. XIX. [1]116: “Raymundo de Veri prior Cathalonie, frater Michael de Junyent, Ceruarie et de la Amella, frater don Sebastianus de Vilalba de orcà, Copliura y Bonpàs, fr. Franciscus de Olesa[sic], de Villafrancha [del Penedès] comendatarij, fr. don Galserandus Turell, etc, etc; frater Hieronimus de Calders, magnificus Petrus Ossera; frater Bartholomeo de Brull [es decir, Bartomeu Desbrull (1603-9 y 1610-4)], comendatario comendam Spelunce Calva et de Vallfogona prouididiy”. 117, / superior escrito. [3]118, b. [120r], carta (435x315mm) entre 119-21, con firma autógrafa de 4 mayo 1607: “Fra Ramon de Veri, de l’orde de la sagrada casa de l’Hospital de Sant Joan de Hierusalem, humil prior de Catalunya. Als Il-lustres y Religiosos fra Francesch de Oluja, de Vilafranca de Panaders, fra Sebastià de Vilalba de Orcà, Coplliura y Bonpàs, comanadors; fra don Galceran Turell y fra don [...] Tord”. Papel pegado (40x40mm) con sello de cera oval (30x27mm), inexistente, con leyenda alrededor, ilegible y rasgado en el marge derecho, donde falta texto; “Francesch Vidal, notari de Barcelona y scriuà en la celebració de dit capítol en las casas de dit Priorat”(debajo, 22 mayo 1607); el v, b. 123r, de 310x215mm; 17 mayo 1607; Jerònim Miró, notario público de la villa de Cervera y el anterior Francesch Vidal. **Fil. W “M FM”**: “M” surmontada y forma de peonza con cruz dentro y, debajo, “F M”; 123r-6, 128, 130, 137-40, 146-7, 149, 151, 155-[156]. Carta de 7 abril 1606 en 133-4, de “Joseph de Cordat, veguer de la Segarra de Monblanch” sobre un robo en Montblanc de “quatre bomians”, trasladados a Vallfogona. 142v:

“Meliorationes secrete de Vallfogona” (sobre “fratrem Joannem Ceuera de la Casiera, comanador”, 1574), de 22 mayo 1607, con los anteriores comisarios de las mejoras. **Fil. W “A G”**: corazón con cruz dentro y, debajo, “A 6”; 142v (b). 142r, casi del todo b. ff. sin numerar después de 155. 147v, b. 149r, 1/3 escrito i el v, b. Después de 155, 2 ff. sin numerar: el 2º, 2/3 escrito y el v, b. **Fil. A Mano larguísima**: guante largo; 157r; 310x215mm; mayo 1607. 157v, fi escrito referido a una cabrevación.

**12. Ms 359.** Lomo: “Vi:/si:/ta/ ð/ 16./37.” Tejuelo como en ms ACA. Cubierta (320x225mm) de pergamino con 4 betas de piel blanca y con escrito delante y arriba: “Vallfogona. Visita de 1637.” Y en lápiz, debajo y a la izquierda: “Armº 18/12”. **Fil. Y “RAMON ROMANI”**: corona real, “M”, “RA”+escudo con monte y tres estrellas+“ON” y, debajo de orla, “ROMANI”; f. pegado en el interior de la cubierta de delante; parecida a III Congreso<sup>8</sup>; parecida a nº 778 (1749-86) de Valls: fil. clásica del molino de Carme, de Francesc Romaní y sucesores. **Fil. Y “ROMEY”**: como en ms 355; 1 f. b. con timbre arriba, en tinta lila, del ACA como en ms 350; 298x205mm. [1]: “Vesita de[“sen”, rayado] la encomanda de Vallfogona 1637. Vesitadors lo sr. fra don Felip de Pons y lo R. fra Pere Dols” (18 junio 1637), y en el margen superior: “Est lliure té 16 fullas”. Pere Onofre de Anglada, comendador (1637-40). [1v], b. **Fil. W “A G”**: como en 142v de ms 358, en [4r], [6], [8]-[10], [12], [14], [16], y 1 f. nuevo y el de la cubierta interior pegado.

**13. Ms 360.** Lomo: “Vi:/si:/ta/ ð/ 16:/53.” Tejuelo como en ms 350. Cubierta (315x225mm) de pergamino amarillo con 4 betas de piel blanca y con escrito delante y arriba: “Vallfogona. Visita de 1653.” Y en lápiz debajo y a la izquierda: “Armº 18/13”. **Fil. Y “ROMEY”**: 1 f. pegado en el interior de la cubierta de delante como en ms 357; fil. como en ms 355. 1 f. b muy rojizo y debajo a la derecha, el timbre de ACA como en ms 350. [1], cita el comendador “Rafel Sunyer *quondam*”(1623-31) y D. Pau d’Àger (1644-72); Miquel Mora, notario de Barcelona en carta inicial al nuevo comendador; en margen inferior izquierdo: “Senyor Alaix” y en el v, “Pere Pau Alaix, notari molt aficionat de V. M.” de Barcelona, natural de Santa Coloma de Queralt; en el margen superior derecho: “Est lliure té 61 fullas”, añadido posteriormente al rasgón del margen superior derecho. Aparecen “Felip de Çabater Prior de Catalunya, Diego de Boxadós comanador de Orcà y Bonpàs, Miquel de Calders comanador X”. **Fil. W “BD 8”**: 3 círculos con “BD” en el 2º y “8” en el 3º; [1r], [12]; 310x215mm; 9 mayo 1653. **Fil. W “BD S”**: cruz

dentro del círculo 1º, “BD” en el 2º y “S” larga en el 3º; [2r], [5]-[7], [9], [15], [18]-[19], [22](b)-[23], [25](b)-[26], [29](el r, b), [35], [37], [39], [41], [44], [46], [48]-[49], [51], [53]-[54], [56]-[57], [60][; 315x210mm; “Nós fra don Phelip de Çabater”, con firma autógrafa; 16 mayo 1653. [3r], carta (12 mayo 1650) encuadrada por la mitad del mismo, con papel en forma de cruz de 4 puntas redondeadas, pegado y sello de cera roja ovalado, caído (34x26mm); 10 mayo 1650: comparece Pau d’Àger; 435x315mm. “Jacobus Bordes, presbiter et olim lector loci de Albio”, “Hypolitus Solsona”, notario de Solsona (1 mayo 1651). **Fil. W “A[al revés]B”**: círculo 1º con cruz dentro surmontado por corona, “A” al revés+”B” en el 2º y nada en el 3º; [3r]; 220x155mm; 1 mayo 1651. 22 ff. ([10]-[31]) de diferentes recibos cosidos con signos notariales. [16v], [19v], [27], [31r], b. **Fil. W “P T”**: como en ms 358; [64], b.

**14. Ms 361.** Lomo: “Vi/si:/ta/ ð/ 16/77.” Tejuelo como en ms 350. Cubierta (315x220mm) de pergamino con 4 betas de piel blanca y con texto delante y arriba: “Vallfogona. Visita de 1677.” Y en lápiz debajo y a la izquierda: “Armº 18/14a”. 2 ff. b (1º pegado en cubierta y 2º, en margen inferior derecho, timbre en tinta lila del ACA). En el margen superior izquierda: “V.<sup>o</sup>” y en el derecho: “Est lliure té 35 fullas” y rúbr.: “Millors de la Encomanda de Vallfogona fetas per lo Il·lustre R. fr. don Arnau Moix [1673-81] en lo any 1677.” **Fil. W “A F”**: círculo 1º con cruz dentro surmontado por corona, con dragón a ambos lados, “A” en círculo 2º y “F” en círculo 3º; [1r]-[3], [6]-[7](el v, b), [24r](1/3 b), [28]-[29], [31], [34]-[36], [40](el r, 1/3 escrito)-[41], [43], [46]-[48], [50], [53]-[54](el v, b); 1677. 2, carta de “Fra Don Joseph Rossell [“y de Homedes”][...] Comenador de la Encomanda de Granyena, Priorat de Catalunya, llochtinent del Molt Il·lustre fra Don Miquel Torrelles y de Semmanat, Gran Prior de Catalunya. Als Il·lustres y Religiosos fra don Joseph [de] Riquer [y de Vega] Comanador de Spluga de Francolí, fra don Francisco [de] Riquer [y de Vega] Comenador de Tèrmens<sup>9</sup>, fr. don Bernat Gort Comenador de Coplliura [=Cotlliure], fra don Joan Agulló y fra Bartomeu Coll, Prior de Església de Sant Joan de Barcelona”, con papel pegado en forma de cruz, con esfera de 42mm y dentro marca de escudo con cruz; “Jacynthus Borrás, notarius publicus Barchinone”, “secretarius” de la “Assamblea Prioriatu Cathalonie”; 425x300mm; 14 junio y 14 diciembre 1677(el v, b; cf ibid f. 1, ms 352, de 1656). [8]-[10]: “Joan Corbella, batlle”, inquilino del inquilino

