

LOS FILIGRANAS EN EL LIBER TESTAMENTORUM DE JAUME PILES

Susana Llorens Orduño

1. DESCRIPCIÓN DE LA FUENTE

En la Sección de Protocolos Notariales, del Archivo Histórico Municipal de Elche, con la signatura Legajo H /III nº único, se encuentra el notal de Jaume Piles¹.

Es un volúmen que contiene documentos de últimas voluntades: testamentos, codicilos, publicaciones testamentarias, inventarios y subastas con una cronología que va desde 1459 a 1487. Si bien, la última fecha correspondería a 1500, según consta en un documento en el que aparece como notario Johan Comes quien se hizo cargo de los protocolos de Piles², tras su fallecimiento.

Para la encuadernación ha usado, como es frecuente en esta época un pergamino escrito. Contiene un documento de arrendamiento, datado el 17 de diciembre de 1455, encontrándose en la parte inferior el apoca. En el lomo se observa la siguiente anotación:

“ Liber testamentorum Jacme Piles, LVII-LXXX-VII “. Se completa con una nota del archivero Ibarra, en la que se lee: “Jayme Piles testamentos desde 1487”. Las dimensiones de la cubierta son 36’5 x 23 cm.

El manuscrito constaba de 294 folios aunque en la actualidad sólo conserva 293, con unas medidas las hojas de 29 x 21’5 cm. Se encuentra estructurado en seis cuadernillos. El primero, aunque originariamente debió constar de 25 + 25 folios, suponemos que desapareció con el tiempo, llegando a

nosotros 23 + 24 folios, y el resto de los cuadernillos están compuestos de 25 + 25 folios. Su estado de conservación es regular, ya que presenta algunos cortes en los bordes de la encuadernación y perforaciones en las hojas.

Respecto a la escritura, siempre dentro del ciclo de la humanística, podemos decir que no existe una uniformidad gráfica, constatando hasta tres tipos de escritura diferente: humanística cursiva, corriente y de cancillería. La más frecuente es la humanística corriente, de trazado ligero, y con una suave inclinación a la derecha.

2. LAS FILIGRANAS

El papel verjurado ha sido el material que se utilizó como soporte gráfico, de superficie lisa, bastante resistente y que con el paso del tiempo no ha perdido su color blanco originario.

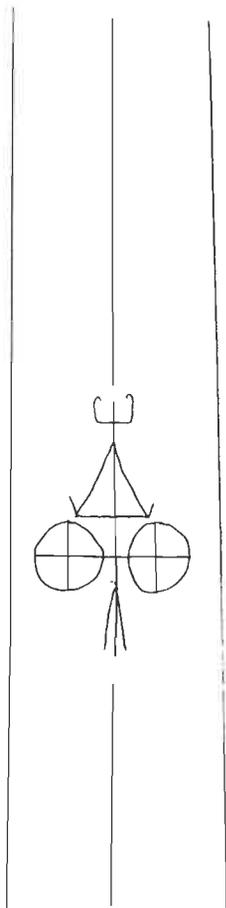
Resultado de la fabricación del papel, es la aparición de unas figuras u objetos, dibujados o marcados por el agua. Las marcas de agua que aparecen en el notal, presentan distintos motivos, cosa no demasiado frecuente, ya que suele aparecer una sola por volumen. Es de gran interés para los estudiosos³ del tema, que han resaltado la importancia que tienen las filigranas como elemento de datación y de estudio del origen de las principales manufacturas del papel en Europa.

Las filigranas que nos han aparecido son las siguientes:

- En el primer cuadernillo (fols. 1- 44): la Estrella (fig.4)
- En el segundo cuadernillo (fols. 45- 94): la Escalera (fig.3)
- En el tercer cuadernillo (fols. 95- 144): el Carro (fig.1)
- En el cuarto cuadernillo (fols. 145- 199): el Carro Coronado (fig.2)

FIGURA N°: 1

Familia: Carro
Tipo: Cuatro ruedas
Posición: Central
Año: 1467



Briquet⁴ reúne las filigranas de un mismo tema en lo que él llama familia. En su repertorio se encuentra la figura del carro, registrada con el n° 3544 y nos reseña otros sitios en los que este tipo de marca se ha encontrado como son Lucques, 1434; Damme (Belgique), 1452-1456; Lille, 1456-1474; Roma, 1459-1460; Lucques, 1463-1479...etc⁵.

