Acta II

PRINCIPALES CENTROS DE FABRICACIÓN DE PAPEL PINTADO EN ESPAÑA A MEDIADOS DEL SIGLO XIX

Mª Teresa Canals Aromí

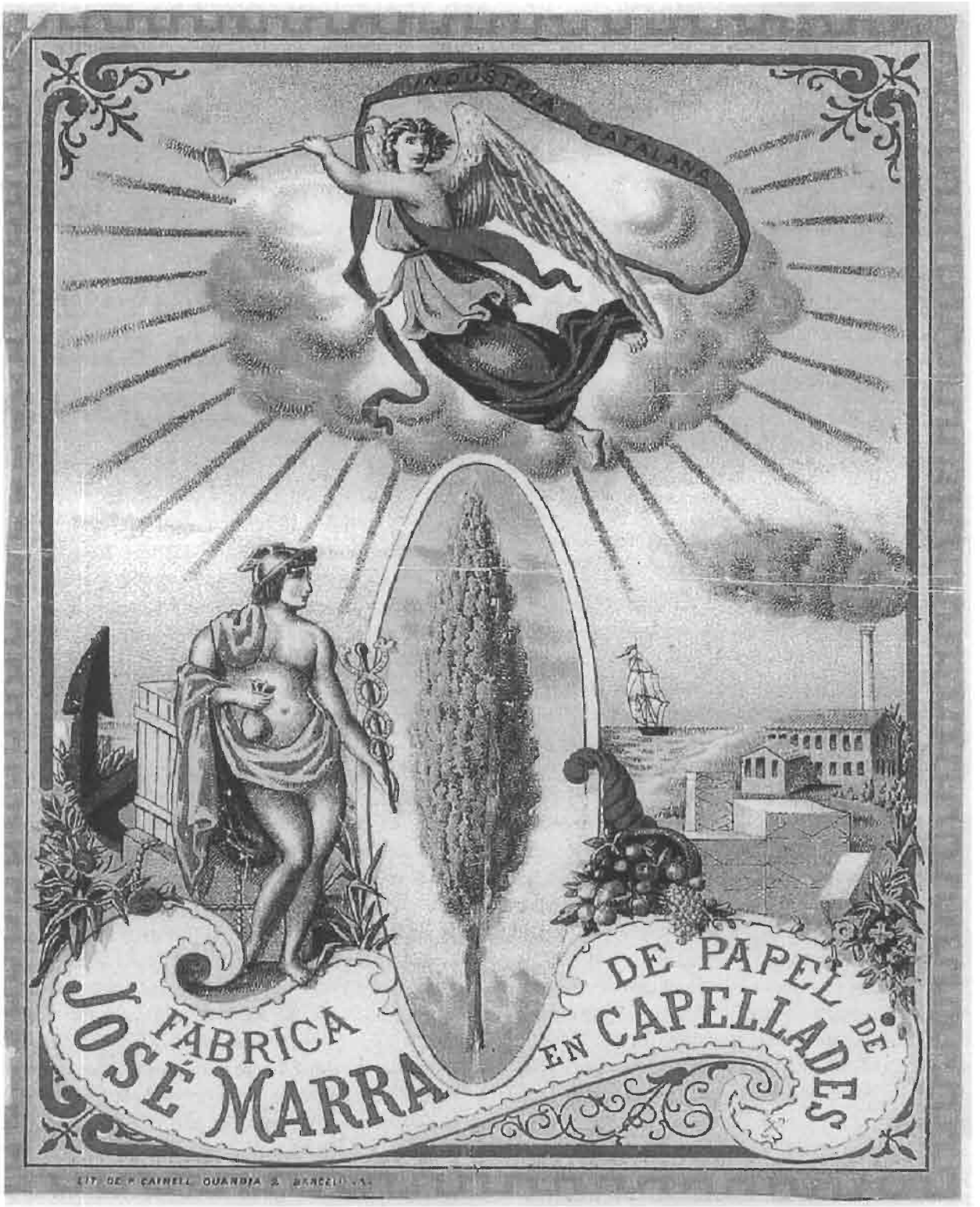
INTRODUCCIÓN

Nos gustaria destacar que, a mediados del siglo XIX, la fabricación del papel pintado se había extendido de manera considerable por todo el territorio español. Al mismo tiempo también queremos resaltar la dificultad que supone, en general, localizar los talleres o fabricas de dicha elaboración a causa de los motivos que expondremos seguidamente.

