

JAIME GUARRO, PAPELERO EN CENTCELLES-CONSTANTI (Tarragona) 1715

José Sánchez Real

Hasta hoy se considera el año 1698 como el inicio de la actividad papelera de los GUARRO. Ramón Guarro Costa (1670-1736), fundador, se casó dos veces, y en su árbol genealógico no aparece inscrito ningún hijo Jaime (Guarro - Casas, 300 años de historia. 1698-1998. S.p.i. 1998).

Sin embargo en 1715 aparece trabajando en el molino papelero de Constantí (Tarragona) Jaime Guarro, que tuvo que pertenecer a la familia.

Al mismo tiempo, en el trabajo, se dan noticias de otro papelero, Juan Guarro Fontanlles, asignándole una filigrana hasta hoy desconocida.

El año de 1698 se considera el fundacional de la fábrica de papel Guarro-Casas. Con motivo de celebrar el tercer centenario de la empresa papelera actual, ha sacado a la luz un libro, bien presentado, en cuatro ediciones: catalán, castellano, francés e inglés.

Se ha hecho tomando como base el folleto que F. Udina Martorell, con motivo del 250 aniversario, redactó con el título: *Luís Guarro Casas. 1698-1948* (Villanueva y Geltrú. 1948) quién, a su vez recogió lo esencial de un folleto anterior titulado: *La Casa Guarro* (Capellades-Barcelona 1911), calificado como historial por su autor el licenciado Hector Oriol que se ha considerado como persona real, pese a que ya Palau y Dulcet en su *Manual del librero hispanoamericano*. Vol XI (Barcelona 1958) lo identificó como seudónimo de Víctor Oliva.

Udina Martorell dibuja en su escrito (1948) el

árbol genealógico de la familia Guarro, árbol más botánico-artístico que funcional, dado que muchas de las fechas no se acompañan de las referencias a los documentos de donde se obtienen, y aunque la publicación actual (1998) que también lo reproduce (Pág. 42) presenta además un árbol esquemático con más fechas (pág. 41), tampoco se dice de donde salen, por lo que sería deseable que se revisara mejorándolo.

La lectura del libro actual: *Guarro-Casas, 300 años de historia. 1698-1998* (s.p.i. 1998) me ha llevado a recordar que entre los papeleros que trabajaron en el molino de Constantí, del que hablé en el II Congreso de historia del papel en España celebrado en 1997, figura un papelero Jaime con el apellido Guarro y he querido saber si es de la familia que en el siglo XVII estuvo afincada en la Torre de Claramunt y entorno (Gelida, Capellades, Carme y Pobla de Claramunt).

FECHA INICIAL

La fecha inicial de 1698 se fija porque corresponde a una petición hecha el 16 de marzo de este año por Ramón Guarro Costa, payés de la Torre de Claramunt para poder construir unos molinos en la ribera de Carme, con la posibilidad de que fuera alguno de ellos papelero, " ... tant fariner, com draper, paperer o be de moli polverer ... ".

El hecho que en 1715 aparece residiendo en el molino papelero de Centcelles, un joven papelero lla-

mado Jaime Guarro hace suponer por las fechas que podría ser hijo de Ramón Guarro, papelero.

En el árbol genealógico publicado por H.Oriol, Ramón Guarro (1670-1736) se casó dos veces: una con Magdalena Elias, con la que tuvo cuatro hijos (José, M.Teresa, Francisco y Francisca) y otra con María Milá con la que tuvo otros cuatro (Ramón, Juan, Pablo y Francisco). En toda la generación no aparece ningún Jaime Guarro.

Centcelles (Costantí) - Scala Dei

Antes de seguir convendrá hacer unas aclaraciones con relación al texto de Udina Martorell. Se presenta en su artículo una lista de molinos que pertenecieron a la familia Guarro y entre ellos figuran el de Centcelles (1764) y el de la Cartuja de Scala Dei (1769) como si fueran dos instalaciones distintas cuando se trata en realidad de una sola. Lo que ocurre es que unas veces se cita al molino por el lugar donde se encuentra y otra por el nombre del dueño. El molino de Centcelles pasó a ser propiedad de Scala Dei en 1732, como muestra la dovela-clave del arco de la puerta de entrada al molino, y a la comunidad cartuja perteneció hasta la Desamortización en la que fue vendido en pública subasta en 1842.