“Emanuel Macià, burgès de Vilafranca de Panadés, bisbat de Barcelona”, del comendador de Vallfogona [Arnau Moix (1673-81)]; “Petrum Martirem Ferrer”, notario público de Barcelona; 220x155mm; 14 enero 1676. [9], doblado y el r, fi escrito, resto b como el v y 10. **Fil. W “A[al revés]B”**: como [3r] del ms 360; [9]-[11], [13], [16]. Desde [11], 315x220mm. [12]-[16], 220x155mm. [17]-[20], b; ibid mm. **Fil. W “BD 8”**: como en ms 360; [17], b. **Fil. W “AR N[al revés]”**: como en 1r del ms 352; [19], [22](b); 220x155mm). [21r], 3 líneas de texto y signo notarial de Pere Martí Ferrer; 315x220mm (el v, b). [23r], fi escrito; 315x220mm. [32], b. [39r], en el margen izquierdo, cerca del cosido, dos sellos de placa secos: 1º, papel en forma aproximada de cruz con bolitas alrededor y, dentro, escudo coronado en campo 1º corazón con 7 flechas, 2º 3 piñas, 3º 2 barras y 4º 3 conchas de Santiago en faja central: “Juan de Agulló y Pinós, comisari”, Barcelona, 24 enero 1678. 2º en papel de 8 puntas en forma de estrella con oval con bolitas alrededor, con escudo surmontado por orlas, estrella y mano asiendo cruz: Bartolomé Coll, prior de la Iglesia de Sant Joan de Barcelona, Barcelona, 24 enero 1678. **Fil. Y “ROMEY”**: como en ms 355; [57]-[58], pegado en la cubierta interior de detrás. [40v]-[58], b.

**15. Ms 362.** Lomo: “Vi/si:/ta/ ð/ 16/77.” Tejuelo como en ms 350. Cubierta (315x225mm) de pergamino con 4 betas de piel blanca y con texto delante y arriba: “Visita de Vallfogona de 1677.” Y en lápiz debajo y a la izquierda: “Arm.º 18/14b”. **Fil. Y “ROMEY”**: como en ms 355; en margen inferior derecho, timbre en tinta lila del ACA como en ms 350; 295x205mm. [1], arriba: “Est lliure té 28 fullas”; 315x220mm; 14 diciembre 1677; “Petro Llosas”, notario público de Barcelona, sustituto de Jacinto Borràs, ibid; “Salvatore Buyes Jimene, parabore et Martino Pi, fr. Felicianus Sayol”, comendador de Tortosa, procurador del comendador “Arnaldi Moix, de Speluncie Calue et Vallisfecunde”, con “Joanne Agulló” y “Bartholomeo Coll” (cfr ms 361). **Fil. W “EP N”**: corona y cruz dentro del círculo 1º como en 1r del ms 352, escudo con faja partida en onda en diagonal, con sendos castillos encima y debajo de ésta, con orlas a ambos lados, 2º círculo con “EP” dentro y “N” debajo; [2r], [4], [6], [8], [10], [13], [15], [17], [19], [21], [23]-[25], [28]-[29](el v, b). 7 ff. primeros con mancha de humedad. [30r](el v, b), fr. Juan de Agulló y Pinós (en el margen izquierdo, sello seco como en ms 361; las 4 puntas del sello seco, largas como pétalos, dobladas hacia el sello), “comisari” de la visita con fr. Bartolomé Coll, prior de Sant Joan de Barcelona. **Fil. W “N[al revés]**

**EP**": variante de fil. "EP N", pero círculo 1° con la "N" al revés y dentro, coronado por una cruz; [30r]; 305x205mm; Barcelona, 24 enero 1678. [31]-[33], b. **Fil. W "P T"**: como en ms 358; 1 f. b, pegado en el interior de la cubierta de detrás.

**16. Ms 363.** Lomo: "Vi:/si:/ta/ ð/ 16:/88." Tejuelo como en ms 350. Cubiertas (315x225mm) de pergamino con 4 betas de piel blanca y con texto delante y arriba: "Vallfogona. Visita de 1688." Y en lápiz debajo y a la izquierda: "Arm.º 18/15<sup>a</sup>". **Fil. Y "RAMON ROMANI"**: como en ms 359; 1 f. pegado en el interior de la cubierta de delante. 1 f. b con timbre en tinta lila del ACA; 295x205mm. [1r], arriba y a la izquierda: "Vallfogona"; y a la derecha: "Est lliure té 28 fullas". "Josepho Rivert"[?], notario público de Balaguer, "Bartholomeo Sajarissa et Francisco Ramires de familia", "fr. D. Felisiani Sayol"; "Franciscus Colom", notario público "villae Tàrrega", procurador de "Petro Ribes, procurador a su vez de "fr. D. Hieronimi Ribas et de Boixadors [es decir, Jeroni de Ribes i de Boixadors (1685-88...)], comanador de Vallfogona et eius membro- rum." (5 octubre 1688). **Fil. W "R B"**: corona real, círculo 1° con cruz dentro y dragón a ambos lados, círculo 2° con "R" dentro, y círculo 3° con "B" dentro; [4r](fil. poco visible), [7]-[8], [10], [12], [14]-[15], [18], [20], [22], [29v](dibujo de la fil.), [30]; parecida a I Congreso, p. 365, y a III Congreso, p. 207, n° fil. 66 y dibujo en p. 242. [25]-[26] y [28](el r, con 4 líneas de texto), b. **Fil. Y "ROMEY"**: como en ms 355; [31].

**17. Ms 364.** Lomo: "Vi:/[si:]tâ/ ð/ 16:/88." Tejuelo como en ms 350. Cubierta (320x220mm) de pergamino con 4 betas de piel blanca y con texto delante y arriba: "Vallfogona. Visita de 1688." Y en lápiz debajo y a la izquierda: "Armº 18/15b". 2 ff. (1 pegado) nuevos, siendo el 2º suelto con el timbre en tinta lila del ACA como en ms 350 en el margen superior derecho; 295x205mm. [1r], en el margen superior derecho: "Est lliure té 26 fullas". "Milloras de la Encomanda de Vallfogona fetas per lo Il·lustre Señor fr. Don Gerònym Ribas [es decir, Jeroni de Ribes i de Boixadors (1685-88)] en lo any 1688." (el v, b). [3r], doc. de "Fr. Don Gregorius Carafa"; 290x200mm. [3v], con sello de placa, "Reg.[en]te in Cancellà."; "viceconcell.[er] fr. Gaspar Carreiro"; 7 mayo 1688. El sello es redondo y representa un hombre con cabellera y leyenda ilegible alrededor, de 63mm de diámetro. **Fil. W "R B"**: como en 29v del ms 363; [4r], [6], [9]?, [10], [16]-[20], [22], [24], [27]; 310x205mm. [8](27 mayo-29 agosto 1686)-[9], de otro papel; 315x220mm; comendador "Petro Ribas et de Boxados". **Fil. R Bastón**: en

parte dentro de oval, y orla alrededor; 26r, b; doblado en quatro horizontalmente y dirigido al comendador de Vallfogona; 290x190mm. 27v, 2ª 1/2, b. **Fil. W "CB"**: corona real, oval con cruz dentro y dragón a ambos lados, círculo 1° con "CB" dentro, círculo 2°; 28v (el f., b); 315x215mm; parecida a I Congreso, p. 365. **Fil. Y "ROMEY"**: como en ms 355; 295x205mm. **Fil. Y "RAMON ROMANI"**: como en ms 359; f. pegado en el interior de la cubierta de detrás; 315x220.

