

Acta II

PAPEL FILIGRANADO EN EL ARCHIVO DE LA CATEDRAL DE CUENCA

Antonio Chacón

Hace ahora dos años tuvo lugar el *I Congreso Nacional de la Historia del Papel en España y sus filigranas*, celebrado entre Madrid y Capellades (Barcelona). En sus Actas¹ está latente la necesidad de una colaboración en equipo de todos los que trabajan en la Historia del papel para formar una base o *banco* de filigranas observadas en los papeles utilizados como soporte de la escritura, del que nos beneficiaríamos, sobre todo, paleógrafos y codicólogos a la hora de disponer de un eficaz auxiliar para mejor datar aquellos monumentos escritos con los que trabajamos y que pueden carecer de un elemento tan importante como es la fecha y el lugar en el que fueron redactados², aunque la utilidad obtenida de la observación sistematizada de estas marcas y de la estructura de las hojas que las contienen es mucho más amplia³.

La oportunidad de hacer una aportación a ese deseable banco de filigranas nos la brinda el *II Congreso de historiadores del papel*, pues celebrándose en Cuenca nos “obligó” a poner orden en algunos apuntes de nuestras fichas de trabajo relacionados con el soporte material que empleaba el cabildo conquense para llevar a cabo la gestión de su patrimonio económico y de su actividad cultural, aspecto este último en el que estamos trabajando actualmente y tan vinculado al primero que sin él sería prácticamente imposible que existiera éste.

De entre las notas que venimos tomando para el mencionado trabajo no faltan las que hacen referencia a distintos aspectos del papel, y entre ellas las repro-

ducciones de las marcas de agua que observamos, pudiendo ahora ofrecer un repertorio de las filigranas portadas por el papel anterior a que los fabricantes conquenses marcasen el producto de sus molinos con las propias contraseñas.

La colección que presentamos hasta el año 1500 está sacada de los libros de la Sección de Rentas de Mesa del Archivo Capitular de Cuenca, que conserva los libros manuscritos seriados más antiguos del archivo, ya que se remonta a 1337⁴, aunque no despreciamos las filigranas encontradas en los documentos que se insertan entre sus folios⁵, y que nos dan idea, aunque sea muy a vista de pájaro, del papel usado fuera de la capital, pues casi todos ellos son de pueblos conquenses. Sin embargo, hemos de apuntar que en siglo XIV dicha Sección está muy incompleta, con grandes lagunas hasta 1394, a partir del cual ya no se interrumpe⁶ hasta que desaparezca en el primer tercio del siglo XIX con la abolición del régimen fiscal eclesástico. El último de esos periodos sin libros es el que va de 1370 hasta 1394, y creemos que puede ser a lo largo de ese periodo cuando se introduce de forma constante el papel filigranado en el escritorio del cabildo conquense, pues es en el papel utilizado para confeccionar el libro de este último año donde encontramos por primera vez la marca de agua, que será una constante en lo sucesivo⁷.

Junto al dibujo de las filigranas, de nuestras fichas hemos extraído otras peculiaridades del papel⁸, tales como color, dimensiones del pliego, número de

corondeles y los puntizones contabilizados en cada 20 mm⁹. Sin embargo, y lamentablemente, no señalamos el grosor de la hoja por no disponer de medios técnicos para ello¹⁰, pero, con todo, nos pareció oportuno indicar el resultado de lo que era una apreciación táctil y meramente subjetiva. También indicamos la situación de la filigrana dentro del pliego y si está colocada entre corondeles o sobre un corondel supletorio¹¹.

Con estos datos hemos elaborado un repertorio de filigranas para el siglo XV con una breve cuña de la última década del anterior, agrupadas por orden alfabético de su denominación en castellano¹² y un cuadro de equivalencias¹³ entre nuestras filigranas y las que aparecen en distintos inventarios que hemos podido consultar¹⁴, cuyos resultados hablan por sí solos con una simple observación.

En general, con todos esos datos, podemos aportar las siguientes conclusiones:

El papel empleado durante este tiempo en el escritorio del cabildo conquense para formar sus libros de rentas, si tomamos el origen de las filigranas que encierran como lugar de su fabricación, procede básicamente de Italia, y creemos que de buena calidad, de color sepia claro, testura ligeramente algodonosa y grosor que, con todas las limitaciones subjetivas ya apuntadas, nos atrevemos a calificar de mediano. A este respecto da la impresión de que el papel utilizado para redactar los documentos singulares, tanto los que emite el cabildo, como los recibidos por éste desde fuera es un producto mejor acabado y de mayor calidad, como si se utilizara un papel para cartas y otro para confeccionar los libros.

Si dejamos al margen las cartas, cuyas dimensiones varían en razón del texto, los pliegos con los que se forman los fascículos tienen un tamaño medio de 290/300 x 430/440 mm, salvo excepciones que alteran este formato, sobre todo en lo relativo a lo largo que admite más variaciones, y que sin duda son debido a circunstancias que lleva aneja la propia fabricación¹⁵, o a los cortes que pudieran sufrir a la hora de su encuadernación, aunque no creemos que esto haya repercutido en las medidas toda vez que la mayoría de los pliegos conservan intactas las barbas con que salieron de las formas.

El número de corondeles es casi invariablemente de once, o doce, en cada pliego, sin contar el corondel supletorio donde por regla general va sujeta la filigrana¹⁶, que suele ser de hilo más fino y recorrido no siempre totalmente rectilíneo¹⁷, y que hace el número cuatro o cinco desde el extremo más cercano de la hoja, lo que sitúa a la filigrana en uno de los cuartos internos del pliego.

Teniendo en cuenta lo dicho sobre la dificultad de observar los puntizones, podemos indicar una media de entre 18/20 hilos por cada 20 mm, aunque encontramos papel donde la proporción es menor y otro donde los hilos se juntan tanto que se hace muy difícil su observación con los medios de que disponemos. Sin pretender en absoluto generalizar, podemos indicar que en el papel antiguo los puntizones están más separados, mientras que aparecen más tupidos en el papel moderno.

Antes de entrar a analizar brevemente el cuadro de equivalencias, creemos necesario indicar la técnica seguida en la recogida de las filigranas que presentamos, y aunque conocemos el empleo de métodos más sofisticados¹⁸, hemos seguido el tradicional, y desde luego más a nuestro alcance, de calcar la figura del original a lápiz, para trasladarla posteriormente a tinta sobre papel vegetal, intentando en estas manipulaciones no alterar los perfiles del dibujo. Junto a la filigrana hemos reflejado los corondeles que la enmarcan¹⁹, así como el supletorio, cuando lo hay.

Una vez dicho esto, lo primero que constatamos es que las filigranas de nuestro archivo pertenecen a las mismas familias²⁰ que las vistas en los repertorios consultados, apareciendo las variaciones con relación a los tipos²¹, aunque incluso estos se repiten con mucha frecuencia, más, desde luego, en los inventarios de la zona mediterránea, quizá porque se han publicado más para el final de la Edad Media y se posibilita así las coincidencias, aunque no podemos olvidar la cercanía de Cuenca con los puertos levantinos donde llegaban las naves de los comerciantes genoveses, principales importadores de papel a la Península y, por lo tanto, la prontitud con que se podía recibir en sus oficinas. A este respecto hemos de destacar las no pocas coincidencias con filigranas de la región gallega, muchas más que con Aragón, Córdoba o con otras áreas geográficas más cercanas como, por ejemplo, Albacete. También aparecen las filigranas conquenses en ciudades italianas, francesas y del centro de Europa.

Debemos señalar también algunos tipos que se encuentran exclusivamente en nuestro papel y creemos que en número suficiente²² como para sugerir al menos la hipótesis de su fabricación en zonas peninsulares próximas a Cuenca o, por qué no, la misma zona conquense de gran tradición papelera en auge hasta el siglo XIX y cuyos comienzos, que están aún por desvelar, hasta ahora se sitúan con toda seguridad en las últimas décadas del siglo XV²³. En su gran mayoría estos ejemplares únicos se encuentran en cartas recibidas desde pueblos de la provin-

cia y en las escritas por el cabildo²⁴, así como en hojas sueltas o en pliegos a los que se ha recurrido para completar un libro determinado²⁵, pudiendo pensar que los fabricantes locales copiarían la familia extrapeninsular de la filigrana como marca de garantía de calidad del papel, pero con la suficiente libertad como para que resultase el tipo de su propio molino.

Hay otros aspectos a destacar: El primero es que el comerciante cambia de abastecedor con regularidad, si pensamos que cada filigrana identifica a un molino, pues son pocos los casos en que nuestras filigranas se repiten un año consecutivo²⁶. El segundo, ya también observado en otra publicación²⁷, es que la coincidencia entre las filigranas de los distintos inventarios se mantiene en un espacio cronológico que no va más allá de veinte o veinticinco años²⁸, siendo muy raras las que vuelven a aparecer una vez cubierta su etapa normal, pero cuando esto sucede es bastantes años después, en tomo a cincuenta, y con unos tipos muy diferentes a los de su primera época²⁹.

Ambas observaciones nos hacen pensar que el molino cambia de contraseña cada cierto tiempo, a no ser, lo que no parece probable, que la competencia sea tan fuerte que haga desaparecer a los fabricantes regularmente y en espacios de tiempo realmente cortos³⁰.

Para terminar estas breves notas, señalemos que la filigrana de la mano aparece a finales de los años sesenta del s. XV, y que al comienzo de la década de los ochenta se hará con el protagonismo, excluyendo a cualquier otra marca³¹. Se la encuentra con tipos muy variados, casi uno por año, lo que vuelve a plantearnos la cuestión, ya antes comentada, de la existencia de uno o unos pocos molinos que se han hecho con el predominio de la fabricación del papel acabando con sus competidores, o sencillamente que debido a la demanda que pudiera tener el papel marcado con ella se pusiera de moda y fuera copiada por el resto de fabricantes, aunque, como señalábamos anteriormente, con las suficientes variaciones como para identificarse.

REPERTORIO DE FILIGRANAS³²

• *Ala*

Según Bofarull esta filigrana ya se utilizaba en Barcelona a finales del s. XIV. El dibujo que aparece en nuestro papel no es idéntico a ninguno de los aportados por este autor, si bien se puede asemejar a la clasificada con el n° 552, que la encuentra en Italia

cuatro años después de la hallada en nuestro papel³³.

1. 1412. 300 x 446 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

• *Ancla*

Filigrana de procedencia italiana³⁴ y, al decir de Valls³⁵, no muy conocida en Cataluña.

2. 1426. 286 x 434 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

2-1. 1427. 198 x 292 mm. (Castillo de Garcimuñoz). Fil. sobre cor. supl. 18/20 punt.

2-2. 1429. 175 x 297 mm. (Car. del ten. vicario). Fil. sobre cor. supl. Punt. no visibles

1434. 295 x 430 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

1449. 284 x 416 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

• *Anillo*

Al contrario que la filigrana anterior ésta abunda en los archivos catalanes³⁶ y, como aquella, procede también de Italia³⁷.

3. 1456. 290 x 416 mm. 10 cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

3-1. 1472. 300 x 432 mm. 11 cor. más supl. Punt. no visibles.

3-2. 1474. 300 x 442 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

1475. 302 x 436 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

1478. 292 x 430 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

1479. 305 x 436 mm. 10 cor. Fil. sobre cor. normal. Punt. no visibles.

• *Arco*

Según Briquet es originaria de las proximidades de Fabriano, aunque se usó con tal abundancia que hay que atribuirle a más de un molino³⁸. También Valls la pone como oriunda de Italia y de uso muy abundante a partir de la primera mitad del siglo XIV³⁹.

4. 1394. 168 x 282 mm. (Iniesta. Libro del año). 5 cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

4-1. 1397. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 12/14 punt.

• *Balanza*

Identificar a un papel fabricado en varios molinos de Italia y Francia⁴⁰.

5. 1416. 304 x 444 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

5-1. 1438. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 18/20

punt.

5-2. 1443.300 x 440 mm. 11 cor. más supl. Punt. no visibles.

5-3. 1457.292 x 430 mm. 11 cor. más supl. Punt. no visibles.

5-4. 1457.295 x 408 mm. 11 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

5-5. 1402.300 x 444 mm. 11 cor. más supl.20/22 punt.

5-6. 1421.296 x 432 mm. 11 cor. más supl. 12/14 punt.

5-7. 1458.295 x 418 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

5-8. 1466.272 x 290 mm. (Alarcón. Libro del año).Fil. entre cor. Punt. no visibles.

• *Bonete*

Filigrana de procedencia dudosa. Para Briquet⁴¹ puede ser piamontesa, aunque la encuentra muy extendida desde Belgica a Perpiñan, y Valls⁴², sin querer comprometerse, le otorga un origen francés.

6. 1455. 287 x 418 mm. 10 cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

• *Buey (entero)*

El papel con esta marca fue de uso muy generalizado en toda Europa, sobre todo en Italia y en los dominios de la Corona de Aragón, donde se introdujo un papel con esta marca a principios del siglo XV⁴³.

7. 1409. 300 x 444 mm. 12 cor. Fil. sobre dos cor. más supl. 12/14 punt.

7-1. 1415. 300 x 446 mm. 11 cor. Fil. sobre dos cor. más supl. 22/24 punt.

(*cabeza*)

Es opinión generalizada entre los especialistas que la filigrana representando la cabeza de buey es de la más abundante de todas las utilizadas en el s. XV⁴⁴, y, al parecer, procede de fábricas italianas⁴⁵, aunque algunos de nuestros dibujos (nº 7-5, 7-7, 7-9), pueden tener su origen en el "midi" francés o en el Piamonte⁴⁶.

7-2. 1433. 324 x 288 mm.(Castillo de Garcimuñoz.Libro del año).Fil.sobre cor.Cor.y punt.no vis.

7-3. 1451. 250 x 200 mm. (El Cañavate. Libro del año). S cor. Fil. entre cor. Punt. muy tupidos.

7-4. 1452. 217 x 298 mm. (Pareja. Libro del año). S cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

7-5. 1461. 290 x 420 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

7-6. 1463. 285 x 426 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

7-7. 1466. 299 x 434 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 22/24 punt.

1477. 294 x 436 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 22/24 punt.

7-8. 1466. 220 x 150mm. (Piqueras, s/a. Libro de 1466).Cor. y punt.no visibles.

7-9. 1457. 384 x 295 mm. (Cuenca. Libro del año). 5 cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

7-10. 1452. 210 x 298mm. (Salmerón. Libro del año). 5 cor. Fil. entre cor. Pun. no visibles.

7-11. 1418. 303 x 448 mm. 11 cor. más supl.20/22 punt.

• *Campana*

Es una filigrana muy antigua, pues se conoce papel marcado con distintas formas de campana ya en los primeros años del s XIV; no siendo siempre fácil, por otra parte, determinar su origen, pues si Briquet⁴⁷ duda entre los tipos italianos y los franceses, Valls la encuentra en los archivos catalanes desde 1303⁴⁸

8. 1400. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

8-1. 1400. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

8-2. 1403. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl.22/24 punt.

8-3. 1407. 221 x 300 mm. (Car. del ten. vicario.Libro de 1408). Fil. sobre cor. 12/14 punt.

8-4. 1414. 298 x 448 mm. 11 cor. más supl.16/18 punt.

1415. 300 x 448 mm. 11 cor. más supl.18/20 punt.

8-5. 1414. 302 x 444 mm. 11 cor. mas supl.18/20 punt.

8-6. 1444. 290 x 410 mm. 12 cor, más supl. 22/24 punt.

• *Cantimplora*

Para Briquet⁴⁹, el origen italiano de esta filigrana no ofrece ninguna duda, que además, según Valls, es muy abundante en los archivos catalanes⁵⁰.

9. 1416. 304 x 444 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

• *Carro (de cuatro ruedas)*

Según Valls⁵¹ la filigrana del carro con cuatro ruedas no es conocida en Cataluña, y opina que puede ser de procedencia francesa, aunque para Briquet⁵² todas las filigranas de este tipo son italianas.