El carro y las cuatro ruedas, fue una marca muy convencional y muy utilizada en las factorías italianas

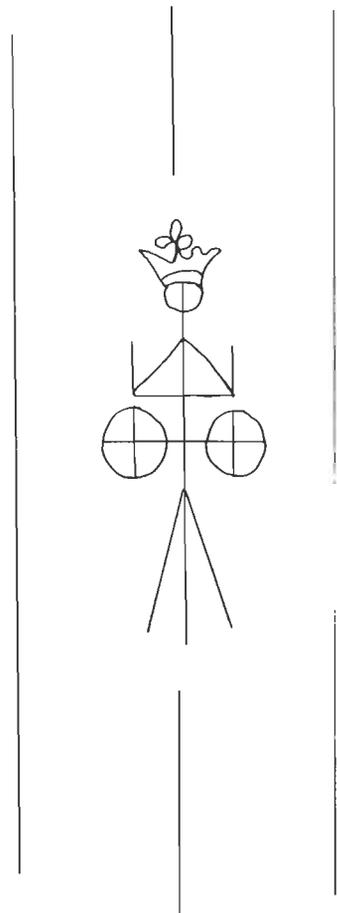
del papel, perdurando con el tiempo. Su origen se encuentra en las papelerías de Fabbriano de 1424 a 1470.

Hemos consultado las filigranas estudiadas por Ariño⁶ y en ellas aparece la familia del carro, con el tipo de carro de cuatro ruedas, fig.93, correspondiendo a 1463.⁷

Si comparamos las filigranas de estos autores con la del notal (fig.1), diremos que responden a la misma familia y tipo, aunque no guarden la misma distancia los corondeles. Nuestra filigrana se encuentra en papeles con documentos datados de 1467 a 1473.

FIGURA N°: 2

Familia: Carro
Tipo: Corona y cuatro ruedas
Posición: Central
Año: 1473



Briquet⁸ distingue en este caso la figura del carro, con el tipo con corona, registrado con el n° 3547 y que aparece en Lucques, 1467; Basses-Pyrénées, 1410.

Esta figura fue utilizada en la papelería de Coni, a quien Antonio de Parvo le dió licencia para que se le marcara su papel con un carro coronado⁹.

Ariño¹⁰ recoge la familia del carro, con el tipo de carro coronado, fig. 106, correspondiente a 1478.

Dentro de la familia del carro, el tipo de cuatro ruedas y coronado, fue bastante difundido y si tenemos en cuenta que los molinos papeleros españoles fueron los primeros de Europa¹¹ y especialmente, los valencianos, se entiende la presencia de la figura del carro, con todos sus tipos y variantes. La del protocolo (fig.2), pertenece a la misma familia y tipo que las anteriormente citadas, aunque no guarda la misma distancia con respecto a los corondeles. Nos ha aparecido en documentos fechados de 1473 a 1478.

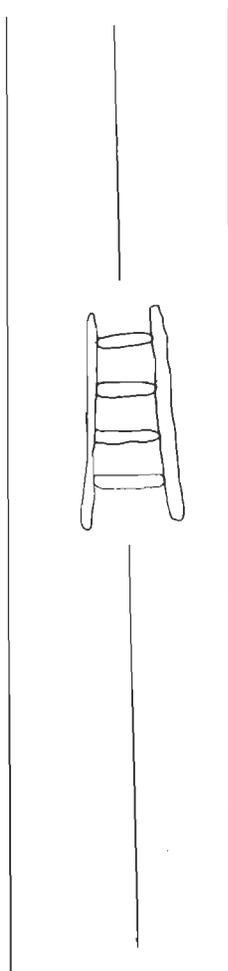
FIGURA N°: 3

Familia: Escalera

Tipo: Simple, de 4 peldaños

Posición: Central

Año: 1462



Siguiendo la clasificación de Briquet¹², la escalera, inscrita con el n° 5910 y localizada en Florencia, 1473-1474; Venecia, Roma... etc., pertenece al primer grupo (n° 5898 a 5917) y corresponde al tipo de escalera simple de 3, 4 o 5 peldaños.