**18. Ms 365.** Lomo: "Vi:/si.-/ta/ ð/ 17:/20." Cubierta (330x230mm) de pergamino con 4 betas de piel blanca y con texto delante y arriba: "Vallfogona. Visita de 1720." Y en lápiz debajo y a la izquierda: "Armº 18/16". **Fil. Y "ROMEY"**: como en ms 355; 4 ff (1 suelto con timbre en tinta lila del ACA como en ms 350), nuevos; 295x210mm. [1r], arriba y a la izquierda: "Vallfogona." Y a la derecha: "Est lliure té 54 fullas". "Milloras de la Encomanda de Vallfogona fetas de temps de l'Il·lustre Sr. fr. D. Jordi de Montañer [es decir, Jordi de Muntaner (1720-1730)], en lo any 1720." (20 setiembre 1720) "Commissaris los Rdt Dns Priors Rr fr. Joseph Pongem y fr. Joseph Corbella" (1 maig de 1717 fins a l'últim abril 1721"). [3r]: "Antonio Horas" y "substituto mei" de "Scriba Petrus Rosas", notario público de Barcelona y procurador de fra Antoni de Ribas i de Granollachs, comendador de Vallfogona. [1v], b. **Fil. Z Corazón con cruz dentro**: como en 2r del ms 353; 2 ff. sueltos; 205x160mm; 20 octubre 1722; corazón cortado por el margen. 7 ff. sueltos, rasgados, b; [18]-[20], [22](23 enero 1718)-[33]; 215x160mm. [21r] (18 setiembre 1717), cortado. Después de [33], 11? ff. doblados e ilegibles al estar cosidos. [34]-[40](el r, b), [41v]-[42r], b, [43r] y [44r], b. **Fil. S1/12 Cruz de tres travesaños**: el recosido en [44r] impide ver toda la fil. de 210x155mm; "nº 13 Molí [molino harinero de Dalt o bien el de Baix de la Cadena, de Vallfogona?], de 1719?; [46r] de 310x205mm; parecida a nº 790 (1717), nº 791 (1718) y nº 792 (1718) de Valls: Josep Romaní i Borrull y su hermano Tomàs tuvieron un molino en Vallbona de les Monges, cerca de Vallfogona de Riucorb, en el Torrent de Querol. [45], 210x155mm. **Fil. Z "4[al revés]/gafas/corazón"**: en tres círculos respectivamente, surmontados por una cruz, y en el margen inferior derecho, una bota; [47r], b. 47v; 310x210mm; 2 setiembre 1718; [50]. [48]-[50], 215x150mm. [51]-[53], b. **Fil. W "IR"**: óvalo horizontal surmontado por una cruz y, debajo de escudo vacío, "IR"; [57r], [61]; 310x210mm. [62], b. Entre [63]-[64], papel impreso en tinta negra con n.º "4638". **Fil. W "CO P"**:

corona surmontada por una cruz, óvalo con parrilla? Dentro, círculo 1º con “CO” dentro, círculo 2º con “I” dentro; [64r]; “Joseph Corbella, prior de Biure, “comissari” de la visita; sello de placa pegado en forma de hueso, con rectángulo y, dentro, óvalo de

22mm con corazón, ilegible en la leyenda. [64v], b. **Fil. Z Círculo con dos redondas:** y otro trazo en onda dentro, y otro fuera; [66r], b; 305x210mm. [67]-[68], b. **Fil. Y “RAMON ROMANI”:** como en ms 359; 2 ff. detrás pegados.

## NOTAS DE PÁGINA

<sup>1</sup> VALLS, Oriol, *El papel y sus filigranas*, The Paper Publications Society (Labarre Foundation), col. Monumenta Chartae Papyraceae Historiam Illustrantia XII (tomo I: Texto y tomo II: Filigranas), Amsterdam 1970. Desde ahora Valls.

<sup>2</sup> COMAS, Antoni, *L'Acadèmia de Bones Lletres des de la seva fundació l'any 1700. Inauguració conjunta de les corporacions catalanes del curs acadèmic 2000-2001*, Reial Acadèmia de Bones Lletres, Barcelona 2000. La presentación de la reedición de este texto fue a cargo del Molt Hble. Sr. Jordi Pujol i Soley, President de la Generalitat de Catalunya, el 10 de octubre del 2000.

<sup>3</sup> Los años del período templario y del hospitalario son aproximativos, por cuanto no se ha hecho un examen exhaustivo de dichos instrumentos del Armario 18 ni de otros armarios de la serie GPOSJJ, donde existe más documentación sobre Vallfogona y su encomienda.

<sup>4</sup> Quien pretenda investigar cada personaje debe, en primer lugar, consultar FLUVIÀ, A., y BRU DE SALA, Ll., *Nobiliari del Reial Cos de la Noblesa de Catalunya*, Reial Cos de la Noblesa de Catalunya, Barcelona 1998, y FLUVIÀ, A. de, *Repertori de grandeses, títols i corporacions nobiliàries de Catalunya*, Institut d'Estudis Nobiliaris Catalans-Arxiu Nacional de Catalunya-Pagès Editors, Lleida 1998. También *Dietaris de la*

*Generalitat de Catalunya*, dir.: J.M. Sans i Travé, Generalitat de Catalunya, Departament de la Presidència, Barcelona 1994- [han aparecido los vols. I-VI (del año 1411 al 1656)].

<sup>5</sup> BRIQUET, Ch.-M., *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier. Dès leur apparition vers 1282 jusqu'en 1600*, Genève 1907. Utilizo: ed. de Hacker Art Books, Inc., New York 1985. Desde ahora, Briquet.

<sup>6</sup> *Actas del III Congreso Nacional de Historia del Papel en España. Banyeres de Mariola (Alicante) 1-4 septiembre de 1999*, Conselleria de Cultura, Educació i Ciència de la Generalitat Valenciana-AHHP, Cuenca 1999. Desde ahora III Congreso: el tipo de fil. de tres círculos, en la clasificación de BALMACE-DA, J.C., “La filigrana de los tres círculos en la documentación malagueña del siglo XVIII”, pp. 273-93.

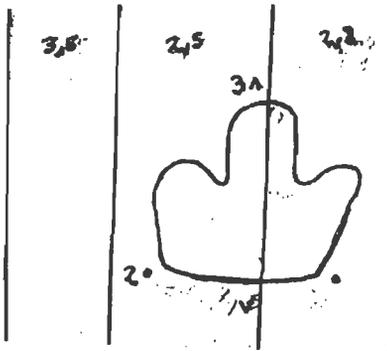
<sup>7</sup> *Investigación y Técnica del Papel. I Congreso Nacional Historia del Papel en España y sus Filigranas*, núm. 124 (abril 1995) tomo XXXII, comunicación de D. Taurino Burón, “Estado actual del estudio de las filigranas en España. Proyectos futuros. Filigranas en Castilla-León”. Desde ahora I Congreso.

<sup>8</sup> ALDEA, Á., “Procedencia y trasiego del papel en la Real Academia de San Carlos y nueva aportación de filigranas de su Archivo Histórico”, III Congreso, p. 207, nº fil. 70 y dibujo en p. 238.

<sup>9</sup> RIQUER, M. de, *Quinze generacions d'una família catalana*, Quaderns Crema (D'un dia a l'altre, 1), Barcelona 1998, esp. pp. 195-201.