Por un lado tenemos la producción del papel que, si bien es independiente en sí misma, la encontramos en ocasiones, relacionada con otros sectores, como el de las artes gráficas, de manera que en los mismos molinos o manufacturas papeleras podían dedicarse a la estampación sobre papel para diversos usos (carteles, naipes, etc.). Igualmente, los impresores de libros e incluso también los editores, eran proclives a ampliar su negocio y probaban, con más o menos fortuna, con otras modalidades, tal era el caso de los papeles decorados para la encuadernación de libros (las guardas), así como los papeles para tapizar las paredes.

En consecuencia, pocas eran las industrias de papeles pintados que estaban inscritas como tales en los correspondientes registros de la propiedad . Tampoco la consulta a los impuestos catastrales nos facilita la investigación. Las fuentes legislativas y administrativas nos proporcionan las listas cobratorias de hacienda (ley del 13 de mayo de 1845) que, si bien en un principio eran sumamente escuetas e incluso prosaicas en lo referente a explicitar datos profesionales o concretar el material a producir (*"Toda clase de papeles. Papeles jaspeados y de colores. Papeles pintados, lisos y de indianas o estampados, blanco y de colores. Papeles charolados, etc."* [1]) que nos permitieran elaborar estadísticas o hacer simplemente comparaciones entre provincias o períodos, a medida que transcurrieron los años, las denominaciones tanto de los diferentes géneros, como de los oficios en sí, se fueron concretizando y aparecen los correspondientes apartados en la tarifa nº 3, que indican: *"Fábricas en que se estampan papeles para adornar habitaciones"* . Con posterioridad, se crearon nuevos decretos que modificaban las leyes establecidas en su día (de la contribución de hacienda), indicando las nuevas tarifas a pagar, que actualizaban la cambiante situación que se estaba dando con la incipiente incorporación de maquinaria, como consecuencia del intento de industrialización del país.

Por todo lo expuesto hasta ahora y con el objetivo de localizar centros productores de papel pintado en la época indicada, hemos recurrido a otras fuentes documentales que nos han permitido concretar y establecer datos dudosos e incluso nos han abierto nuevas vias de investigación

