

## ***LAS FILIGRANAS SOMBREADAS: UN CAMPO POR INVESTIGAR***

*Jordi López y Alert*

### **INTRODUCCIÓN**

Dentro del amplio abanico de posibilidades que nos ofrece el estudio de las filigranas, a menudo, las sombreadas caen en el olvido. La corta vida que éstas presentan, si las comparamos con la filigranas en claro, puede ser una de las causas de este vacío, pero no la única. Su complejidad técnica hace que sea difícil su clasificación. Hasta ahora la única forma disponible de obtener una muestra gráfica era mediante la fotografía al trasluz o la filmación, lo cual supone unos elevados costes si los comparamos con el calco de una filigrana en claro.

La presente comunicación tiene como objetivo presentar en líneas generales las características que definen una filigrana sombreada, así como las técnicas de elaboración, de las cuales tenemos noticia en el Museu Molí Paperer de Capellades (MMPC). No se trata pues de presentar un estudio técnico sino de dar a conocer las posibilidades de un campo hasta ahora poco explorado.

### **LAS FILIGRANAS SOMBREADAS: APUNTES BREVES**

Se podría definir una filigrana sombreada como el efecto de claro-oscuro que se produce en una hoja de papel cuando la observamos al trasluz. Las diferencias de densidad de fibras, con la consiguiente variación en el gramaje, hace que se oscurezcan y se iluminen determinados puntos de una

hoja de papel. No obstante también podríamos definir una filigrana sombreada como el relieve conseguido en una tela metálica, con intencionalidad, para crear distintas densidades de fibras en la formación de una hoja de papel, las cuales producirán un efecto de claro-oscuro cuando observemos la hoja al trasluz pudiéndose definir con precisión una imagen.

Las primeras filigranas sombreadas están fechadas a finales del s.XVIII y principios del s.XIX. Sus orígenes y perfección van paralelos a la emisión de valores o papel de carácter oficial por parte del Estado en los países más desarrollados en este período. Dada su complejidad, estas filigranas se convierten en un verdadero elemento de difícil falsificación. Por otro lado, la aparición de las filigranas sombreadas va estrechamente unida a la fabricación de los primeros papeles vitela (elaborados sobre una tela metálica sin que deje marca alguna y de trama uniforme). Sin embargo ello no suprimió la fabricación de papeles verjurados ni la posibilidad de coser filigranas en claro sobre las telas metálicas. Existen también muestras de papeles vitela que combinan filigranas sombreadas con filigranas en claro.

Las primeras filigranas sombreadas se elaboraban mediante la talla en relieve de imágenes sobre tablas de madera. Sobre éstas se colocaba una tela metálica y con un instrumento en forma de martillo, se reseguía todo el relieve de madera moldeando así la tela metálica. El resultado era una copia muy

ajustada del relieve. Posteriormente, se montaba la tela metálica sobre la forma y quedaba lista para elaborar la hoja. Observando estas formas se intuye que las zonas más bajas del relieve son aquellas donde se acumulará más cantidad de fibras dando un efecto oscuro al trasluz debido a su opacidad. Por otro lado, en las zonas más altas la densidad de fibras será menor y por tanto la luz producirá el efecto claro.

En la segunda mitad del s.XIX se pasa a la obtención del relieve mediante la técnica de la cera. Sobre una tabla de cera se realizan las incisiones pertinentes rebajando y extrayendo la cera utilizando un instrumento duro y punzante. La facilidad de la cera para ser moldeada permite una mayor calidad y perfección en la obtención de imágenes. A continuación se extraía un molde en negativo de yeso el cual serviría para fundir una copia en positivo de cobre o bronce. Posteriormente, de ésta copia se fundía una última copia en negativo también de cobre o bronce. Una vez obtenidos los dos moldes, el positivo y el negativo, la tela se colocaba entre los dos moldes y era gofrada mediante una fuerte presión.

A principios de este siglo se mejoró el proceso a través de la obtención de moldes mediante la técnica de la galvanoplástica. Los moldes se obtienen del relieve en cera mediante un baño galvánico sometido a una descarga eléctrica.

En el MMPC se conservan muestras de papel hecho a mano con filigranas sombreadas, fabricadas en la zona de Capellades y de una calidad equiparable a los papeles ingleses, franceses o italianos. Una de estas muestras de papel con filigrana sombreada fue presentada en la exposición de París de 1867 reproduciendo la figura de Napoleón III, pudiéndose leer:

“PEDRO VALLÉS. FABRICANTE DE TELAS METÁLICAS Y MOLDES PARA HACER PAPEL. BARCELONA. SMI NAPOLEON III. EXPOSICION DE PARIS. 1867”

Otras interesantes noticias sobre la fabricación de papel con filigrana sombreada en España las hallamos en la “Memoria de la Junta de Calificación de los productos de la Industria Española remitidos á la Exposición pública de 1827 [...]” publicada en Madrid en 1828. En dicha memoria se hace constar la concesión de una medalla de bronce:

“á D. Francisco Asís Caballé, cuyos moldes para fabricar papel se presenta con el número 80.”