Ms 348

f. 1r



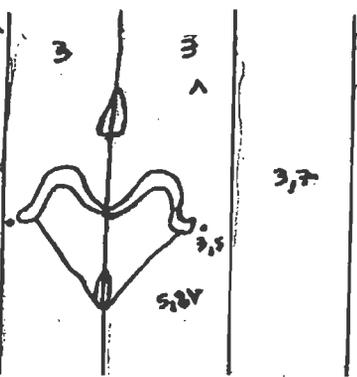
3,5

3,5

3,5

3,7

f. svelto de delante, 45r

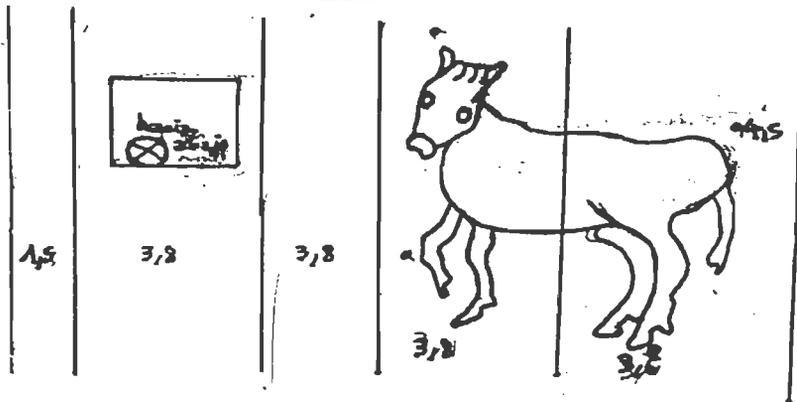


f. 32r



Ms 349

Papel entreffas 13-14



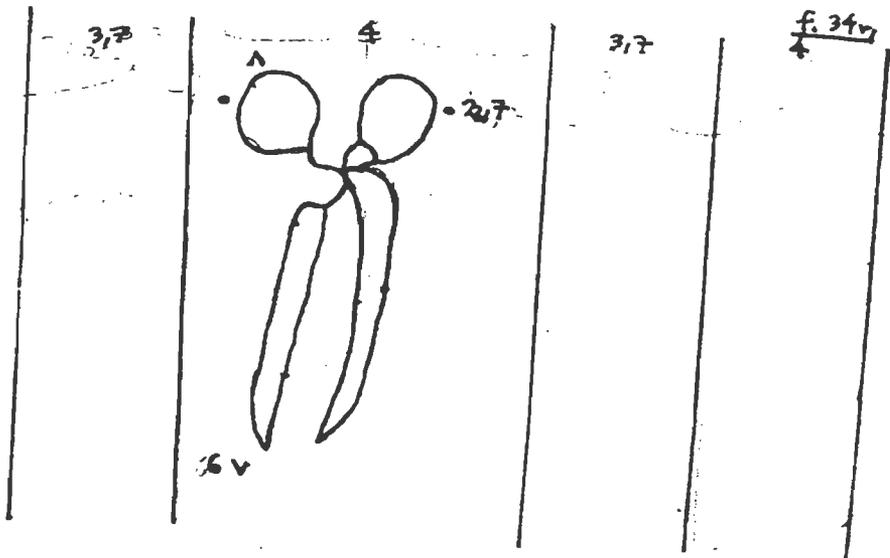
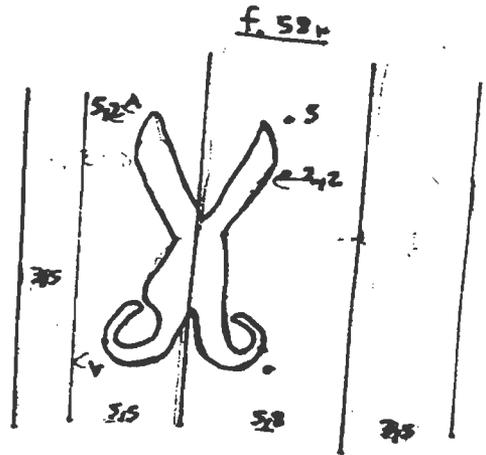
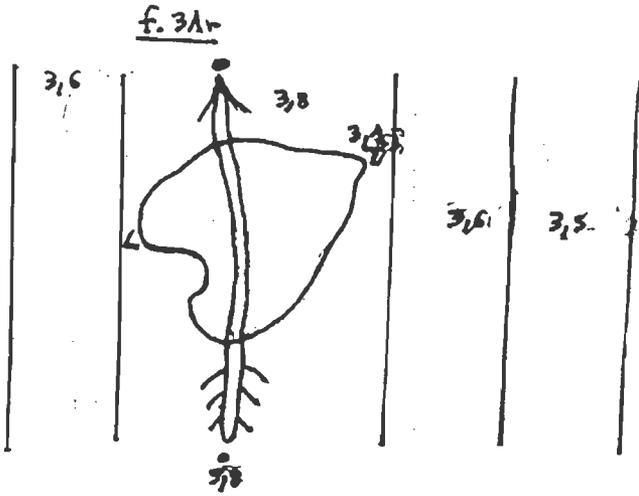
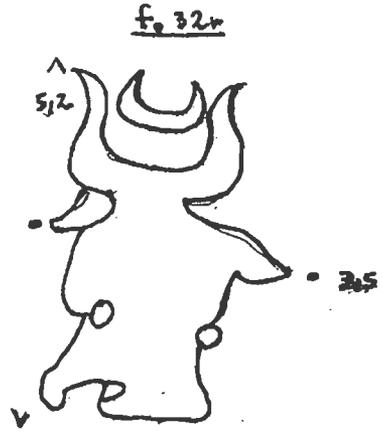
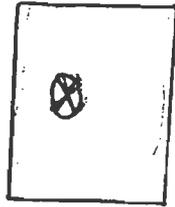
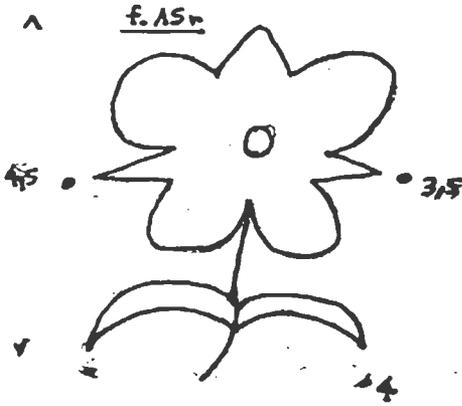
3,8