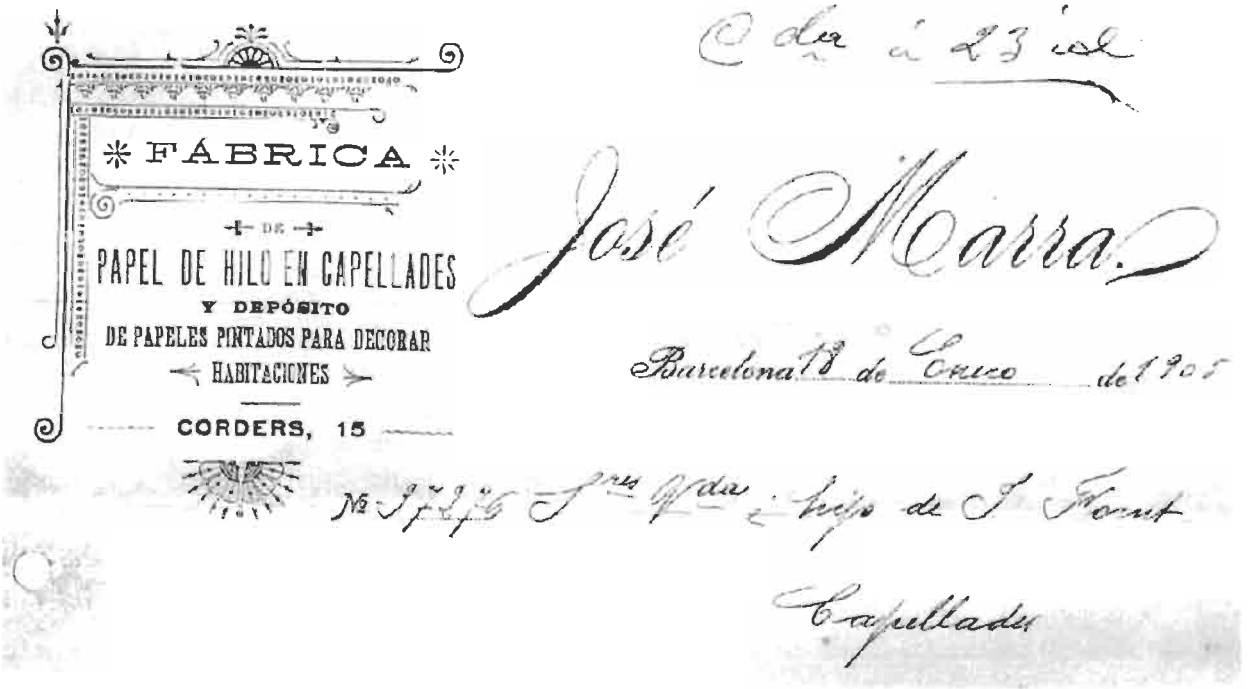

INDUSTRIA CATALANA
FABRICA DE PAPEL DE
JOSÉ MARRA
EN CAPELLADES

Con el presente ejemplo mostramos como un industrial, entre los muchos que se anunciaba –solamente– como fabricante de papel, fue, también, productor de papel pintado:

Tenemos, en primer lugar, la carátula del siglo XIX[2] en la que consta "*José Marra, Fábrica de papel en Capellades*".

Como segundo documento aportamos la carta procedente del año 1905,[3] la cual nos indica en su cabecera. " *Fábrica de Papel de Hilo en Capellades Y Depósito de papeles pintados para decorar habitaciones* " (incluyendo una dirección de Barcelona), dejándonos en la duda de si eran solamente vendedores del material decorativo en cuestión

Finalmente, gracias a la detallada redacción efectuada por el autor del catálogo correspondiente a una de las variadas exposiciones celebrada en Barcelona, concretamente, la que llevó el ostentoso título de: "***Exposición Industrial y Artística de Productos del Principado de Cataluña improvisada en Barcelona, para obsequiar a S.M. La Reina Doña Isabel II y a su Real familia, con motivo de su venida a esta Ciudad***", en el año 1860, nos ilustra acerca del los tres fabricantes-expositores de papel pintado concurrentes al evento, destacando entre otros, el material presentado por *D.José Marra y Cia. Con fábrica en Capellades y depósito en Barcelona*[4].



PARTICIPACIÓN DE FABRICANTES DE PAPEL PINTADO EN EXPOSICIONES REGIONALES, NACIONALES E INTERNACIONALES

Una de las vias recurrentes para conocer el estado de la industria es comprobar el grado de participación de los fabricantes en las exposiciones regionales, nacionales e internacionales. Como sea que los papeles pintados se pueden catalogar desde diferentes facetas (son tanto productos industriales como productos artísticos), los podemos encontrar a lo largo del siglo XIX en eventos tales como:

– Exposiciones públicas de los productos de la industria española (Madrid,1827 y 1850)

– Exposiciones provinciales industriales y artísticas (La Coruña, 1851)

– Exposiciones de Artes Decorativas (Barcelona, 1882)

– Exposiciones de Bellas Artes (Madrid, 1897)

– Exposiciones Universales (París, 1867 - Barcelona, 1888)

Con objeto de incentivar a los fabricantes españoles y al mismo tiempo seguir las directrices que se estaban dando en la Europa del momento, el 5 de septiembre del año 1827 un real decreto anunciaba la creación de exposiciones de productos industriales cada tres años.

Si por un lado la participación en este tipo de exhibiciones conllevaba la presentación de los productos más novedosos de cada industria, e incluso era un medio para captar nuevos clientes de otras plazas, representaba también una manera de hacerse publicidad a posteriori, es decir, que la simple mención de haber participado, ya era una garantía –de calidad para el producto y de notoriedad para la empresa– y tanto más si se obtenían premios o medallas, en cuyo caso tal acontecimiento figuraba impreso en el encabezamiento de toda la documentación : "*Medalla de plata obtenida en la Exposición celebrada en...*".

De la mayoria de estas exhibiciones oficiales a que nos venimos refiriendo, se conservan fuentes documentales en forma de catálogos o memorias más o menos explícitas, redactadas en su día, que nos permiten no sólo conocer la existencia de factorias de papel pintado, sino saber en algunos casos, pormenores de su creación y el desarrollo de la misma. Tal es el caso de la reseña elaborada con motivo de la celebración de:

"Exposición Pública de los Productos de la Industria Española celebrada en Madrid del 1 de Octubre al 31 de diciembre de 1850"

Hemos escogido esta exposición nacional de los productos de la industria celebrada en la capital del reino en el año 1850 por varios motivos. El primero de ellos es la fecha en sí misma, ya que empezaban a introducirse lentamente, los importantes avances técnicos que estaban teniendo lugar en aquellos años, en lo referente al papel (máquinas para el secado, aspirantes y depuradoras, calandras para el satinado, etc. Faltaba por llegar el más importante, que fue la substitución de los trapos por la pasta de madera). En cambio, el proceso de estampación, seguia siendo el tradicional, es decir, por medio del sistema discontinuo de aplicación de moldes o planchas de madera o metálicas (hasta que se introdujo el método continuo a base de cilindros grabados).

