

PROCEDENCIA Y TRASIEGO DEL PAPEL EN LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS Y NUEVA APORTACIÓN DE FILIGRANAS DE SU ARCHIVO HISTÓRICO

Angela Aldea Hernández

En el *II Congreso Nacional del Papel* celebrado en Cuenca en 1997, presentamos ya una serie de filigranas de los documentos del Archivo de la Real Academia de San Carlos de Valencia. Al ser la primera vez que accedíamos al estudio de este campo, no pudimos profundizar demasiado en este interesante tema, por lo que consideramos prudente aportar únicamente un esbozo superficial del contenido general del aludido Archivo, en cuanto a filigranas se refiere. No obstante, a pesar de nuestros exiguos conocimientos en el tema en cuestión, conseguimos descifrar, gracias a nuestro pertinaz estudio de las filigranas de dos únicos legajos del Archivo -y que abarcaban a *grosso modo*, los cincuenta primeros años de la citada Institución-, *de donde procedía el papel* que abasteció no solo al Archivo en sí, sino toda la Real Corporación en la etapa mencionada.

A modo de síntesis, pues, pudimos averiguar que el cuantioso **papel** que abasteció a la Real Academia de San Carlos, durante los primeros cincuenta años de su existencia, procedía de dos grandes focos principalmente: **Valencia** y **Cataluña**, aunque también este valioso material llegaba a la susodicha Institución, de otros lugares dispersos,

como Aragón e Italia. De nuestra pequeña aportación de entonces, creemos que lo más estimable pudiera ser, el gran número de nombres de *Molinos Papeleros y de Fabricantes*¹ que con gran esfuerzo pudimos descifrar tras la contemplación de numerosas filigranas, ya que la mayor parte de las mismas, pudimos identificar.

Por otra parte, en cuanto a las filigranas de procedencia italiana, debemos reconocer que nuestra aportación fue un tanto exigua, ya que -como ya hemos apuntado- al ser nueva en la materia, no las pudimos identificar con exactitud.

La novedad, pues, que en este presente trabajo aportamos, es exponer una *tabla* importante de 112 filigranas al final del texto, casi todas identificadas y con fecha; la inclusión de numerosas y hermosas filigranas procedentes de Molinos Italianos, con el nombre del fabricante, y a la vez, hemos creído conveniente adjuntar el nº del Legajo de cada documento de donde ha sido extraída la filigrana. Por último, en cuanto al texto presentado, hemos creído oportuno incluir algunos datos de la "Historia del Papel en la Entidad", mediante la aportación de algunas cartas, facturas o pedidos ya sean de impresores, libreros, encuadernadores o fabricantes de

papel que de una forma más o menos directa o indirecta, estaban relacionados con el abastecimiento del papel a la Real Academia de San Carlos.

En esta ocasión, hemos rastreado únicamente, los tres primeros Legajos del Archivo, correspondientes a la Sección de Cuentas, y que oscilan desde 1768 -creación de la Academia- a 1813 aproximadamente. Los documentos de estas cajas, nos hablan con profusión del tema que nos ocupa, y sus filigranas, observadas al trasluz con ayuda del megatiscopio, nos han parecido hermosas, raras y variopintas. Para mayor claridad, hemos considerado oportuno dividir cronológicamente lo que dichos documentos nos aportan, relacionados con el *estudio del papel*.

Estudio cronológico del papel en la Real Academia de San Carlos

A partir de la fecha que comienza este estudio -1768- y durante casi un siglo, será el apellido *Monfort* el que aparecerá constantemente unido a la Entidad y con mayor profusión en cuanto al tema del papel. Sería *D. Benito Monfort*, como impresor y cabeza de un importantísimo clan, quien abriera brecha en este bastísimo mundo, y tras él su hijo *Manuel Monfort*, que además de servir a la Entidad como impresor durante largos años, conseguiría también ser primer director del Grabado desde 1775 de la misma y ya aludida Institución. Después de él, continuaría dando prestigio al apellido, su hijo *Ramón* y tras su muerte, sería su propia viuda, quien continuaría ejerciendo el prestigioso oficio y a la vez, sirviendo a la Entidad. Una gran parte de las impresiones, encuadernaciones, aportación de papel...etc. sería suministrado por esta firma, como puede aún constatarse en los numerosos libros, esquelas, títulos, invitaciones... que casi incolumnes al paso del tiempo, lo atestiguan.

Además de esta noble estirpe, también sirven a la Real Academia, en estos lejanos tiempos, una importante pléyade de *libreros*, la mayoría de los cuales eran al mismo tiempo *encuadernadores*. De entre los mismos, podríamos resaltar los siguientes: *Simón Faure*, *Bernardo Francés*, *Salvador Faule*, *José Espinós* -que encuadernaría dos tomos de Palomino, *Diego Mallere*, *Vicente Beneito*...etc. En cuanto a *fabricantes de papel*, en estos años aparece con profusión el catalán del Molino de Papel de Tortosa, *Sebastián Mas*.

Año 1768

Aparecen numerosas facturas o recibos en estas fechas, relacionadas con estos nombres, entre las cuales podemos destacar algunas de las mismas, y así

tenemos constancia que:

Al impresor Manuel Monfort, se pagaron

750 reales de Vellón

A Benito Monfort, por la impresión de 750 ejemplares de Estatutos, carteles, Esquelas, Títulos y demás

155 Libras '63 R. Vellón

Por media resma de papel, plumas y un frasco de tinta

19 sueldos

Por el papel de marca mayor

58 L'5r.v

Por el papel de Olanda

18 L'r.v

Por el papel florete

15 L.

Filigranas.- En cuanto a las filigranas aparecidas en los documentos de esta primera etapa, proceden principalmente de los Molinos Papeleros de ALCOY, y del fabricante FRANCISCO TORT. (Fil. N°50).

Años 1770-1773

Continuamos guiándonos por las notas de gastos acaecidos a la Entidad, durante esta segunda etapa, para averiguar el movimiento relacionado con el papel, impresores, etc. Entre las numerosas facturas revisadas, a modo de síntesis, exponemos lo siguiente:

A Manuel Monfort, por 6 Tomos de Herculano

41 Libras

A Benito Monfort, por una resma de papel

1 L'6 r.b

A Benito Monfort, por 600 ejemplares de una carta

4 L

Filigranas.- Las filigranas de los documentos consultados en esta etapa, nos indican que el papel procedía de los Molinos Papeleros siguientes: BUÑOL, con el fabricante FRANCISCO TORRES. (Fil. N° 7). De TORTOSA (Fil. N° 67), y de MOLINOS ITALIANOS (Toro con caballero) (Fil. N° 18).

Años 1773-1779

En esta etapa serán los nombres de libreros los que desempeñarán un papel más importante, como se demuestra por las facturas y notas de gastos:

Al librero Diego Mallere, por 20 pliegos de papel de Holanda, para las pruebas de premios, se le pagaron

1 Libra 6' r.v

Al librero Simón Faure, por la encuadernación de 24 ejemplares de Estatutos

1 l'4 r.v

Al mismo librero, por 4 libros de las Ordenanzas de la Academia en pasta con cortes dorados y las cubiertas doradas

11 L'4 r.v

A Sebastian Mas, fabricante de papel N° 7, por 33 resmas de papel de Tortosa, se pagaron

143 L'6 r.v

Por el derecho del papel que vino de Tortosa

para la impresión de los Premios, se pagó a la

Aduana 2 l'36 r.v
 Al librero Simón Faure, por la encuadernación
 de 6 ejemplares de pasta R, N° 8 2 L'8 r
 Al mismo librero, por la encuadernación
 de 6 libros de Estatutos 2 L'8 r.v.

Además de Facturas y notas de gastos relacionados con el papel o con los libreros, también aparecen en esta etapa, diversas cartas del fabricante de papel Sebastián Mas, que como ya hemos apuntado era papelerero catalán de Tortosa; por estas cartas podemos darnos cuenta de la gran importancia que tuvo en ese tiempo este foco papelerero y que la Entidad se abastecía de él en una muy estimable parte.

Transcribimos algunas de estas cartas, que según nuestra apreciación nos parecen realmente interesantes, dado la lejanía del tiempo en que fueron escritas:

1.- Tortosa Sbre a 7, de 1776

Muy Sr. mío participo V.M que el papel protocolo me tiene recomendado ya está compuesto y por falta de conductor no está ya en su poder por quanto los carros tiemblan por los malos caminos y he determinado de conducirlo en cargas aunque será mucho más la costa de los portes dirá al Sr. Dn. Benito Monfort que luego que aya Cabi.tª se la remitirá porción de papel aunque sea por mar y mande interiimm (?) aug. q R..

D VM LAmigo

Sebastian Mas (firmado)

A D. Thomas Bayarri?

2.- Tortosa y Sbre 12 de 1776

Muy Sr. mio quiero con esta participar a V.M, como estamos fabricando el papel protocolo en orden de carta suya fecha 29 de Sbre., el que le Suplico que no me moleste caso de que no se concluya para los últimos del presente yo le aseguro que en cuanto que este concluyendo, se le suministra sin dilación alguna. Sobre lo que expresa el libro no ha sucedido cosa alguna por el motivo que por arriba no ha sido la lluvia en exceso tan solo como en esta han sido tantas las aguas ya del cielo ya de ojales que el Levante hace salir, que una de las fabricas que yo tengo abia onze palmos de la agua pero desgracias no las auido G.D

Sebastian Mas (firmado)

A D. Thomas Bayarri?

3.- Tortosa 8 de Enero de 1777

Muy Sr. mio: he recibido la de V.M con fecha 28 de Sbre próximo pasado, a la que respondo que Pedro Soriano arriero de Cela, cargó las 18 resmas

de papel de escribir nombrado protocolo de peso de 373 como también cargó 15 resmas de florete del mismo titulo protocolo de peso de 312 y el motivo de enviar el cumplimiento de las 18 resmas ha sido por la inconstancia del tiempo, que se me ha perdido; y si a V.M. le hace falta las 3 resmas o mas cantidad, podrá darme aviso, que le serviré puntualmente. El valor del pte. papel, juntas las dos partidas son 143 (?) L 36 de plata Vº salvo error, el que se servirá V.M. entregar en manos del P. Provincial de Stª Catharina de essa ciudad 93r. de 18 de 6 (?) y la demás resta la entregará por el mismo arriero quando vuelva de su viaje que se verá con V.M. o con D. Benito Monfort; el aumento de los portes son 8 r, y lo que quiera V.M. gratificar lo entregará al arriero. He de merecer de V. M haga la diligencia de comprar una obrilla compuesta por el P.N. Miquel de Echevers que consiste en 7 tomos; 9 platicas doctrinales y tres platicas dominicales; y enviarla por el mismo arriero el que pagará y podrá V.M. cobrarle de la misma quenta, y enviar nota de su valor cuyo arriero estará en essa para el dia 15 del corriente. Y mande Su Mas Sro. Servidor, q. S.M.B

Sebastian Mas (4) (firmado)

Sr. D. Thomas Bayarriª.

Transcribimos también un pequeño Recibí del Librero Simón Faure que a la letra decía así:

Recibí del Sr. Antonio Rodríguez Conserge de la Real Academia de San Carlos, una Libra y diez sueldos y por Veinte y quatro Pliego de Papel Imperialillos para la función de Premios de la dicha. Valencia Octubre a 13 de 1776.

(Firmado)

Simon Faure⁵

Filigranas.-Las filigranas encontradas en los documentos correspondientes a estos años, proceden de los Molinos de: TORTOSA (Fil. N° 78), de los de BUÑOL, cuyo fabricante era FRANCISCO TORRES (Fil. N° 100), ITALIANO (Fil. N° 3), del fabricante NOTARO (Fil. N° 2), (caballero y toro) (Fil. N° 18). De los Molinos CATALANES de TORTOSA con su propio fabricante MAS (Fil. N° 67).

Años 1778-1780

Los documentos que atañen a esta etapa, siguen indicándonos el importante trasiego de papel que continuamente precisaba la Real Entidad, y también aparecen numerosas notas de facturas y recibos de los libreros que en ese momento trabajaban para la susodicha Corporación. De esta guisa, podemos destacar:

A Simón Faure (librero), por la encuadernación de 8 libros de Estatutos, 2 ejemplares de Premios de

la Academia de San Fernando 4 Libras
 Por resma y media de papel 4 Libras
 Por dos pliegos de papel azul
 para pruebas 2 r.b

A Simon Faure, por 22 pliegos de papel
Imperial para pruebas de oposición,
 Sección N° 26 1 L 4 r.b
 Por escribir los rótulos que se pusieron
 sobre las obras de los premiados
 y opositores, según Sección N° 28 16 r.b
 A Simon Faure, por 82 pliegos de papel
Imperial para las pruebas de Repente,
 que se hicieron en el Concurso
 General de Premios 1 L 4 sueldos⁶

Filigranas.- Las filigranas de esta etapa proceden de los Molinos de BUÑOL, fabricante FRANCISCO TORRES (Fil. N° 7), de TORTOSA (Fil. N° 67); de ITALIA con el fabricante COSTA (escudo) (Fil. N° 2), (caballero y toro e iniciales M,A, y la Omega griega (Fil. N° 19); de ALCOY, con el fabricante FCO. TORT (Fil. N° 36) (cañon), CATALUÑA (florero) (Fil. N° 93).

Años 1781-1782

En este corto período de tiempo, no aparecen facturas de compra de papel, pero sí hay varias notas relacionadas con el impresor Monfort y el pintor Colechá, como exponemos a continuación, en cuanto a se refiere a Títulos; esto es, a papel:

A Manuel Monfort, por dos Libros de
 Arquitectura "Antigüedades de Nimes",
 y otro más 30 Libras
 Al ordinario de Alicante, por el cajón
 que vino con los Títulos de Rusia 1 L 4 suel.
 A Antonio Colechá se le pagó por el
 Título que dibujó del Académico de
 Honor Barón de Bodisoni, Sección 15 15 Libras.⁷

Filigranas.- Las filigranas observadas de este período, son de procedencia catalana TORTOSA, con el fabricante S.MAS (florero) (Fil.N° 93); ITALIA (triple círculo) N.R.(Fil. N° 51), catalanas, con JAI-ME PERTEGAS (caliz) (Fil. N° 32), Caballero y toro (Fil. N° 21), ALCOY (cañon) (Fil. N° 36)

Años 1783-1786

Volvemos a hallar en estos años un gran movimiento de compra de papel en la Entidad, así como encargos importantes a librerías, impresores y encuadernadores, como vemos a continuación:

Por 6 pliegos de papel azul para Pruebas del

Concurso de Premios de Flores 8 L
 Por 14 pliegos de papel Imperial para
 las Pruebas de Repente 1 L 6
 A Benito Monfort, por la impresión de la
 Real orden de Abril de 1782 y de 300
 ejemplares de carteles para el concurso
 general según cuenta Sección 22 8 L 3
 A Benito Monfort, por varias impresiones 27 L
 A Benito Francés (librero) por la
 encuadernación de 100 ejemplares
 de la R.O del 30 de Enero Sección N° 22 1 L
 Por 12 pliegos de papel Imperial para
 pruebas 1 L 26
 Al librero Francisco Navarro, por
 dos resmas de papel de escribir
 A Vte. Benito (librero) por varias
 encuadernaciones N° 20 9 L 9 s⁸

Filigranas.- Proceden de varios e importantes Molinos Papeleros: ITALIANOS, con el fabricante LA SENIA (caliz), CATALANES, con el fabricante ROMANI (escudo) (Fil. N° 70) CAPELLADES (Fil. N° 87), GUARRO; ALCOY, con el fabricante FCO. TORT (cañon) (Fil. N° 36), JOAQUIN MONSO (cruz) (Fil. N° 56).