4,5

I

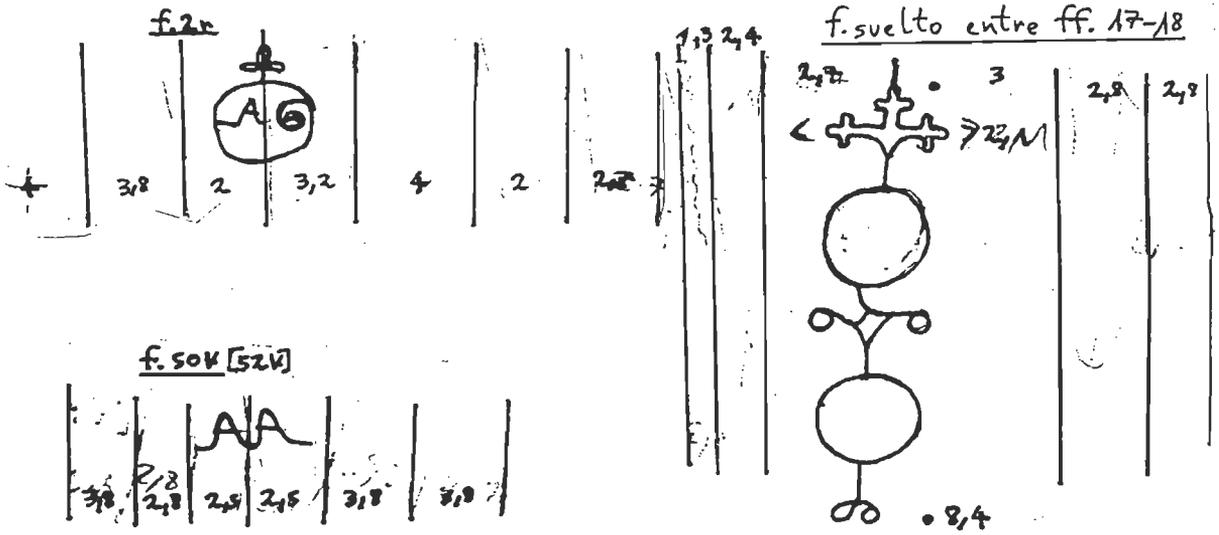
M<sub>5</sub> 349



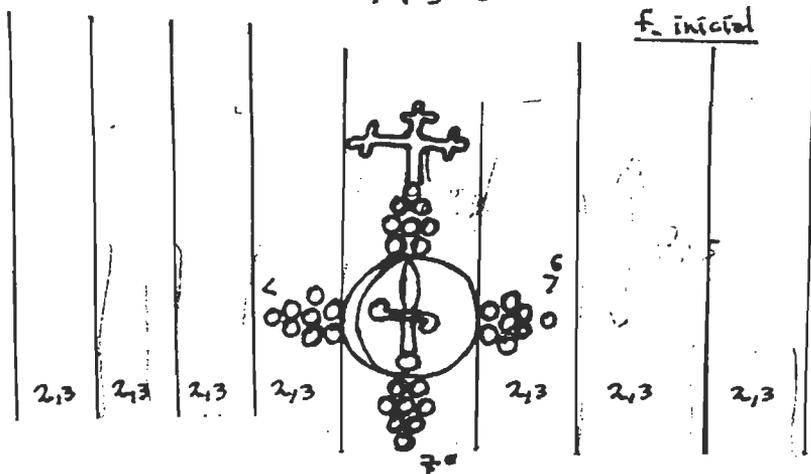
II



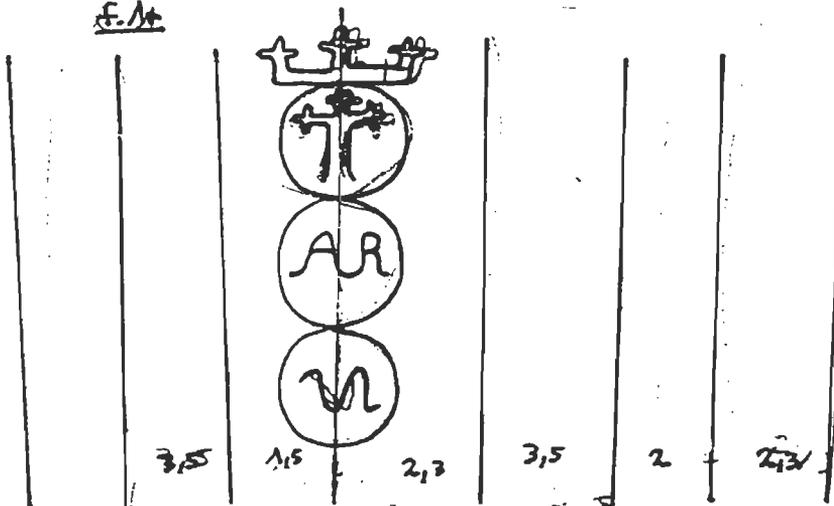
Ms 35A



Ms 352

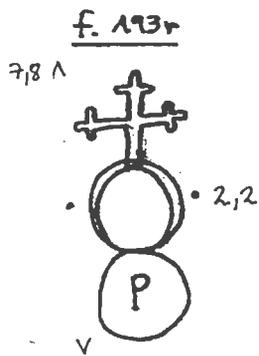
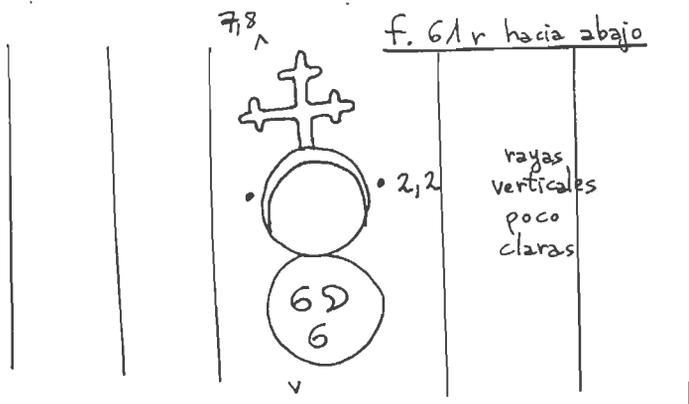
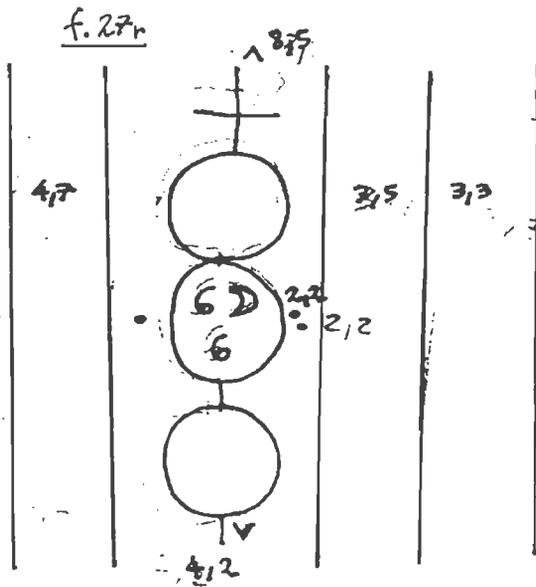


f. 14



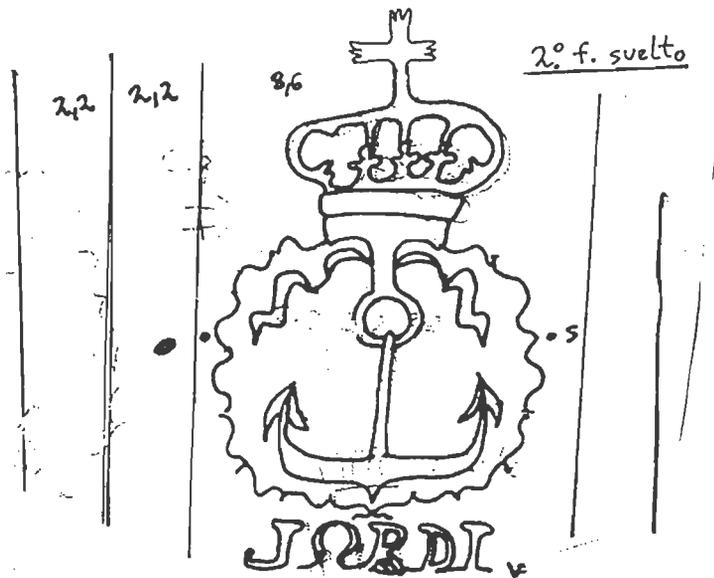
IV

Ms 352

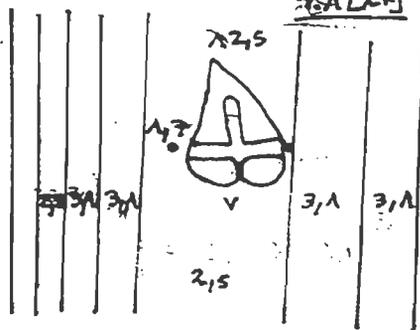


V

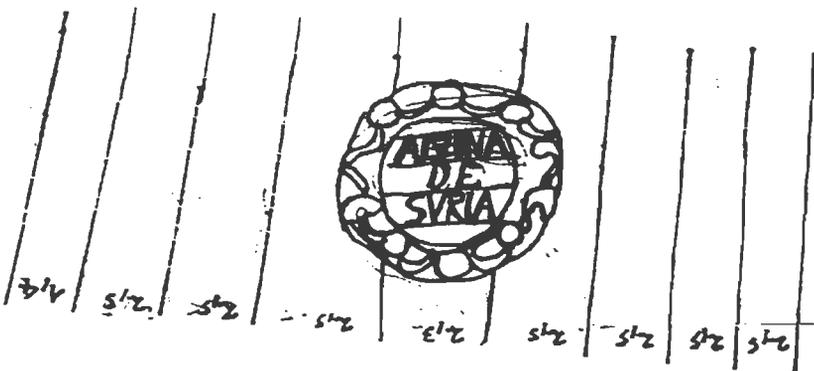
Ms 352



Ms 353 FA [2]