En segundo lugar nos ha parecido interesante el hecho de que entre los mencionados expositores se encuentran fábricas de nueva planta creadas con el único propósito de dedicarse exclusivamente a la elaboración de papel pintado, junto con otras factorias cuya producción se diversifica e incluye otros materiales –siempre relacionados con el papel i/o la impresión– como detallaremos a continuación.

El tercer punto es el más importante, en relación al tema que hemos elegido en esta "ponencia", ya que nos da a conocer la ubicación geográfica de cada una de las fábricas citadas y por tanto, nos muestra la expansión de la producción de este género en España.

En la sección VIII de dicha exposición, encontramos agrupados los siguientes artículos: Papel, cartulina y cartón - Papeles pintados - Papel para encuadernaciones - Litografía - Tipografía - Encuadernaciones - Curtidos - Guantes y sombreros. Así mismo, el autor de la memoria comenta los adelantos y novedades producidos, tanto en la elaboración del papel –desde el año 1841 se habian creado 14 fábricas de papel mecánico– como en los papeles pintados de todas clases que habian obtenido: "(...) *un progreso tan notable que asegura su consumo, aunque todavia son susceptibles de mayor perfección(...)*" a pesar de que:"*(...) han tenido que sostener nuestros fabricantes una lucha harto desigual con los de aquellos paises, donde el arte, y muchos años de esfuerzos llevaron esta industria al más alto grado de perfección(...)*"[5]

Los participantes eran, sin duda, los fabricantes más audaces y capaces de competir que consideraban sus géneros merecedores de obtener los premios que otorgaba la junta calificadora; entre las 32 disposiciones o normativas que puntualizaban la admisión y posterior calificación destacamos:

"*Disposición nº 15 - Para calificarlos se atenderá*

a las buenas cualidades de la fabricación; a las formas exteriores, su visualidad y duración; a la baratura de los precios; a la índole de las materias primas; al arte con que se emplean y preparan; a la originalidad dela invención; a la mayor o menor utilidad de sus usos y aplicaciones; a las necesidades que sartisfagan, y a su consumo dentro y fuera de España.

Disposición nº 16 - Se considerará como una recomendación especial de los objetos fábricas de Tolosa, el número de empleados: "*En ella trabajaban al principio presentados, la circunstancia de que por su precio y calidad hagan innecesario o poco común el uso de los de la misma clase, producidos por el extranjero*"

Indicamos a continuación la lista de los industriales de papel pintado que presentaron sus géneros en la citada Exposición y al mismo tiempo, ofrecemos el resultado de las investigaciones efectuadas por nuestra parte de cada uno de sus establecimientos así como del entorno local, siempre que ha sido posible y con resultados desiguales, con el fin de conocer el historial empresarial y ampliar la información al respecto.

– D. Sebastian Waiss de La Coruña
– Fábrica Santa Isabel de Vitoria
– D.Diego Delicado y Cia. de Torre del Mar (Málaga)
– Sres. Berlschinger y Codina de Barcelona
– Vda. de Ribed e Hjo de Villava (Pamplona)

- D. Sebastian Waiss

De este primer expositor no hemos conseguido ningun tipo de referencia en los archivos consultados, salvo la presentación de sus productos en diferentes exposiciónes. Afortunadamente, lo encontramos de nuevo mostrando sus artículos, en otra exhibición celebrada en La Coruña en el año 1851, donde presentó: "*Una pieza dibujo dorado, otra idem plateado, tres idem aterciopelado(...)* " y gracias al comentario del cronista local sabemos que "oficialmente" era la: " *Fábrica de papel pint ado de La Coruña*" y que "*(...) hace notables adelantos, tiene muy bien gusto en sus dibujos y perfección en la mano de obra*" [6]. *Así mismo, pocos meses después aparece el anuncio de la venta de dicha factoria en el BOE de La Coruña. Se indica, además del material existente, que "(...) tiene igualmente depósitos de su producción en las plazas de Ferrol, Lugo, Santiago, Vigo y Orense"* [7]. Así pues, durante unos años toda Galicia tuvo el suministro de las decoraciones murales asegurado.