Años 1788-1789

Este corto período será intenso en cuanto a tráfico y compra de papel en la Real Academia, y como era habitual, será el apellido *Monfort* el que constantemente aparecerá en la mayor parte de cuentas y facturas, como puede constatarse por las notas siguientes y que hemos entresacado, de entre numerosas facturas y cuentas:

Por 19 pliegos de papel Imperial que se
 gastó en las pruebas y rótulos que se
 pusieron sobre las obras de los opositores 1L
 A Ramón Monfort, por varios impresos 14 L
 A Vicente Benito (librero) por la
 encuadernación de las Actas 362 L 3r.v
 Por una resma de papel 3 L
 Por 600 ejemplares de papel Protocolo,
 se han tirado de cada pliego y una
 mano perdida a razón de 3 L. cada
 resma, limpiar en los 14 pliegos y
 medio, 18 resmas, 2 marcas y media
 que importan 52 L 7 r.
 A Ramón Monfort por el papel de 400
 ejemplares de papel florete que se han
 puesto en cada pliego a razón de
 5 libras por resma, en 10 pliegos
 y medio, han entrado 11 resmas y
 12 marcas, que importan 58 L

Filigranas.- Las filigranas de este año demuestran que el papel procedía de los Molinos de BUÑOL, fabricante FCO. TORRES (castillo) (Fig. N°); JOAQUIN MONSÓ (cruz) (Fil. N° 56), VISEDO (Sol) (Fil.: N° 97); COCENTAINA, con el papelero COSTILLARES (Jinete y toro), e ITALIANOS (escudo grande) iniciales E M A.

Años 1791-1793

Las facturas derivadas del papel serán también abundantes en este periodo de tiempo, y de nuevo el apellido *Monfort*, así como los nombres de otros papeleros y libreros aparecerán con profusión:

Recibo de Factura N° 1.-

Por una resma de papel azulado 3 L
el cual se empleó, la mitad en las esquelas de impresión para la Junta de Comisión
Valencia 14 Enero 1791
Recibi
Antonio Pérez (firmado)

Recibo de Factura N° 2.-

El primer Tomo de la Biblia de papel florete,
importa 45 R
El segundo tomo, idem 60 R
Confieso haber recibido la dicha
cantidad de D. Mariano Ferrer.
Valencia, 8 feb. 1791
P. Rafael de la Sagrada Familia (firmado)

A continuación transcribimos una larga factura de Manuel Monfort, en la que se detalla con claridad el gran movimiento de papel que tuvo la Entidad en el año 1792:

Cuenta de lo que se ha impreso en el año 1792 para la Real Academia de S. Carlos de Valencia
Primeramente, por la Composición,
Impresión y Papel de 300 Ejemplares
de a pliego tendido para las Oposiciones de los Premios Generales 5L"10
Mas: Por plegar los 7 pliegos de las dos Impresiones de las Constituciones de la Junta de Comisión de Arquitectura para que pudiesen cojer en los estantes 5 L
Mas: Por una resma de papel blanco de escribania de Capellades que se pasó en casa del secretario el
Sr. D. Mariano Ferrer 4 L
Mas: Por la Composición, Impresión, Papel, Plegar y Cortar 400 Esquelas para la Junta General de la distribución de Premios Generales 3 L

Mas: Por la Composición, Impresión, Papel, Plegar y Cortar 200 Esquelas para Censuras a él que toca el turno de ejercicio 1L"15

Mas: Por otra resma de papel blanco de escribania de Capellades que se ha pasado en este año al
Sr. D. Mariano Ferrer 4 L
Importa esta Cuenta veinte y tres pesos y cinco sueldos 23 L"5S
Valencia y Junio 21 de 1793
Manuel Monfort (firmado)⁹

Años 1794-1795

En este periodo, continúan apareciendo en los legajos de Cuentas, numerosos recibos de impresores, libreros y fabricantes de papel que presentan, - en su mayoría- al que fuera entonces Secretario de la Real Academia Mariano Ferrer y Aulet, tras haber cobrado sus facturas, o simplemente se trata de las propias facturas, como exponemos a continuación:
 1.- *He recibido de D. Mariano Ferrer y Aulet, la cantidad de tres Libras y dos sueldos, moneda corriente, y son el importe de una resma de papel y plumas para el consumo de la Real Academia de San Carlos.*
Valencia y Diciembre 16 de 1794
Andrés Pérez (firmado)¹⁰

2.- Cuenta de lo trabajado para la Real Academia de San Carlos desde la Navidad del 93 hasta San Juan del 94

- *Por el tomo 8° de la Biblia en pasta* 81 L
 - *Por encuadernar 54 Actas del año 1773 en rústica* 16 L
 - *Por encuadernar el Mens (?) en pasta* 16 L
 - *Por el Vinci de Pintura, en pasta* 20 R.V
Recibí
Vicente Beneito (firmado)

3.- *He recibido de D. Mariano Ferrer y Aulet por importe de una resma de papel Imperial para los premios, setenta y tres reales de vellón.*
Son 73 R Valencia 16 Diciembre de 1795
Andrés Pérez (firmado)¹¹

Filigranas.- En cuanto a las filigranas, serán los Molinos de ONTENIENTE y el fabricante MIGUEL MORA (castillo), LA SENIA (Fil. N° 32), CAPELLADES (Fil. N° 87), ALCOY con el fabricante FCO. ALBORS (Fil. N° 96), o de COCENTAINA con el fabricante COSTILLARES, los que más abundan.

Años 1796-1797

Lo que caracteriza a este año de finales del Siglo XVIII, en cuanto al entorno de papel en la Real Academia de San Carlos, serán los continuos encargos que a encuadernadores y papeleros se encomiendan con el fin de solventar las muchas necesidades que entonces tenía la Entidad. Lo que nos llama la atención, también en este periodo, es la aparición de dos nombres de artesanos italianos, a quienes la Academia hiciera ciertos pedidos en aquel entonces, como exponemos a continuación:

Carta de Le Statue y teste alla Academia de Sant Carlo dé Valenzia

<i>La figura del faorro de piatti rinforsata y montata con molto gentilezza</i>	100 R.V
<i>La stessa figura dismontata</i>	80 -"
<i>La figura del Apollino de Medici</i>	80 -"
<i>Quattro teste Grandi dolicate con peanna á sei reali cadauna</i>	48 -"
<i>Quattro treste duplicate piu piccole á quattro re</i>	24 -"
<i>La figura dello Apollo del Bellvedere piccola ó la del Sileno piu piccola</i>	36 -"
<i>Due mascare grandi</i>	8
	378 -"

Il la forma cioe del pie dela teste 12 -"
quales somma trecento ottanta otto reali divigion
abbiamo ricento del signore don Mariano Ferrer
segretari suddetta Accademia valenzia 1-12 di agosto de 1797.

Bartolomeo Bberti é Compagnia (firmado)¹²

2.- Conta di un gruppo é dieci teste gettate para La cademia de San Carlo de Valenzia

Il gruppo di amore e psiche siento reali de miglion
Dieci teste 40 reali di miglion
Otto piedistolli á do chinzette cadauno son 16
Sei Chinzette de gessoo sonn 66
Un giorno a lavorare in lacademia un duroo che son 20 reali di miglion
Quale somme 182 reali di miglion abbiamo ricento dal signore don Mariano Ferrer segretario de la accademmia Valenza y 27 di settembre de 1797.

Agustino Landi é Compagnia (firmado)¹³

Una vez que leímos estas dos facturas firmadas por italianos, observamos las filigranas de los documentos de los mismos, esperando que éstas fueran también de origen italiano, pero para nuestra sorpresa comprobamos que el papel de ambas, era español, de Alcoy, ya que una era del molino papeler de JOSEPH BARCELO, y la otra (escudo) de Alcoy.

En cuanto a encuadernadores, será Vicente Beneito quien marcará la pauta en este periodo:

- *A Vicente Beneito por encuadernar las Actas según el Rrº Nº 12* 243 R.V

- *Por encuadernar tres tomos de la Colección de las Actas de la Real Academia de San Carlos en pasta con orla de oro en la cubierta* (ilegible)

8 julio 1797

Vte Beneito (firmado)

Y sigue adquiriéndose gran cantidad de resmas de papel.

He recibido de D. Mariano Ferrer y Aulet, Secretario de la Real Academia de San Carlos la cantidad de 310 reales de vellón y son del importe de tres resmas de papel Florete para el gasto de obra.

Valencia 7 Septiembre de 1797

Andrés Pérez (firmado)

Filigranas.- Todas las filigranas observadas en este periodo del Legajo correspondiente a Cuentas, serán de origen levantino: proceden de los Molinos de ALCOY, con el fabricante JOSE BARCELÓ (Alcoy) (escudo); de ONTENIENTE, con JUAN CORBI (campana) (Fil. Nº 35) y MIGUEL MORA (Fil. Nº 36).

Años 1798-1799

El trasiego de papel será fecundo en esta etapa, en la Real Academia, como se demuestra por los recibos y facturas que impresores, encuadernadores y libreros presentaban a la Entidad. De entre todos estos profesionales del papel, sigue sobresaliendo el apellido Monfort, como puede constatarse por lo que a continuación transcribimos:

Cuenta de la Impresión, papel y demás gastos suplidos en el cuaderno de las Actas de la Real Academia de las Nobles Artes de Valencia y Relación de los Premios que distribuyó en 6 de Diciembre de 1798

- *Primeramente: Por la Composición e Impresión de los 36 pliegos de que consta dicho Quaderno de varias letras y tiracion de 1000 Exemplares de tres clases de papel A 5L10r. por cada pliego* 98 L

- *Por 38 resmas de papel protocolo gastado en 500 Exemplares de este papel y una mano perdida en cada pliego a 31 l la resma limpia de casteras* 133 L

- *Por 21 resmas y 12 manos de papel protocolo Florete del que van 300*

Exempares a 4 l la resma 97 L 4

- *Por 14 resmas y 8 manos de otro papel mas superior gastado en 200 Exemplares a 5 l la resma* 78 L 4

- Por pasar por el torculo 500 Exemplares de los papeles Floretes y hacerlas juegos 24 L
 - Por hacer la rodada y empaquetarlas 3 L
 - Por una resma de papel de color para las cubiertas y la Impresión de estas 10 L
 Importa esta Cuenta quinientas quarenta y quatro pesos y ocho sueldos de moneda corriente. Valencia 16 de Noviembre de 1799.

Manuel Monfort (firmado)

Los recibos de encuadernadores también aparecen, como ya hemos apuntado -alguno de los cuales -como Vicente Beneito- dice haber recibido la suma presentada del mismo Monfort:

Nota de las Actas que se han encuadernado para la Real Academia de San Carlos

12 Exemplares en cabritilla azul cortes dorados a 34	408RV
12 Dichas pasta inglesa, a 20	240 "
300 Idem a la rustica cortadas	
cubiertas de papel jaspeado, a 1 r"17	270
Suma	1368'8

Cuya cantidad he recibido del Sr. D. Manuel Monfort. Valencia 27 Noviembre 1799

Vicente Beneito (firmado)¹⁴

Filigranas.- Todas proceden de Molinos Levantinos. ALCOY, con el fabricante JOSEPH BARCELO (escudo); y de COCENTAINA (campana).

SIGLO XIX

Con la misma intensidad que en los años concernientes a la etapa estudiada del Siglo XVIII, continuará el acopio de papel y sus derivados, en la Real Academia de San Carlos, como se aprecia en la gran cantidad de facturas y recibos de papeleros e impresores y cuyo importe, la mayor parte de las veces lo recibirían del secretario de la Entidad D. Mariano Ferrer.

Años 1809-1802

De entre las numerosas facturas y recibos, podemos destacar las siguientes:

1.- He recibido del Sr. D. Mariano Ferrer, por el importe de una resma de papel, setenta y dos reales de vellón.

Valencia 12 Septiembre de 1800

Andrés Pérez (firmado)¹⁵

2.- Por cuatro manos de papel marquilla fino de color lila para las cubiertas de las Actas de papel Florete 20 R V

Vicente Beneito(firmado)

Julio 1801

3.- Recibí de D. Mariano Ferrer quatro Libras por una resma de papel que ha tomado para la Real Academia de San Carlos de Valencia.

A 2 de octubre de 1802

Andrés Pérez (firmado)

Cuenta de las Impresiones y papel suplido en ellas que se han hecho desde 1800 hasta fin de Diciembre de 1802

Primeramente: Por la Composición Impresión y Papel de 300 Exemplares en pliego tendido del edicto de los Asuntos para las Oposiciones a los Premios Generales 5 L"10

Mas: En 3 de Noviembre 180 L. por la Composición, Ympresion, Papel Plegar y Cortar 400 Esquelas para convida a la distribución de los Premios Generales 3 L"10

Mas: En 30 de Diciembre 1802 por la Composición, Ympresion, papel Plegar y Cortar 500 Esquelas para Juntas generales 3 L

Ymporta esta cuenta doce pesos moneda corriente. Valencia 1 de Diciembre de 1802, cuya cantidad he recibido del Sr. Dn. Mariano Ferrer. Valencia 31 Diciembre 1802.

Manuel Monfort (firmado)¹⁶

Filigranas.- Las filigranas observadas en los documentos de este pequeño periodo, a grosso modo podíamos decir que proceden de los Molinos Levantinos: BUÑOL, con el Fabricante FRCO. TORRES; COCENTAINA, con el fabricante FCO. CORBY (Fil. N° 34); ALCOY, fabricante JOSEPH BARCELO, FCO. TORRES (castillo) etc.

Años 1803-1804

En esta etapa, serán los encuadernadores, los que tomen un papel más relevante al servicio de la Real Corporación; los libros y Actas de la misma comienzan a deteriorarse por el paso del tiempo y se recurre a estos profesionales a fin de que mitiguen en lo posible los estragos del mismo, gracias a cuyo celo, tal vez hayan llegado hasta nosotros.

Cuenta de las Actas que se han encuadernado para la Real Academia de San Carlos Exemplares

12... En cabretilla azul cortes dorados, a 34 r. vn.

408 R. Vn

12... *En Pasta Ynglesa a 20 r. vn.* 240 "
 466... *A la rustica en tapas azules*
sin cortar a 1 r.v. 466 "
Por plegar y batir los exemplares
de papel florete 120 "
 260... *A la rustica, tapar el papel jaspeado* 362 "
Ymporta esta cuenta Mil seiscientas veinte y quatro
R. Vn. Valencia 30 de Abril 1803
Cuia cantidad de ciento siete libras dieziseis suel-
dos y nueve dineros que expresa esta cuenta here-
cibido del Sr. Francisco Salvador Conserge de dicha
Rl. Academia.
Valencia 6 de Mayo de 1803
Vicente Beneito (firmado) (17)

- *He recibido del Sr. Dn. Franc. Salvador la canti-*
dad de setenta y dos reales de Vn. importe de una
resma de papel florete. Valencia 16 de Agosto 1803.
Andrés Pérez (firmado)¹⁸

Filigranas.- Casi todas pertenecen a los Molinos Papeleros procedentes de ALCOY, con los fabricantes Fco. TORT (castillo), JOSEPH BARCELO (escudo) ó FCO TORRES (castillo); también hay alguna filigrana de procedencia italiana (dos círculos con pajarito encima.).

Durante la etapa comprendida entre los años 1804-1805, ninguna referencia al papel se refleja en los documentos de los Legajos que estamos consultando, dando un salto en el tiempo, hasta la etapa perteneciente a:

Años 1806-1807

En este lapsus de tiempo, vuelven a aparecer referencias relacionadas con el tráfico de papel de la Real Academia, como se refleja en las Facturas y Recibos que papeleros, encuadernadores o librerías presentaban a D. Mariano Ferrer, secretario de la Real Institución:

1.- *A razón de lo trabajado en la Real Academia de San Carlos de esta Ciudad, de Orden de D. Mariano Ferrer su secretario en clasificación, cortar y liar las Actas y demás impresos-colocar las carpetas en sus respectivos armarios*

Por mi asistencia a la Real Academia:
en once días empleados en lo dicho: doscientos veinte reales de vellón.

Por cortar una resma de papel para cartas y componer una porción de Actas: catorce reales de vellón.