Por tanto las dos fechas señaladas; la de 1764 corresponde a un papelero Guarro que residía en el molino –como arrendador u operario– del que trataré más adelante, y la de 1769 se refiere al propietario.

La doble referencia induce a suponer la existencia de dos molinos en donde solo hay uno, error que se ha mantenido y así ha llegado a nuestros días de la mano de O.Vals en su: *El papel y sus filigranas en Catalunya* (Amsterdam 1970) y últimamente lo mantiene G. Gayoso Carreiras en *Historia del papel en España*. 3 vol. Lugo 1994. Cuesta mucho pensar que en pleno Priorato, en un lugar de difícil acceso, hubo un molino papelero del que no se ha conservado ni una piedra, cuya producción servía según Valls para suministrar el papel que gastaban los frailes en su escritorio (!!).

En resumen, en el convento de Scala Dei no hubo un molino papelero y el de Centcelles, que perteneció a Scala Dei desde 1735 no fue nunca propiedad de los Guarro.

Jaime Guarro, papelero

La anotación que tengo, relacionada con Jaime Guarro, es corta pero sustanciosa. Es el registro de su muerte.

El 12 de noviembre de 1715 murió, Jaime Guarro, "fadrí paperer, se creu de Capellades, habitant en lo

molí paperer de Rodolat, terme de Centcelles". [Libro de Óbitos de Constantí (1705-1770). Constantí. Fol. 40v A(rchivo) A(rchidioesano) de T(arragona)

Se le hizo un entierro sencillito, de pobre, "per no averi de sos bens mes que quatre lliures, divuit sous y trenta reals, mes un gambeto".

El que no aparece en el árbol genealógico de los Guarro publicado por Udina Martorell el nombre de Jaime hace pensar que tuviera un nombre compuesto. Si no fuera así podría explicarse la separación de la familia por el hecho de que siendo muchos hermanos y no siendo heredero, se marchara a buscarse la vida por su cuenta con su oficio y con lo puesto. Debía además llevar poco tiempo en Centcelles, como para no haber establecido relaciones personales y tener que escribir el párroco, al anotar su lugar de nacimiento, "se creu de Capellades"; no tenía seguridad.

Fue enterrado en el cementerio de la parroquia y solo asistieron a la ceremonia cinco vecinos.

El que no figure un Jaime en el árbol genealógico de la familia Guarro papelera también podría explicarse admitiendo que Jaime fuera hijo de un hermano de Ramón Guarro Costa.

OTROS GUARROS

En los papeles relacionados con el molino de Centcelles aparecen citados otros dos papeleros: Juan Guarro Fontanilles 1763/1767 y Ramón Guarro 1785.

Juan Guarro Fontanilles, Papelero

Hijo de Francisco Guarro y Milá de la Roca (n. 1701- +1774) y Teresa Fontanilles. Se casó con Ana Calvet y en segundas nuncias (1761) con Isabel Marí.

El 16 de marzo de 1763 murió una párvula, hija de Juan Guarro e Isabel, familia que estaba alojada en "lo molí paperer dels P.P. de Scala Dei, del terme de Centcelles". (Libro de Óbitos de Constantí Y. Fol.232 A.A. de T.).

El 24 de junio de 1763 se bautizó una hija de Juan Guarro e Isabel Marí, y se le impusieron los nombres de María, Isabel y Lucia, siendo madrina María Miquel esposa de Cristobal Miquel, papelero de La Riba (parroquia de Vilavert), (Libro de Bautismos e Constantí. II. (1753-1788). Fol. 90. A.A.de T.).