Ariño¹³ nos presenta en su descripción de la familia de la escalera, el tipo de cuatro peldaños, fig. 157, fechandola hacia 1466.

Cabanes Catalá¹⁴ agrupan la familia de la escalera según los tipos aparecidos, es el caso de la de cuatro peldaños, fig.61, datándola en el año 1468¹⁵.

Es una filigrana exclusivamente italiana, pero que ha sido empleada en varias regiones españolas (Castilla, Aragón, Valencia). Se asemeja bastante a la estudiada por nosotros (fig. 3), en la tosquedad del dibujo e idéntico número de peldaños, salvo las distancias entre los corondeles y puntizones, que no son las mismas. Nos ha aparecido en el segundo cuademillo que comprende documentos de 1462 a 1467.

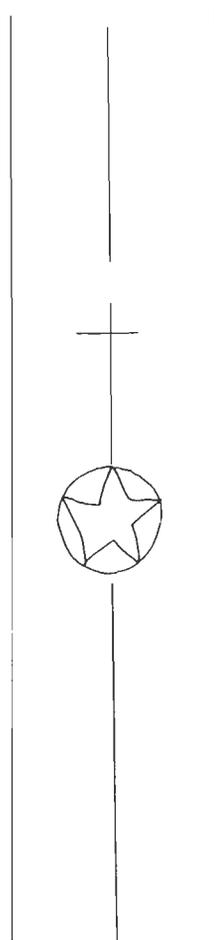
FIGURA N°: 4

Familia: Estrella

Tipo: De 5 puntas

Posición: Central

Año: 1459



Briquet¹⁶ recoge en su Corpus la familia que el designa, la estrella, con el nº 6070 y nos indica lugares como Palermo, 1456; Pisa, 1456-1459; Lucques, 1462; Palermo, 1463; Pistoie, 1464-1466, donde se encuentran registradas.

La estrella utilizada como filigrana, reviste diferentes formas: de 4, 5 o más puntas. Su origen es italiano, apareciendo alguna en el Midi francés¹⁷.

Cabanes Catalá¹⁸ distinguen varios tipos de estrella, la que nos interesa es la de cinco puntas, fig. 62, correspondiente a 1458, bastante frecuente en España.

La estrella (fig.4) aunque guarda cierta similitud con las mencionadas anteriormente, destaca por presentar un dibujo mal trazado, en la confección de las puntas y esto nos hace pensar en la tradición artesanal. Es decir, en la confección manual de la filigrana, sin molde, que daría como resultado una marca de agua, algo defectuosa. En cuanto a la distancia entre corondeles varía.

Podemos destacar el hecho de que su aparición en el primer cuadernillo del libro de protocolos, cuya documentación va desde 1459 a 1462, la convierte en la más antigua con respecto a las demás estudiadas.

CONCLUSIONES

El estudio de las marcas de agua, es una aportación bastante interesante como afirman la mayoría de los estudiosos en el tema.

Si bien, no tenemos que pensar que las mismas matrices de filigranas nos van a dar unos tipos iden-

ticos. Hay que tener en cuenta el tipo de papel, el molde de las hojas, ya que según se hiciera, podría variar notablemente su tamaño. En un principio su fabricación era manual, como ya hemos dicho, y esto es de gran importancia ya que al hacer una clasificación, se agruparían por familias, que darían unos tipos y variantes, muy diferentes y propios de cada zona.

El paso de los molinos viejos a los nuevos no se hizo a la vez en todos los sitios, y es un dato a tener en cuenta a la hora de intentar establecer una cronología.