Valencia Junio 27, 1806

Que reducidos a plata o moneda corriente son 25

Libras 10 r.vn.
He recibido de D. Agustín Portaña, conserge, la dicha cantidad.
Vicente Beneito (firmado)¹⁹
Está conforme
Ferrer (firmado)

2.- *He recibido de D. Agustín Portaña, conserge de la Real Academia, la cantidad de sesentay ocho Reales de Vellón y son por Una resma de papel de escribania para el consumo de la obra.*

Valencia 23 Diciembre de 1806

Por Andrés Pérez Joseph Adan (firmado)

Está bien

Ferrer (firmado)

68 R. V. N° 45

Filigranas.- Según las filigranas de estos documentos consultados, el papel consumido por la Real Academia en esta etapa, procedía de los Molinos de BUÑOL, cuyo fabricante era FCO. TORRES (escudo), de los Molinos CATALANES, como lo demuestra la filigrana del rosario; ITALIANOS por las letras del fabricante TOMAS GAMUNDIF; de ALCOY con el fabricante JOSEPF BARCELÓ (escudo), JOSEPH VISEDO (escudo).

Años 1807-1809

Esta etapa, la consideramos muy importante, por las aportaciones que aparecen en los documentos consultados de las facturas y recibos presentados por algunos acreditados artistas del momento que trabajaban entonces en la Real Academia; tal es el caso de *Manuel Peleguer*, renombrado grabador que llegaría a ser Director de la citada Institución en 1812. Una de las facturas trata de los mapas delineados por el **Padre Tosca**, y que el citado artista - Manuel Peleguer- estamparía en papel allá por el año 1809. El nombre de *Vicente Vergara*, como secretario de la Academia también comenzará a aparecer desde ahora con gran profusión. De estas facturas o recibos del citado artista, y alguna de otros profesionales del papel del año anterior -1807- hacemos constancia a continuación:

1.- *Confieso haber recibido de Agustín Portaña, Conserge de la Real Academia de San Carlos, la cantidad de 22 R de vellon y son por cuenta y orden de dicha Academia por los Repentes de los Premios Generales.*

Valencia y Sep. 18 de 1807

Melchor Sacristan (firmado) Son 13 Riesgos papel N° 18²⁰

2.- Recibí de D. Agustín Portaña, Conserge de la Real Academia de San Carlos, setenta y dos reales de Vn. que son por 300 ejemplares de ojos, bocas y narices estampadas en papel para estudio de dicha Real Academia, que están cada ciento el papel y estampado a 24 R de vellon. Y para que conste firmo la presente en

Valencia a 3 de Julio de 1808

Manuel Peleguer (firmado) (21)

3.- Recibí de D. Agustín Portaña, doscientos diez y seis Reales de Vellón que son por el papel y estampas, 400 estampas de narices a 15 R. V cada ciento son sesenta R. V, y de el papel y estampa 300 estampas de ojos a 20 Reales de Vellon cada ciento son setenta R de Vn. Y de el papel y estampas 300 estampas de ojos, bocas y orejas a 32 r. vn. cada ciento son noventa y seis R. Vn. que unidas las tres partidas son los 216 R. Vn. dichos.

Valencia a 7 de Marzo de 1809

Manuel Peleguer (firmado)

4.- Cuenta de las estampas de Valencia, delineada por el P.D. Thomas Vte. Tosca que se han hecho para la Rl. Academia de San Carlos de esta Ciudad Por ciento y siete mapas a razón cada una de doce reales Vn. por estampar el papel y pegarlas cada una de por sí. Son Mil doscientos ochenta y quatro reales de Vellón 1284 R. Vn.

Valencia 12 de Agosto de 1809

Manuel Peleguer (firmado) (22)

5.- Real Academia de San Carlos de Valencia Por el presente Libramiento expedido por acuerdo de la Junta Particular de esta Real Academia de 26 de Febrero de 1809, se pagará a Manuel Peleguer la cantidad de mil doscientos ochenta y cuatro Reales de Vellón por el papel, estampas y pegar ciento y siete estampas del Mapa topográfico de esta ciudad delineado por el P.D. Tomás Vicente Tosca, cuya cantidad con el visto bueno y firma del Presidente y recibo del interesado se admitirá por data legítima.

Valencia 17 de Agosto 1809

Son 1284 R. Vn.

Pascual (firmado) Vte. M^a Vergara (firmado)
Secretario

Recibí la cantidad que expresa el Libramiento antecedente por las razones que menciona

Manuel Peleguer (firmado)²³

Filigranas.-Las filigranas que muestran los documentos de esta época, nos dicen que el papel provenía

de los Molinos Papeleros de BUÑOL con el fabricante FCO. TORRES; de ALCOY con el fabricante JOSEPH BARCELO; de ITALIA, con el fabricante TOMAS GAMUNDI (LETRAS)

Años 1810-1813

En esta etapa, última que vamos a tratar en el presente trabajo, seguirá con virulencia el movimiento de papel en la Real Academia de San Carlos, y continuará apareciendo con fuerza el apellido Monfort, y también el grabador Manuel Peleguer.

Cuenta de la Impresiones y papel suplido en ellas, que se han hecho desde Enero de 1809 hasta 30 de Abril de 1810 para la Real Academia de San Carlos de Valencia

Primeramente: Por la composición, Impresión, papel, plegar y cortar 300 Esquelas de combocaciones para Juntas de comisión de Arquitectura 3 L
Mas: Por la composición, impresión, papel, plegar y cortar 300 Esquelas para Juntas Ordinarias 3 L
Mas: Por la composición, impresión, papel, plegar y cortar 200 Esquelas para el turno que toca a los Profesores 2 L"10
Mas: Por la composición, impresión, papel, plegar y cortar 400 Esquelas para Juntas Ordinarias 3 L"10
Mas: Por la composición, impresión, papel y cortar 100 exemplares en medio pliego de títulos o certificaciones para los Agrimensores 2 L"10
Mas: Por la composición, impresión, papel, plegar y cortar 100 exemplares en pliegos de Certificaciones para dar a los Arquitectos examinados 3 L
Mas: Por la composición, e impresión de 28 pliegos en 4º de los Estatutos y colección de Ordenes de la Real Academia y tiración de 400 exemplares a 3L"10 el pliego 98 L
Por 16 resmas y 16 manos de papel de escribir florete gastado en 300 exemplares de este papel a 4 L la resma sin costeras 67 L"4
Por 5 resmas y 12 manos de papel protocolo gastado en los restantes 100 exemplares que fueron de este papel, a 5 l la resma 29 L
Por la encuadernación en rústica de 50 exemplares de estatutos y ordenes a un real de vellón cada uno 3 L"6
Importa esta cuenta doscientos diez y siete pesos diez sueldos y quatro dineros moneda corriente.

Valencia 4 de mayo de 1810

V. B Manuel Monfort (firmado)²⁴
Vergara (firmado)

Otros Recibís:

1.- Recibí de D. Agustín Portaña *quarenta tres Reales de vellón que son por dos pliegos de papel afiletado a 4 reales el pliego y los 3 Reales de vellón y 18 Reales de vellón (?) por diez pliegos de papel azul para los repentes de los Premios Generales.*

Valencia 16 Noviembre de 1810

Manuel Peleguer (firmado)²⁵

2.- He recibido de D. Agustín Portaña 120 Reales de Vellon por la numeración y rótulos que ha escrito para la Real Academia de Pintura, incluso nueve pliegos de papel imperial que ha suplido para dicho efecto.

Valencia 19 Diciembre 1810

Ventura Valero y Montoliu (firmado)²⁶

Filigranas.- Las filigranas de los documentos de esta etapa, muestran que el papel empleado en la Academia provenía de los siguientes Molinos Papeleros: BUÑOL, con el fabricante BARBARROSA (Fil. N° 45), ZANON (Fil. N° 7); CATALUÑA (Fil. N° 104); ALCOY (Fil. N° 36); D. FCO. PALOP (escudo Sol); ABAD Y C^a (castillito); IGLESIAS; ITALIANAS con PICARDO (escudo) (Fil. N° 90); ROYO (sol), o de COCENTAINA con JUAN BORONAT

CONCLUSIÓN

Como síntesis de toda esta exposición, podríamos decir que durante toda esta etapa estudiada, será el apellido *Monfort* quien marcará la pauta a seguir en todo lo que atañía al mundo del papel en la Real Academia de San Carlos. En las numerosas facturas de estos artesanos, puede apreciarse la variedad de papel que ellos mismos necesitaban para sus muchos compromisos de imprenta -Estatutos, carteles, esquelas, títulos- como el *papel de Holanda*, el *papel Florete* etc- También es interesante la participación en estos años de fabricante de papel *Sebastian Mas* catatán de Tortosa, a quien se le conocía en la Entidad, como "Fabricante de Papel N° 7"; serían numerosas las *resmas* de papel que este industrial suministró a la Entidad durante estos años, siendo éste papel utilizado principalmente para escribir, conocido como de *protocolo* y *papel florete*.

Los encuadernadores y libreros, también ocuparían un puesto importante en esta etapa de tiem-

po: *Simón Faure, Salvador Faure, José Espinós, Diego Mallare, Bernardo Francés*, etc. Muchos de los Libros de Actas, Estatutos y numerosos libros de los fondos de la Biblioteca de la Real Academia de San Carlos, se conservan gracias a su importante colaboración. Ellos también suministraban *papel* a la Real Institución, ya fuera para Pruebas de oposición -*papel Imperial*-, para Pruebas de Repente o para la función de Premios -*papel Imperialillos*-, o también *papel azulado* para las esquelas de impresión de la Junta de Comisión.

En ocasiones aparece en las facturas de estos profesionales, la procedencia exacta del papel y se expresan claramente cuando las compras de *resmas* de papel blanco de *escribania*, era y venía de Capellades.

Pero, aunque ciertamente el estudio de facturas y Cuentas ha sido importante para entresacar aunque sea vagamente, e ir confeccionando la *Historia del Papel en la Real Academia de San Carlos*, pensamos que para nosotros ha sido más esclarecedor la observación de las *filigranas* de los documentos que ocupan esta época; ellas nos hablan de la procedencia del documento que tenemos en las manos, el nombre del fabricante, a veces también nos dicen el lugar de origen, e incluso por el estilo del dibujo de la marca de agua, podemos apreciar incluso el país de origen. Inconfundibles casi siempre, nos parecen las filigranas que representan escudos, cuando éstos han sido perfilados por artífices italianos. O las que representan a "caballeros con pica".

Por el siguiente *cuadro*, podrá apreciarse con claridad, los **principales focos** de donde procedía el *papel* que abastecía a la *Real Academia de San Carlos*, entresacado tras la observación de las filigranas durante el Periodo comprendido entre 1768 a 1820 aproximadamente:

A) Filigranas procedentes del papel de Molinos Italianos

Firmas o Fabricantes: *Notaro Costa, Causa, MAO, Aqua Santa, CGB, Fabiani, Juan Costas, Mateo Causa, TCD, MA, MAA, Picardo Giervino, Gamundi, Castellho.*

B) Filigranas procedentes del papel de Molinos Catalanes:

Firmas o Fabricantes: *Soteras, Lucia, Jaime Pertegas, Romani, Juan Rive, Alegra, S. Mas, Vicente Tortosa, Capellades, (Molino) de Beseite, Andreu Pertegas, Francisco Ferrer.*

C) Filigranas procedentes del papel de Molinos Levantinos:

Firmas o Fabricantes:

- 1.- Buñol: Zanon, Barbarrosa, Bolumiar, Francisco Torres
- 2.- Tibi: Bertrán Carbonell, Antonio Tort
- 3.- Cocentaina: Pascual Abad, Francisco Abad, Juan Francisco Carbly, Costillares
- 4.- Alcoy: Pascual Abad, Francisco Abad, Juan Abad, Francisco Moltó, Joseph Tort, González Guzman, Juan Boronat, P. M., Francisco Torres, Silvestre, Satorre, Monsó, José Roig, Busquet, Ventura Moltó, Vicente Albors, Antonio Abad, Francisco Mora, Visedo, Tomás Vilaplan.
- 5.- Oliva: Francisco Oliva, Fabrica N° I
- 6.- Bocairente: Belda
- 7.- Segorbe: Cartuja de Vall de Crist
- 8.- Onteniente: Miguel Mora
- 9.- Anna: Francisco Moreno
- 10.- Fanzara (Castellón): Manuel Guinot

D) Filigranas procedentes del papel de Molinos Holandeses

Firmas o Fabricantes: J. Honeg y Zoonen

E) Filigranas procedentes del papel de Molinos Aragoneses

Firmas o Fabricantes: Real Fábrica de Santhorell

En conclusión, podríamos decir, que más de 60 marcas de fabricantes de papel sirvieron en estos años (1768-1820) a la Real Academia de San Carlos, y que por tanto, está totalmente clara la procedencia del papel que la abasteció:

Alcoy sería la pionera en cuanto a suministro a

la Real Institución; tras ella los Molinos de los pueblos de entorno, *Onteniente, Bocairente, Cocentaina, Anna* etc. Después de estos, serían los Molinos **Catalanes** quienes se llevarían la palma en administración de papel, sobre todo de *papel blanco de escribania*, conocido como de *Capellades*. Y detrás de estos dos importantísimos focos, destacaría otro que no se quedaría muy atrás en cuanto a cantidad y calidad en el papel, serían los Molinos **Italianos**. El papel procedente de los Molinos Papeleros de este país, fue -como decimos- muy abundante, como da buena cuenta de ello la enorme cantidad de firmas procedentes en su mayoría de Molinos genoveses. El papel de estos molinos es blanco, fino al tacto y sus filigranas son sin duda las mejores de los documentos del Archivo. Aparecen algunos documentos con marcas de Molinos **Holandeses**, y creemos -aunque no lo podemos asegurar con rotundidad- que también existen algunas marcas de agua correspondientes a Molinos *Franceses*. Y por último, debemos añadir, que en varios documentos hemos hallado filigranas de la *Real Fábrica de Shantorell*, esto es del foco **Aragonés**.

Con este trabajo expuesto, creemos haber comenzado a conocer -aún brevemente- la "*Historia del Papel en la Real Academia de San Carlos*" y a la vez también esperamos, que este sucinto estudio, haya servido para conocer un poco mejor "*La Historia del Papel en España*".

NOTAS

¹ ALDEA HERNANDEZ, Angela. "Las filigranas en los documentos del Archivo de San Carlos" ACTAS DEL II CONGRESO NACIONAL DE HISTORIA DEL PAPEL EN ESPAÑA. 1997. Pag. 233-268.

² ARCHIVO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS DE VALENCIA. Legajo 1/3/146.

³ *Ibidem*. Leg. 1/3/147

⁴ *Ibidem*. Leg. 1/3/141

⁵ *Ibidem*. Leg. 1/3/148

⁶ El papel *Florete fino*, se empleaba para Carteles, Premios y Edictos. El papel *Imperial*, para pruebas de Repente o Premios. El papel *Marquilla* para Carteles en la Sala de Flores. El papel *Protocolo*, para las Juntas de Gobierno, Juntas de comisión de Arquitectura, Pruebas de Concursos, Estatutos etc. El papel *Salustio* o papel *Suplido*, era blanco de escribania y se conocía por *Capellades*, que como su nombre indica, procedía de los Molinos catalanes de Capellades. Se usaba no solo para escribir, sino también para enviar invitaciones o esquelas.