f. inicial

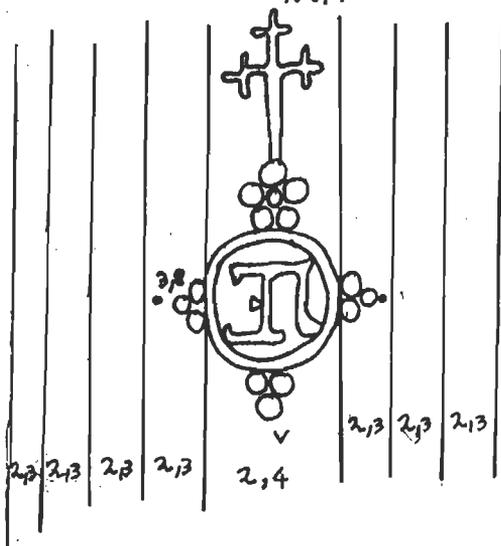


VI



Ms 354

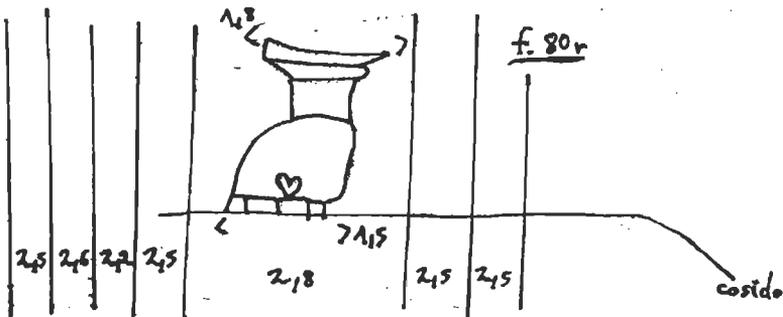
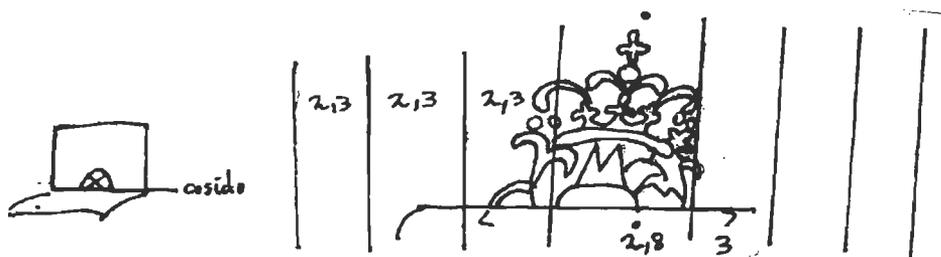
[f. 112r] = Ms 350  
^ 6/4



f. [115r]

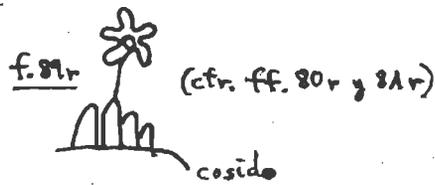
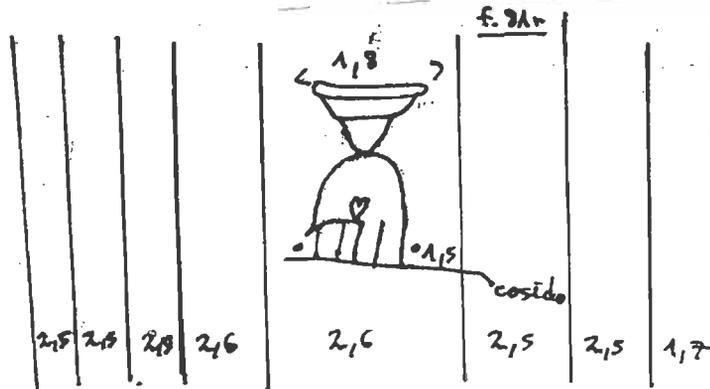


Ms 355

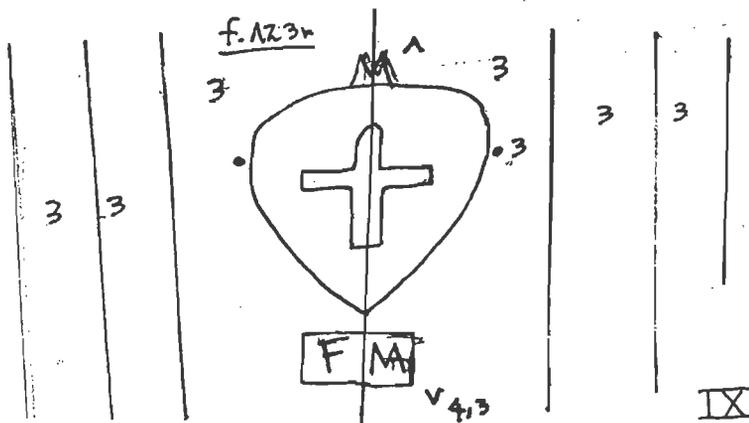
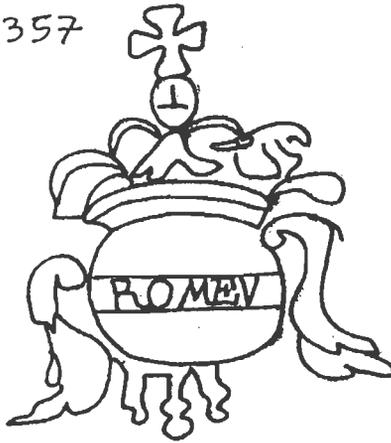


VIII

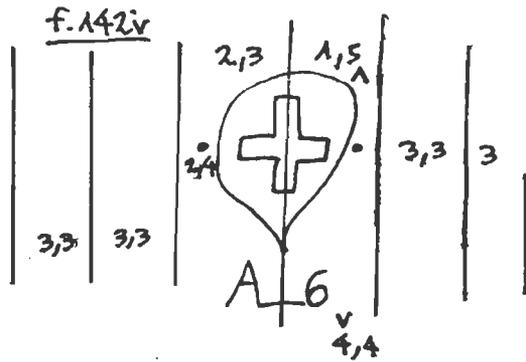
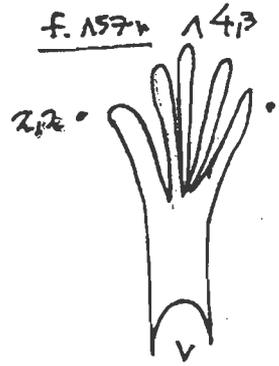
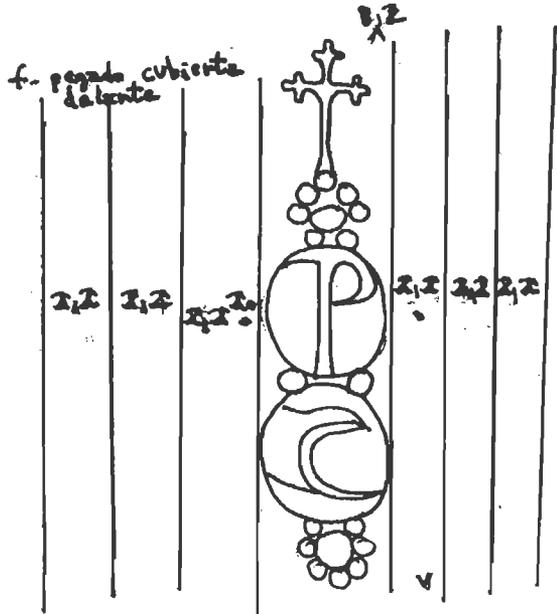
Ms 355