10. s/a. 300 x 444mm. (hoja suelta.Libro de 1405). 11 cor.más supl.18/20punt.

(de dos ruedas)

El dibujo más tradicional es, según Briquet⁵³, una marca de presencia continuada en Fabriano desde 1427 y con un amplio uso más allá de su lugar de fabricación, aunque Valls⁵⁴, que no pone en duda su origen, la encuentra unos años antes en tierras catalanas.

10-1. 1421. 294 x 424 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

1422. 300 x 446 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

1423. 296 x 440 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

10-2. 1424. 300 x 446 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

10-3. 1430. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

1433. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

1434. 205 x 298 mm. (Alcacer. Libro del año). Cor. y punt. no visibles.

1460. 306 x 290 mm. (Iniesta. Libro del año). Cor. y punt. no visibles.

10-4. 1427. 330 x 450 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

10-5. 1460. 296 x 424 mm. 11 cor. más supl. Punt. no visibles.

1465. 160 x 290 mm. (Villaseca. Libro del año). 5 cor. más supl. Punt. no visibles

10-6. 1466. 313 x 220 mm. (Torralba. Libro del año). 5 cor. Fil. sobre cor. Punt. no visibles.

10-7. 1458. 294 x 440 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

10-8. 1453. 290 x 428 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

10-9. 1464. 290 x 412 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

1465. 295 x 430 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

10-10. 1461. 236 x 300 mm. (Belmonte. Libro del año). Cor. y punt. no visibles.

10-11. 1481. 303 x 430 mm. 12 cor. Fil. sobre cor. 20/22 punt.

• *Castillo*

Filigrana muy popular en Cataluña y, para Valls⁵⁵, representa el escudo de La Torre de Claramunt, lugar de gran tradición papelera, aunque no se atreve a precisar si esta filigrana puede proceder de dicho lugar; por otra parte Briquet⁵⁶, que afirma su procedencia italiana, no ve con claridad el dibujo que aparece por encima de la muralla, identificándolo con letras de un nombre; en realidad en nuestros dibu-

jos nos sucede lo mismo, pudiendo a veces parecer letras nexadas y otras un águila con las alas desplegadas.

11. 1465. 218 x 300 mm. (Belmonte. Libro del año). 5 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

1467. 300 x 434 mm. 12 cor. Fil. entre cor. Punt. muy tupidos.

11-1. 1475. 182 x 307 mm. (Pareja. Libro del año). 5 cor. Fil. sobre cor. Punt. no visibles.

• *Ciervo*

Es filigrana con gran número de variantes y cuyo papel se consumió de forma general en toda Europa, aunque es originaria de Italia desde donde pasó al resto de países⁵⁷.

12. 1403. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

12-1. 1410. 303 x 446 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

• *Círculo*

En nuestra colección es un dibujo incompleto y lo que observamos podría corresponder con la filigrana que Briquet⁵⁸ recoge en el n° 3043 que proviene del norte de Italia, aunque no es fácil que se trate de la misma ya que el nuestro está datado casi un siglo y medio antes que el otro.

13. 1427. 160 x 214 mm. (sin data. Libro de 1427). Cor. y punt. no visibles.

• *Cisne*

Papel de empleo muy frecuente en los dominios de la Corona de Aragón en las últimas décadas del s. XIV y primeras del siguiente, aunque para Bofarull⁵⁹ su origen puede ser italiano.

14. 1426. 280 x 290 mm. (Moya. Libro del año). 5 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

• *Columna*

Según Briquet⁶⁰, la columna aparece como filigrana en 1421, y pertenece a las armas de la familia Colonna, uno de cuyos miembros, Otto Colonna, fue elegido papa en 1417. El dibujo que encontramos en el papel utilizado en Cuenca es de procedencia italiana, de las cercanías de Milán.

15. 1453. 172 x 300 mm. (Poveda de la Sierra. Libro del año). Cor. y punt. no visibles

• *Corona*

Aunque según Valls⁶¹, la filigrana de la corona llegó a Cataluña con mucho retraso y el papel que marca no fue muy empleado allí, Briquet⁶² dice que en Europa es una filigrana antigua y abundante, de

la cual se hicieron gran variedad de formas. La reproducida con el n° 16-2, coincide con la n° 4645 de Briquet⁶³, salida de un molino de gran importancia a juzgar por la enorme cantidad de papel que se encuentra marcado con esta filigrana en casi toda Europa.

16. 1401.300 x 448 mm. 12 cor. Fil. sobre cor. 18/20 punt.

16-1. 1412.303 x 440 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

16-2. 1460.215 x 300 mm. (Montalbanejo. Libro del año). S cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

1463.287 x 414 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

16-3. 1470.290 x 420 mm. 11 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

1471.300 x 420 mm. 11 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

• *Cruz (latina)*

La filigrana que dentro de esta familia hemos dado el n° 17, es del tipo que Valls⁶⁴ denomina “cruz rameada”, y para él sobradamente conocida en Cataluña aunque se introdujese en esta región con bastante retraso proveniente de Italia. No obstante lo inconcreto de los dibujos podrían asemejarla con una cruz sobre un monte, del tipo n° 1697 que el mismo autor encuentra muy extendida en todos los archivos catalanes⁶⁵.

17. 1461.290 x 420 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

1462.290 x 424 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

17-1. 1453.195 x 210 mm. (Iniesta. Libro del año). 5 cor. más supl. 16/18 punt.

(griega)

17-2. 1455.285X418 mm. 10 cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

• *Cuerno*

Esta filigrana es una de las más abundantes y que más ha durado en el tiempo, empleándose en variadas dimensiones y formas por molinos de Italia, Francia y Alemania⁶⁶, encontrándola Valls en Cataluña procedente de Italia a principio del segundo cuarto del s. XIV⁶⁷.

18. 1395.300 x 424 mm. 11 cor. Fil. sobre cor. 12/14 punt.

18-1. 1395.305 x 432 mm. 11 cor. Fil. entre cor. 12/14 punt.

18-2. 1400.300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

1408.222 x 300 mm. (sin data. Libro de 1408).5

cor. más supl. 16/18 punt.

1432. 300 x 442 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

18-3. 1409. 224 x 304 mm. (Cuenca. Libro de 1408). 5 cor. más supl. 18/20 punt.

18-4. 1456. 180 x 300 mm. (El Recuenco. Libro del año). 3 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

18-5. 1466. 415 x 284 mm. (Moya. Libro del año) 5 cor. Fil. entre cor. 16/18 punt.

• *Dragón*

Tanto Bofarull⁶⁸ como Valls⁶⁹ indican la dificultad de distinguir el dibujo del dragón y del grifo en las marcas de papel, que, al igual que Briquet⁷⁰, hacen proceder de fábricas italianas. La filigrana marcada con el n°19-2, nos resulta de difícil denominación, la hemos colocado en esta familia porque López Castellón⁷¹ denomina así a un dibujo semejante al nuestro, aunque no estemos demasiado convencidos de que se trate de la representación de un animal mitológico.

19. 1398. 305 x 448 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

19-1. 1405. 300 x 226 mm. (s/a. Libro del año). 5 cor. más supl. 16/18 punt.

19-2. 1453. 214x 300 mm. (Viana. Libro del año) 5 cor. más supl. 16/18 punt.

• *Escudo*

Nos referimos con este nombre genérico, al escudo en losanje de las cuatro barras cuyo dibujo se observa en el papel procedente, según Bofarull⁷², de Campanar, en el Reino de Valencia; pero Valls⁷³, al encontrar este escudo en todos los archivos catalanes consultados, le induce a pensar que el papel marcado con este dibujo se ha debido fabricar en más de un solo molino. Por otra parte Briquet⁷⁴, para no salirse de la idea mantenida en el conjunto de su obra, y aunque reconoce en este escudo las armas de Valencia, pone en duda que el papel proceda de dicha ciudad.

20. 1454.155 x 300 mm. (Castillo de garcimúñoz. Libro del año).Cor. y punt. no visibles.

1458.185 x 298 mm. (Belmonte. Libro del año). 5 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

20-1. 1452. 217 x 300 mm. (Poyatos. Libro del año).Cor. y punt. no visibles.

• *Espada*

Según Briquet⁷⁵ es una filigrana de procedencia italiana, aunque rara y con una vida corta en la primera mitad del s.XIV, mientras Valls, que en su *Historia del papel*⁷⁶ no reproduce más que un mode-

lo sin hacer comentario alguno, en *Catalonia*⁷⁷ habla de la “abundancia” de esta filigrana, por otra parte “muy conocida” a través de Briquet.

21. 1425. 210 x 220 mm. (Alarcón. Libro del año). 5 cor. más supl. 18/20 punt.

• *Estandarte*

Para Briquet⁷⁸, la filigrana que representa un estandarte es exclusivamente italiana, aunque no le resulta fácil situarla en una región determinada.

22. 1451. 285 x 430 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

• *Estrella (en un círculo)*

Nos encontramos con una filigrana en la que hay diferente criterio a la hora de situar su lugar de origen. Briquet⁷⁹ no dudade su procedencia italiana, mientras que para Valls⁸⁰ la estrella, tanto inscrita en un círculo como en solitario, tiene una variada procedencia, aunque sea fundamentalmente francesa, pero sin olvidar el origen catalán de algunas de ellas.

23. 1456. 292 x 420 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

• *Flor de lis*

Es opinión generalizada que la flor de lis es una filigrana de procedencia italiana de las más antiguas y de uso más continuado en el tiempo, así como utilizada en más lugares de Europa⁸¹. Bofarull⁸² va más allá en su opinión haciéndola proceder del símbolo de la ciudad de Florencia. El dibujo que representamos con el n°24, es de los que se utilizaron hasta finales del s. XIV, pues, según Bofarull⁸³, con el nuevo siglo la marca sufrió una completa transformación, no sólo en lo referente a los dibujos, sino también en la reducción de sus tamaños.

24. 1413. 302 x 448 mm. 11 cor. más supl. 18/20 pun.

21-1. 1445. 298 x 430 mm. (Libro de 1434). 11 cor. más supl. 18/20 punt.

• *Hoja de trébol*

Filigranas representando hojas de trébol con rabo serpenteante dice Briquet⁸⁴ que son de procedencia piamontesa, lo cual puede suponer para nuestro n° 25-1 un origen italiano. La que señalamos con el n°25 esta incompleta y la hemos colocado en esta familia porque en el fragmento del dibujo conservado sobresale una hoja de trébol.

25. 1429. 300 x 287 mm. (Iniesta. En el libro del año). 3 cor. 20/22 punt.

25-1. 1456. 260 x 290 mm.(Villaescusa de

Haro.En el libro del año).5 cor.Fil.entre cor. 1 8/20 pu.

• *León*

Las filigranas que representan medio león son todas de procedencia italiana⁸⁵ y se introdujeron en la Península en la segunda mitad del s. XIV⁸⁶. La que reproducimos con el n° 26 se consumió en la Corona de Aragón durante un reducido espaciotemporal de apenas quince años al comienzo del s. XV, y la n° 26-1 tuvo; también, una vida muy corta a mediados de la misma centuria⁸⁷.

26. 1409. 300 x 220 mm. (Cuenca. Libro de 1408). 5 cor. Fil. sobre cor. 18/20 punt.

26-1. 1459. 305 x 215 mm. (Pareja. Libro de 1458). 5 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

• *Letras*

La familia de la filigrana formada por letras, tanto aisladas como agrupadas es, a decir de Valls⁸⁸, “*tan antigua como la historia de las filigranas*”, en general de procedencia italiana, y muy difícil de estudiar por las opiniones que se han vertido sobre su significado⁸⁹. La n° 27 parece representar la letra “A” tocada con una especie de “omega” griega; la n° 27-1 es la letra “M” de hechuras unciales, según Valls⁹⁰ procedente de un molino de Fabriano; la n°27-2 representa una “S”. La que hemos señalado con el n° 27-3 pertenece al grupo que Briquet⁹¹ llama de “letras ensambladas” y, como las de nuestro dibujo, formando el monograma de Jesucristo, “Y H S”, se remontan a la mitad del s XV⁹², pudiendo ser de origen piamontés.

27. 1394. 243 x 214 mm. (Belmonte. Libro del año). 5 cor. Fil. entre cor. 16/18 punt.

27-1. 1394. 300 x 448 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

27-2. 1455. 294 x 210 mm. (Villanueva de Alcorón. Libro del año). Cor. y punt. no visibles.

27-3. 1473. 279 x 396 mm. 11 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

• *Luna*

Briquet⁹³ señala la tradición que hace a esta filigrana posible marca comercial de la familia Piccolomini de Siena que poseía un molino papelero en Colle.

28. 1401. 192 x 204 mm. (Cuenca. Libro de 1400).5 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

28-1. 1404. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

28-2. 1435. 300 x 430 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

• *Mano*

Ciertamente que la catalogación de la filigrana de la mano es, como dice Valls⁹⁴, para "desorientar al mas versado en filigranología", pues en todos los repertorios que hemos consultado⁹⁵ es la familia con más tipos reproducidos y con más variedad dentro de éstos. La misma disparidad se encuentra en los criterios sobre su origen. Hay quien la hace proceder originariamente del mundo musulmán, habida cuenta del carácter de talismán que tiene la mano abierta en esta cultura introductora del papel en occidente, y posteriormente cristianizada en su expansión desde la Península al resto de Europa con remates de cruz, de estrellas y coronas⁹⁶. Pero, en general, en los grandes repertorios, se la hace originaria de Italia, principalmente de la Liguria, siendo acogida y copiada rápidamente por el resto de los países fabricantes de papel. Valls⁹⁷ introduce un interrogante a la aseveración de Briquet cuando dice que todas las filigranas con remate de flor o de estrella son de origen italiano, pues papel con esta filigrana es fabricado en Reixac, por lo tanto le parece mejor decir que el dibujo de esta filigrana tuvo su origen más primitivo en Génova, pero debido a la copia de marcas entre los papeleros, se la encuentra en molinos de Francia, Castilla y Cataluña, haciendo difícil, en cada caso, concretar su procedencia.

Para su clasificación nos ha parecido más oportuno seguir un criterio puramente cronológico, puesto que la gran mayona de nuestras filigranas representan la mano desnuda, extendida, y rematadas con una flor de cinco o seis pétalos, pues aunque hemos encontrado algunos ejemplares que en su lugar llevan cruces (nº 29 y 29-4), estrella (nº 19-16), corona (nº 29-2), una margarita multifoliada (nº 29-1), una especie de molinete (nº 29-3, 29-11, 29-24), o cubiertas con un guante (nº 29-15, 29-18, 29-19), son las menos y no siempre las más tardías en aparecer.

29. 1469.305 x 436 mm. 11 cor. más supl. Punt. no visibles.

1478.292 x 434 mm. 11 cor. más supl. Punt. no visibles.

29-1. 1472.274 x 305 mm. (Castillo de Garcimuñoz. Libro del año). Cor. y punt. no visibles

29-2. 1478.300 x 440 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

29-3. 1478.300 x 440 mm. 12 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles.

29-4. 1480.303 x 434 mm. 11 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

29-5. 1480.303 x 440 mm. 11 cor. más supl.

20/22 punt.

29-6. 1482.300 x 434 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

29-7. 1483.290 x 420 mm. 11 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

29-8. 1484. 302 x 440 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

1486. 303 x 436 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-9. 1485. 297 x 430 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-10. 1485.298 x 430 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

29-11. 1485.298 x 430 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

29-12. 1486.314 x 225 mm. (fol. suelto. Libro del año). 5 cor. más supl. 20/22 punt.

29-13. 1487.304 x 444 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-14. 1488.302 x 444 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

29-15. 1488.304 x 444 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-16. 1488.208 x 220 mm. (Huete. Libro de 1479).5 cor. Fil. entre cor. Punt. no visibles

29-17. 1489.304 x 436 mm. 11 cor. Fil. entre cor. 20/222 Dunt.