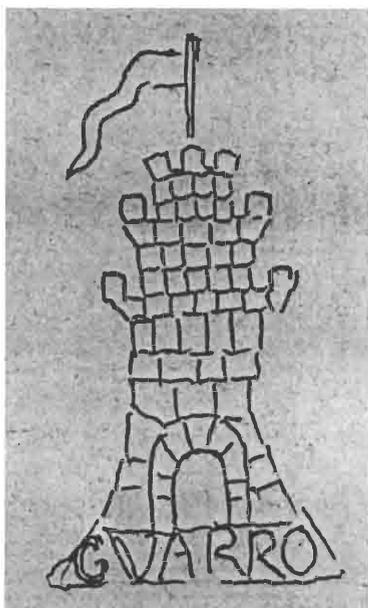
Dos años después (26 julio 1765) se bautizó un varón, hijo de Juan Guarro, que residía en el molino de los padres cartujos; al niño se le impusieron los nombres de Juan, Cristobal y José, siendo padri-

nos Cristobal Miquel, papelero de La Riba. Este hijo muere en 1767 (13 diciembre).

En los libros parroquiales no aparecen más referencias al apellido Guarro, lo que indica que Juan dejó el molino y el pueblo.

Filigrana de Juan Guarro

De las filigranas tipo torre fortaleza (7) está, la variante (7.4) que presenta una torre cilíndrica, de sillares, compuesta de tres cuerpos almenados, cuyo diámetro disminuye con la altura al pasar de un cuerpo a otro. En el centro hay una puerta dovelada.



Filigrana de 1746 atribuible a Juan Guarro y Fontanilles, papelero de Constantí. Archivo de Tarragona.

Y el conjunto apoyado en una cartela en la que se lee, con mayúsculas la palabra GUARRO. En la parte alta, en el asta, ondea un gallardete muy largo.

Por la fecha del papel que la presenta (1764) puede corresponder a Juan Guarro. Esta variante era hasta hoy, desconocida.

La clasificación de las filigranas se ha hecho de acuerdo con lo expuesto en la comunicación: *Nuevas filigranas de los papeleros Guarro* presentada en este Congreso.

Ramón Guarro, papelero

Posiblemente hermano de Juan Guarro Fontanilles.

En los libros de Constantí hay solo una referencia él, del 5 de enero de 1785, en la que aparece como padrino en el bautizo de Jaime Costa. Ramón residía en la Riba.

NUEVAS FILIGRANAS DE LOS PAPELEROS GUARRO

En la familia de filigranas de los papeleros Guarro, junto a los tipos de letras en los que aparecen: las iniciales del nombre y apellido en líneas separadas por un punto que es un pequeño corazón, las iniciales en dos círculos sobrepuestos y una cruz de remate, la inicial del nombre y el apellido completo, etc. Están los tipos con figuras: la torre fortaleza de sillares, la de la urna, la del nombre dentro de un artístico marco con coronas y el que presenta el escudo de la Merced, coronado.

Oriol Valls en su obra: El papel y sus filigranas en Catalunya (Amsterdam 1970) no recoge ninguna de las filigranas que a continuación reproduzco, que considero prototipos, al se más antiguas, o inéditas.

Oriol Valls en su obra: *El papel y sus filigranas en Catalunya* (Amsterdam 1970) ordenó as filigranas que corresponden a la misma familia, por la fecha del papel que la presenta, sin tener en cuenta que este criterio hace que aparezcan tipos diferentes usados el mismo año, lo que equivale a admitir que un molino fabricó papel usando simultáneamente marcas distintas, consecuencia absurda, cuando lo lógico es que los cambios en los tipos se produzcan cuando se renuevan los moldes, las formas, por deterioro en el uso o por cambio de papelero¹.

TIPOS GUARRO

1. Las iniciales del nombre y apellidos, en líneas, separadas por un punto que es un pequeño corazón. Alguna vez acompañada a un tipo de figura, mudo en la otra media hoja.
 2. Las iniciales en dos círculos sobrepuestos, con una cruz de remate.
 3. La inicial del nombre y el apellido completo.
 4. La urna mediada con una línea horizontal, con las iniciales P en la parte superior y G en la inferior, rematada con un Sol radiante.
 5. Un marco decorado, como si fuera una cornucopia, rematado con una corona, rodeado de las letras G/ VA / RRO
 6. El escudo de la orden de a Merced, coronado.
 7. La torre fortaleza, de sillares.
- Además del tipo de la fortaleza considero las siguientes variantes.

Variantes del tipo

- 7.1. Torre de sillares de tres cuerpos, rematada con

bandera izada, puerta dovelada, todo sobre una pequeña base. En algunas la base la forman grandes sillares.