⁷ A.R.A.S.C.V. Leg. 1/4

⁸ *Ibidem*. Leg. 1/4/118

⁹ *Ibidem*. Leg. 2A/1/92

¹⁰ *Ibidem*. Leg. 2A/2/25

¹¹ *Ibidem*. Leg. 2A/2/54

¹² *Ibidem*. Leg. 2A/2/81

¹³ *Ibidem*. Leg. 2A/2/84

¹⁴ *Ibidem*. Leg. 2A/4/15

¹⁵ *Ibidem*. Leg. 2A/4/56

¹⁶ *Ibidem*. Leg. 2A/4/16

¹⁷ *Ibidem*. Leg. 2A/4/53

¹⁸ *Ibidem*. Leg. 2A/4/56

¹⁹ *Ibidem*. Leg. qA/1/40

²⁰ *Ibidem*. Leg. 2A/71/83

²¹ *Ibidem*. Leg. 2B/1/132

²² *Ibidem*. Leg. 2B/2/167

²³ *Ibidem*. Leg. 2B/2/166

²⁴ *Ibidem*. Leg. 2B/72/41

²⁵ *Ibidem*. Leg. 2B/2/36

²⁶ *Ibidem*. Leg. 2B/2/46

FILIGRANAS DEL ARCHIVO HISTORICO DE LA REAL ACADEMIA DE SAN CARLOS

TABLA I

Nº FILIG.	TIPO	AÑO	LOCALIDAD	NOMBRE PAPELERO	DOC. ORIGEN
1	Aguila	1789	Onteniente	JPH.PERLACIA	Nº Legajo: 1/5/Cuentas
2	Aguila	1776	Italia	NOTARO.COSTA	Nº Legajo:1/3/12
3	Aguila	1775	Italia	CAUSA	Nº Legajo:1/2/10
4	Aguila	1776	Cataluña	SOTERAS	Nº Legajo:1/3/129
5	Ancla	1812	(desconocido)	FCO.B P	Nº Legajo:2B/3/37
6	Ancla	1780	Italia	(desconocido)	Nº Legajo:67A/1/5A
7	Arbol	1807	Buñol	BCIO.ZANON	Nº Legajo:2B/1/59
8	Arbol	1807	Martorell	(desconocido)	Nº Legajo:2B/1/44
9	Arbol	1785	Tibi	BERTRAN	Nº Legajo:67/1/12
				CARBONELL	
10	Arbol	1808	(desconocido)	(desconocido)	Nº Legajo:2B/1/163
11	Barco	1810	Cocentaina	PASCUAL ABAD	Nº Legajo:59B/5/42
				Y FABRICA	
12	Barco	1796	Capellades	LUCIA	Nº Legajo:59A/20
13	Caballo	1811	Alcoy	PASCUAL ABAD	Nº legajo:2B/2/51
				Y FABRICA	
14	Caballo	1815	Alcoy	J. FCO.ABAD	Nº legajo:5999Bb/6/12
15	Caballo	1810	Alcoy	JUAN ABAD	Nº legajo:2B/2/159
16	Caballero	1774	Italia	AQUA SANTA	Nº Legajo:44/4/9
17	(toro,izq.)	“	“	“	“
18	Caballero	1776	Italia	(desconocido)	Nº Legajo:1/3/11
19	Caballero	1777	Italia	M A O	Nº Legajo:1/3/18
20	Caballero	1771	Italia	AQUA SANTA	Nº Legajo:104/1/3
21	Caballero	1772	Italia	C G B	Nº Legajo:1/2/7
22	Caballero	S/F	Italia	(desconocido)	Nº Legajo:103/1/37A
23	Caballero	1772	Italia	AQUA SANTA	Nº legajo:44/4/18
24	Caballero	1771	Italia	(desconocido)	Nº Legajo:103/1/16
25	Caballero	1768	Italia	FABIANI	Nº Legajo:103/71/2
26	Caballero	S/F	Italia	JUAN COSTAS	Nº Legajo:59B/4/32A
27	Caballero	S/F	Italia	COSTA	Nº Legajo:59A/16
28	Caballero	1781	Italia	MATEO CAUSA	Nº Legajo:53/1/41
29	(toro, izq)	“	“	“	“
30	Caballo	1809	Italia	(desconocido)	Nº Legajo:103/1/40
31	Caballero	1780	Alcoy	FCO.MOLTO	Nº Legajo:59A/3/4A
32	Caliz	1783	Cataluña	JAIME PERTEGAS	Nº Legajo:44/4/15
33	Caliz	1782	Cataluña	JAIME PERTEGAS	Nº Legajo:1/5
34	Campana	1798	Cocentaina	JUAN F.CARBLY	Nº Legajo:59B/2/4A
35	Campana	1801	Cocentaina	CARBLY	Nº legajo:59B/3/34B
36	Cañón	1765	Alcoy	JOSEPH TORT	Nº legajo:1/1/7
37	Cañon	1805	Oliva	FCO. OLIVA	Nº Legajo:59B/5/35
38	Castillo	1792	Bocairente	BELDA	Nº Legajo:59B/1/2/13
39	Castillo	1790	Alcoy	S.GLEZ GUZMAN	Nº legajo:2B/3/21
40	Castillo	1816	Alcoy	JUAN BORONAT	Nº Legajo:2B/1/177
41	Castillo	1790	Alcoy	P.M	Nº Legajo:103/1/36
42	Castillo	1808	Alcoy	FCO.TORRES	Nº Legajo:2B/2/115

TABLA I

Nº FILIG.	TIPO	AÑO	LOCALIDAD	NOMBRE PAPELERO	DOC.ORIGEN
43	Castillo	1788	Alcoy	SILVESTRE	Nª Legajo:103/1/89
44	Castillo	1810	Alcoy	J.BORONAT	Nº Legajo:2B/1/177
45	Circulos Concentri.	1809	Buñol	F.BARBAROSA	Nº Legajo:103/1/44
46	Circulos C.	1802	Alcoy	SATORRE	Nº Legajo:59B/25
47	Circulos:C.	1813	(se desconoce)	RM.DO y Fca.	Nº Legajo:2B/2/131
48	Circulos.C.	1816	Alcoy	Fco.MOLTO	Nº Legajo:59B/6/58
49	Circulos.C.	1810	Alcoy	JUAN BORONAT	Nº Legajo:2B/1/177
50	Circulos.C.	1801	Alcoy	TORT	Nº Legajo:59B/4/11
51	Circulos	1769	Italia	N.M	Nº legajo:1/1/6
52	Circulos	1811	Francia (?)	DESERRAS	Nº Legajo:2B/3/60
53	Circulo	1789	Cataluña (?)	DE. S	Nº legajo:1/6/67
54	Circulo	1763	Cataluña (?)	A. F	Nº Legajo:103/1/3
55	Circulo	S/F	(se desconoce)	J. P	Nº Legajo:2B/3/59
56	Cruz	1785	Alcoy	J.MONSO	Nº legajo:1/5/12
57	Cruz	1806	Alcoy	JOSE ROIG	Nº Legajo:59B/5/37
58	Cruz	1810	(se desconoce)	(se desconoce)	Nº Legajo:2B/3/83
59	Cruz	1785	Tibi	BERTRAN CARBONELL	Nº legajo:67A/1/12
60	Cruz	1785	Alcoy	BUSQUET	Nº Legajo:59A/2/36A
61	Cruz	1797	Buñol	BOLUMIAR	Nº legajo:59B/2/20
62	Corazón	S/F	Alcoy	VENTURA MOLTO	Nº legajo:104/1/5
63	Corazón	1790	Alcoy	V.MOLTO	Nº Legajo:59A/40
64	Corazón	1811	Alcoy	Fco.ABAD Y Fca.	Nº Legajo:2B/3/34
65	Escudo	1771	Italia	FABIANI	Nº legajo:103/1/17
66	Escudo	1788	Italia	STEFANO QUARTINO	Nº Legajo:104/1/4
67	Escudo	1776	Tortosa	JUAN MAS	Nº Legajo:1/3/15
68	Escudo	1770	Alcoy	Fco.SILVESTRE	Nº legajo:1/2/5
69	Escudo	S/F	Italia (?)	T C D	Nº legajo:59A/1/15A
70	Escudo	1801	Cataluña	ROMANI	Nº Legajo:114/1/7
71	Escudo	1809	Italia	M A	Nº Legajo:103/1/45
72	Escudo	1768	Segorbe	CARTUJA DE VAL DE CRIST	Nº Legajo:103/1/22
73	Escudo	1784	Segorbe	CARTUJA “	Nº legajo:103/1/31
74	Escudo	1806	Segorbe	CARTUJA “	Nº Legajo:59B/5/3
75	Escudo	1789	Cataluña	JUAN RIVE	Nº legajo:1/6/66
76	Escudo	1795	Cataluña	ALEGRA	Nº Legajo:59B/4/10A
77	Escudo	1768	Cataluña	M.	Nº Legajo:104/1/2
78	Escudo	1768	Tortosa	(se desconoce)	Nº Legajo:53/1/5D
79	(fig. derecha folio)				
80	Escudo	1769	Tortosa	(se desconoce)	Nº Legajo:103/1/1
81	Escudo	1768	Alcoy	VTE. ALBORS	Nº Legajo:53/1/3B
82	Escudo	1780	Cataluña	VTE.TORTOSA	Nº Legajo:103/1/32
83	Escudo	S/F	(se desconoce)	JUAN CAMILLE- RAS	Nº legajo:59A/6/2A
84	Escudo	1797	Onteniente	MIGUEL MORA	Nº Legajo:59B/2/2
85	Escudo	1790	Alcoy	ANº ABAD	Nº legajo:103/1/35
86	Escudo	1772	Italia	MAA	Nº Legajo_103/1/25
87	Escudo	1787	Cataluña	CAPELLADES	Nº Legajo:1/5/92
88	Escudo	1787	Cataluña	Molino BESEITE	Nº Legajo:103/1/277

TABLA I

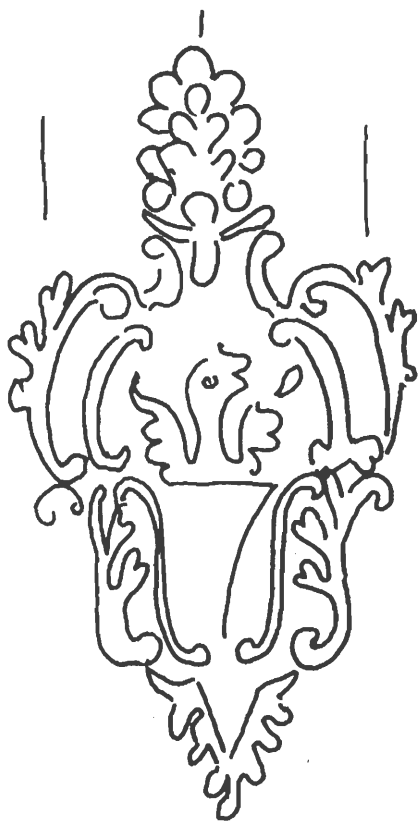
Nº FILIG.	TIPO	AÑO	LOCALIDAD	NOMBRE PAPELERO	DOC.ORIGEN
89	Escudo	1808	Holanda ZOONEN	J.HONEG Y	Nº Legajo:2B/1/12
90	Escudo	1813	Italia GIERVINO	B.PICARDO	Nº Legajo:2B/2/102
91	Escudo	1808	Alcoy	Fco.MORA	Nº Legajo_-2B/1/148
92	Escudo	1809	(se desconoce)	Fco.POLOP	Nº Legajo:2B/1/108
93	Florero	1780	Tortosa	J.MAS	Nº Legajo:44/4/16
94	Florero	S/F	Italia	GAMUNDI	Nº legajo:59B/6/15
95	Sol	1785	Alcoy	Fco.ALBORS	Nº Legajo:44/4/24
96	Sol	1785	Alcoy	Fco.ALBORS	Nº Legajo:1/1/1
97	Sol	1789	Alcoy	VISEO	Nº legajo:1/6/7
98	Sol	1813	(se desconoce)	ROYO	Nº Legajo:2B/2/133
99	Sol	1801	Anna	MORENO	Nº Legajo:59B/3/26A
100	Sol	1765	Buñol	Fco TORRES	Nº Legajo:1/1/2
101	Sol	1797	Alcoy PLANA	TOMAS VILA-	Nº Legajo:59B/1/9
102	Sol	1889	Cataluña GAS	ANDREU PERTE-	(sin identificar)
103	Rosario	1809	(se desconoce)	(se desconoce)	Nº legajo:103/1/41
104	Rosario	1806	(se desconoce)	(se desconoce)	Nº Legajo:2B/1/12
105	Rosario	1782	Cataluña	Fco.FERRER	Nº legajo:59A/20A
106	Tulipán	1785	Alcoy	T.VILAPLANA	Nº legajo:67A/1/12
107	Tulipán	1791	Alcoy	T.VILAPLANA	Nº legajo:59A/1
108	Tulipan	1897	Alcoy	T.VILAPLANA	Nº legajo:1/2/5
109	Tulipan	1770	Alcoy	Fco.SILVESTRE	Nº Legajo:2B/2/1
110	Tulipan	1810	Alcoy	Tº ABAD	Nº legajo.2B/2/1
111	No definida	1789	Italia?	(se desconoce)	Nº Legajo:103/1/1
112	No definida	1787	(se desconoce)	(se desconoce)	Nº Legajo:1/5/93
113	No definida	1784	Italia ?	CASTELHO	Nº Legajo:53/1/6
114	Flor de Lis	1788	(se desconoce)	ROSA Y VEPPE	Nº Legajo:53/1/4A