- Fábrica Santa Isabel

Fue creada en el año 1846, por D.Saturnino Ormilugue (impresor de naipes, grabador en madera, librero y encuadernador) y cuatro socios más. Su inaguración causó gran espectación en la región debido a las espectativas de puestos de trabajo que representaba, así como por el despegue de la industria de aquella provincia. De ella se hizo eco la prensa local y más tarde el Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de Ultramar, de Mádoz (Vol. XVI pág. 349), detallando las técnicas empleadas para la estampación sobre el papel comprado en las fábricas de Tolosa, el número de empleados: "*En ella trabajaban al principio 50 operarios extrangeros y vitorianos que en año 1850 se reducian a 22"* , los precios de venta, la gran diversidad de diseños, etc. dando la culpa de la poca venta a los aranceles que permitian la entrada de artículos foráneos. l Pero según las fuentes que hemos consultado en el Archivo Histórico de Álava, indican que la mala situación financiera a que se vió abocada fue causada por las continuas reformas arancelarias que desprotegian a la industria del país y favorecian la importación de género extranjero.[8]

Continuó funcionando hasta el año 1860, fecha a partir de la que dejan de aparecer noticias sobre ella.

Se conserva una habitación empapelada con el material de esta fábrica (tiene el sello en la parte posterior del papel), en Villanañe (Álava) que fue restaurada en el año 1997. Sin lugar a dudas se trata de uno de los poquísimos papeles pintados elaborados y que permanecen "in situ" en la Península, de mediados del siglo XIX[9].

- D. Diego Delicado y Cia.

Dueño y fundador de la empresa que llebaba su nombre, instalada en Torre del Mar (Málaga) en el año 1843. Igual que en el caso anterior, la memoria de la exposición nos indica el tipo de mecanismos usados, el personal que llegó a tener, así como la elevada producción conseguida en las diferentes etapas en que se vió inmersa: "... *Operarios planchas para el estampado, dibujos maestros y preparaciones, todo en ella ha sido entonces, y es ahora, de procedencia española;(...) Como a la bondad de los productos correspondia la baratura, y la novedad daba cierto valor, crecieron a la par su crédito y su consumo (...) pudiendo calcularse de 30.000 a 40.000 las que se producian anualmente*". Pero –continua manifestando el autor– debido a la competencia de otros establecimientos que se fundaron en el país y

la falta de protección de los aranceles, la producción se vió reducida a 16.000 piezas el último año, enfrente de las ya mencionadas, a pesar de que su director introdujo todos los medios necesarios para su buen funcionamiento, como una caldera de vapor de 8 caballos que proporcionaba la fuerza necesaria para mover la maquinaria adecuada. A causa de las pocas ventas, esta empresa que habia llegado a tener 80 operarios, mantenia en el año 1850, solamente a doce. Vemos que, dejando de lado los problemas de toda índole, debia fabricar un género excepcional, puesto que consiguió obtener la medalla de plata de la citada exposición.

La dirección de esta empresa pasó por diversas manos, puesto que D.Diego Delicado habia muerto en 1852, pero su viuda continuó manteniéndola hasta que finalmente, en el año 1863 fue vendida a la familia Larios y dedicada a otra clase de artículos.[10]

- Bertschinger y Codina

En cuanto a esta firma, ubicada en Barcelona, la primera y única noticia que se tiene de que fabricara papel pintado para decorar habitaciones, es precisamente su mención en este certamen. Samuel Bertschinger era fabricante de naipes de la Ciudad Condal (Plaza de les Cols, 65). La baraja suya más antigua que se conserva esta fechada en 1815. Entre los años 1826 y 1833 paga el impuesto de la "Bolla"[11]. Lo encontramos presentando sus barajas en la exposición de los productos industriales celebrada en Madrid en el año 1827[12] . La razón social Bertschinger y Codina se creó en el año 1833 y prosiguió hasta el 1856, años en los que debieron simultanear la impresión de naipes y de papel pintado. En el año 1861 se pierde el rastro de la empresa, pero –insistimos– siempre aparece como fabricante de naipes. He aquí uno de estos casos, o mejor dicho, una de estas manufacturas de papel pintado, dificilmente detectables a no ser por su participación en el certamen que nos ocupa.

