

MUSEU MOLÍ PAPERER DE CAPELLADES

Museu Molí Paperer de Capellades, está situado en la población de Capellades (a 60 Km. Sudoeste de Barcelona, España) en un antiguo molino papelerero del siglo XVIII, llamado “Molí de la Vila” es un edificio con una superficie de 2.200 m² y consta de cuatro plantas y subterráneo. Al lado del molino se encuentra la Bassa; de esta fuente natural, con un caudal de 12 millones de litros diarios, se abastecían de agua los 16 molinos papeleros que trabajaban en esta población. Gracias a esta abundancia hídrica y a su situación geográfica, próxima a grandes núcleos de población y a la vez bien comunicada con ellos, Capellades y sus alrededores: La Pobla de Claramunt, Carme, San Pere de Riudebitlles, etc. constituyeron uno de los centros papeleros más importantes de España durante los siglos XVIII y XIX. El papel de esta zona, en especial el papel de barba y el de fumar, abastecía gran parte del mercado español y de las colonias de América. A este período de finales del siglo XVIII pertenecen los nombres de papeleros tan conocidos como: Soteras, Romeu, Guarro, destacando de entre ellos los Serra y los Romani, cuyas marcas de papel que llegaron a adquirir renombre internacional.

En este rico contexto histórico-papelerero, el Museo Molí Paperer de Capellades fue fundado en el año 1958 por un grupo de industriales papeleros que realizaron una labor de vanguardia en lo que hoy se denomina arqueología industrial. Gracias a numerosas donaciones de maquinaria, objetos y aporta-

ciones económicas de diferentes industrias papele- ras y editores de Cataluña, así como del resto del Estado español, el Museo fue inaugurado el día 6 de julio de 1961.

Actualmente el museo está regido por un patronato formado por el **Ayuntamiento de Capellades**, **la Asociación de Estudios Histórico Papeleros**, **el Consell Comarcal de l’Anoia (en representación del gobierno autonómico de Catalunya)** y **el Museu de la Ciència i de la Tècnica de Catalunya (museo de ámbito nacional catalán, del cual es sección)**.

El Museo fue concebido, desde el inicio de su fundación, como museo y como molino papelerero donde se une y complementa la difusión del patrimonio histórico y el patrimonio industrial, gracias a la continuidad de la práctica de la actividad artesanal del papel hecho a mano.

El Museu Molí Paperer de Capellades es un museo atípico tanto por su dualidad museo-molino como por su sistema de gestión económica, que alcanza la autofinanciación de 84 % de los gastos de funcionamiento. Así pues, nuestra institución representa un claro ejemplo de la denominada “economuseología”, que Cyril Samard define en su obra *Comment rentabiliser une entreprise culturelle*, es decir cómo una entidad cultural puede llegar a alcanzar la autofinanciación a partir de la comercialización del producto artesanal que produce junto con los ingresos económicos resultantes de las visitas. Éste es el aspecto, que tal vez confiere a nuestro

museo su mayor singularidad.

El Museo actualmente dispone de tres plantas de exposición permanente:

Planta Baja: se expone de forma breve la historia del papel; sus orígenes, historia del papel en España y Catalunya, localización y tipología de los molinos papeleros, y el proceso de fabricación manufacturera e industrial.

Subterráneo mediante la reconstrucción de un molino del siglo XVIII, con la maquinaria original se reproduce todo el proceso de la fabricación del papel hecho a mano, desde la elección del trapo, su trituración en las pilas desfibradoras, la formación del pliego de papel, el secado en el mirador, encolado y satinado con el mazo satinador impulsado por la rueda hidráulica.

Es precisamente el molino el que confiere al museo su mayor atractivo y hace de éste un MUSEO VIVO pues continúa elaborando diariamente papel hecho a mano de alta calidad, y que se comercializa para la financiación del propio Museo. Éste es un aspecto hasta ahora menos conocido, pero importante pues esta actividad garantiza la continuidad y transmisión generacional de la artesanía del papel hecho a mano.

Mirador, por último, en la tercera planta del molino se ha rehabilitado el antiguo secador o "Mirador" con una superficie de 440 m² de gran belleza arquitectónica. En esta sala se realizan todo tipo de actos culturales: congresos, obras de teatro, exposiciones de arte, etc.

Para un mejor análisis del Museo es preciso distinguir los diferentes ámbitos que abarca:

PATRIMONIO

El Museo cuenta con un fondo patrimonial muy importante que fundamentalmente está compuesto de herramientas, maquinaria, carátulas, tampones de madera i papeles (del siglo XIV al XX).

Sin embargo el ámbito de salvaguarda del patrimonio papelerero no se circunscribe únicamente al museo, su edificio y la colección, sino que creemos que el paisaje arqueológico industrial también entra en el ámbito de interés de nuestra institución. Uno de los temas preocupantes de futuro es la supervivencia de los molinos papeleros de las diferentes comarcas papeleras de Catalunya y la búsqueda de nuevas utilidades para evitar la pérdida de tan singulares edificios.