CONTINIENTE

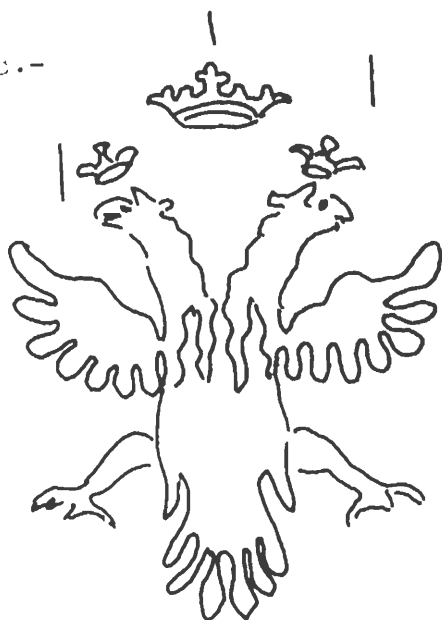
J^{PII} PERLACIA

2.-



NOTARO

3.-



COSTA

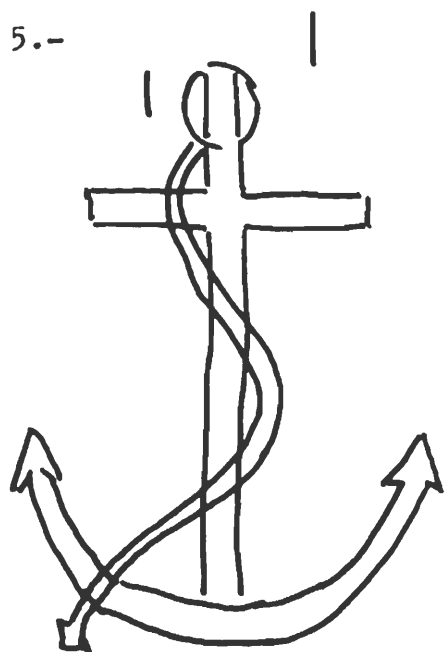
4.-



SOTERAS

CAUSA

5.-

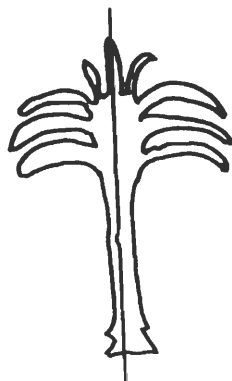


CO
F B P

6.-



7.-



B CIO

ZANON

BUNOL

8.-

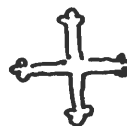


MARTOL

10.-



9.-

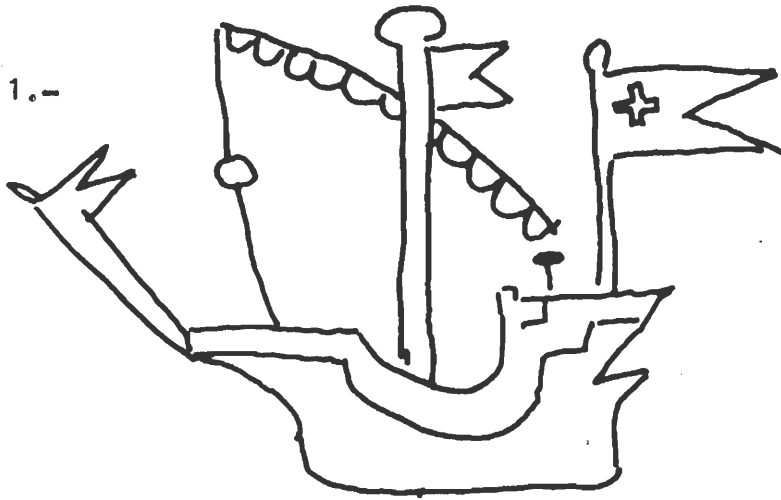


TIBI

BERTRAN

CARBONELL

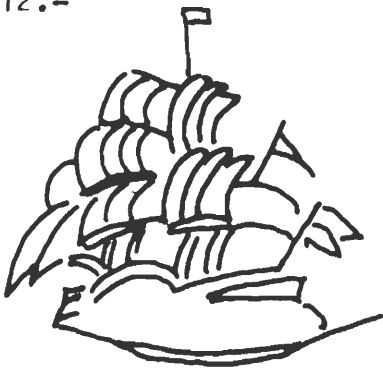
11.-



PAS^L ABA D

Y C^A COSENT^A

12.-

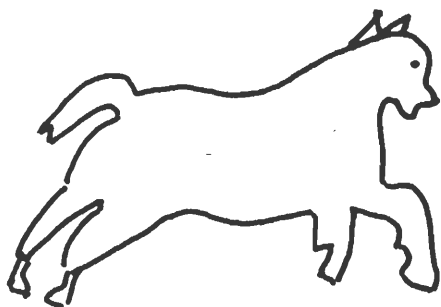


13.-



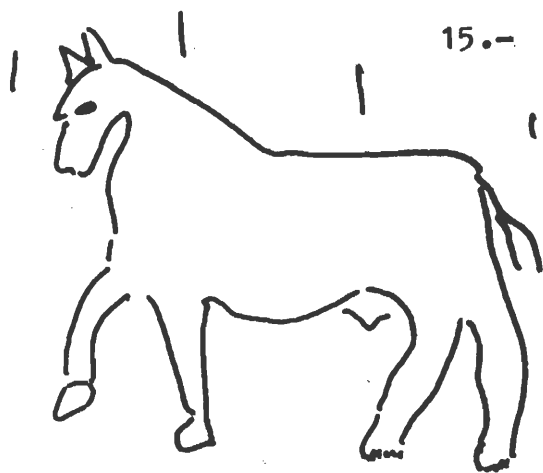
PL ABADY C^A

14.-



J^F ABAD
ALCOY

15.-



J^N ABAD
ALCOI

16.-



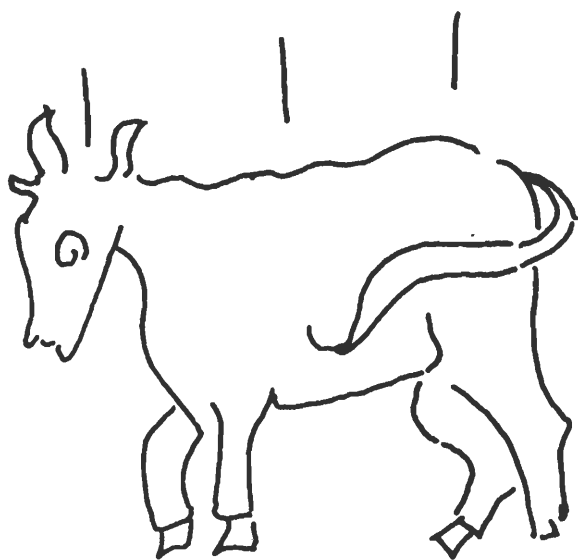
17.-



18.-



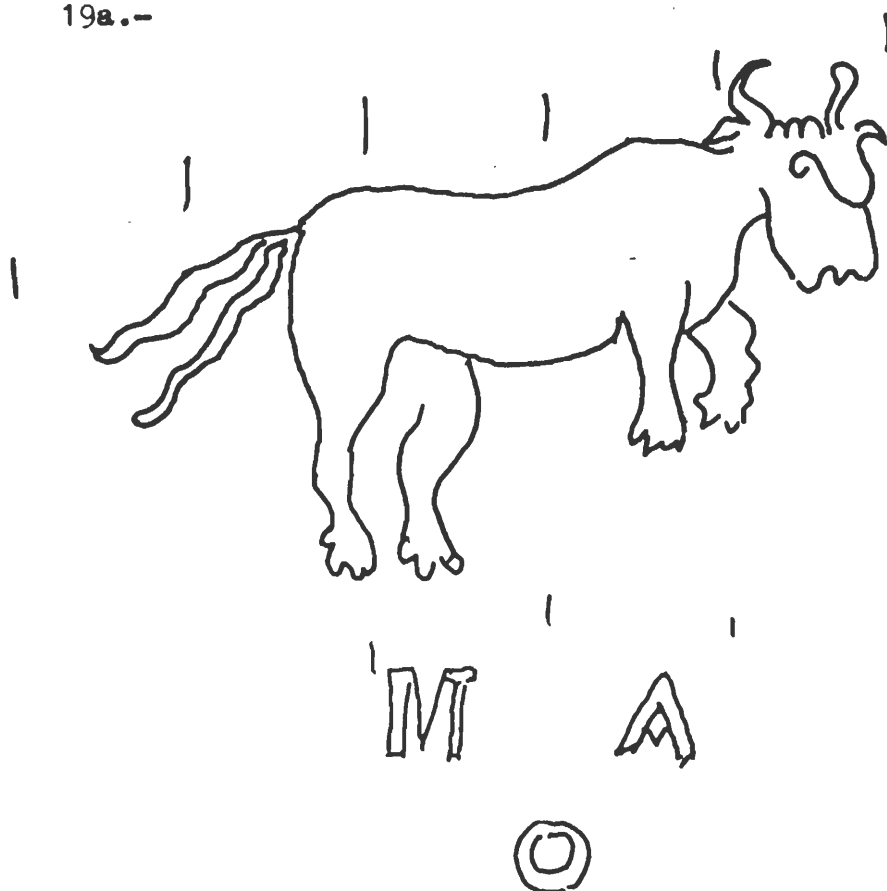
18 a.-