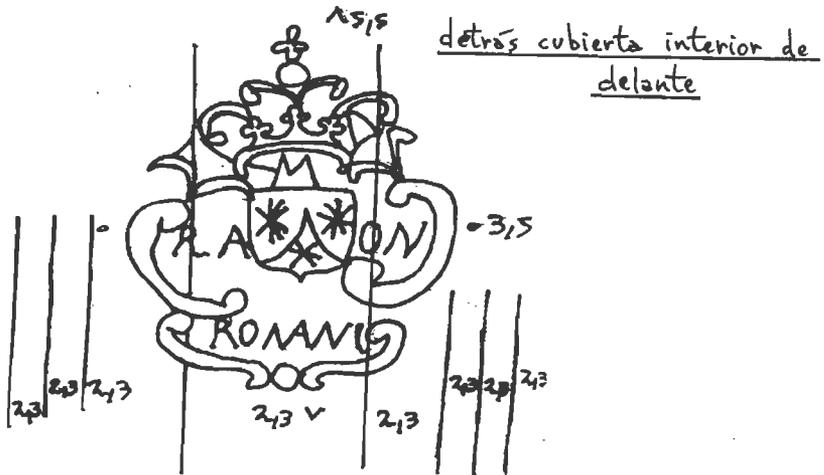
Ms 357



Ms 358

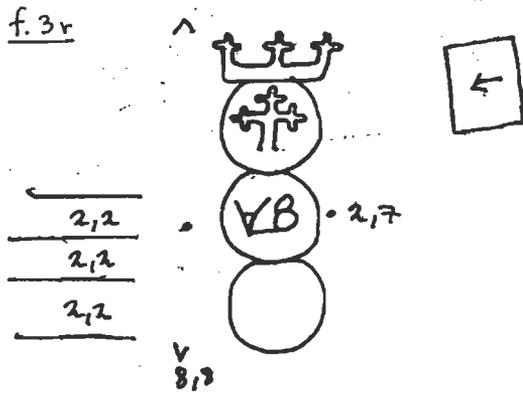
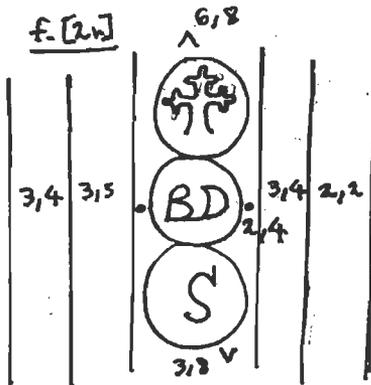
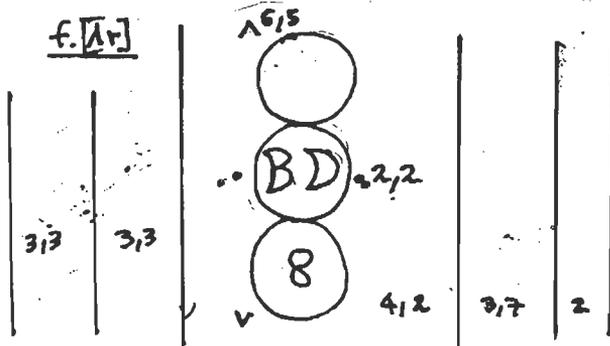