29-18. 1490.300 x 424 mm. 11 cor. más supl. 22X24 punt.

1491.300 x 434 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-19. 1490.300 x 430 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-20. 1491.230 x 311 mm. (Villaescusa de Haro. Libro del año). 4 cor. más supl. Punt no visibles.

29-21. 1492.305 x 434 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 22/24 punt.

29-22. 1493.306 x 424 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

29-23. 1494. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl.20/22 punt.

29-24. 1495. 305 x 432 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

29-25. 1496. 300 x 428 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 22/24 punt.

29-26. 1496. 300 x 424 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 18/20 punt.

29-27. 1496. 304 x 436 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-28. 1496. 303 x 444 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-29. 1497. 300 x 428 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 20/22 punt.

29-30. 1498. 306 x 436 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

29-31. 1499. 307 x 436 mm. 11 cor. más supl. 22/24 punt.

29-32. 1500. 311 x 436 mm. 12 cor. más supl. 22/24 punt.

• *Montes*

La representación gráfica varía considerablemente en esta filigrana que denominamos del monte, a la cual hace proceder Briquet⁹⁸ de Italia, con una interpretación de su significado no siempre idéntica por los distintos estudiosos. La señalada con el n°30-1, está rematada con una cruz con los brazos rameados, que Valls⁹⁹ dice encontrar en todos los archivos catalanes.

30. 1396. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 12/14 punt.

30-1. 1408. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

30-2. 1410. 300 x 450 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

30-3. 1428. 222 x 300 mm. (Cuenca. Libro del año). 5 cor. más supl. 18/20 punt.

30-4. 1433. 300 x 296 mm. (El Recuenco. Libro del año). 5 cor. más supl. 18/20 punt.

30-5. 1433. 190 x 292 mm. (Montalbo. Libro del año). Cor. y punt. no visibles.

30-6. 1396. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 12/14 punt.

30-7. 1399. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

30-8. 1420. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

1437. 300 x 436 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

30-9. 1427. 318 x 285 mm. (Cuenca. Libro de 1428). 2 cor. más supl. Fil. incompleta. 18/20 punt.

30-10. 1456. 290 x 416 mm. 11 cor. Fil. entre cor. 22/24 punt.

• *Perro*

Según Valls¹⁰⁰, la filigrana del perro es muy abundante y conocida, pero el dibujo encontrado entre los papeles del cabildo no lo hemos visto reproducido en ningún otro repertorio, quizá se trate de uno de esos ejemplares que reproducen el busto y la cabeza del animal, y que según Bofarull¹⁰¹ provenientes de Italia en los primeros años del s. XV, “son sumamente escasos y no tuvieron curso en el comercio”.

31. 1415. 300 x 450 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

• *Tenazas*

Filigrana procedente de Fabriano, donde durante el s. XIV se realizaba con un dibujo escueto hecho con un solo hilo hasta los primeros años del siguiente, cuando sus dibujos se hicieron más precisos con doble hilo¹⁰².

32. 1408. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

• *Tijeras*

Es de procedencia italiana, y una de las filigranas más antiguas, pues se la encuentra ya en el s. XIII, y de más fácil relación con la labor previa de preparación de los trapos, que necesitaban ser cortados en trozos pequeños para facilitar el machacado en las pilas¹⁰³. No obstante, los dibujos que hemos señalado con los n° 33-2, 33-3, se asemejan a ejemplares reproducidos por Valls¹⁰⁴ cuyo origen puede ser francés.

33. 1450. 285 x 420 mm. 12 cor. Fil. entre cor. 16/18 punt.

33-1. 1454. 290 x 434 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

33-2. 1460. 190 x 215 mm. (Pareja. Libro del año). 5 cor. más supl. 18/20 punt.

1463. 308 x 444 mm. (El Cañavate. Libro del año). 5 cor. más supl. Punt. no visibles.

33-3. 1461. 222 x 300 mm. (San Clemente. Libro del año). Cor. y punt. no visibles.

33-4. 1462. 260 x 300 mm. (San Clemente. Libro del año). Cor. y punt. no visibles.

• *Unicornio (medio cuerpo)*

Llegamos a la última filigrana de nuestra colección, el unicornio, que también aquí es una de las más numerosas durante el primer cuarto del s. XV. Nuestros dibujos, lo mismo los de medio cuerpo, como aquellos que le representan rampante sobre las patas traseras, parecen proceder de papel fabricado en Italia¹⁰⁵.

34. 1404. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 18/20 punt.

34-1. 1407. 300 x 440 mm. 11 cor. más supl. 20/22 punt.

34-2. 1427. 180 x 290 mm. (Castillo de Garci Muñoz. Libro del año). 4 cor. Fil. entre cor. 22/22 punt.

34-3. 1428. 254 x 195 mm. (Cuenca. S/a. Libro de 1428). 5 cor. más supl. 18/20 punt.

(*rampante*)

34-4. 1405. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

34-5. 1419. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

34-6. 1420. 300 x 444 mm. 11 cor. más supl. 16/18 punt.

34-7. 1426. 220 x 280 mm. (Castillo de Garcimuñoz. Libro del año).5 cor. más supl. 16/18 punt.

34-8. 1427. 214 x 296 mm. (Belmonte. Libro del año).5 cor. más supl. 16/18 punt.

34-9. 1473. 220 x 296 mm. (Castillo de Garcimuñoz. Libro del año). 5 cor. más supl. 16/18 punt.

CUADRO DE EQUIVALENCIAS

CUENCA			OTROS LUGARES					
FAMILIA	Nº	AÑO	LOCALIDAD	AÑO	AUTOR	Nº		
Ala	1	1412	Italia	1416-58	Bofarull ¹⁰⁶	552 (v)		
			Mosqueruela	1417	Ariño	27(v)		
			Murcia	s/a	Abellán	1(v)		
Ancla	2	1426	Mosqueruela	1417	Ariño	30		
			Játiva	1424-75	Cabanes	1		
			Murcia	1426-27	Abellán	2		
			Alcira	1429-30	Sánchez	112		
			Orense (AHP)	1442	Basanta, II	92(v)		
			2-1	1427	Murcia	1426-27	Abellán	3
					Montalbán	1430	Del Valle	9
					Villarreal	1438	Doñate	4
			2-2	1429-49	Vic, Olot, Barc.	1423-29	Valls ¹⁰⁷	1131
					Mosqueruela	1417,1435-36	Ariño	38
					Villarreal	1421-24, 1436	Doñate	3
					Alcira	1439-40	Sánchez	128
					Murcia	1431-32, 1444-42	Abellán	4
					Orense (AHP)	1433	Basanta, II	103
					Nápoles	1443	Briquet, I	439
					Tuy (ACT)	1445	Basanta, II	1
					Vic	1447	Valls ¹⁰⁸	1137
					Pontevedra (AHP)	1450	Basanta, I	60-3(v)
					Castellón	1456-69	López	5
					Colonia	1457-58	Briquet, I	689(v)
Bagá	1459	Serra	9,18					
Mosqueruela	1460-62,1468-76	Ariño	1					
Santiago(ACS)	1464	Basanta, I	9					
Villarreal	1466	Doñate	6					
Játiva	1468-69	Cabanes	6					
Montalbán	1476	Del Valle	28					
3-1	1472	Barcelona	1472	Valls ¹⁰⁹	1138			
		Mosqueruela	1473	Ariño	48			
3-2	1474-79	Sueca	1440	Cortés	15			
		Valencia	1475	Valls ¹¹⁰	5			
		Santiago(ACS)	1478	Basanta, I	306			
		Castellón	1479-80	López	6			
		Mosqueruela	1479	Ariño	47			
		Borja	1480	Arroyo	p. 194 (v)			
		Gènes	1483	Briquet, I.	692 (v)			
		Montalbán	1486	Del Valle	40			
		Villarreal	1489	Doñate	7			

Arco	4	1394	Bagá	1410	Serra	10,4	
	4-1	1397	Villarreal	1373-1403,1433	Doñate	11	
			Pisa	1380-99	Mosin, I	48,437	
			Barcelona	1381	Valls ¹¹¹	6 (v)	
			Pisa	1387	Briquet, I	790	
			Praga	1392-95	Simmons, II	35,504 (v)	
			Savona	1393	Piccard, IX	X,1416(v)	
			Bagá	1409	Serra	10,5	
			Murcia	1420-21	Abellán	13	
	Balanza	5	1416	Alcira	1383	Sánchez	332
				1400	Mosin, I	95,892	
				1412	Simmons, II	386,856	
			Riga	1416	Piccard, V	I,114(v)	
			Dijon	1417	Briquet, I	4213	
			Orense (AHP)	1433	Basanta, II	98	
5-1		1438		1420-30	Simmons, II	386,613(v)	
			Venecia	1437	Briquet, I	2401	
			Murcia	1446-50	Abellán	18 (v)	
5-2		1443	Sueca	1483	Cortés	8 (v)	
5-3		1457	Murcia	1452-53	Abellán	19	
5-4		1457	Mosqueruela	1458	Ariño	59	
5-5		1402	Alcira	1402-03	Sánchez	80	
			Marienburg	1405	Piccard, V	II,26	
			Pistoie	1410	Briquet, I	2376 (v)	
			Castellón	1435-36	López	9	
			Villarreal	1435	Doñate	16	
			Mosqueruela	1436,1475	Ariño	3	
5-6		1421	Siena	1400	Mosin, I	93,877	
			Brügge	1413	Piccard, V	II, 30	
5-7		1458	Murcia	1453-54	Abellán	20	
			Villarreal	1457	Doñate	17	
			Játiva	1458	Cabanes	13	
			Castellón	1458-59	López	12	
5-8		1466	Castellón	1454-56	López	11	
		Mondoñedo(ACM)	1464	Basanta, II	20		
		Mosqueruela	1466	Ariño	4		
		Játiva	1467	Cabanes	12		
		Barcelona	1469	Valls ¹¹²	1159		
Bonete	6	1455	Gènève	1448	Briquet, I	2825	
			Murcia	1449-52	Abellán	25	
			Santiago	1453	Gayoso	8	
			Nürnberg	1453	Piccard, XIII	I,718(v)	
			Mosqueruela	1456	Ariño	65(v)	
			Pontevedra(AMP)	1456	Basanta, II	705 (v)	
			Santiago(AHD)	1458	Basanta, I	271(v)	
			Mondoñedo(ACM)	1459	Basanta, II	17	
			Alcira	1459-60	Cortés	171 (v)	
			Santiago(ACS)	1461	Basanta, I	342(v)	
			Castellón	1462-63	López	18	
	Buey (entero)	7	1409	Poblet	1384	Valls ¹¹³	11
				Tarragona	1401	Sánchez	11
				Valencia-Barce.	1409,1420	Bofarull ¹¹⁴	155
		7-1	1415	Valencia	1410-17	Bofarull ¹¹⁵	156

<i>(cabeza)</i>	7-2	1433				
	7-3	1451	Mosqueruela	1417,1433	Ariño	70
			Evreux	1441	Briquet, IV	15054
			Castellón de Amp.	1443	Bofarull ¹¹⁶	49
			Bagá	1444	Serra	4,2
			Murcia	1444-45	Abellán	32
			Tuy(ACT)	1445	Basanta, II	1
			Santiago(ACS)	1448	Basanta, I	321
				1460(?)	Simmons, II	226,4255(v)
			Orense(AHP)	1471	Basanta, II	33
	7-4	1452	Mainz	1450(?)	Simmons, II	229,2569(v)
			Montpellier	1466	Briquet, IV	15074(v)
				1469	Piccard, II	VII,123(v)
	7-5	1461	Perpiñan	1449	Bofarull ¹¹⁷	51(v)
	7-6	1463				
	7-7	1466-77	Cessy	1463	Briquet, IV	14386
			Limburg	1473-47	Piccard, II	1,711(v)
	7-8	1466				
	7-9	1457	Olot	1423	Valls ¹¹⁸	1269
			Tuy(ACT)	1445	Basanta, II	3(v)
			Bagá	1447,1450,1457	Serra	4,6
			Cap. Ampurias	1454	Bofarull ¹¹⁹	119
			Lucy	1454	Briquet, IV	14394
	7-10	1452	Vic	1448,1451	Valls ¹²⁰	1275
			Bagá	1450	Serra	4,9
			Castellón	1450-51,1463-64	López	21
			Caplliure	s/a	Bofarull ¹²¹	69
	7-11	1418	Alcira	1407,1411	Sánchez	92(v)
			Valencia, Torde.	1407,1418	Bofarull ¹²²	75
			Olot	1407	Valls ¹²³	1268(v)
			Borja	1417	Arroyo	194
	Campana	8	1400			
				1390-1400	Mosin, I	337,3034(v)
			Villarreal	1402	Doñate	37
			Murcia	1412-13	Abellán	33
			Mosqueruela	1412-14	Ariño	81(v)
	8-1	1400		1387	Simmons, II	20,205
			Alcira	1400	Sánchez	344
			Játiva	1418	Cabanes	30(v)
	8-2	1403	Nápoles	1404	Briquet, II	4050
	8-3	1407	Murcia	1408-09	Abellán	38
			Játiva	1418	Cabanes	27(v)
	8-4	1414-15	Ljubljana	1390-1400	Mosin, I	326,2944
		Vic	1395	Valls ¹²⁴	1300	
		Praga	1399	Simmons, II	19,459	
		Mosqueruela	1406-39	Ariño	80(v)	
		Castellón	1413-45	López	278(v)	
		Villarreal	1414,1475	Doñate	39(v)	
		Orense(AHP)	1433-38	Basanta, II	100(v)	
		Pontevedra(AHP)	1439	Basanta, II	62-2(v)	
		Orense(ACO)	1440	Basanta, II	111(v)	
	8-5	1414				
	8-6	1444				
Cantimplora	9	1416	Siena	1370	Briquet, II	6255

			Siena	1370-86	Mosin, I	101,941(v)
			Mount Athos	1386	Simmons, II	29,804(v)
			Alcira	1408	Sánchez	364
			Bagá	1411	Serra	13,5
			Castellón	1417-18	López	28 (v)
Carro						
(4 ruedas)	10	1405				
(2 ruedas)	10-1	1421-23	Vic	1409	Valls ¹²⁵	1330(v)
			Vic	1416	Valls ¹²⁶	37
			Villarreal	1416,1426	Doñate	42
			Perpiñán	1429	Briquet, I	3528
			Játiva	1437	Cabanes	45
			Murcia	1453-54	Abellán	49
	10-2	1424	Mosqueruela	1407-79	Ariño	7
			Játiva	1413	Cabanes	37
			Villarreal	1430	Doñate	43
			Castellón	1444-45	López	29
			Tuy (ACT)	1459	Basanta, II	4
	10-3	1430-34,1460	Játiva	1458	Cabanes	42
	10-4	1427	Perpiñán	1412	Briquet, I	3527
			Castellón	1414-28	López	31
			Tuy (ACT)	1416	Basanta	1
			Vic	1418	Valls ¹²⁷	40
			Villarreal	1466	Doñate	44
	10-5	1460-65				
	10-6	1466				
	10-7	1458	Orense (ACO)	1447	Basanta, II	1
	10-8	1453	La Coruña (ARG)	1447	Basanta, I	213(v)
	10-9	1464-65				
	10-10	1461	Mosqueruela	1465-77	Ariño	104(v)
			Castellón	1468-69	López	36
			Tuy (ACT)	1469	Basanta, II	6
			Alcira	1469-70	Sánchez	195
			Sueca	1471	Cortés	17
			Montalbán	1473-74	Del Valle	26
	10-11	1481	Valencia	1475	Valls ¹²⁸	45
Castillo	11	1465-67	Stuttgart	1464-66	Piccard, III	XV,313(v)
			Villarreal	1466-67	Doñate	52
			Nápoles	1469	Briquet, IV	15913
			Alcira	1470-71	Sánchez	184(v)
			Vic,Olot, Barc.	1484-86,1491,1494	Valls ¹²⁹	1806(v)
			Játiva	1498	Cabanes	52
			Córdoba	1480	Córdoba	36(v)
	11-1	1475	Alcira	1473-74	Sánchez	213(v)
Ciervo	12	1403	Nieuport	1396	Mosin, I	247,2272(v)
			Zaragoza	1399	Bofarull ¹³⁰	316
	12-1	1410	Bagá	1407	Serra	5,6
			Barc.Tortosa	1413-1420	Bofarull ¹³¹	331
Círculo	13	1427				
Cisne	14	1426	Perp.Mallor.Caller	1405,1412,1415	Bofarull ¹³²	533
			Mosqueruela	1420	Ariño	28
			Rouerge	1401	Briquet, III	12117(v)
Columna	15	1453	München	1450-51	Piccard, III	1,302