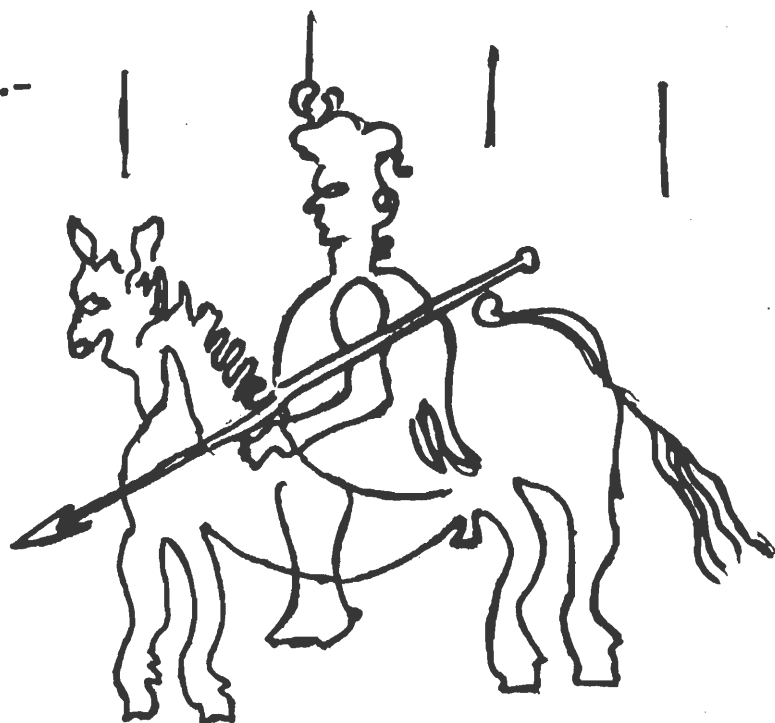
19.-



19a.-



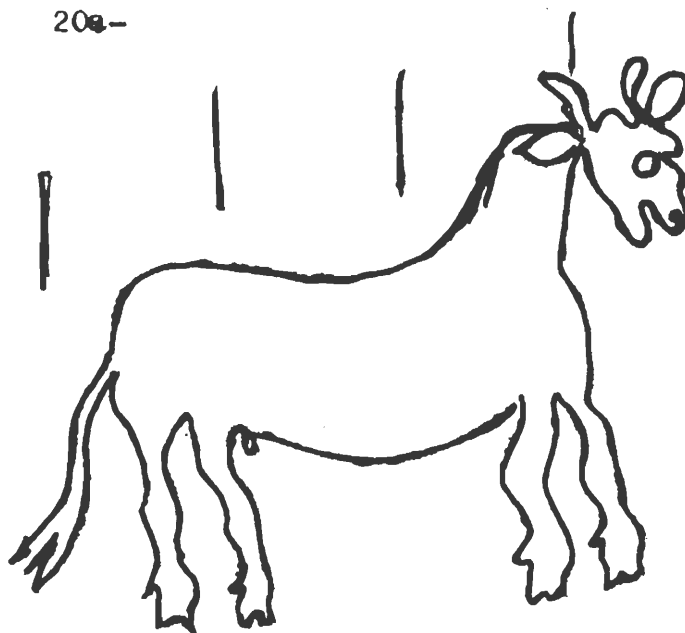
20.-



SANTA

AC

20a-



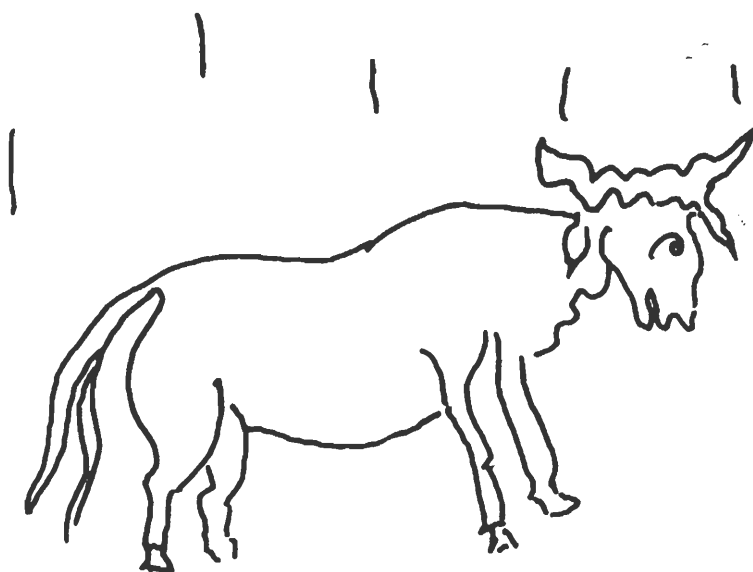
ACQVA

21.-

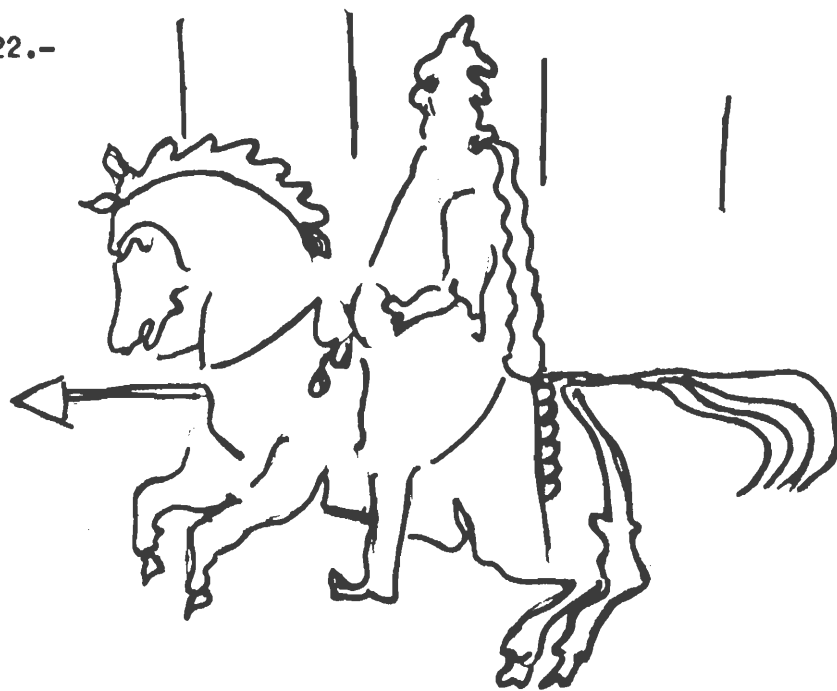


G C B

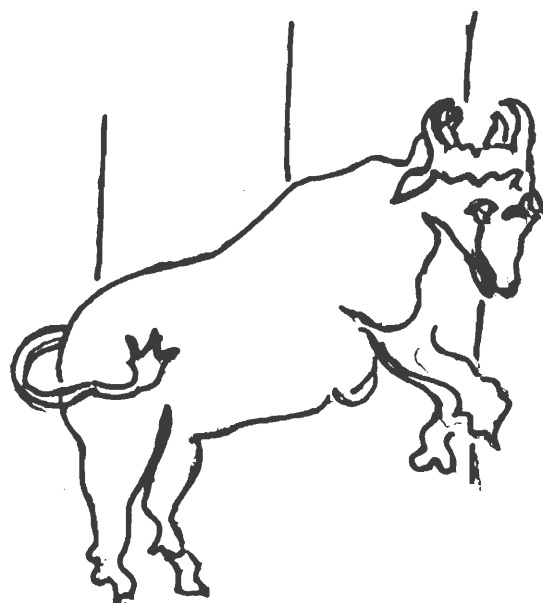
21a.-



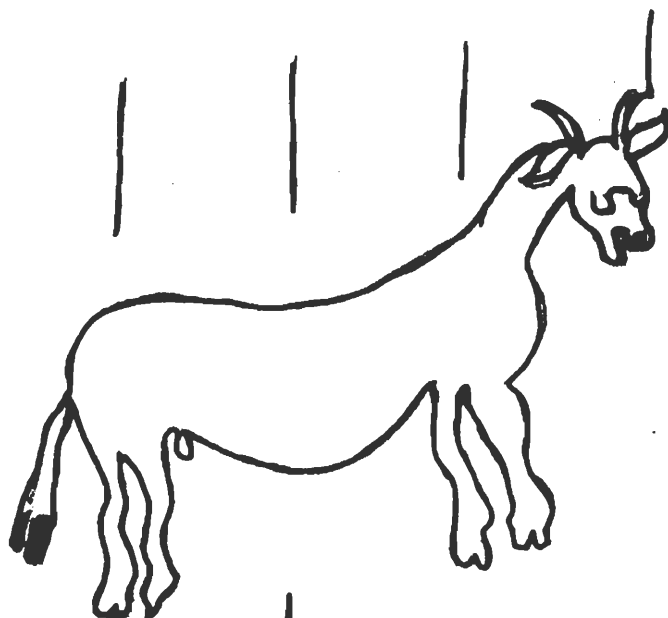
22.-



22a.-



23.-



A C R V A

23a.-

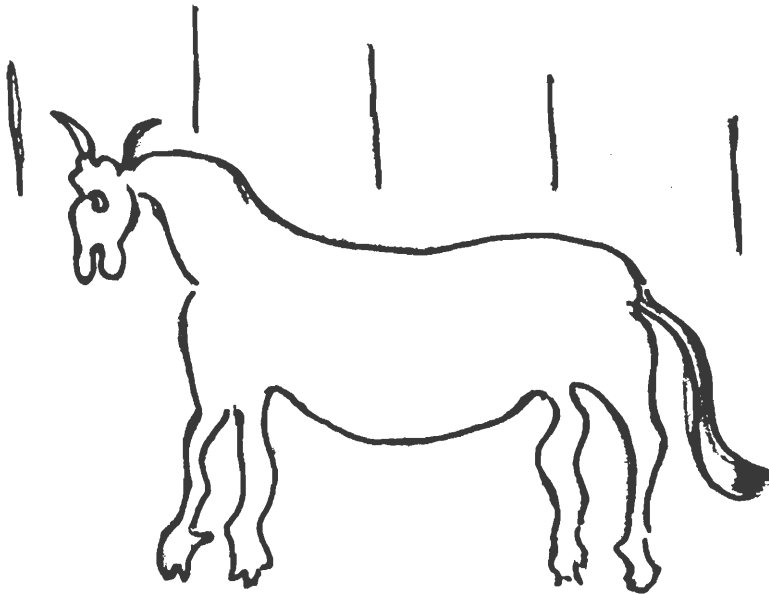


SANTA

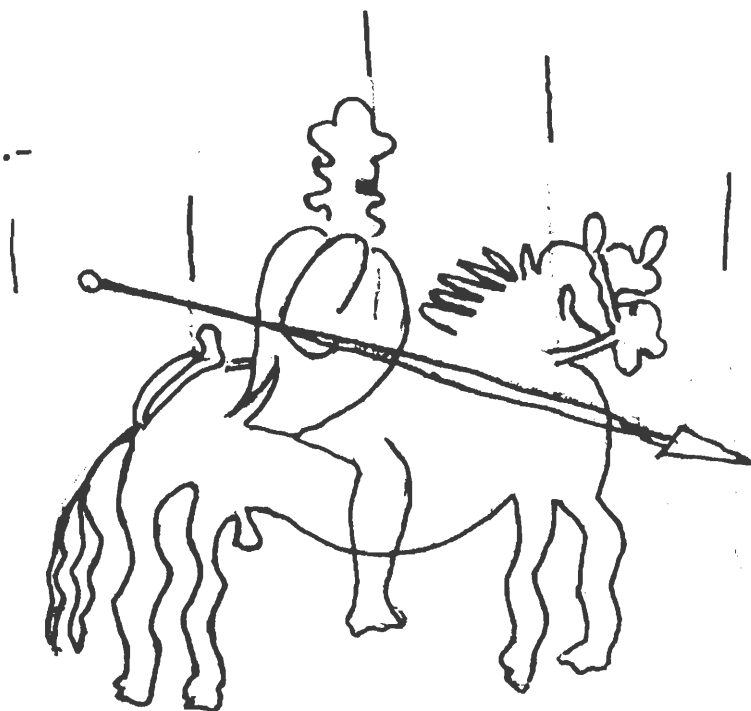
24.-



24a.-

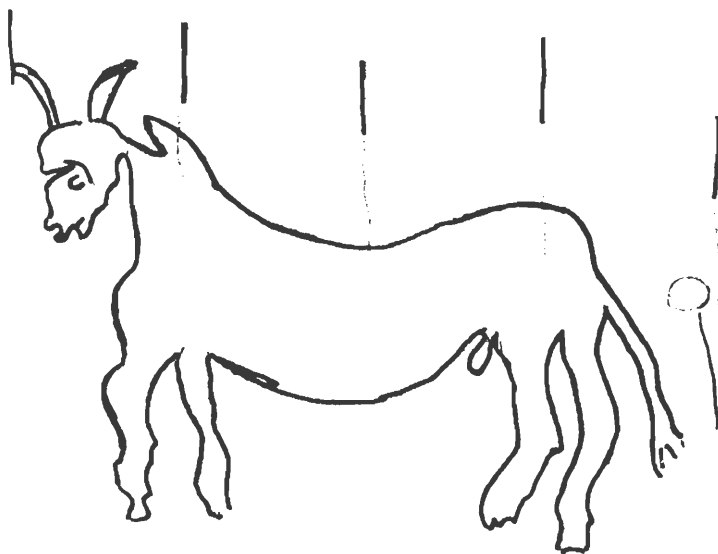


25.-



FABIANI

25a.-

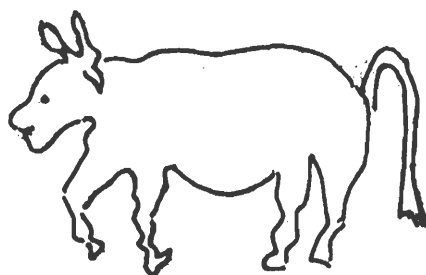


26.-



JVAN

26a.-



COSTAS

27.-



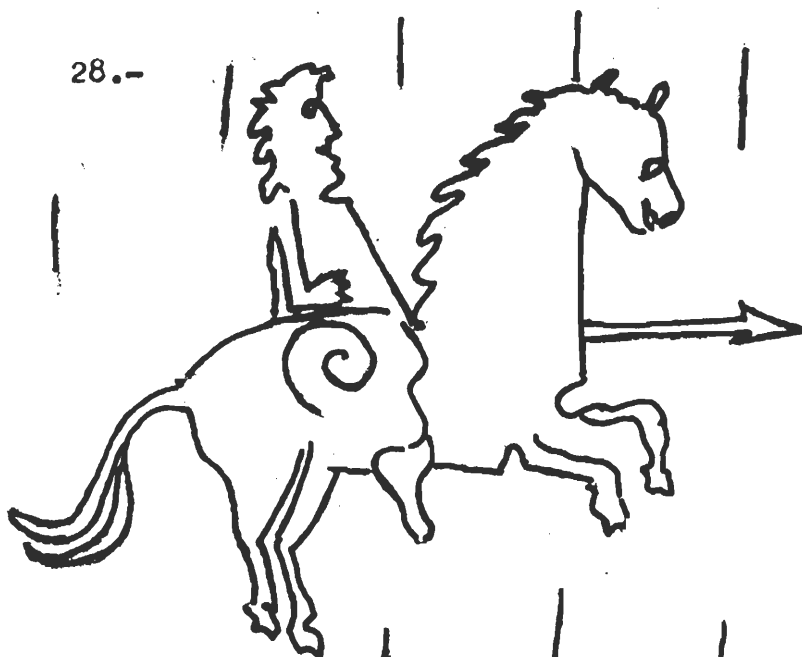
C

27a.-



COSTA

28.--

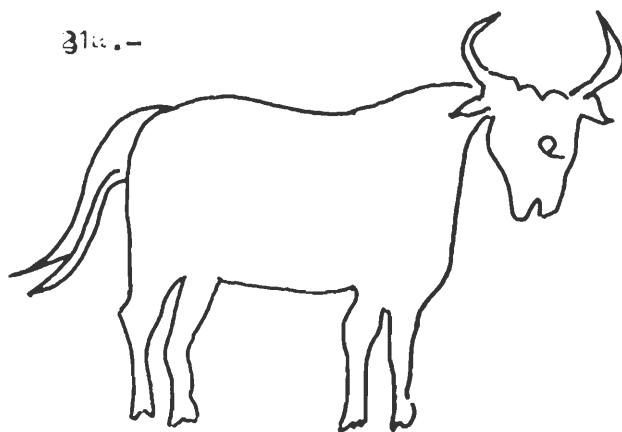
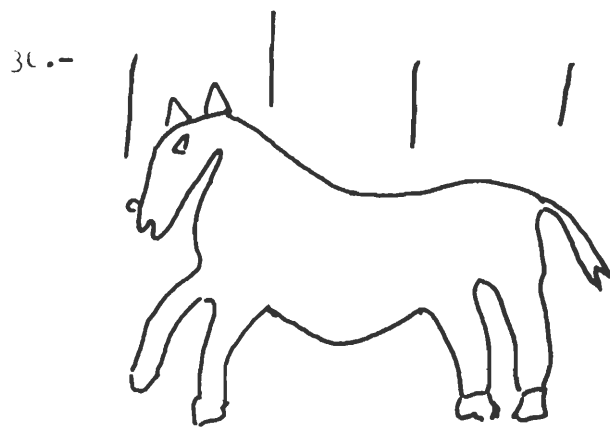