- Vda. de Ribed e Hijo

Los papeles presentados por esta fábrica establecida en Villava (Pamplona) en el año 1848, merecieron la medalla de oro, así como también el reconocimiento para la gran mayoria de los otros productos de su producción que igualmente exhibia, según se indica:"*Si no pueden desconocerse las mejoras del papel destinado a la imprenta, el dibujo y la escritura, todavia aparecen más notables las obtenidas en los papeles pintados para decorar las habitaciones. Llegó ya la perfección hasta el punto de hacer innecesarios los extranjeros, que surtian casi exclusivamente nuestros mercados(...)* Se trataba sin duda de un establecimiento de envergadura que empleaba a 44 hombres y 54 mujeres y niñas, distribuidos entre las diferentes secciones; destacamos la dedicada a estampación: "*Hay para el estampado 13 mesas, y se verifica este con planchas de madera la mayor parte de procedencia extranjera, muy variadas, de correcto dibujo, y franca y bien entendida ejecución. El edificio es de nueva planta(...)*"

Este edificio de nueva planta ha resistido en pie, con las reformas pertinentes, hasta el mes de Julio de 1998, fecha en que fue demolido, puesto que habia dejado de funcionar en el año 1994[13]. La empresa familiar Vda. de Ribed e Hijo, continuó al frente hasta el año 1881 cuando los problemas financieron derivados de la necesidad de cambiar e introducir nueva maquinaria, les obligaron a incorporr nuevos socios, convirtiéndose en sociedad anónima. Cambió sucesivamente de dueños y de nombre, pero su producción, muy variada siempre estuvo, de una u otra forma, dedicada al papel.

CONCLUSIÓN

Vemos pues que, en el año 1850, estaban funcionando un mínimo de cinco fábricas cuyos productos eran capaces de competir con los artículos extranjeros, en cuanto a calidad y diseño. Es evidente que existian algunas más que no participaban en semejantes certámenes nacionales. Si nos atenemos a la relación establecida por O.Valls y Subirá[14] dentro del período de tiempo comprendido entre los años 1846 al 1850, podemos añadir a las ya mencionadas, cuatro más en Madrid (incluyendo las de papel jaspeado) y una en San Sebastian. Andalucía, que en aquellos años todavía era la segunda región más industrializada de España, tenía una factoría en Cádiz y otra en Algeciras, muy posiblemente dedicadas al género que se exportaba al centro y al sur de América, como ocurriera con los naipes.

Pero no debemos olvidar los talleres que, tal y como hemos indicado ya en nuestra introducción, tenían como finalidad principal la impresión sobre papel de otros materiales o los simultaneaban. Afortunadamente, se van realizando estudios locales en forma de monografías, que nos proporcionan datos no sólo interesantes sino imprescindibles para el desarrollo de nuestra investigación. Gracias a la reciente publicación de nuestro compañero, el historiador señor Taurino Burón, de León, hemos sabi-

do que en dicha ciudad y ya en el primer cuarto del siglo XIX, se estampaba papel para las decoraciones murales: "*(...) pretendo plasmar rasgos de su faceta humana y comercial para terminar con la profesional, en la que, además de la ya conocida nos quedaba por documentar la de impresor de naipes, confirmar la de fabricante de papel decorado para estancias de casas bien dotadas, así como la confección de papel jaspedo para servir de decoración a las tapas de libros y legajos, cuyo estilo se impuso en encuadernaciones locales a partir de su introducción por este impresor*" [15]

Es de esperar que no sea un caso aislado –ni la publicación ni el tema en sí– y que podamos ir conociendo circunstancias similares en otros puntos de España; la mayoria de estos pequeños establecimientos sobrevivieron hasta que la nueva tecnología se impuso de manera radical y no posibilitaba la competencia a pequeña escala.

A la vista de lo expuesto, podemos configurar el mapa indicativo de los centros productores localizados en que se estampaba papel , establecidos en el año 1850 , que abarcaba buena parte del territorio español peninsular: **Algeciras, Barcelona, Cádiz, La Coruña, León, Málaga, Madrid, Pamplona, San Sebastian y Vitoria .**

Teniendo en cuenta que se trataba de un producto del sector secundario y considerado de lujo, nos parece que los datos expuestos pueden calificarse de muy importantes dentro del período de la história económica a que nos referimos.