7.2. Como la anterior con una R (mayúscula), cerrando la entrada como si fuera la puerta.

7.3 La torre sobrepuesta al nombre Guarro dividido por su mitad, GVA / RRO, en mayúsculas.

La bandera suele ser rectangular, presentando en su borde lateral externo una escotadura en forma de cola de golondrina.

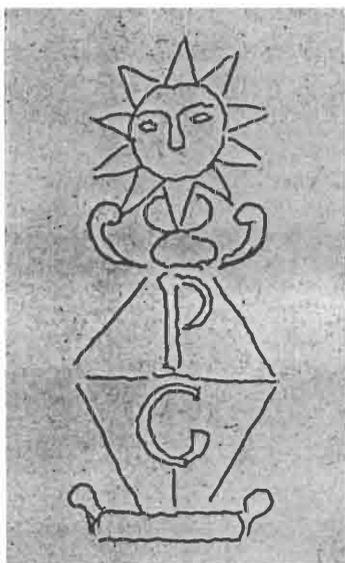
7.4. Torre con el nombre GVARRO enmarcado

en su base.

En el asta un largo gallardete ondeando.

7.5. La torre sin nombre (que aparece en la otra mitad de la hoja) flanqueada por dos leones rampantes.

Alguna de estas variantes ya las reprodujo Hector Oriol seudónimo de Victor Oliva en su trabajo: *La casa Guarro* (Barcelona 1911) reducidas de tamaño y sin fichar.



Filigrana tipo urna (4).

Como la publicada por Valls con el número 513 (1788) diferenciándose en el trazado de las iniciales que esta es doble. Sobre un escrito fechado en Barcelona en 1789. (Archivo de Tarragona). Es de Pau Guarro.



Filigrana tipo escudo Merced (6)

No recogida por Valls. La filigrana es de Ramón Guarro 1780 (Archivo de Tarragona).



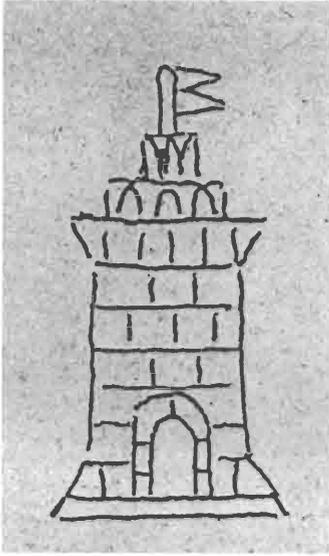
Filigrana tipo marco decorado (5).

Desconocida por Valls. La fecha es de 1778 en un impreso de El Pardo. (Archivo de Tarragona).



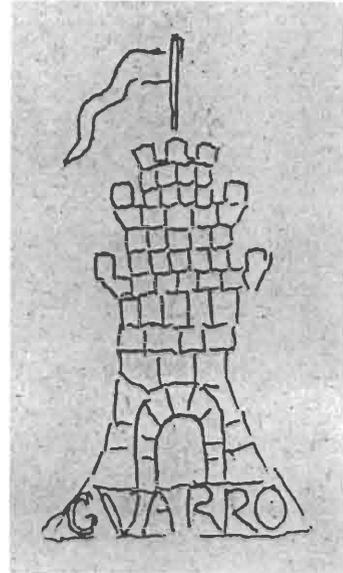
Filigrana variante del tipo de escudo Merced (6).

No recogida por Valls. La filigrana es de Ramón Guarro 1796. (Archivo de Tarragona).



Filigrana tipo torre fortaleza (7), variante (7.1)

Como la más antigua de las siete que publica Oriol con el número 495 es de 1735, la que se reproduce de 1733 puede considerarse como el Prototipo. Es de F.Guarro. (Archivo de Tarragona).



Filigrana tipo torre-fortaleza (7), variante (7.4).

Desconocida por O.Valls. LA fecha del escrito es de 1764 (Archivo de Tarragona).

NOTAS

¹ Sobre el significado de los términos: familia, tipo y variante puede verse mi artículo: Criterios a seguir en la recogida de filigranas ("Ligarzas" 6. Valencia 1974. Págs. 361-372).