MATEO

28a.--



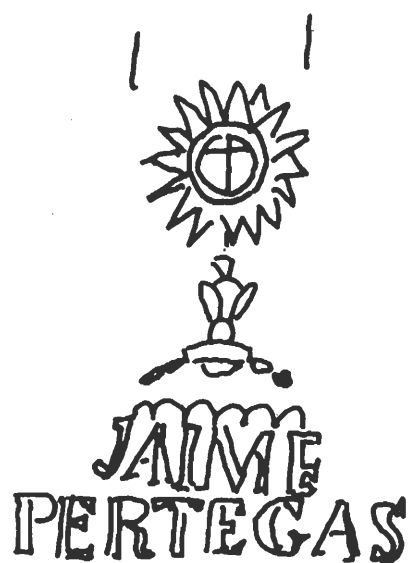
CAUSA



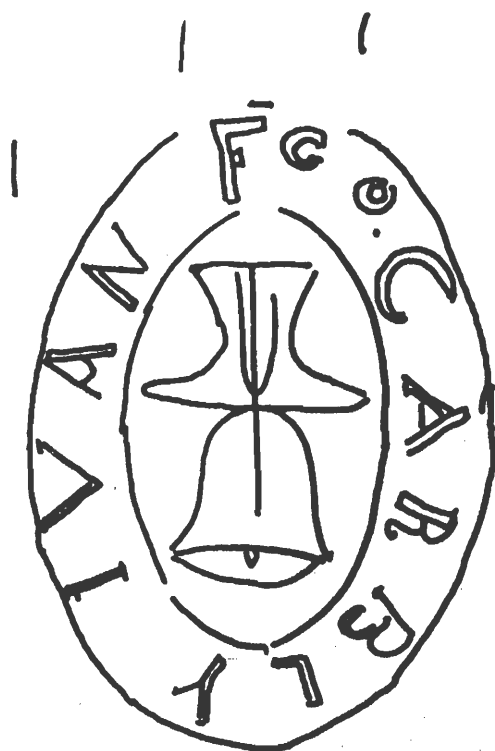
28.-



30.-

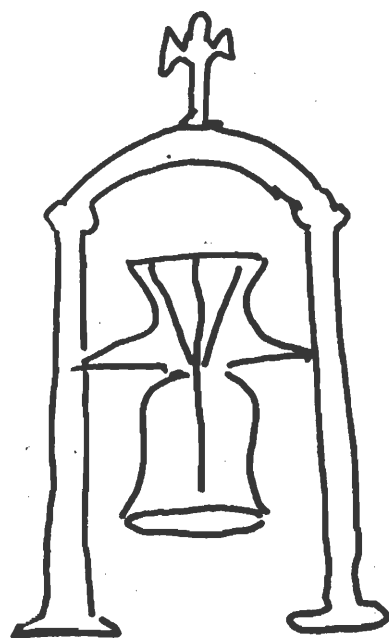


34.-



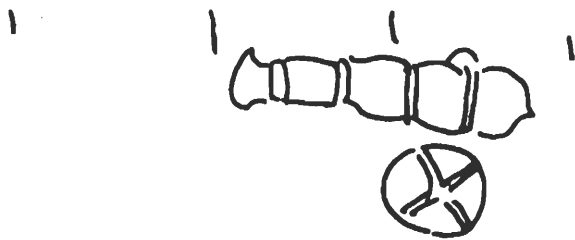
COS^NA

35.-



OL^NSA

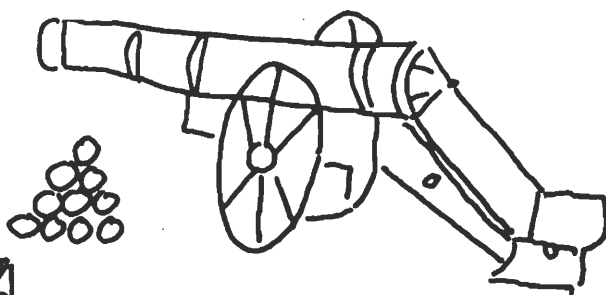
36.-



J^F T O R T

A L C O V

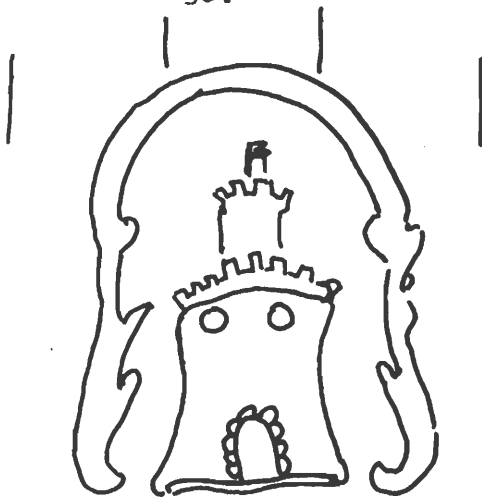
37.-



F^A D O L I V A

N Y

38.-

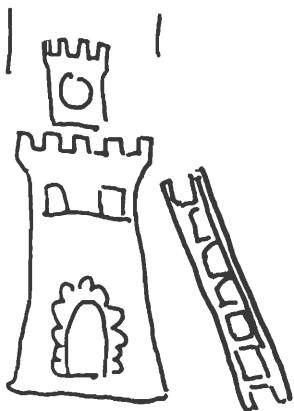


BOCAY.^{TE}

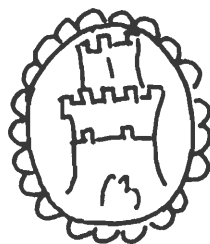


BELDA

39.-



40.9



J^N B^T

CZ

CVZMAN,

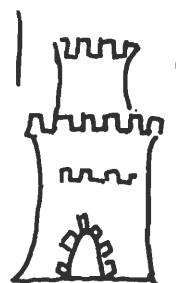


41.-



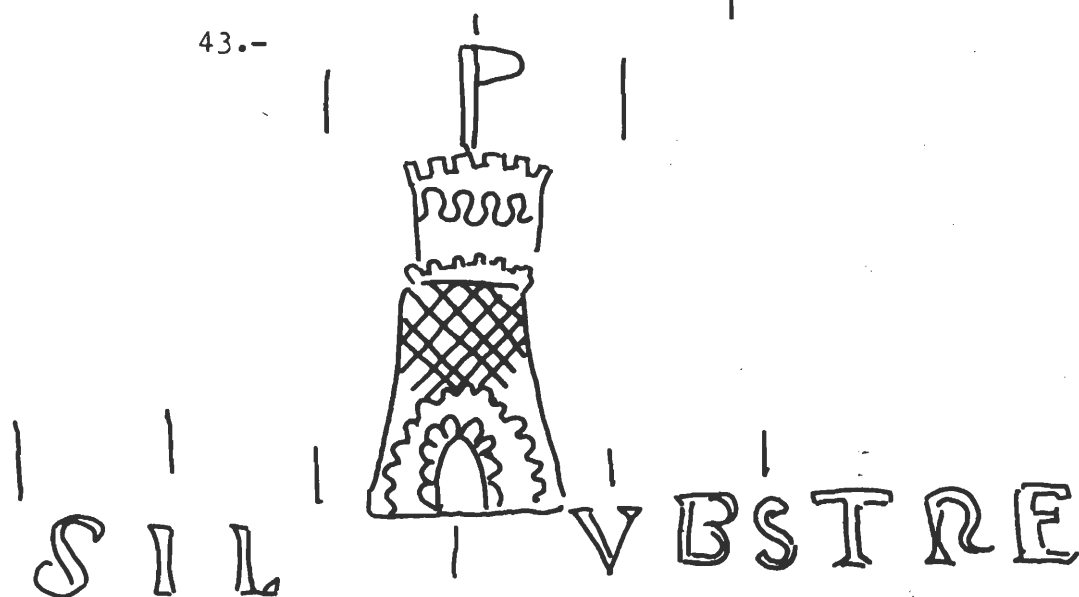
ALCOY

42.-



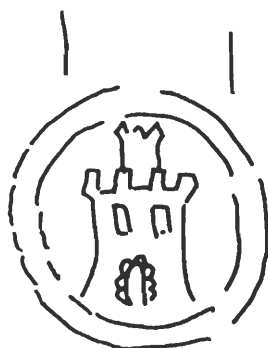
F'CO T'S

43.-



SIL VESTRE

44.-



J^N BORONAT

45.-



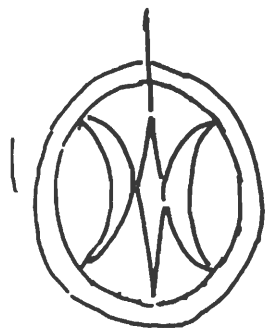
46.-



S A T O R R E

B^F O B A R B A R O S A

47.-

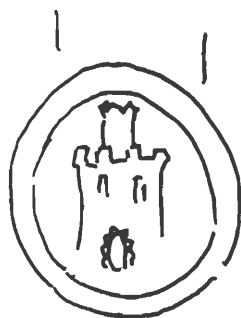


48.-



M^I D O I Y^I C^A F^{CO} M O L T O

49.-

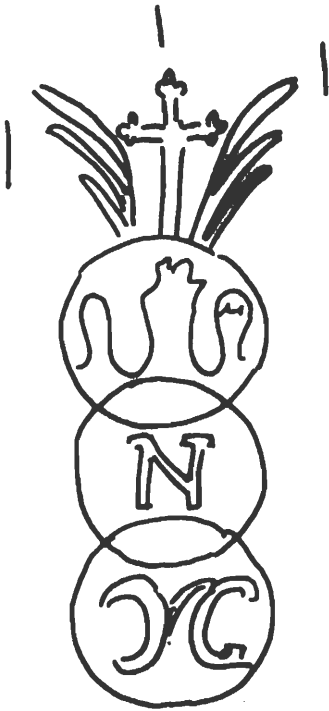


50.-

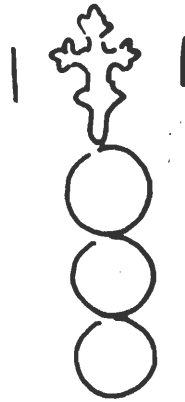


J^N B O R O N A T

51.-



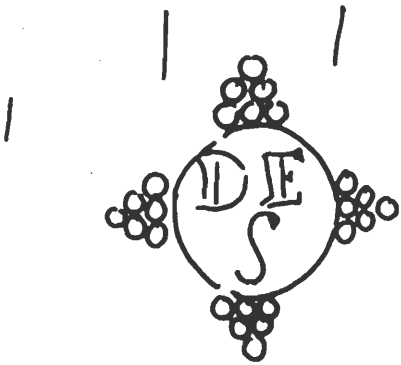
52.-



DIEPNERHUS

SILARRCILY

53.-

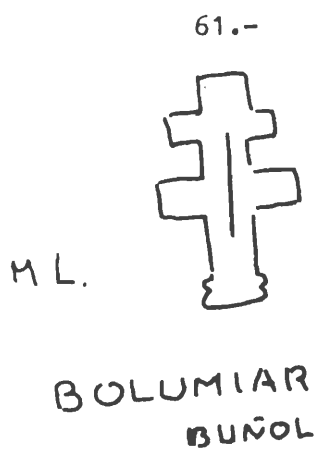
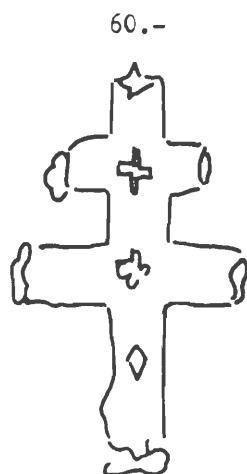
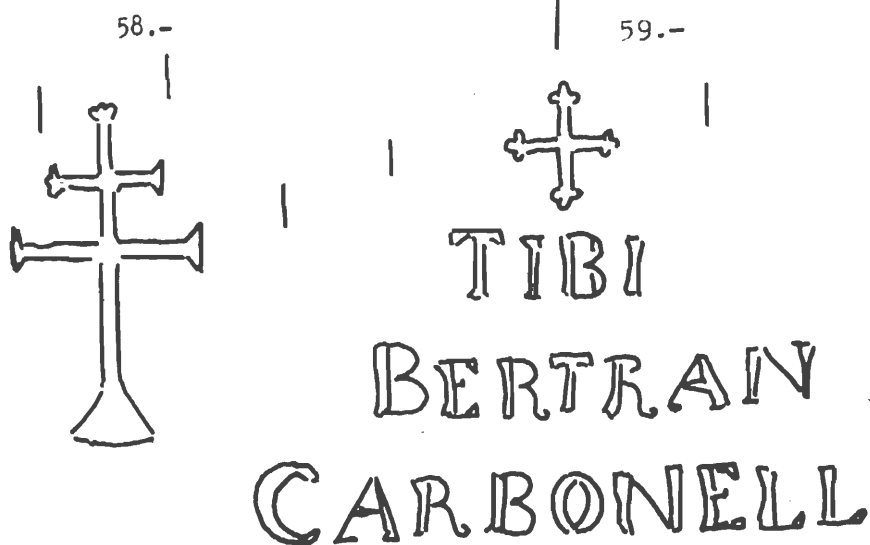
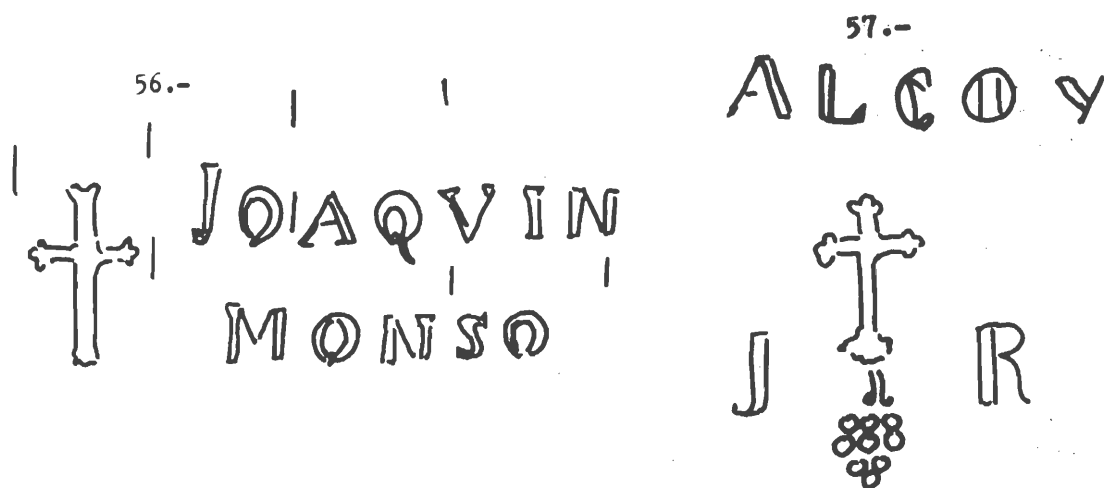


55.-

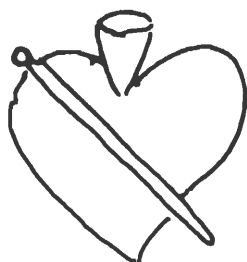


54.-



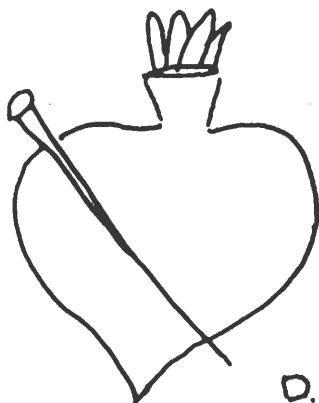


62.--



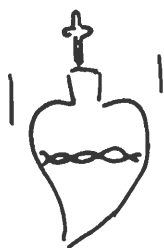
D.VENTURAMOLTO

63.--



D.VENTURA
MOLTO

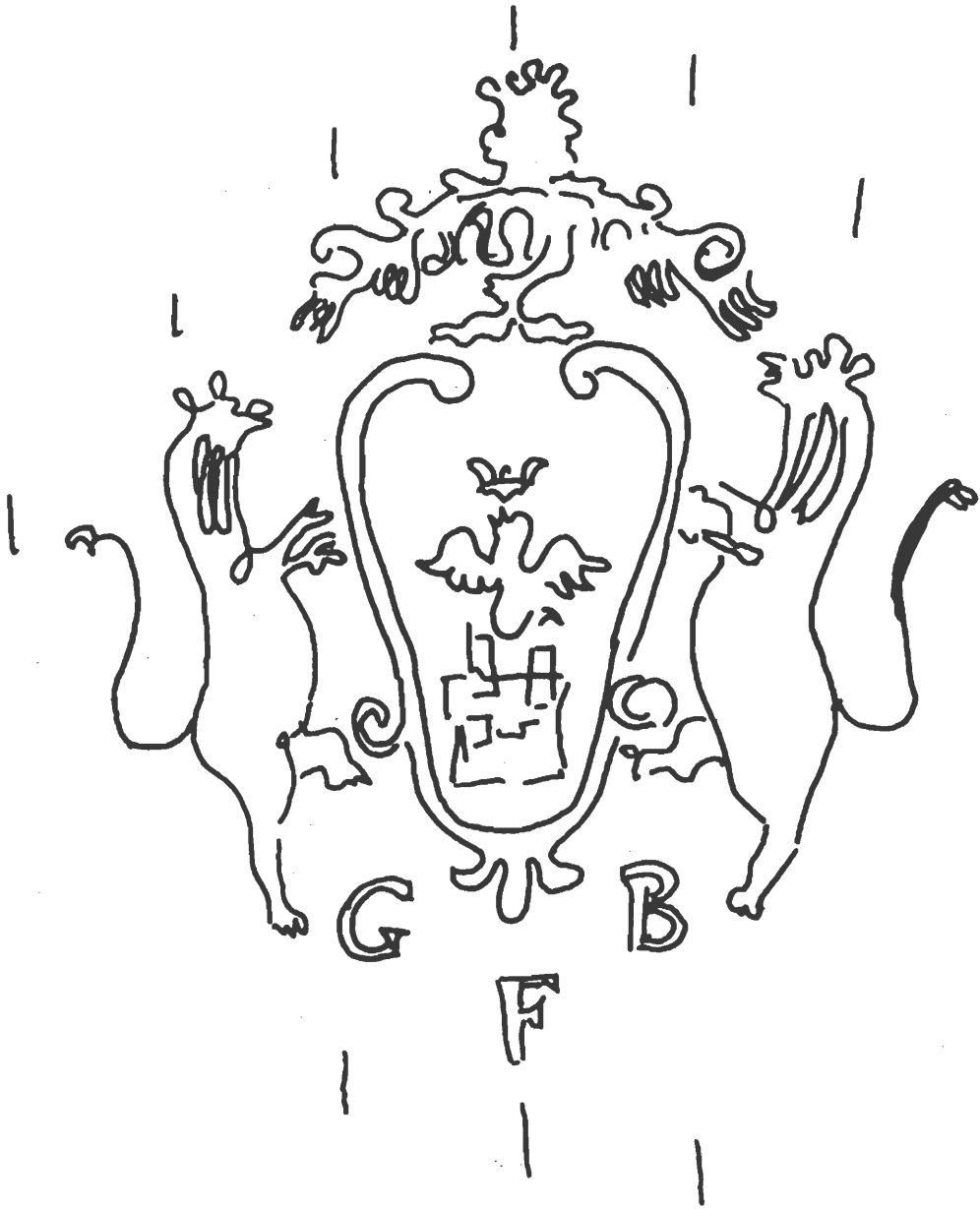
64.--



ABAT'Y 'CA'