Corona	16	1401	Mosqueruela	1453	Ariño	138	
			Bologna	1390-99	Briquet, II	4619	
			Bologna	1390-1400	Mosin, II	356,3247(v)	
			Alcira	1401-02	Sánchez	78(v)	
		16-1	1412	Mosqueruela	1401	Ariño	142
	Foligno			1389	Mosin, II	356,3246(v)	
	Alcira			1403-04	Sánchez	82(v)	
	Murcia			1403-04	Abellán	68	
	Villarreal			1412	Doñate	59(v)	
				1415-30	Simmons, II	111,2292(v)	
		16-2	1460-63	Barcelona	1428	Valls ¹³³	1439
	Lyon			1459	Briquet, II	4645(v)	
	Mainz			1461	Simmons, II	115,2570(v)	
	Sueca			1467	Cortés	23	
		16-3	1470-71	Castellón	1469-70	López	43
Novgorod	1464			Simmons, II	114,1067(v)		
Villarreal	1466			Doñate	61 (v)		
Mosqueruela	1467-72,1477-79			Ariño	145(v)		
	1468			Piccard, VII	1,324		
	1475			Arroyo	194(v)		
Cruz latina	17	1461-62	Orense (AHP)	1477-80	Basanta,II	23	
	17-1	1453	Barcelona	1424	Valls ¹³⁴	1697(v)	
			Mosqueruela	1453,1460	Ariño	14	
			Castellón	1462-63	López	45	
Cuerno	17-2	1455					
	18	1395		1370-95	Simmons, II	265,2003	
			Reggio-Emilia	1389-92	Mosin, II	547,4879	
			Niederhein	1393-94	Piccard,VII	II,264	
	18-1		Frankfurt	1382	Simmons, II	266,2010	
			Rottenburg	1394	Piccard, VII	II,261	
	18-2	1400-08,1432	Zadar	1393-97	Mosin, II	563,5017	
			Alcira	1397	Sánchez	366	
			Utrecht,Parma	1398-1420	Piccard, VII	VI, 160,177(v)	
			Murcia	1405	Abellán	77	
			Montalbán	1416	Del Valle	2	
			Begá	1424	Serra	10,13	
				1425(?)	Simmons, II	267,670(v)	
	18-3	1409	Colle	1427	Briquet, II	7690(v)	
			Pisa	1380	Briquet II	7662	
			Treviso	1383	Piccard, VII	VI,15(v)	
	Dragón			Mosqueruela	1441,1451-53	Ariño	15
				Pontevedra(AMP)	1443	Basanta, II	767
			Castellón	1447-48	López	46(v)	
18-5		1466	Azegli	1475	Briquet, II	7828	
19		1398	Palermo	1381	Bofarull ¹³⁵	729	
			Udine	1384	Briquet, I	2630(v)	
			Murcia	1399	Abellán	21	
			Montpellier	1399	Piccard, X	II,321(v)	
			Olot	1403	Valls ¹³⁶	1513	
19-1		1405	Murcia	1399-1407	Abellán	22	
			Valen.,Barc.	1406,1415	Bofarull ¹³⁷	733	
			Marienburg	1408	Piccard, X	II,290	
		Marsella	1410	Briquet, I	2638		

Escudo	19-2	1453	Castellón	1462-63	López	51	
	20	1454-58	Barcelona	1459	Valls ¹³⁸	234	
			Mosqueruela	1460-88	Ariño	160	
			Alcira	1466-67	Sánchez	185	
			Aragón	1467-78	Bofarull ¹³⁹	8	
			Santiago (AHD)	1469	Basanta, I	111	
			Barcelona	1470	Valls ¹⁴⁰	115	
			Borja	1480	Arroyo		
			Játiva	1483	Cabanes	59	
Espada	20-1	1452					
	21	1425					
Estandarte	22	1451	Perpiñán	1441	Briquet, II	5986 (v)	
Estella	23	1456	Cale	1427	Briquet, II	6068	
			Castellón	1436-37	López	58	
			Villarreal	1441, 1477	Doñate	88(v)	
			Bagá	1443	Serra	12,6	
			Sueca	1453,1457	Cortés	19	
			Orense (AHP)	1454	Basanta, II	7	
			Játiva	1458	Cabanes	62	
			Santiago (ACS)	1460	Basanta, I	338	
			Alcira	1463-64	Sánchez	176	
	Flor de Lis	24	1413	Köln	1412	Piccard, XII	1,423(v)
				Murcia	1413-14	Abellán	85
				Villarreal	1414	Doñate	95(v)
	Hoja de trébol	24-1	1445				
		25	1429				
León	25-1	1456	Lucca	1384	Piccard, XII	I, 14(v)	
	26	1409	Zadar	1373-81	Mosin, II	704,6080(v)	
			Val.,Mall.,Perp.	1404,1414,1446	Bofarull ¹⁴¹	183	
Letra A	26-1	1459	Alcira	1408	Sánchez	349(v)	
			Flix	1459	Bofarull ¹⁴²	194	
	27	1394	Orense (AHP)	1465	Basanta, II	13	
			Alcira	1384	Sánchez	331(v)	
	Letra M	27-1	1394	Barcelona	1359	Valls ¹⁴³	52
				Siena	1387	Simmons, II	295,149
				Dubrovnik	1390-92(?)	Mosin, II	603,5386
				Florenca	1391-96	Briquet, III	8352
				Mosqueruela	1397,1400	Ariño	202(v)
				Murcia	1399	Abellán	93
Alcira				1409,1417	Sánchez	370	
Bagá				1419	Serra	8,10	
Letra S	27-2	1455	Murcia	1453-54	Abellán	102(v)	
			Villarreal	1443	Doñate	115(v)	
			Marsella	1445	Briquet, III	9026(v)	
			Orense (AHP)	1448	Basanta, II	119(v)	
Letra, JHS	27-3	1473					
	28	1401	Münchent	1378	Mosin, II	376, 3425	
Luna	28-1	1404	Murcia	1399-1402	Abellán	110	
			Mosqueruela	1401	Ariño	209	
			Breslau	1372	Briquet, II	5276	
	28-2	1435	Mosqueruela	1401	Ariño	211	
			Villarreal	1433	Doñate	118	

Mano	29	1469-78	Castellón	1437-39	López	76	
			Játiva	1440	Cabanes	82	
			Castellón	1475-76	López	88	
			Játiva	1480	Cabanes	115	
	29-1	1472					
	29-2	1478	Sueca	1478	Cortés	42	
			Mosqueruela	1472-97	Ariño	225	
			Palermo	1479-84	Briquet, III	11323	
			Pontevedra(AMP)	1479	Basanta, II	367	
			Játiva	1486	Cabanes	117	
	29-3	1478	Palermo	1478	Briquet, III	11181	
			Alcira	1482-83	Sánchez	246(v)	
	29-4	1480					
	29-5	1480	Sueca	1471,1478	Cortés	38(v)	
			Pontevedra(AMP)	1475	Basanta, II	223	
	29-6	1482	Orense (AHP)	1488	Basanta, II	51	
	29-7	1483	Játiva	1480	Cabanes	110	
	29-8	1484-86	Castellón	1479	López	92	
			Mosqueruela	1483	Ariño	267	
			Sueca	1485	Cortés	52	
	29-9	1485	Játiva	1478	Cabanes	109	
	29-10	1485	Mondoñedo(ACM)	1484	Basanta, II	39	
			Pontevedra(AMP)	1484	Basanta, II	349	
			Barcelona	1486	Valls ¹⁴⁴	1664	
29-11	1485						
29-12	1786	Sueca	1499	Cortés	46(v)		
29-13	1487	Castellón	1486-87	López	94(v)		
29-14	1488	Alcira	1438-39,1481-82	Sánchez	126		
		Mosqueruela	1467-87	Ariño	18		
		Palermo	1482	Briquet, III	11158		
		Montalbán	1483	Del Valle	70		
		Castellón	1486-89	López	90		
		Córdoba	1490	Córdoba	231		
		Bagá	1496	Serra	1,9		
		Borja	1498	Arroyo	193		
29-15	1488	Santiago (AHD)	1432	Basanta, I	120		
		Castellón	1488	López	99		
		Orense (AHP)	1491	Basanta, II	138		
29-16	1488	Montalbán	1487	Del Valle	47		
29-17	1489	Játiva	1488	Cabanes	112		
29-18	1490-91	Alcira	1487	Sánchez	277(v)		
		Villarreal	1488	Doñate	133		
		Cáceres	1491	Valls ¹⁴⁵	157(v)		
		Castellón	1491-93	López	98(v)		
		Orense (AHP)	1493	Basanta, II	65		
		Borja	1494	Arroyo	193(v)		
		Sueca	1494	Cortés	67		
29-19	1490						
29-20	1491						
29-21	1492						
29-22	1493	Santiago (AHU)	1488	Basanta, I	46		
29-23	1494	Génes	1483	Briquet, III	11159(v)		
29-24	1495	Castellón	1477-78	López	89(v)		

	29-25	1496	Santiago (AHU)	1501	Basanta, I	3
	29-26	1496	Santiago (AHD)	1506-07	Basanta, I	140
	29-27	1496	Santiago (AHU)	1504-1563	Basanta, I	105
	29-28	1496	Santiago	1494	Gayoso	18
			Savoie	1485	Bariquet, III	11194(v)
	29-29	1497	Sueca	1500	Cortés	48(v)
	29-30	1498	Sueca	1498	Cortés	43
	29-31	1499	Santiago (AHD)	1431	Basanta, I	259
			Mosqueruela	1472,1486-88	Ariño	239
			Palermo	1482	Briquet, III	11154
			Santiago (AHU)	1488	Basanta, I	46
			Orense (AHP)	1488	Basanta, II	50
			Villarreal	1493	Doñate	127(v)
	29-32	1500	Bagá	1487	Serra	18(v)
			Sueca	1499	Cortés	45(v)
Montes	30	1396	Mosqueruela	1369	Ariño	291
			Ferrara	1391-96	Briquet, III	11682
			Murcia	1420-21	Abellán	144
	30-1	1408	Murcia	1407-11	Abellán	135
			Mosqueruela	1410-11	Ariño	20
			Villarreal	1411	Doñate	145
	30-2	1410	Dubrovnik	1394	Mosin, II	737,6361
	30-3	1428	Mosqueruela	1407-15	Ariño	19(v)
			Alcira	1411-12	Sánchez	91
			Castellón	1416-17	López	102
			Tuy (ACT)	1418	Basanta, II	1(v)
			Manresa	1420	Valls	1696
			Santiago (ACS)	1426	Basanta, I	267
			Murcia	1426-27	Abellán	145
			Villarreal	1427	Doñate	136
			Florenca	1432	Briquet, III	11662
			Sueca	1453,1462	Cortés	71(v)
	30-4	1433	Génes	1390	Briquet, III	11718
			Mosqueruela	1399-1414	Ariño	21
			Castellón	1422-39	López	105
			Alcira	1424-26	Sánchez	104
				1425-26	Sjmmmons, II	437,902(v)
			Játiva	1462	Cabanes	120(v)
	30-5	1433	Mosqueruela	1369	Ariño	291(v)
	30-6	1396	Bagá	1395	Serra	14,7
			Murcia	1415-16	Abellán	153(v)
	30-7	1399	Palermo	1397-98	Mosin, II	746,6439
	30-8	1420,1437	Dubrovnik	1396	Mosin, II	745,6434
			Mosqueruela	1420-39	Ariño	304
			Olot	1328	Valls ¹⁴⁶	1668
			Murcia	1431-32	Abellán	141
			Castellón	1436-49	López	108
			Játiva	1440	Cabanes	126
			Nápoles	1463	Briquet, III	11886
			Villarreal	s/a	Doñate	108
	30-9	1427	Murcia	1417-18	Abellán	150
			Génes	1430	Briquet, III	11894 (v)
			Sueca	s.XV	Cortés	73

	30-10	1456	Barcelona	1425	Valls ¹⁴⁷	2205
			Alcira	1455-56	Sánchez	154(v)
			Sueca	1457,1480-82	Cortés	72
			Villarreal	1480-81	Doñate	142
Perro	31	1415				
Tenazas	32	1408	Fabriano	1400	Mosin, II	8 3 8 , 7 1 2 4
			Mosqueruela	1402-03	Ariño	322
			Venezia	1405	Piccard, IX	1,246-47
			Olot	1409	Valls	1785
				1421	Simmons, II	420,363(v)
			Pisa	1454	Briquet, IV	14089(v)
Tijeras	33	1450		1350-80	Simmons, II	II,391
			Perpiñan	1448	Briquet, II	3666(v)
			Valencia	1471	Valls ¹⁴⁸	250(v)
	33-1	1454	Villarreal	1466	Doñate	166
	33-2	1460	Montalbán	1453-54	Del Valle	17
			Villarreal	1464-65	Doñate	160
			Santiago(AHD)	1465	Basanta, I	158
	33-3	1461				
	33-4	1462	Orense (AHP)	1488	Basanta, II	125
Unicornio	34	1404	Zaragoza	1399-1402	Mosin, II	695,6013(v)
			Murcia	1401-02	Abellán	177(v)
(medio)			Zaragoza	1399-1402	Bofarull ¹⁴⁹	680
			España	1402	Briquet, III	9932
	34-1	1407	Villarreal	1406	Doñate	173(v)
			Delft	1403	Briquet, III	9936
	34-2	1427	Murcia	1415-16,1431-32	Abellán	180(v)
			Tarragona	1416	Sánchez	26(v)
			Alcira	1421-23	Sánchez	97(v)
	34-3	1428	Murcia	1401-02	Abellán	175(v)
			Udine	1401	Briquet, III	9933
(entero)	34-4	1405	Valencia	1403	Briquet, III	9955
			Barcelona	1405	Bofarull ¹⁵⁰	688
	34-5	1419	Valen. Camprodón	1403,1413	Bofarull ¹⁵¹	687
			Tuy (ACT)	1414	Basanta, II	1
			Villarreal	1425 1425	Doñate	176(v)
				1430	Simmons, II	425,2404(v)
			Udine	1443	Briquet, III	9962
	34-6	1420	Castellón	1421-22	López	119
			Le Puy	1427	Briquet, III	9969
	34-7	1426	Villarreal	1418-24	Doñate	175(v)
				1428	Simmons, II	424,4287(v)
	34-8	1427				
	34-9	1473	Savoie	1434-36	Briquet, III	9971(v)