Como primer paso para la documentación y conservación de este patrimonio industrial, el Museu Molí Paperer de Capellades junto con el Museu de la Ciència i de la Tècnica están realizando un inven-

tario de los molinos de Catalunya.

DOCUMENTACIÓN

En estos momentos se está finalizando el traslado de la Biblioteca-Archivo a las nuevas dependencias instaladas en la segunda planta del Museo.

La biblioteca cuenta actualmente con un catálogo de más de 300 títulos sobre el papel, su historia, tecnología y art-paper.

Por lo que respecta al Archivo de documentos y filigranas, en breve será trasladado a Capellades el archivo del Sr. Oriol Valls i Subirá, historiador y antiguo conservador del museo. Con este legado nuestra institución pretende ser un importante centro de documentación y consulta de papel y filigranas de alcance internacional.

DIFUSIÓN

El Museo realiza una gran labor divulgativa, y cuenta con más de 31.000 visitantes anuales, de los cuales un gran porcentaje son escolares. Las visitas son guiadas por monitores especializados, se realizan talleres de fabricación de papel a mano, papel reciclado y sobre la escritura. El Museo también dispone de material didáctico y publica anualmente un boletín informativo con el resumen de sus actividades y proyectos.

CURSOS Y TALLERES

Al importante trabajo de difusión y producción artesanal se debe añadir la organización

de Seminarios sobre conservación y restauración del papel, dirigido a profesionales de la restauración de papel, bibliotecarios i archiveros.

También el Museo realiza una importante labor de difusión del papel como medio plástico en el campo de las artes plásticas con el Taller del papel que anualmente se organiza desde el año 1984. Estos cursos son impartidos por expertos y artistas y goza de una gran renombre dentro del Estado español, así como en el extranjero.

ARTESANÍA

La producción artesanal del papel hecho a mano es vital para el funcionamiento de nuestra entidad. La producción artesana cumple una triple función, por una parte con el desarrollo diario de esta actividad se asegura la continuidad y la transmisión de generación en generación una manufactura tan arraigada en nuestro país. Por otra lado la comercialización del papel del Museo en tiendas, museos, empresas, editoriales, etc. supone un 50% de los ingresos. Otro dato a considerar es que el mantenimiento y

ampliación del mercado, implica una renovación de los patrones tradicionales del papel hecho a mano, y una adaptación al diseño y al mercado actual.

Por último, la comercialización de los productos del Museo puede ser considerada como un medio de difusión más, significa tener una presencia fuera del ámbito estricto del molino y un modo de acreditar nuestra riqueza patrimonial.

INDUSTRIA

Uno de los principales objetivos del Museo es mantener e impulsar la vinculación con la industria papelera actual. Dicha vinculación se articula por la presencia en el patronato del museo de la **Asociación de Estudios Histórico Papeleros**, entidad que en estos momentos aglutina a más de 50 empresas. Además en estos dos últimos años se han firmado varios convenios de colaboración con importantes industrias para la financiación de las obras de reforma y de funcionamiento. El museo cuenta ya con la colaboración de: Schneider Electric, Papelera del Besós, Miquel i Costas & Miquel, ENSO española, Romaní Esteve i Papelera Capelló.

El Museo también organiza jornadas técnicas sobre temas actuales de gran interés para este sector industrial, como: El papel reciclado, papel permanente, papel ecológico (1993), y Calidad Total, normas ISO(1995).

MEDIO AMBIENTE

El Museo mantiene una estrecha vinculación con el Departamento de Medio Ambiente de la Generalitat de Catalunya. El papel reciclado que produce el museo ha obtenido el **distintivo de Calidad ambiental** que concede dicho Departamento. También se tiene previsto la realización de varios programas de colaboración: elaboración de material didáctico sobre el papel reciclado y la inserción en las nuevas salas de exposición permanente de temas sobre la industria papelera

y el medioambiente, el papel reciclado, la silvicultura, etc.

PROYECTO DE REFORMA (1993-2002)

Durante estos 40 años de existencia, el museo ha vivido diversas etapas de renovación, la primera de las cuales tuvo lugar en 1986, en el que se renovó y amplió las salas de exposición permanente de la planta baja donde se expone la historia del papel desde sus orígenes hasta la fabricación actual.

Desde el año 1993 el Museo está inmerso en un ambicioso proyecto de reforma que se prevé finalizará en el año 2002. Esta reforma global del edificio dotará al museo de la infraestructura de servicios necesaria para garantizar el correcto funcionamiento como Centro Cultural del Papel de alcance internacional.

De la reforma programada ya se han realizado las obras de rehabilitación del Mirador, la adecuación de la segunda planta con lavabos públicos, sala taller-laboratorio i biblioteca-archivo. Así como también la supresión de barreras arquitectónicas con la instalación de un ascensor y la ampliación de la recepción y tienda.

Los proyectos de futuro: durante el año 1999 se llevará a cabo la redacción del proyecto museológico de la exposición permanente de la primera planta, que llevará por título: **De la mano a la máquina**, y que abarcará la preindustrialización y la fabricación actual y **El papel y los sistemas de impresión**.