Ms 359



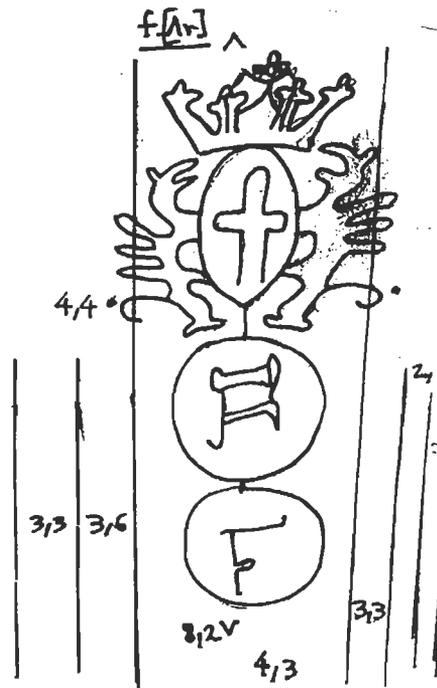
X

Ms 360

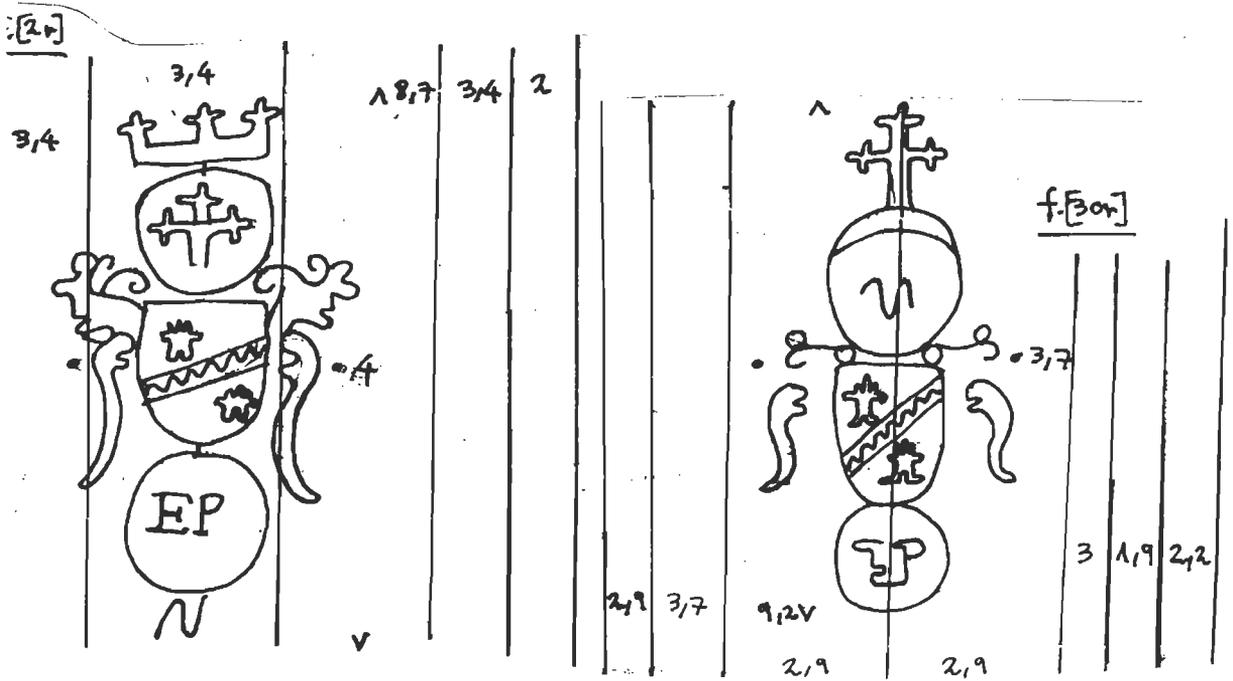


XI

Ms 361



Ms 362

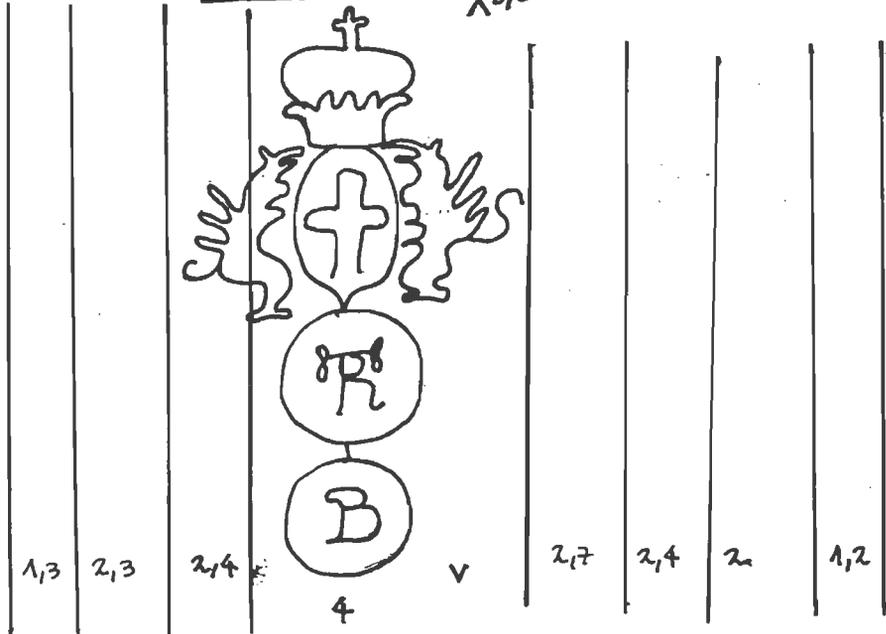


XII

Ms 363

f. 29v

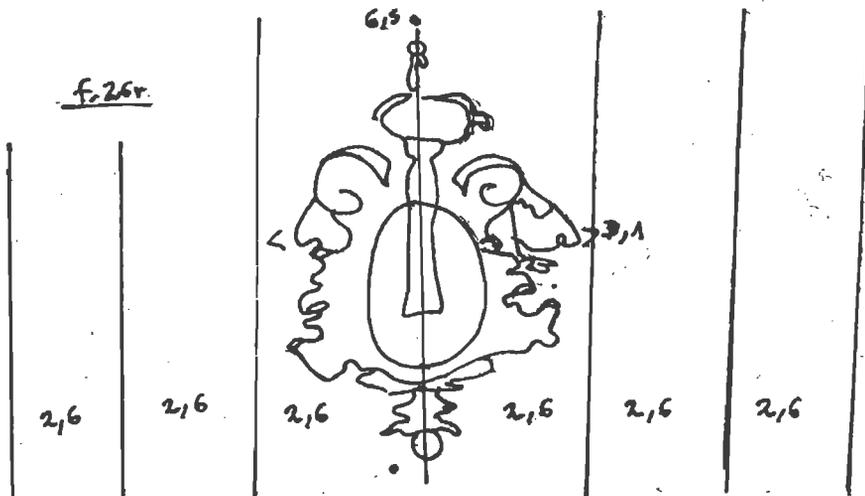
18,6



Ms 364

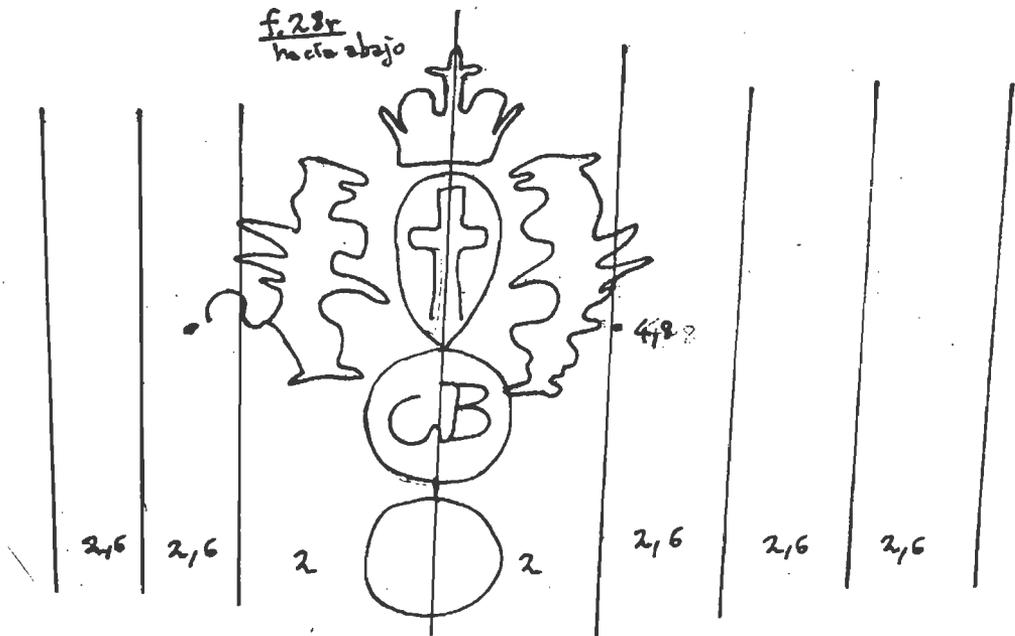
f. 26r

6,5

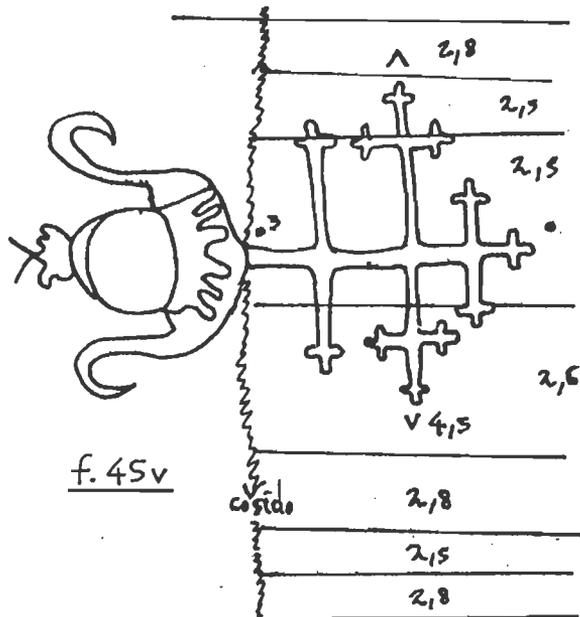
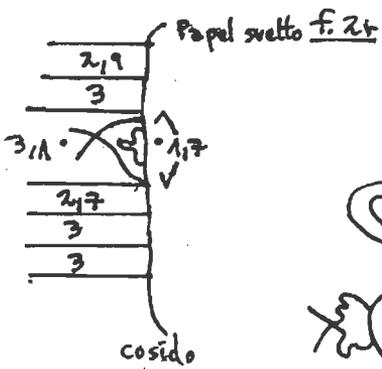


XIII

Ms 364



Ms 365

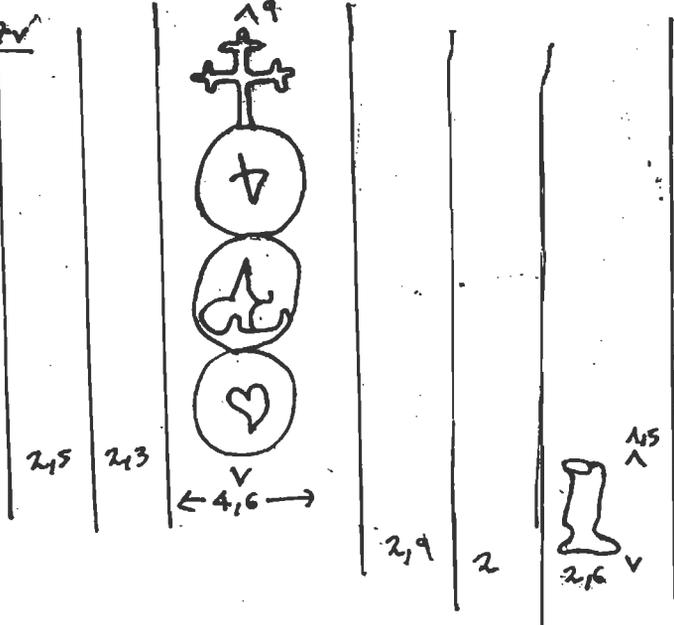


f. 46r.

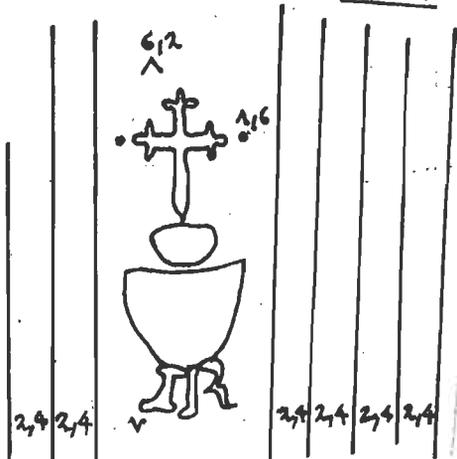
XIV

Ms 365

f. 47v



f. 57v



f. 66r



XV