Junto a la memoria se publica el *Catálogo de los objetos que se presentaron en la Exposición pública de los productos de la Industria Española en*

1827, [...] en el cual se hace la siguiente descripción, sin especificar el precio (reales de vellon):

“**CABALLÉ** (D. Francisco de Asís). BARCELONA. Dos moldes para fabricar papel, perfeccionados y con invención en cuanto al busto del Rey N.S. que se presenta sombreado con imposibilidad de poder ser falsificado, según las muestras ó ejemplares del papel”

Así mismo, también se reseña a los fabricantes de papel como sigue:

“**FERRER y ROMAN** (D. Francisco), fabricante de papel. MARTORELL. Dos resmas de papel media vitela.”

“**GUARRO Y MAR** (D. Juan). LA POBLA. Una resma de papel vitela.”

“**PUIGDENGOLAS** (D. Mariano), fabricante de papel. CAPELLADES.

Una resma de papel de marca mayor. Una resma de papel marquilla. Otra de papel vitela regular. Otra de papel á la holandesa.”

“**ROMANÍ** (D. Antonio), fabricante de papel. CAPELLADES. Una resma de papel de color morado.”

“**SERRA Y FRANCH** (la viuda de D. Manuel), fabricante de papel. CAPELLADES. Dos cuadernillos de papel de marca regular con el retrato de S.M. y sus armas Reales. Otros dos cuadernillos de marca extranjera llamada á la holandesa, con el retrato de S.M. y sus armas Reales.”

En el apartado dedicado a las fábricas de papel de la Sección X, titulado “Fábricas varias”, de la memoria se redacta lo siguiente:

“Entre las fábricas cuyos productos ha reunido la Junta en esta seccion, las de papel son sin duda las mas importantes y las que mas progresos han hecho. 160 fábricas se cuentan en el reyno que elaboran sobre 250.000 resmas de todas clases, en las cuales se ha adelantado notablemente.

Hablándose de papel es imposible no empezar por Don Santiago Grimaud, cuyos ensayos sobre el papel de esparto, de junco, de sarmientos, de caña y de otras sustancias filamentosas le han dado ya una reputación merecida dentro y fuera del reyno. [...]

D. Mariano Puigdengolas, fabricante en Capellades, y D. Francisco Ferrer Romaní, en Martorell, cuyas muestras aparecen en el Catálogo con los números 208 y 211, son los que mejor papel han presentado después de Grimaud. La Junta les ha adjudicado medallas de plata.

La misma ha acordado hacer mención honorífica de la viuda de Serra, de D. Manuel Serra y de D. Antonio Romaní, fabricantes de Capellades, cuyas muestras llevan en el Catálogo los números 150, 209 y 212.”

Actualmente, el museo conserva documentación que demuestra la existencia en el s. XIX de una “Fábrica de Moldes, para hacer papel. Colocación de telas a los bombos de la máquinas. Bayetas papeleras de todas clases. Cuerdas mirador. Cuchillos para afretar” bajo el nombre de Antonio Romaña y Cosp en Capellades.

Adentrados en el s. XX tenemos noticias de la familia Alegre en St. Pere de Riudebitlles, localidad muy próxima a Capellades, como fabricantes de telas metálicas y moldes para hacer papel que mantuvo su actividad hasta hace escasas décadas.

Sin poder precisar su fecha también en el MMPC se tiene noticia de una “Fábrica de Telas Metálicas y moldes para hacer papel de José Bertran en Barcelona”.

El MMPC posee una colección de filigranas sombreadas, tanto en papel como en telas metálicas, que pueden facilitar su estudio a los interesados así como bibliografía relacionada con el tema.

### CONCLUSIONES

La escasa bibliografía especializada sobre las filigranas en claro-oscuro, tanto a nivel técnico como histórico, ha de despertar interés entre los estudiosos.

Hoy día las nuevas tecnologías nos brindan un nuevo marco que debería facilitar el registro y el estudio de las filigranas sombreadas. Debemos adaptar esta nueva gama de posibilidades a la necesidades de los investigadores.

Finalmente, se debería potenciar la cooperación, tanto a nivel nacional como internacional, como un elemento clave en el avance en el estudio y registro de las filigranas sombreadas.

### BIBLIOGRAFÍA

HUNTER, Dard. *Papermaking. The history and technique of an ancient craft*. New York: Dover Publications, 1978. ISBN 0-486-23619-6

HILLS, Richard L. *Papermaking in Britain 1488-1988. A short history*. London: The Athlone Press, 1988. ISBN 0-485-11346-5

LABARRE, E. J. *Dictionary an encyclopaedia of paper and paper-making with equivalents of the technical terms in french, german, dutch, italian, spanish & swedish*. Second Edition. Amsterdam: Swets & Zeitlinger, 1952.

*L'arte della carta a Fabriano*. Fabriano: Comune di Fabriano, 1985.