REPERTORIOS

- Abellán, Murcia = J. Abellán Pérez, "Las filigranas del Archivo municipal de Murcia. (1399-1455)", en *Miscelánea Medieval Murciana*, VI (1980) 135-146.
- Ariño, Mosqueruela = L. Ariño Rico, "Filigranas de Mosqueruela", en *Ligarzas*, 6 (1974) 121-357.
- Arroyo, Borja = T. Ariño-A. Magdalena, "Estudio estadístico y tipológico de las filigranas del M.I. Ayuntamiento y de protocolos notariales de la ciudad de Borja. 1347-1500", en *Cuadernos de Estudios Borjanos*, III (1979) 185-198.
- Basanta = J.L. Basanta Campos (Coor.), *Marcas de agua en documentos de los archivos de Galicia hasta 1600*, 2 t. Fundación P. Barrié de la Maza. Conde de Fenosa, 1996.
- Bofarull, Heráldica = F. Bofarull y Sans, *La heráldica en la filigrana del papel*. Barcelona 1901.
- Bofarull, Animals = F. Bofarull y Sans, *Animals in Watermarks*. Hilversum. Holland 1959.
- Briquet = Ch. Briquet, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papiers*, IV vols. Leipzig 1923.
- Cabanes, Estella = M^a.D. Cabanes-M^a.L. Cabanes, "Las filigranas del Archivo municipal de Estella", en Príncipe de Viana, 134-137 (1974) 483-505.
- Cabanes, Játiva = M^a.L. Cabanes-M^a.C. Yago, "El Archivo de la colegiata de Játiva y sus filigranas", en *Ligarzas*, 6 (1974) 5-120.
- Córdoba, Córdoba = R. Córdoba de la Llave, "Filigranas del Archivo municipal de Córdoba (1450-1550)", en *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 6 (1987) 407-434.
- Cortés, Sueca = J. Cortés, "Filigranas medievales de Sueca (1399-1500)", Tirada aparte de *Quaderns de Sueca* V(1984) 9-47.
- Del Valle, Montalbán = P. del Valle Monter, "Inventario del Archivo notarial de la villa de Montalbán", en *Teruel*, 71(1984) 137-194.
- Doñate, Villarreal = J.M. Doñate, "Filigranas del Archivo municipal de Villarreal", en *Ligarzas*, 5 (1973) 111-244.
- Gayoso, La mano = G. Gayoso Careira, "La filigrana de la mano en documentos de Galicia (España) de los siglos XVI y XVII", en *Investigación y Técnica del papel*, 22 (1969) 1069-1086.
- Gayoso, Historia = G. Gayoso Carreira, *Historia del papel en España*, III. vols. Lugo 1994.
- López, Castellón = J. López-M.J. Martín, "Filigranas del Archivo Municipal de Castellón de la Plana", en *Ligarzas*, 5 (1973) 7-110.
- Môsin = V.A. Môsin - S.M. Traljic, *Filigranes des XIII^e et XIV^e siècles*, II vols. Zagreb 1957.
- Piccard = G. Piccard, *Wasserzeichen*, XIV vols. Stuttgart 1961-1983.
- Sánchez, Albacete = J. Sánchez Ferrer, "Filigranas de algunos documentos bajomedievales del concejo de Albacete", en *Anales del Centro de Albacete*, 11 (1990/91) 209-218.
- Sánchez, Animales = J. Sánchez Real, "Las filigranas de animales en los archivos de Tarragona", en *Instituto de Estudios Tarraconenses 'Ramón Berenguer IV'*. *Arqueología e Historia*, 25 (1559) 7-27.
- Sánchez, Alcira = J. Sánchez Real - J.E. Hemández, "Las filigranas medievales del Archivo municipal de Alcira", en *Al-Gezira*, 6 (1990) 145-200.
- Serra, Bagá = J. Serra Vilaró, "L'arxiu de Bagá: les filigranes", en *Analecta Sacra Tarraconensia*, 5 (1929) 207-243.
- Simmons = J.S.G. Simmons (Ed.), *Likhachev's watermarks*, II vols. Amsterdam 1994.
- Valls, Catalonia = O. Valls y Subirá, *Paper and Watermarks in Catalonia*. Amsterdam 1970.
- Valls, Historia = O. Valls y Subirá, *La Historia del papel en España*. I, siglos X-XIV. Madrid 1978; II, siglos XV-XVI. Madrid 1980.

NOTAS

- ¹ Publicadas en el nº124 (abril 1995) de la revista *Investigación y Técnica del papel*.
- ² A este respecto, véase el minucioso trabajo de J. IRIGOIN, "La datation par les filigranes du papier", en *Codicologica 5. Les matériaux du livre manuscrit*. Leiden 1980, pp.9-36.
- ³ A sistematizar el estudio de todos los componentes de la hoja de papel, para que rindan al máximo en su aportación como auxiliar de los estudiosos del monumento escrito, ha dedicado Monique ZERDOUN BAT-YEHOUDA dos excelentes y pormenorizados trabajos: *Les papiers filigranés médiévaux. Essai de méthodologie descriptive*. Bibliología 7 y 8. Brepols -Turnhout 1989; "Question de pontuseaux", en *Scriptorium*, XLV (1991, nº2) 226-252 + 7 lams. En el mismo año 1989 había publicado un cuestionario elaborado por un equipo de trabajo formado por investigadores franceses del papel que, como la misma autora indica, no es mas que un prototipo que puede ser susceptible de mejoras: "Un protocole de description des papiers filigranés", en *Gazette du livre médiéval*, 14 (printemps 1989) 16-24.
- ⁴ En general los libros se encuentran en buen estado de conservación y, en su mayoría, con la encuademación original, la cual, siguiendo la tradición gótica, se realizó con pergamino flexible, en forma de cartera, con sencilla decoración en las esquinas a base de rombos hechos con tiritas del mismo material o con cuero, a veces teñidas de rojo, y cerrados con broches consistentes en una tira de los mismos materiales finalizadas en enganches, los cuales se abrocharían al bobón de cuero que hay en la tapa opuesta.
- ⁵ Sobre todo "cartas de pago" y "cartas de procuración".
- ⁶ Desde 1337 hasta 1394 sólo se conservan nueve libros: el primero contiene los años de 1337, 1338 y 1339, produciéndose una inmensa laguna hasta el segundo que comprende los años de 1369 y 1370, con un nuevo vacío hasta 1394.
- ⁷ Sin embargo, por nuestro trabajo en el archivo, tenemos constancia de que al menos ya durante los primeros años cuarenta de esta centuria, el cabildo utilizaba papel proveniente de más allá de nuestras fronteras en la confección de algunos de sus documentos.
- ⁸ Teníamos ya presente los aspectos del papel que son conveniente reseñar para poder extraer una completa información según, M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, "Un protocole", pp.16-24; y algunas otras peculiaridades que señala J. IRIGOIN, "La datation", pp. 20-21.
- ⁹ Con relación a este punto creo necesario advertir que esta contabilidad no siempre ha sido fácil realizarla con fiabilidad debido a las dificultades de su observación.
- ¹⁰ Coincidiendo con la opinión de M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, "Un protocole", p. 22.
- ¹¹ Según la nomenclatura dada por M. MUZERELLE, *Vocabulaire codicologique. Répertoire méthodique des termes français relatifs aux manuscrits*. Paris 1985, p.51, 133.09.- M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, "Question", p. 232.
- ¹² Hasta que no estén definitivamente aceptadas las normas internacionales para el registro de filigranas, en cuya aplicación para nuestro país trabaja un equipo coordinado por M^a del Carmen Hidalgo (del que formamos parte) hemos utilizado, básicamente, la nomenclatura dada por Briquet, siguiendo la opinión expuesta en el 23 Congreso de la Asociación Internacional de Historiadores del papel, celebrado en Leipzig en agosto-septiembre de 1996, por M^a.C. HIDALGO, en su comunicación, "Comentarios y propuestas del grupo español a las normas internacionales para el registro de Filigranas", que he podido consultar gracias a la amabilidad de la autora. Véase la opinión coincidente de M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, "Un protocole", p. 23.
- ¹³ Nos hemos servido del propuesto por, R. CÓDOBA, "Filigranas del Archivo Municipal de Córdoba", *Anales de la Universidad de Alicante. Historia Medieval*, 6 (1987) 407-434 : 433-434.
- ¹⁴ Los inventarios consultados se han reunido al final del presente trabajo bajo el epígrafe "Repertorios".
- ¹⁵ Ya Briquet había señalado que un par de centímetros de diferencia en las medidas de los pliegos no quiere decir que hayan salido de formas distintas, pues esta diferencia puede deberse incluso a condiciones del secado de la pasta. Ch. BRIQUET, *Les filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier*, I. Leipzig 1923, Introduction, p.2.
- ¹⁶ Véase a este respecto, M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, "Question", p. 241-246.
- ¹⁷ En las reproducciones que hemos hecho de las filigranas no siempre este accidente puede resultar visible, aunque podemos indicar que no es infrecuente en nuestro papel, como no parece serlo en general. Véase a este respecto, *Ibidem*, *Idem*, pp. 242-246.
- ¹⁸ M^a.C. HIDALGO, "Sistemas tradicionales en la reproducción de filigranas". *I Congreso Nacional de Historia del papel en España y sus filigranas*, publicado en *Investigación y técnica del papel*, 24(1995) 348-353.- J.CAMPOS GUTIÉRREZ, "La radiación beta y X en la obtención de filigranas", *Ibidem*, pp. 354-359.- J. IRIGOIN, "La datation", pp. 18-20.- M. Th. GERARDY, "Les techniques d'examen des filigranes", en *Les techniques de laboratoire dans l'étude des manuscrits*. Paris 1974, pp. 143-157.- El taller de restauración del departamento de las artes gráficas del Museo del Louvre publicó en 1996, bajo el título "*Les relevés de filigranes*", los resultados de unas jornadas de estudio sobre el papel antiguo, tenidas en 1993, en las cuales se pusieron en común una serie de técnicas empleadas en la extracción de las filigranas.
- ¹⁹ En los números: 7-8, 7-10, 10-10, 13, 20, 20-1, 21, 27-2, 33-3, 33-4, nos ha sido imposible reflejarlos por dificultades en la observación directa.
- ²⁰ Seguimos la división en tres categorías propuesta por J. SÁNCHEZ REAL, "Criterios a seguir en la recogida de filigranas", en *Ligarzas*, 6 (1974) 361-371 : 364-65.
- ²¹ Señalemos la dificultad que nos ha surgido a la hora de identificar nuestros tipos con los de otros inventarios, ya que no siempre se han publicado en sus tamaños originales, y porque no podemos saber si las variaciones, a veces mínimas, que observamos se deben al momento de su fabricación o a las alteraciones que pueden sufrir durante el tiempo que la forma está en activo, sin que queramos olvidar el componente subjetivo durante el momento de su cotejo. En el cuadro de equivalencias hemos señalado, después del número con que aparece en su publicación, con (v) cuando la filigrana tiene pequeñas variaciones respecto a la nuestra. Véase, J. IRIGOIN, "La datation", pp. 11-13.- M. ZERDOUN BAT-YEHOUDA, *Les papiers*, I, p. 14.
- ²² Para 24 tipos no hemos encontrado semejanza en los inventarios consultados. Pueden verse en el cuadro de equivalencias.
- ²³ M.C.BERMEJO MARCO, "El funcionamiento de los molinos papeles tradicionales: los molinos de Cuenca". *I Congreso Nacional de Historia del papel en España y sus filigranas. Investigación y Técnica del papel*, 124 (1995) 273-291 : 275.- O. VALLS Y ORIOL, *Historia*, II,p.79.
- ²⁴ Anteriormente ya hemos señalado cómo el papel de estos documentos singulares nos parece un producto de mejor acabado y calidad que el empleado en los libros.
- ²⁵ La mayoría de los libros se formaron con papel de la misma resma, pues no es corriente encontrar más de una filigrana en cada uno, pero cuando esto sucede, apenas son unos pliegos añadidos para terminar el año en curso.
- ²⁶ Hay que tener en cuenta que el comerciante puede comprar material en distintos molinos y que el consumidor almacena las resmas adquiridas para ir las gastando según sus necesidades.
- ²⁷ R. CÓDOBA, "Córdoba", p. 410.
- ²⁸ Hay que señalar las excepciones de algunas marcas aportadas por Piccard, Simmons y Mosin que se remontan a la mitad s. XIV, con notables semejanzas con los números 25-2, 26 y 33 de las nuestras. Puede verse el método presentado por Irigoín para datar el papel a través de las filigranas: J. IRIGOIN, "La datation", pp. 21 y ss.
- ²⁹ Una excepción la encontramos en la filigrana del carro, cuyos tipos aparecen intermitentemente a lo largo de los sesenta años centrales del siglo XV. Los tipos que aparecen años después son: Balanza, buey (cabeza), campana, corona, cuerno, dragón, flor de lis, león, montes, unicornio (rampante).
- ³⁰ Puede servir de explicación la propuesta por M^a C. Hidalgo: "*En un principio, los fabricantes eran poco numerosos, por lo que no era necesario que los objetos adoptados para la marca de agua designasen explícitamente a su propietario. Pero a medida que la industria del papel se desarrolló y con ella la competencia, se manifiesta*

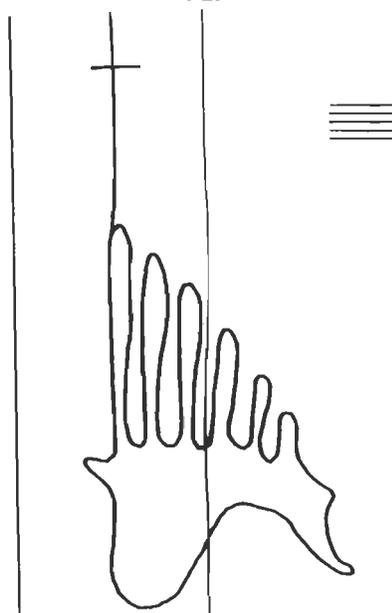
la preocupación siempre creciente de que la marca de agua fuese más significativa, más personal, hasta llegar a los siglos XVIII y XIX en que se hace casi tan general el uso de los nombres o iniciales". "Filigranas papeleras. Creación de una base de datos el servicio de archivos, bibliotecas, museos y centros de documentación", en *Boletín ANABAD*, XLI (1991, nº3-4) 423-427: 424.

- ³¹ Igualmente parece suceder en los otros repertorios consultados.
³² La reproducción de las filigranas va al final en un apéndice.
³³ *Animals*, pp. 31 y 60.
³⁴ Briquet, I, p. 36.
³⁵ *Catalonia*, I, p. 350.
³⁶ *Ibidem*, I, 351-352.
³⁷ Briquet, I, 48.
³⁸ I, p. 53.
³⁹ *Catalonia*, I, p. 353.
⁴⁰ Briquet, I, p. 178.
⁴¹ I, p. 199.
⁴² *Catalonia*, I, p. 406.
⁴³ F. BOFARULL, *Animals*, p. 17.
⁴⁴ *Ibidem*, p. 15.- Briquet, IV, p. 715.- O. VALSS, *Catalonia*, I, 361.
⁴⁵ F. BOFARULL, *Animals*, p. 15.
⁴⁶ Briquet, IV, p. 750.- O. VALLS, *Historia*, II, p. 114.
⁴⁷ II, p. 248.
⁴⁸ *Catalonia*, I, p. 371.
⁴⁹ II, p. 360.
⁵⁰ *Catalonia*, I, p. 357.
⁵¹ *Ibidem*, I, p. 375.
⁵² I, p. 227.
⁵³ I, p. 228.
⁵⁴ *Historia*, II, pp. 118-119.
⁵⁵ *Catalonia*, I, pp. 419.
⁵⁶ IV, pp. 798.
⁵⁷ Briquet, I, p. 219.- F. BOFARULL, *Animals*, p. 23.
⁵⁸ I, p. 209.
⁵⁹ *Animals*, p. 30.
⁶⁰ II, p. 266.
⁶¹ *Catalonia*, I, p. 384.
⁶² II, p. 283.
⁶³ *Ibidem*.
⁶⁴ *Catalonia*, I, p. 385.
⁶⁵ *Ibidem*, p. 407.
⁶⁶ Briquet, II, p. 418.
⁶⁷ *Catalonia*, I, p. 388.
⁶⁸ *Animals*, p. 34.
⁶⁹ *Catalonia*, I, p. 389.
⁷⁰ I, p. 190.
⁷¹ "Castellón", nº 51.
⁷² *Heráldica*, nº8.
⁷³ *Catalonia*, I, p.153; *Historia*, II, p.135.
⁷⁴ I, p. 151.
⁷⁵ II, p. 304.
⁷⁶ I, p. 235, nº30.
⁷⁷ I, p. 391.
⁷⁸ II, p. 348.
⁷⁹ II, p. 349.
⁸⁰ *Catalonia*, I, p. 391.
⁸¹ Briquet, II, p. 379 y 399.- BOFARULL, *Heráldica*, p. 24.- VALLS, *Catalonia*, I, 393.
⁸² *Heráldica*, p.19.
⁸³ *Ibidem*, p.25
⁸⁴ II, p. 358.
⁸⁵ Briquet, III, p. 536.- BOFARULL, *Animals*, p. 18.
⁸⁶ BOFARULL, *Animals*, p. 19.
⁸⁷ *Ibidem, idem*.
⁸⁸ *Catalonia*, I, p. 399.
⁸⁹ Briquet, III, 428. - VALLS, *Historia*, II, p. 144.