El origen de las filigranas data de finales del siglo XII y principios del XIII, interpretando algunos autores su utilización a modo de marca de fábrica de procedencia del papel o de una moda en los dibujos que nos diera como elemento cronológico, dicha marca. A partir del siglo XV se van a dar grandes avances en las técnicas de fabricación del papel y esto llevará consigo una proliferación de las figuras.

Del estudio de las filigranas del notal de Piles, destaca en primer lugar, la estrella (1459-1462) coincidiendo cronológicamente con las repertoriadas por Briquet y Cabanes Catalá. A continuación se encuentra la escalera (1462-1467), cuya aparición en estos documentos notariales se adelantaría a las clasificadas por Briquet, Cabanes Catalá y Ariño. Finalmente el carro, con sus variantes de cuatro ruedas (1467-1473) y con corona y cuatro ruedas (1473-1478) son marcas que se difunden, en algún momento, más tardíamente si las comparamos con las registradas por Briquet, ya que con las de Ariño coinciden en los mismos años.

NOTAS

- ¹ Fué comprado por el anterior archivero de Elche don Pedro Ibarra.
- ² Sabemos por el notal. que Jaume Piles trabajó en la ciudad de Valencia y sus alrededores debiendo tener la notaria en la calle del Mar.
- ³ Cabanes Pecourt, M^a D, “Nota documental sobre papel de Chipre”, en *Ligarzas*, 4 (1972), p. 267- 271.
- Cortes, J, “Filigranes medievals de l’Arxiu Municipal de Sueca” (1399-1500), en *Quaderns de Sueca*, V (juny, 1984) p. 9-48.
- Bofarull, F, “La heráldica en las filigranas del papel”, en *Memorias de la Real Academia de Buenas Letras*, VII, p. 485-556.
- Gasnault, P, “Les supports et les instruments de l’écriture à l’époque médiévale”, en *Vocabulaire du livre et de l’écriture au Moyen Age*, Brepols, 1989, p. 20-33.
- Zerdoun Bat-Yehouda, M, “*Question de Puntuseaux*”, *Scriptorium*, XLV (1991), p. 226-252.
- ⁴ Briquet, J.M, *Les filigranes: Dictionnaire Historique des marques du papier. Dès leur apparition vers 1282 jusqu’en 1600*. New York, Hacker Art books, 1985, tomo 1, p. 228.
- ⁵ Briquet, J.M., *Les filigranes*, tomo 1, p. 229.
- ⁶ Ariño, L, “Filigranas de Mosqueruela”, en *Ligarzas*, 6 (1974), p. 120-368.
- ⁷ Ariño, L, *Filigranas de Mosqueruela*, p. 159.
- ⁸ Briquet, J.M., *Les filigranes*, tomo 1, pp. 228-229.
- ⁹ Briquet, J.M., *Les filigranes*, tomo 1, pp.228-229.
- ¹⁰ Ariño, L, “Filigranas de Mosqueruela”, en *Ligarzas*, 6 (1974), p. 171.
- ¹¹ Sanchez Real, José, “Las filigranas del papel”, en *Homenaje a Rafael Benítez Claros*, *Ligarzas*, 4, 259-265.
- ¹² Briquet, J.M., “Les filigranes”, tomo 2, p. 344.
- ¹³ Ariño, L, “Filigranas de Mosqueruela”, en *Ligarzas*, 6 (1974), p. 200.
- ¹⁴ Cabanes Catalá, M^a L, Carcel Orti, M^a M y Yago Andrés, M^a C., “Las filigranas del archivo de la colegiata de Játiva”, en *ligarzas*, 6 (1974) p.5-120.
- ¹⁵ Cabanes Catalá, M^a L, Carcel Orti, M^a M y Yago Andrés, M^a C, *Las filigranas*, p. 43.
- ¹⁶ Briquet, J.M., “Les filigranes”, tomo 2, p. 352.
- ¹⁷ Briquet, J.M., “Les filigranes”, tomo 2, pp. 348- 350.
- ¹⁸ Cabanes Catalá, M^a L, Carcel Orti, M^a M y Yago Andrés, M^a C., “Las filigranas del archivo...”, p. 43.