ALCOY

65.-



FABIANI

66.-



QUARTINO



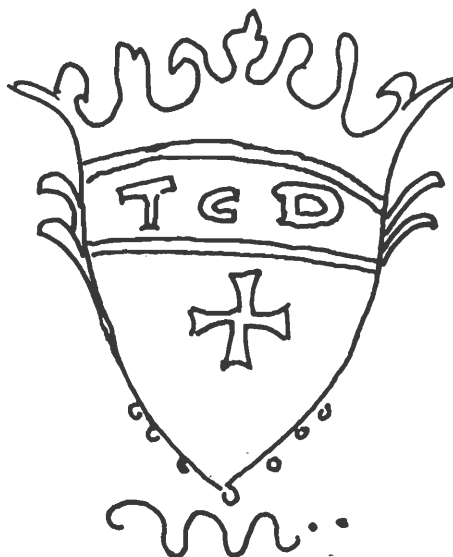
FIORETTO

67.-

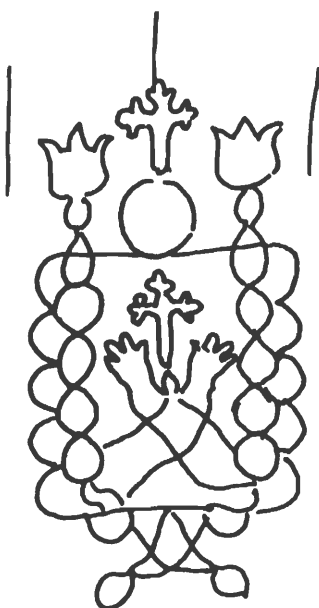


MAS

69.-



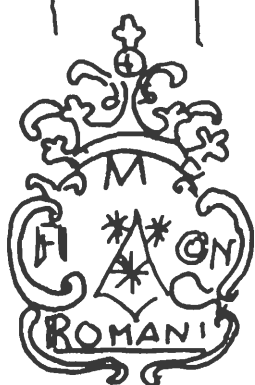
68.-



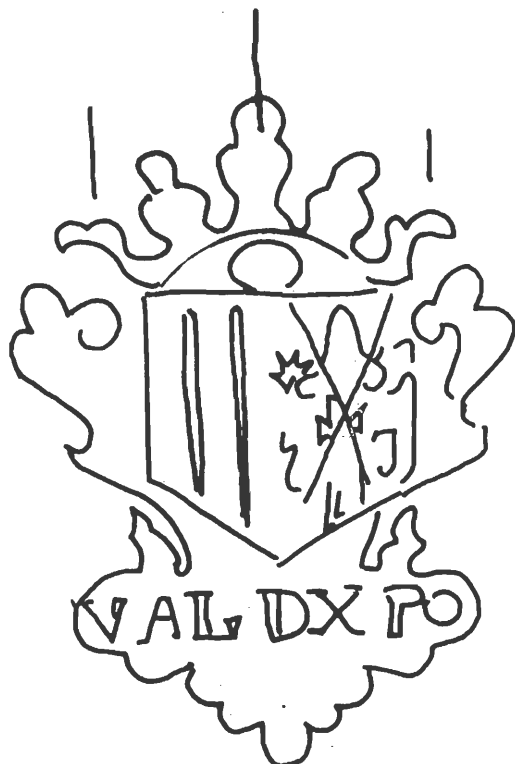
71.-



70.-



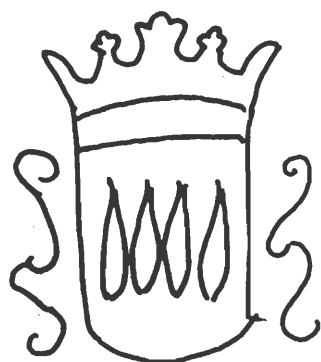
72.-



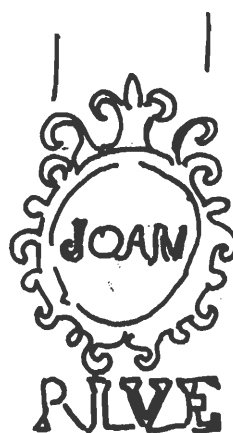
73.-



74.-

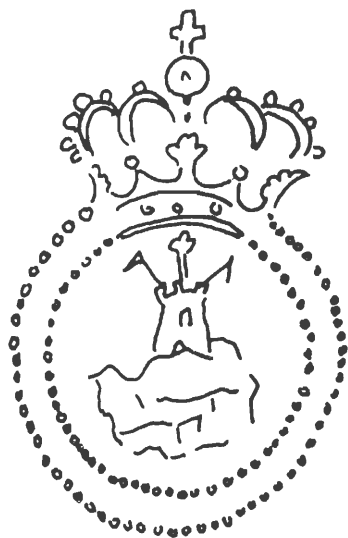


75.-



VALDRRO

76.-



ALEGRA

77.-



78.-



TORTOSA

79.-

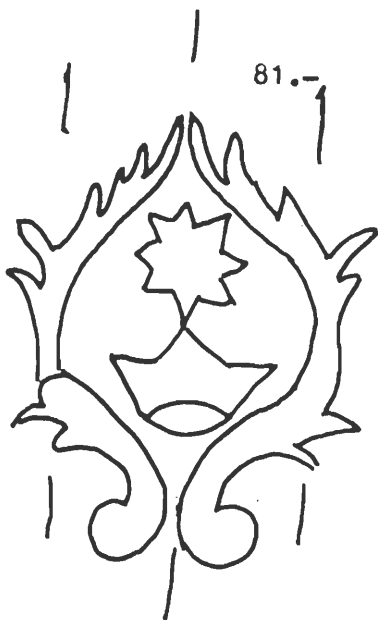


80.-



80a.-

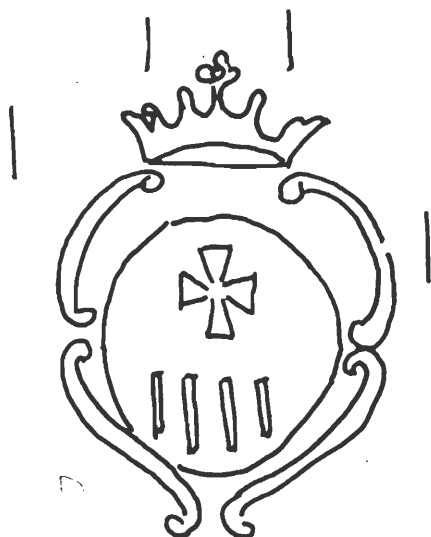




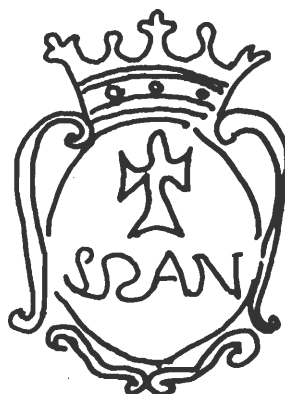
81.-

AICOY

82.-



83.-



CAMILLERAS

VTE TORTOSA

84.-

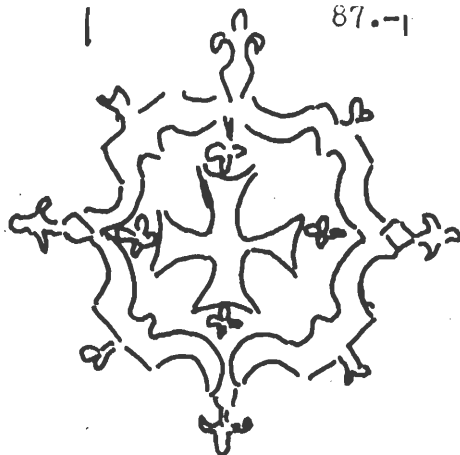


85.-



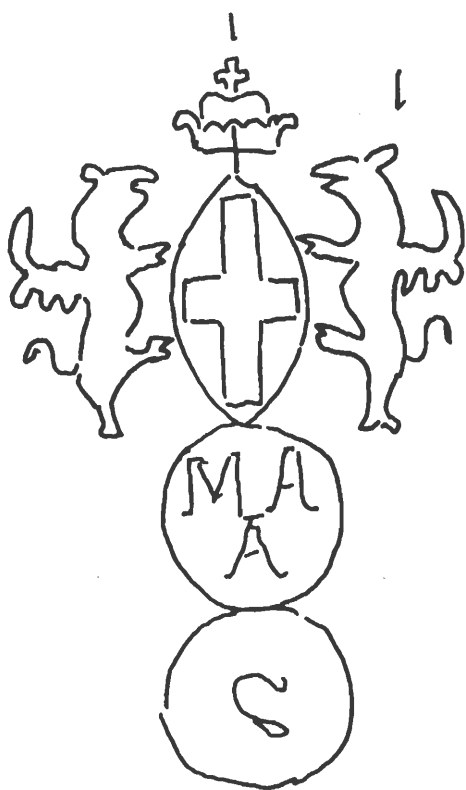
T O A B A D

87.-

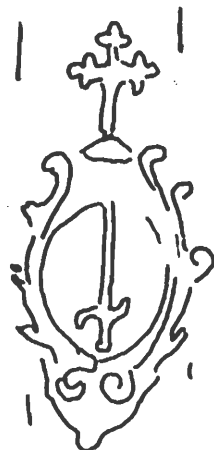


CAPELLADES

86.-

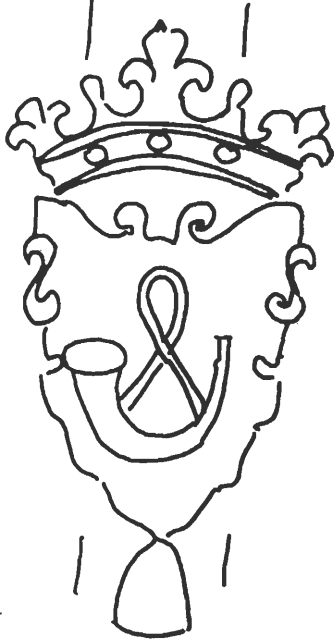


88.-



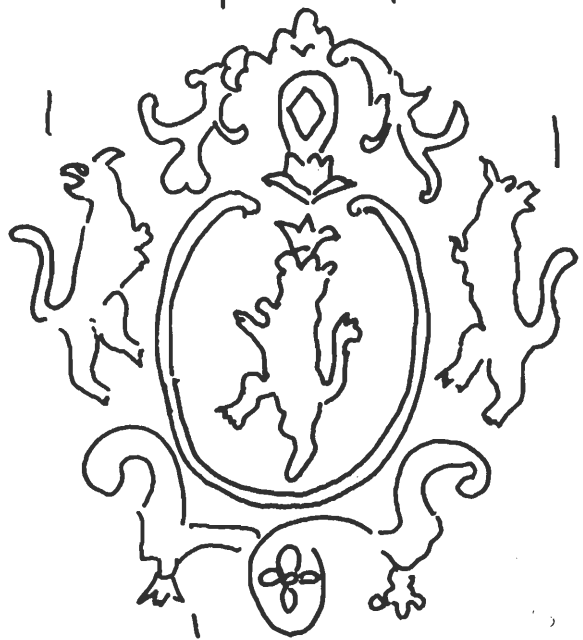
BESSELTE

-.88.-



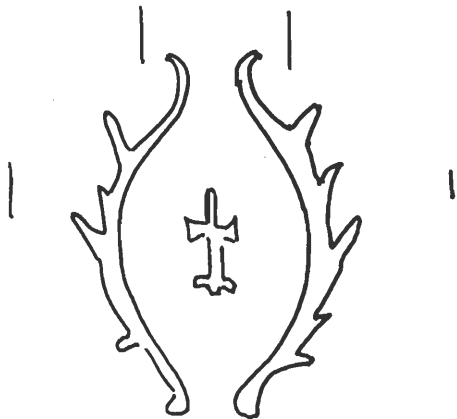
J HONER
&
ZÖONEN

-.88.-



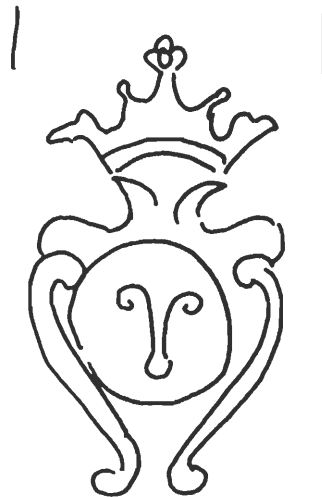
B' PICARDO
GIERVINO

91.-



F^{co} MIRA
ALCOY

92.-



D F^{co} POLOP

93.-



1
MAS

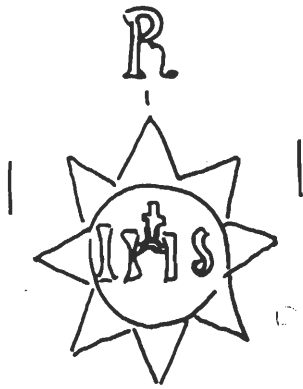
TOR TOSA

94.-



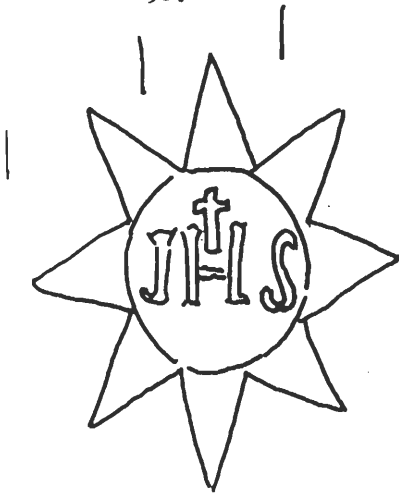
GAMUNDI

95.-



FRAN^{co}
ALBORS

96.-

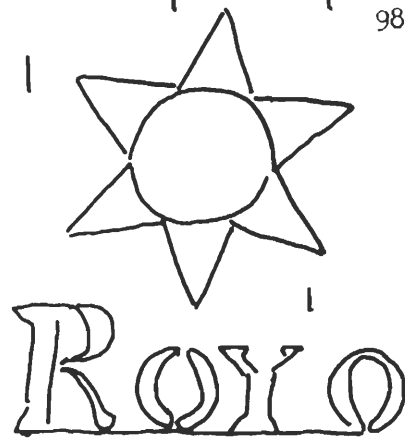


FRAN^{co}
ALBORS

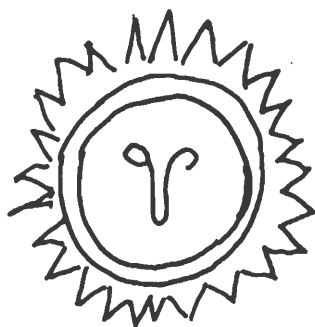
97.-



98.-

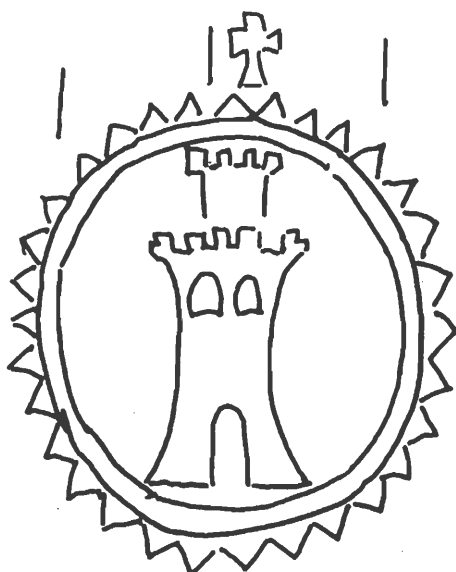


99.-



MORENO
ANNA

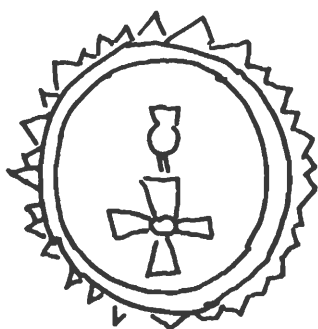
100.-



FRA TOR S

BU NO L

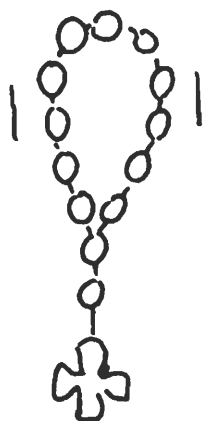
101.-



102.-



103.-



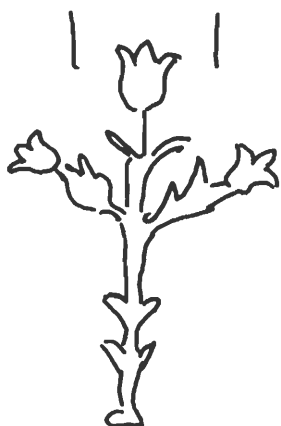
104.-



105.-



106.-



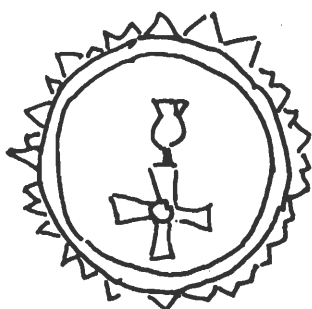
TOMAS
VILAPLANA

107.-

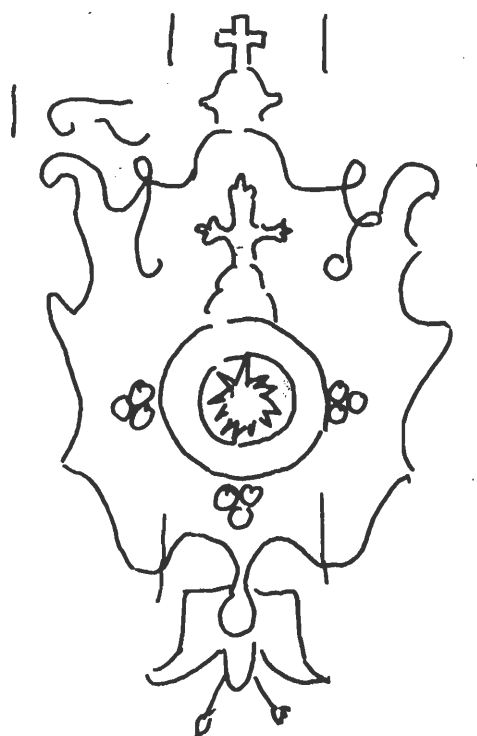


TOMAS VILAPLANA

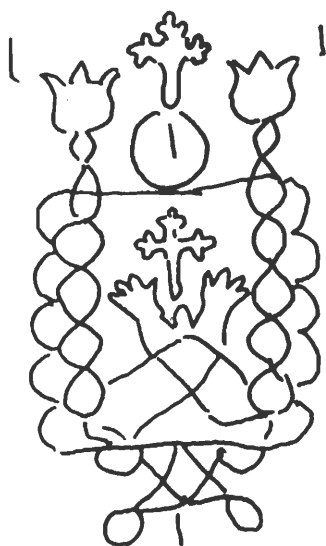
108.-



110.-

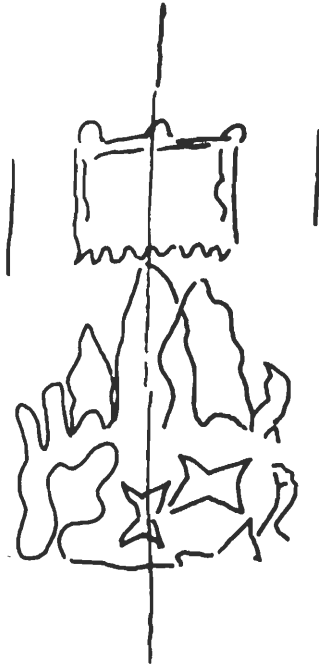


109.-



T^oABAD

111.-



113.-

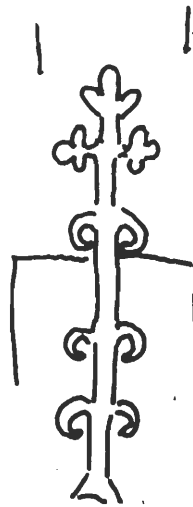


CASTELHO

ROSA

Y VEPET

112.-



Y SAMPERE

D BARCHELL

114.-