- ⁹⁰ *Ibidem, idem*.
⁹¹ III, p. 498.
⁹² En 1444 muere el franciscano san Bernardino de Siena, creador y difusor de la devoción al nombre de Jesús, que bajo el emblema "I H S" transmitía el principio teológico "Ihesus Hominis Salvator".
⁹³ II, p. 308.
⁹⁴ *Historia*, II, p. 150.
⁹⁵ Se pueden ver al final del presente trabajo.
⁹⁶ G. GAYOSO. "La mano". pp. 1072-1073.
⁹⁷ *Historia*, II, pp. 150-152.
⁹⁸ III, p. 588.
⁹⁹ *Catalonia*, I, p. 407.
¹⁰⁰ *Catalonia*, I, p. 41.
¹⁰¹ *Animals*, pp. 20-21.
¹⁰² VALLS, *Catalonia*, I, p. 417. - Briquet, IV, p. 714.
¹⁰³ Briquet, II, 235.- O.VALLS, *Catalonia*, I, p. 418 ; *Historia*, II, pp.169-170.
¹⁰⁴ *Catalonia*, I, p.418.
¹⁰⁵ Briquet, III, p. 518-519.- F. BOFARULL, *Animals*, pp. 34-34.- O. VALLS. *Catalonia*, I, p. 420.
¹⁰⁶ *Animals*.
¹⁰⁷ *Catalonia*, I.
¹⁰⁸ *Ibidem*, 11.
¹⁰⁹ *Ibidem*.
¹¹⁰ *Historia*, II.
¹¹¹ *Ibidem*, I.
¹¹² *Catalonia*, I.
¹¹³ *Historia*, I.
¹¹⁴ *Animals*.
¹¹⁵ *Ibidem*.
¹¹⁶ *Ibidem*.
¹¹⁷ *Ibidem*.
¹¹⁸ *Catalonia*.
¹¹⁹ *Animals*.
¹²⁰ *Catalonia*, II
¹²¹ *Animals*.
¹²² *Ibidem*.
¹²³ *Catalonia*, II
¹²⁴ *Ibidem*, II
¹²⁵ *Ibidem*.
¹²⁶ *Historia*, II
¹²⁷ *Ibidem*.
¹²⁸ *Historia*, II
¹²⁹ *Catalonia*, I
¹³⁰ *Animals*.
¹³¹ *Ibidem*.
¹³² *Ibidem*.
¹³³ *Catalonia*, II
¹³⁴ *Ibidem*, I
¹³⁵ *Animals*.
¹³⁶ *Catalonia*, II
¹³⁷ *Animals*.
¹³⁸ *Catalonia*, I
¹³⁹ *Heráldica*.
¹⁴⁰ *Historia*, II
¹⁴¹ *Animals*.
¹⁴² *Ibidem*.
¹⁴³ *Historia*, I
¹⁴⁴ *Catalonia*, II
¹⁴⁵ *Historia*, II
¹⁴⁶ *Catalonia*, I
¹⁴⁷ *Historia*, II
¹⁴⁸ *Ibidem*.
¹⁴⁹ *Animals*.
¹⁵⁰ *Ibidem*.
¹⁵¹ *Ibidem*.