Al finalizar el siglo XIX, el panorama de la industria española habia cambiado por completo gracias a varios factores (uno de los más importantes fue sin duda, la expansión del tendido ferroviario y telegráfico que facilitó la comunicación y por tanto la demanda del mercado interior español). El índice de producción de la industria papelera y de las artes gráficas iba en aumento de forma imparable. Algunas de las mencionadas fábricas de papel pintado sobrevivieron a base de renovar sus mecanismos productivos, otras desaparecieron, pero lo más importante es que se establerieron factorias de nueva planta en diferentes provincias, como Zaragoza, Valencia y Alicante, hecho que demuestra, nuevamente, la implantación de la fabricación – y por tanto del consumo – de papel pintado para decoraciones murales, en España, en el siglo XIX.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES DOCUMENTALES

AMADES, J. "*El paper de guardes*", Barcelona-1971

BURÓN, T. "*Pablo Miñón, impresor y hombre emprendedor*" – Tierras de León nº 102. León 1997

CAVEDA, J. "*Memoria sobre los productos de la industria española presentados en la Exposición Nacional de 1860*", Madrid-Esta.Litogr. de D.S.Saunaque-1851

LÓPEZ BALLESTEROS, L. "*Memoria de la Junta de Calificación de los Productos de la Industria española, remitidos a la Exposición Pública de 1827*", Madrid-Impr. de D.L. Amarita-1828

ORELLANA, F.J. "*Reseña de la Exposición Industrial y Artística de los Productos del Principado de Cataluña*", Barcelona – Impr. De J.Jepús –1860

VALLS SUBIRÁ, O."*La Historia del papel en España. Siglos XVII-XVIII-XIX*", Madrid-Empresa Nacional de Celulosa, S.A.-1982

Carátulas Papeleras S.XVIII-XIX. Barcelona-Alier S.A.-1986

"*Una fábrica de Papel Pintado en Vitoria*", **El Lirio**. Periódico científico, literario e industrial. Tomo 2º, nº 1 y 16. Vitoria-Imprenta de Egaña y Cia.-1846

FUENTES DOCUMENTALES

A.C.A.. Barcelona
Arxiu MMPC
Arquivo do Reino de Galicia. A. Coruña
Archivo del Territorio Histórico de Álava
Archivo Histórico Municipal de Vélez. Málaga

NOTAS DE PAGINA

[1] A.C.A., Barcelona. Inv-1, Signatura 10514, Año 1849-1855

[2] *Carátulas Papeleras siglos XVIII-XIX*. Barcelona-Alier S.A.-1986, pàg.113

[3] Arxiu MMPC

[4] ORELLANA, F.J., *Reseña de la Exposición Industrial y Artística de los Productos del Principado de Cataluña...* Barcelona-Imprenta de J.Jepús-1860, pág.179-182

[5] CAVEDA, J. *Memoria sobre los productos de la industria española presentados en la Exposición Nacional de 1850*. Madrid-Establ. Litográfico de D.S.Saunaque-1851, pág.40, 393,406.

[6] Arquivo do Reino de Galicia. A Coruña. Registro salida nº 609

[7] BOE de La Coruña. 26 de Diciembre de 1851.Imprenta del Boletín, pág.nº4

[8] A.T.H.A. Expediente 5 de Mayo de 1847 – Sig. D-786-1

[9] Rodriguez, Mª Dolores y Canals, Mª Teresa *",Localización de Papeles Pintados del S.XIX en España. Restauración del papel pintado panorámico Vistas de España"*- 24º Congreso I.P.H./98 Oporto

[10] Archivo Hco.Municipal de Vélez.Málaga

[11] Información facilitada por D.Victor Ferro, de Barcelona, investigador de la historia de los naipes.

[12] LOPEZ BALLESTEROS, L. *Memoria de la Junta de Calificación de los Productos de la Industria española, remitidos a la exposición pública de 1827*. Madrid-Imprenta de D.L.Amarita-1828, pág.59

[13] DIARIO DE NAVARRA – 23 de Julio de 1998 *"Adios a una fábrica con 150 años de vida"*, pág.42

[14] VALLS SUBIRÁ, O. *La Historia del Papel en España. Siglos XVII-XVIII-XIX*. Madrid-Empresa Nacional de Celulosa, S.A. 1982

[15] BURÓN, Taurino. *"Pablo Miñón, impresor y hombre emprendedor"*. Publicado en la revista Tierras de León Nº 102, León 1997