Otro proyecto de interés es la renovación del parque que circunda al Museo, como **El jardín del papel** donde está previsto la plantación y señalización de las plantas y los árboles papeleros más significativos. Este parque, dirigido al público en general, tendrá una doble finalidad: ser un espacio de ocio y a la vez un parque temático sobre el papel. El visitante podrá adentrarse en temas referentes a la relación entre el mundo vegetal y la fabricación del papel.

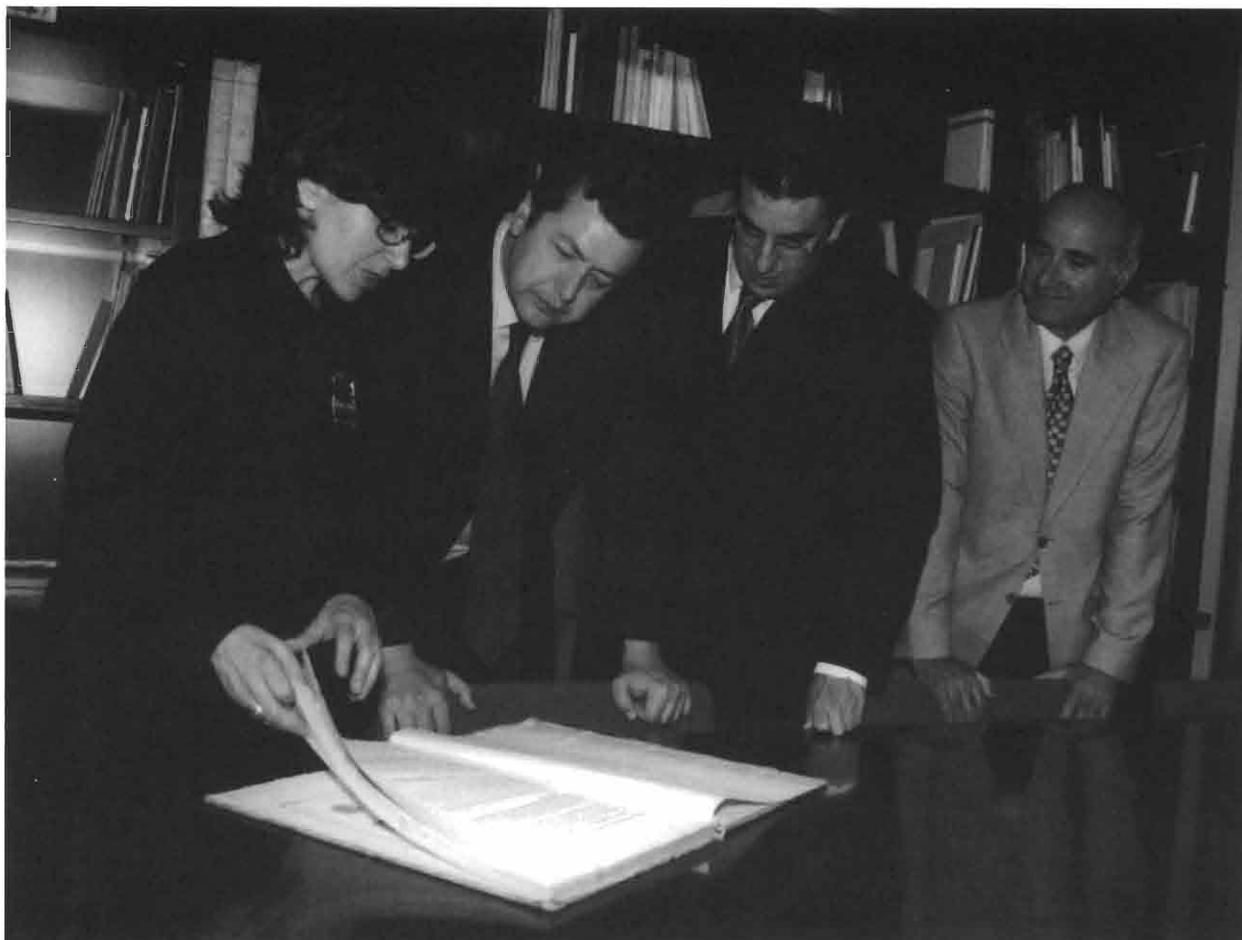


21. CAPELLADES — Fabricación de Papel de barba en la fábrica del Sr. Vilaseca

El Museo tiene previsto ampliar sus salas con una exposición permanente que llevará por título: *De la mano a la máquina*, y que abarcará desde la preindustrialización hasta la fabricación del papel actual



MMPC. Laboratorio. El laboratorio permitirá llevar a cabo trabajos de análisis, ensayo y restauración del papel así como ampliar la oferta de cursos y seminarios de carácter técnico



MMPC. Biblioteca. El conseller de Cultura de la Generalitat, Sr. Joan M. Pujals, mostró su interés por los fondos de la biblioteca durante el acto de inauguración de las nuevas instalaciones y equipamientos del Museu Moli Paperer de Capellades (27 de mayo de 1999)