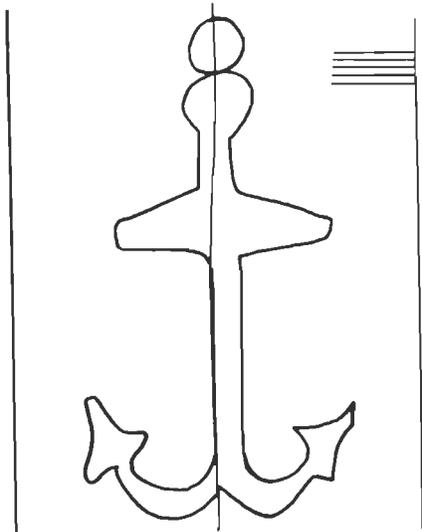
APENDICE

ALA

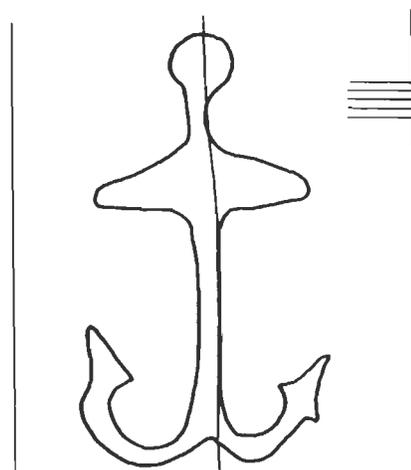


1

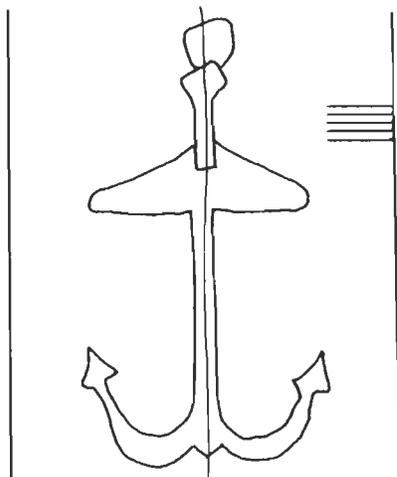
ANCLA



2

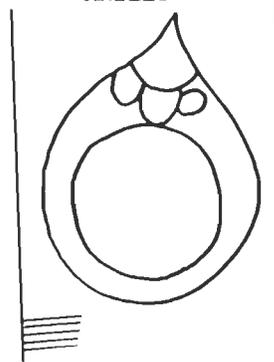


2-1

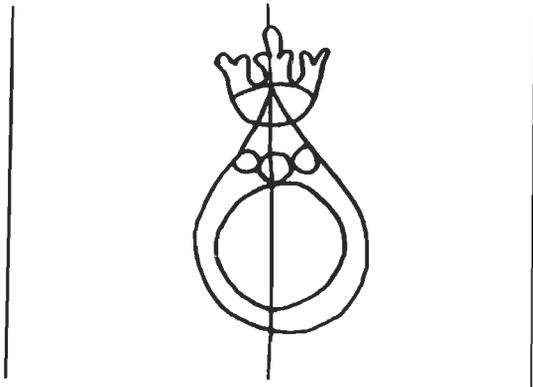


2-2

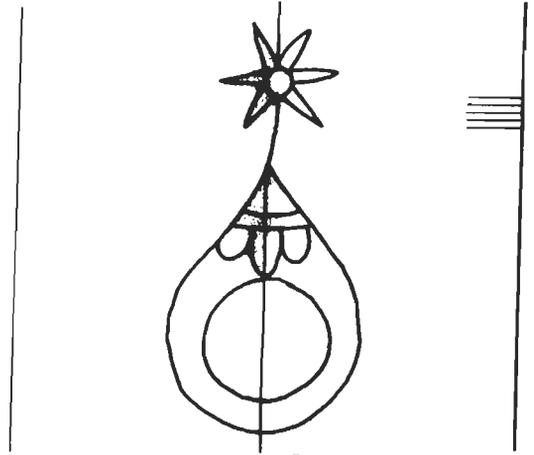
ANILLO



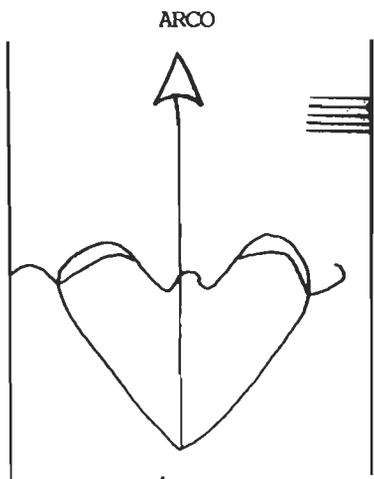
3



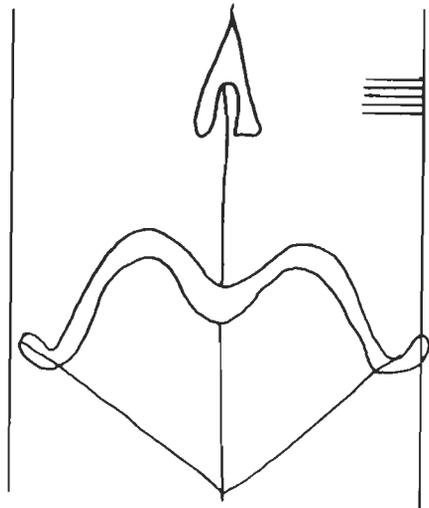
3-1



3-2

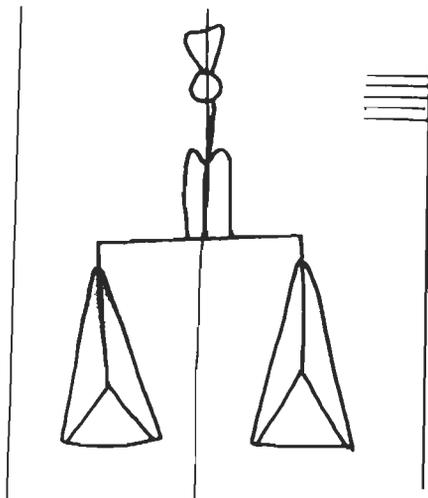


4

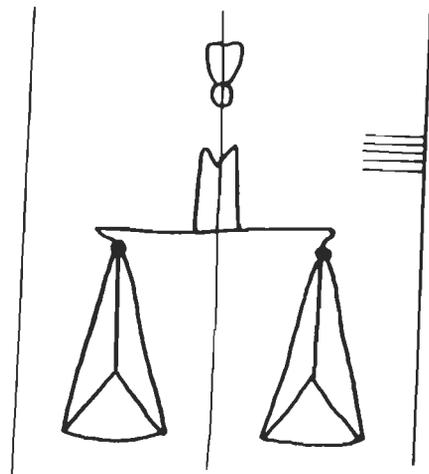


4-1

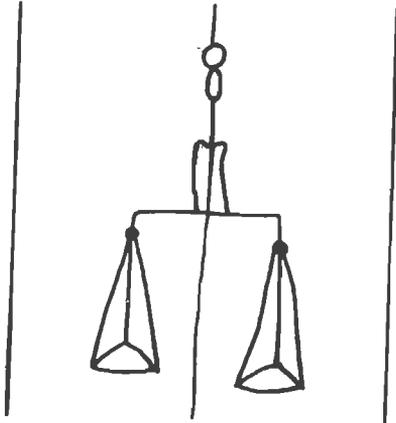
BALANZA



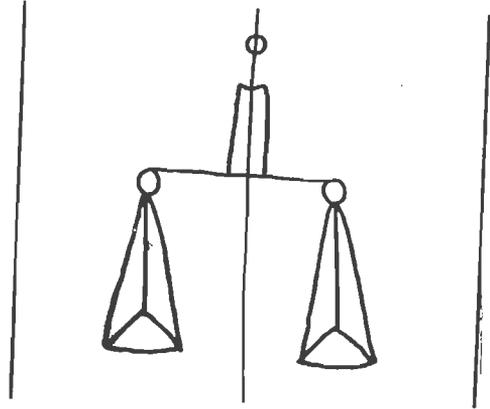
5



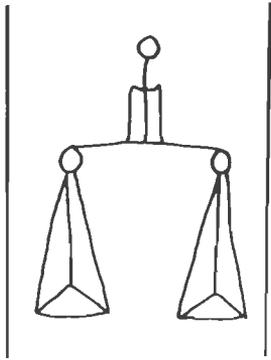
5-1



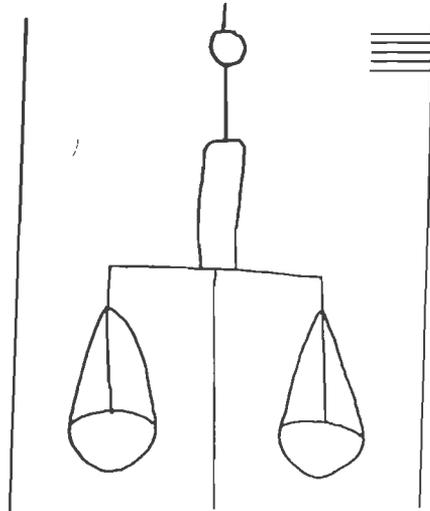
5-2



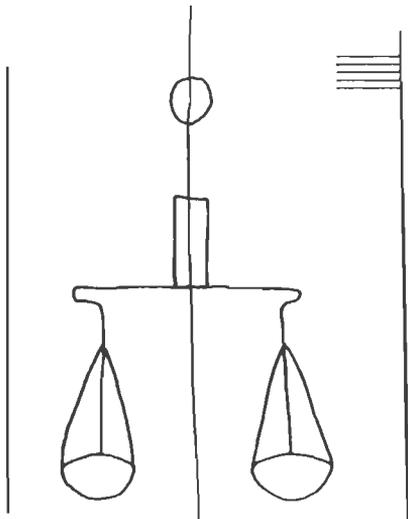
5-3



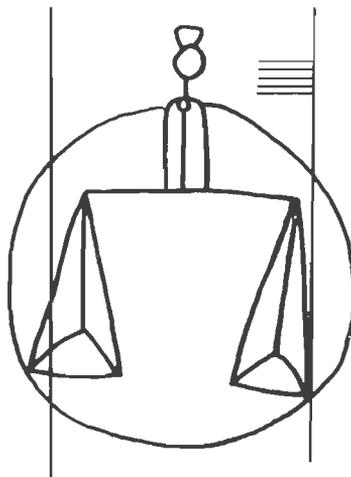
5-4



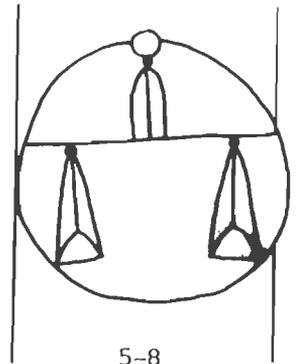
5-5



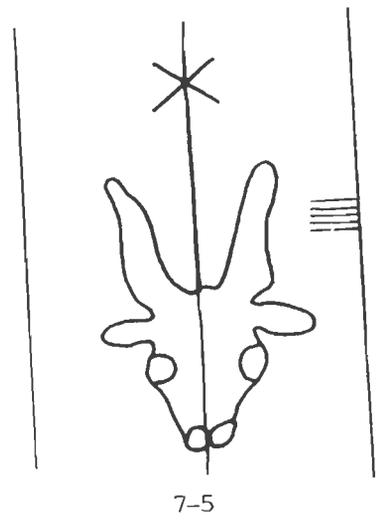
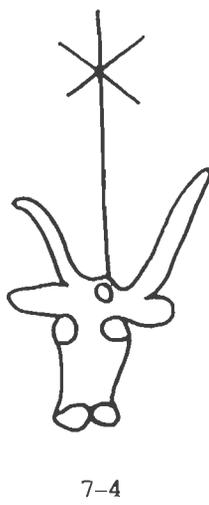
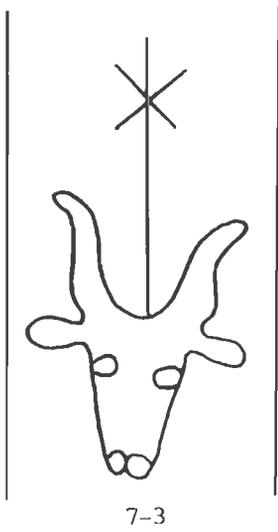
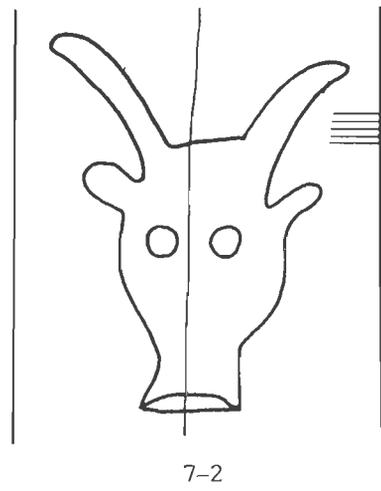
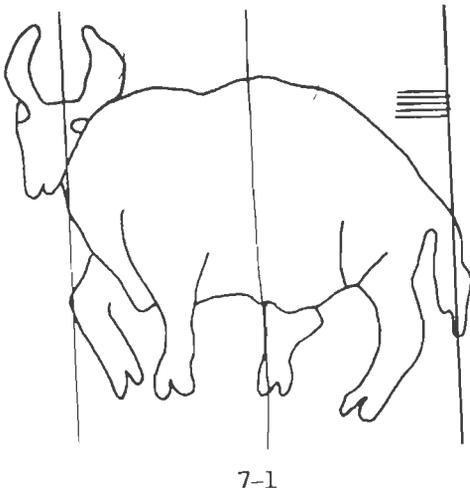
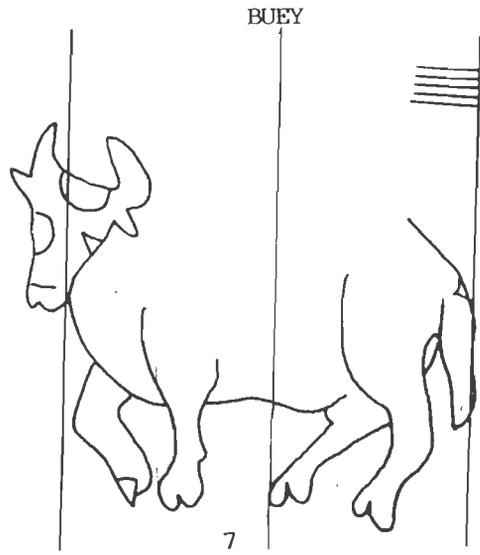
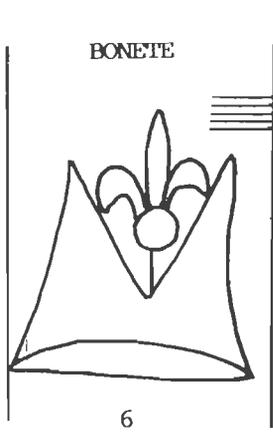
5-6

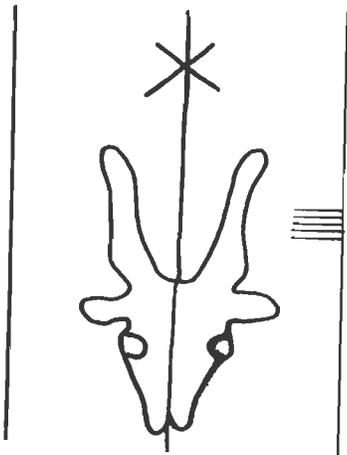


5-7

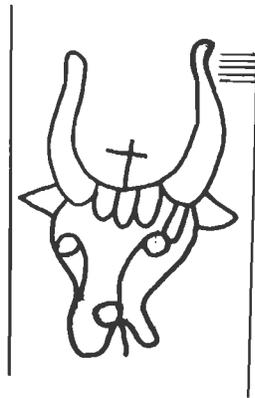


5-8

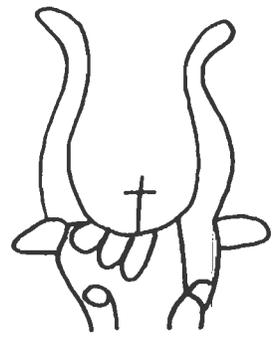




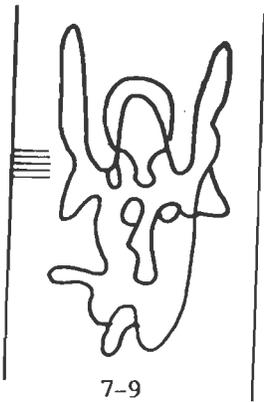
7-6



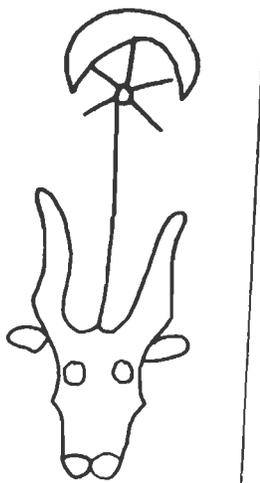
7-7



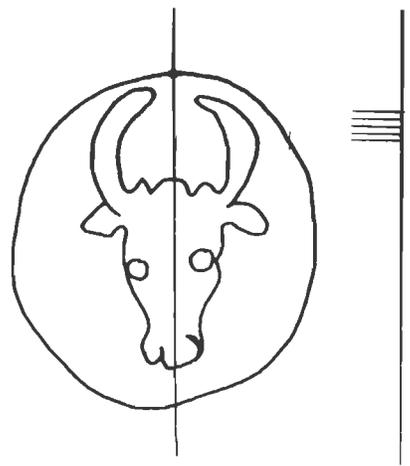
7-8



7-9

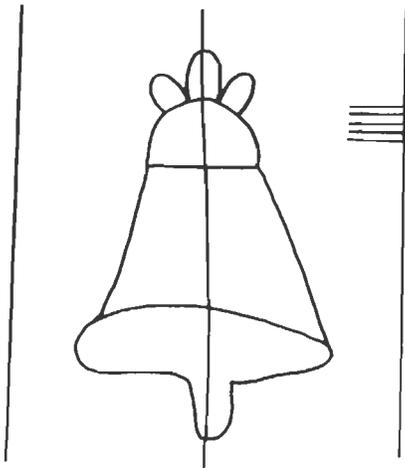


7-10

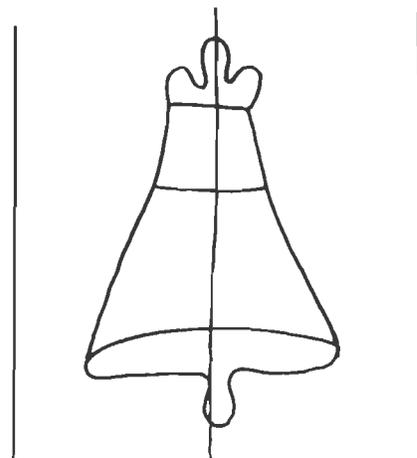


7-11

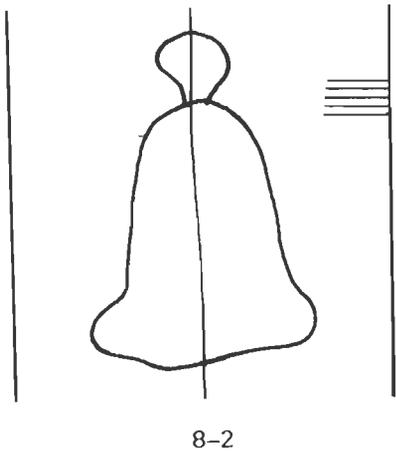
CAMPANA



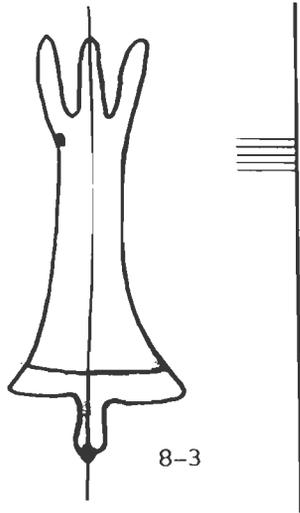
8



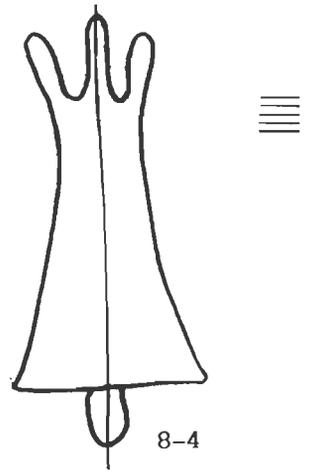
8-1



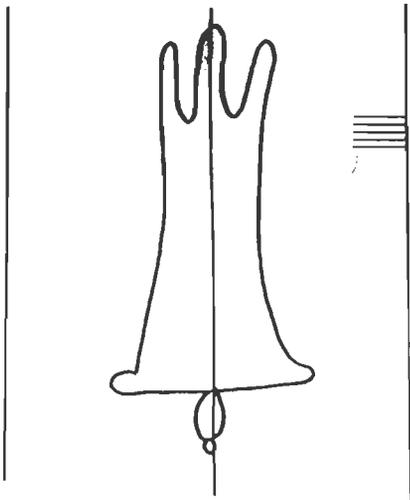
8-2



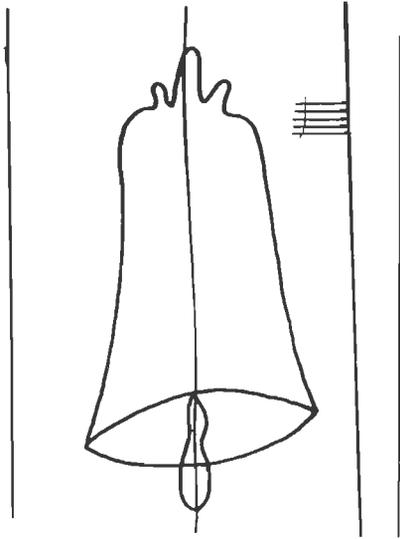
8-3



8-4

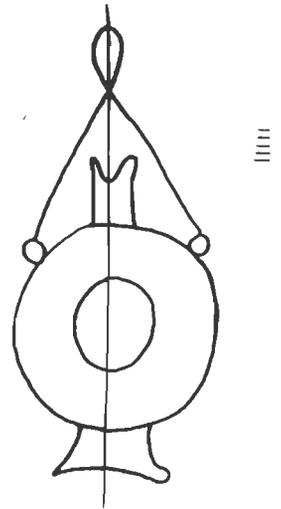


8-5



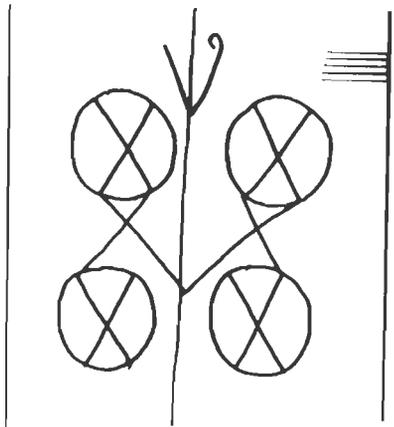
8-6

CANT'IMPLORA

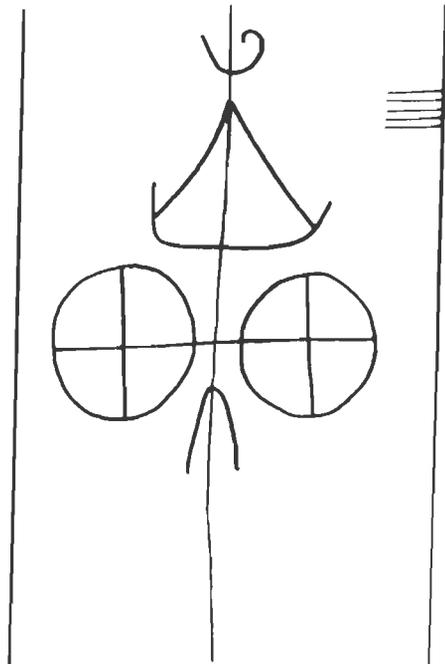


9

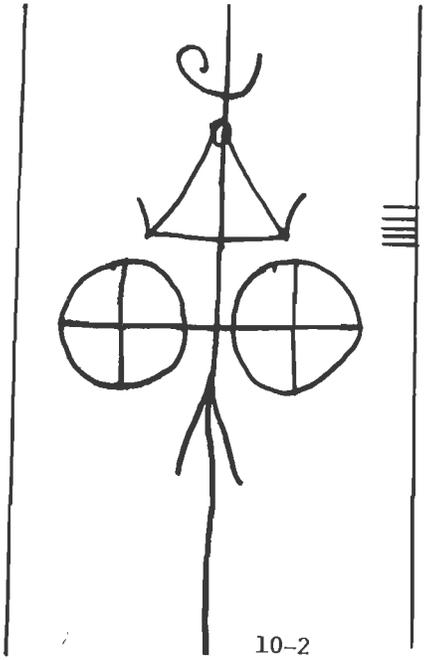
CARRO



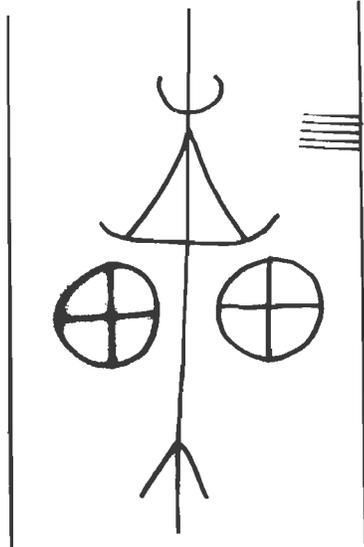
10



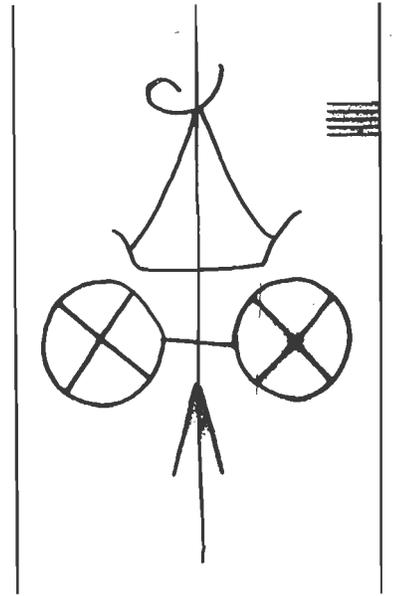
10-1



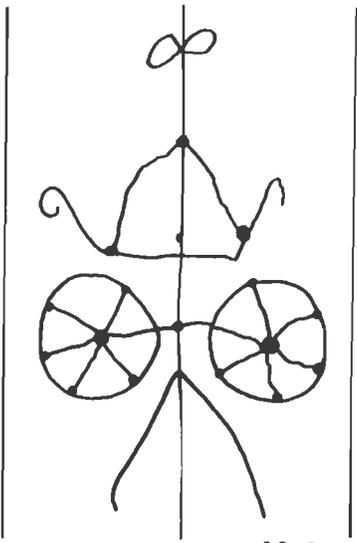
10-2



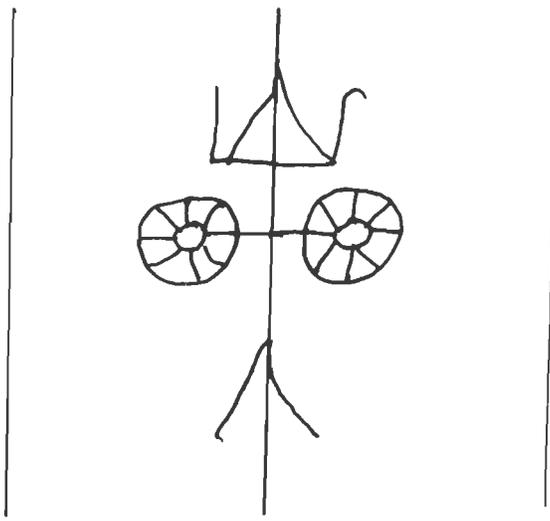
10-3



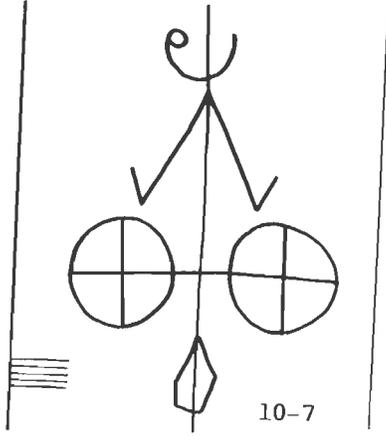
10-4



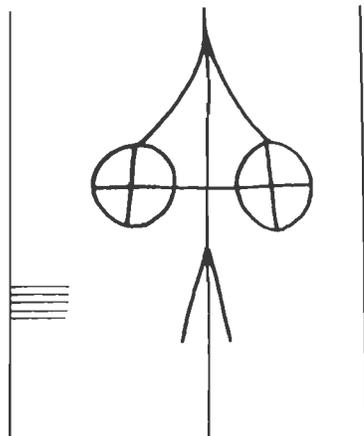
10-5



10-6

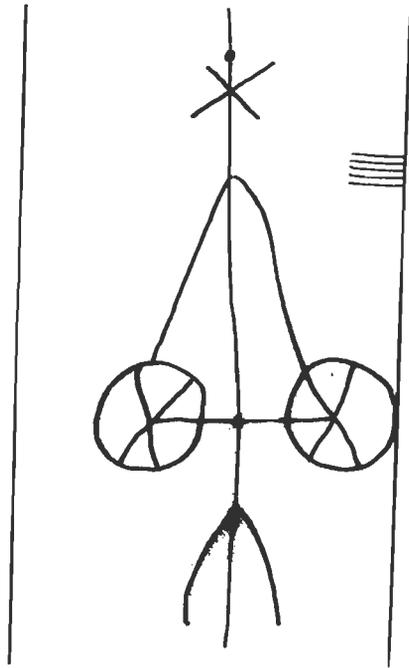


10-7

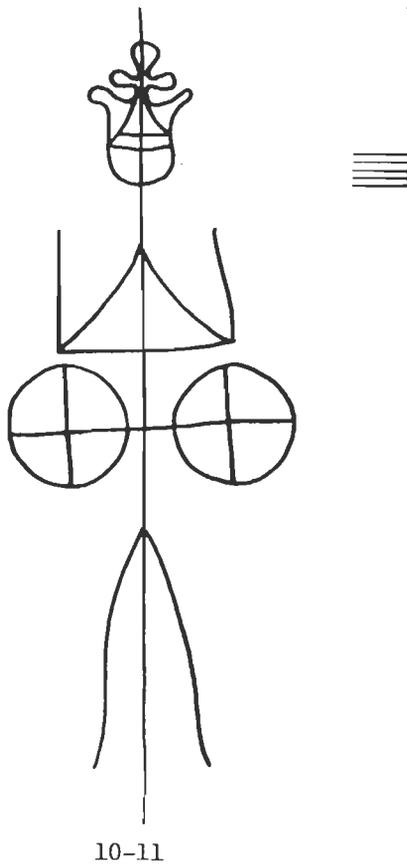
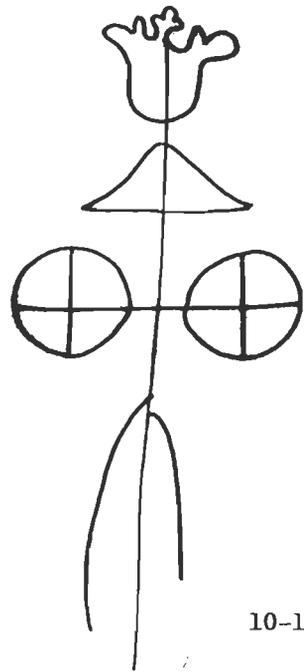


10-8

10-9

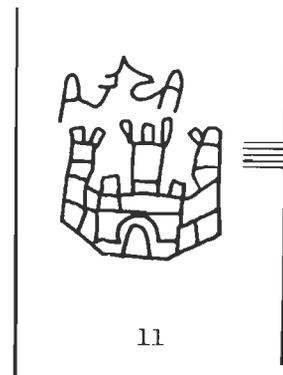


10-10



10-11

CASTILLO

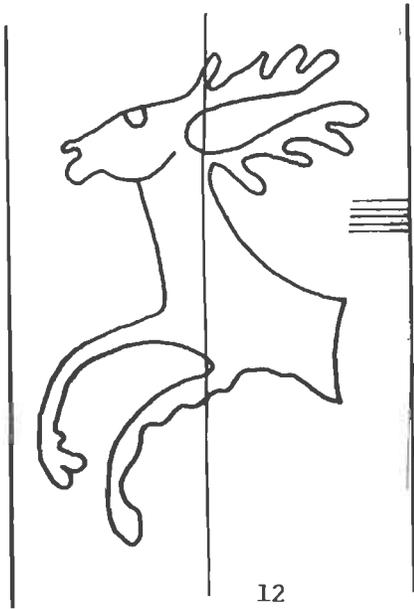


11

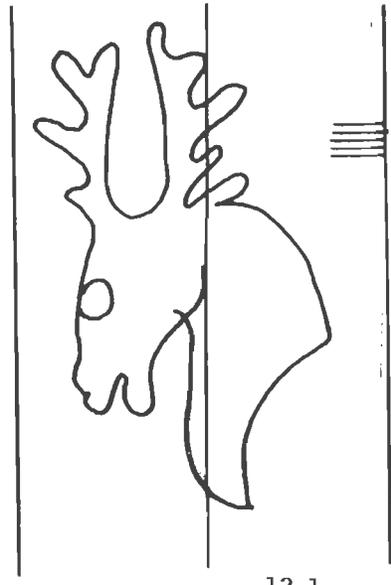


11-1

CIERVO

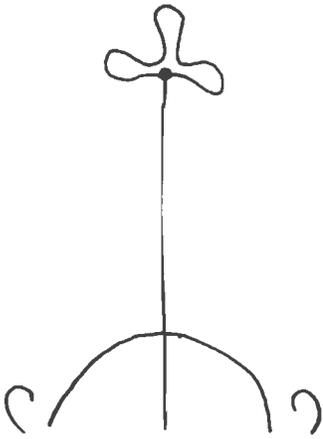


12



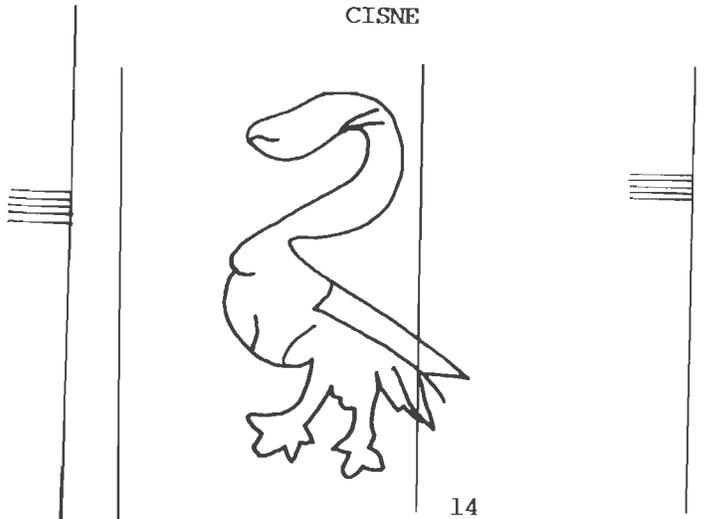
12-1

CÍRCULO



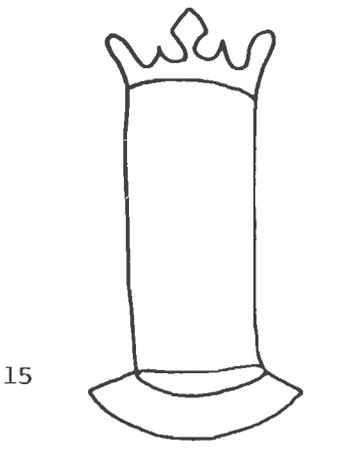
13

CISNE



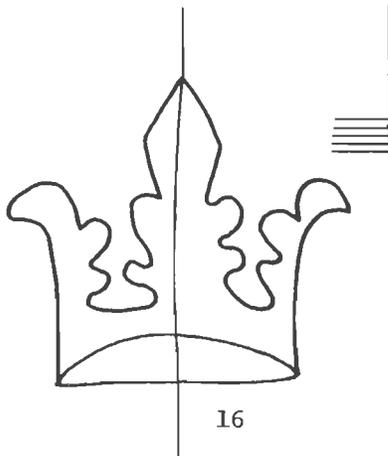
14

COLUMNA

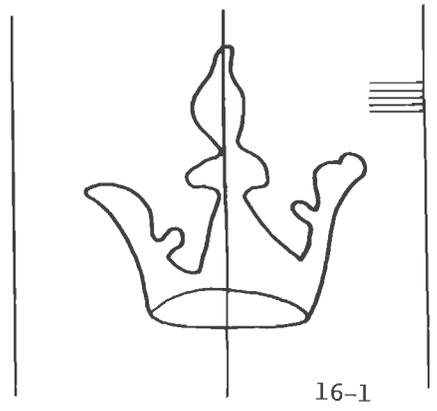


15

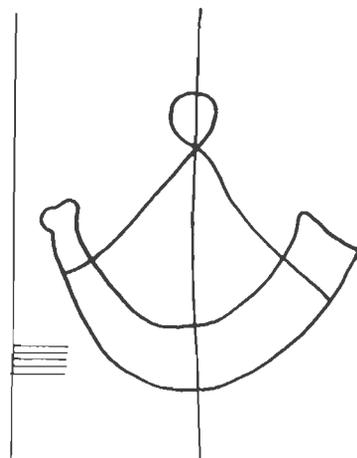
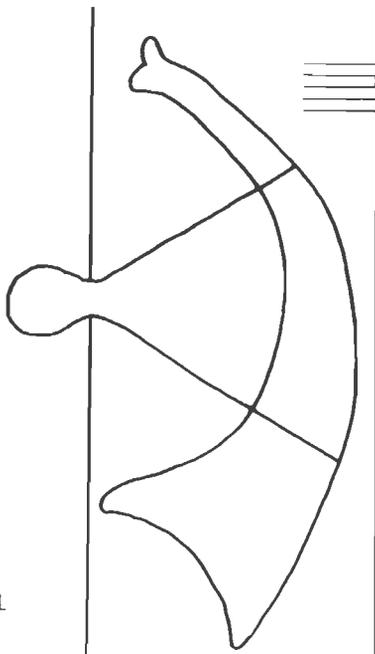
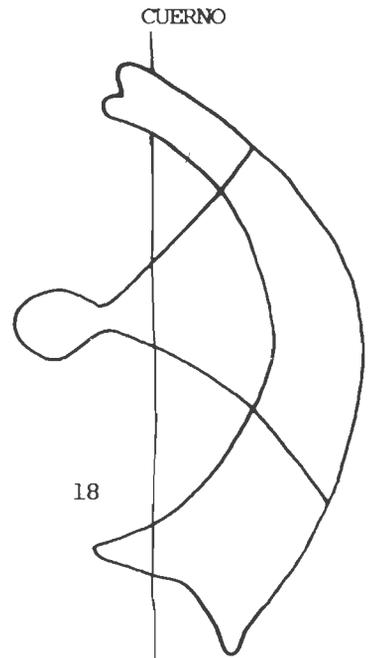
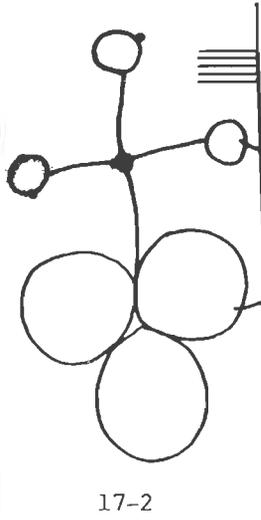
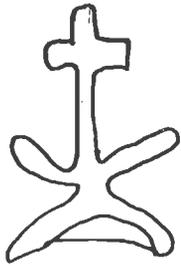
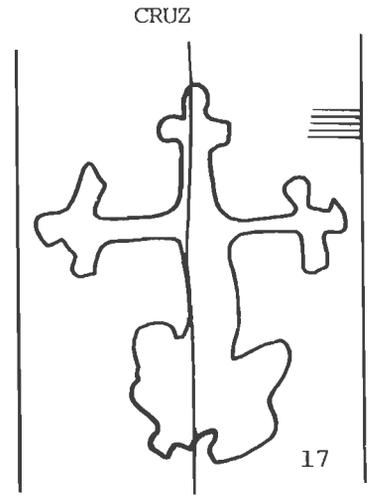
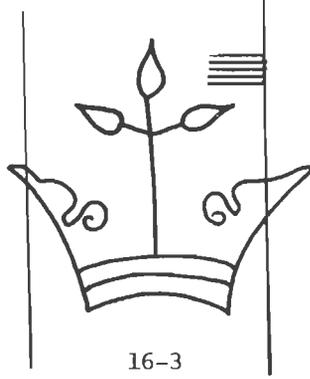
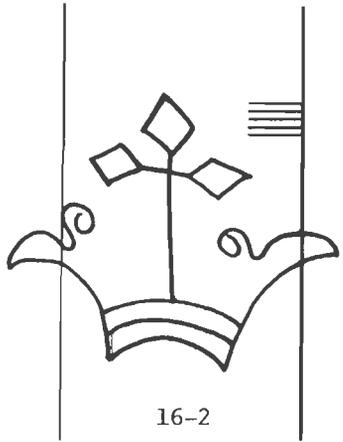
CORONA

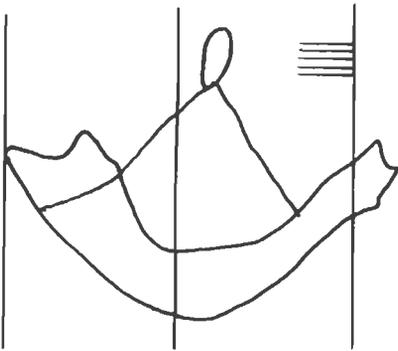


16

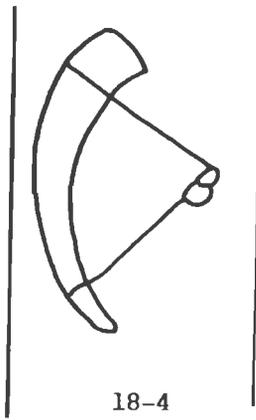


16-1

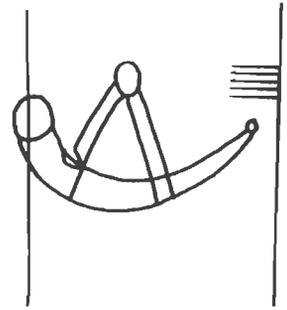




18-3

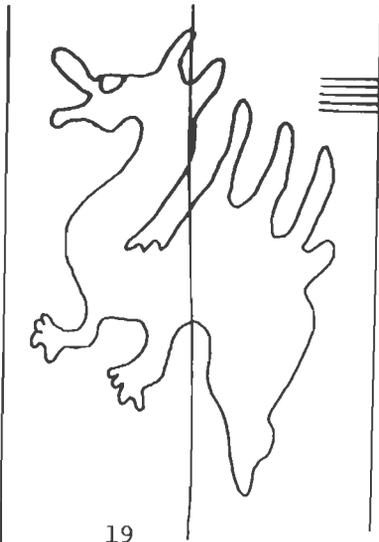


18-4

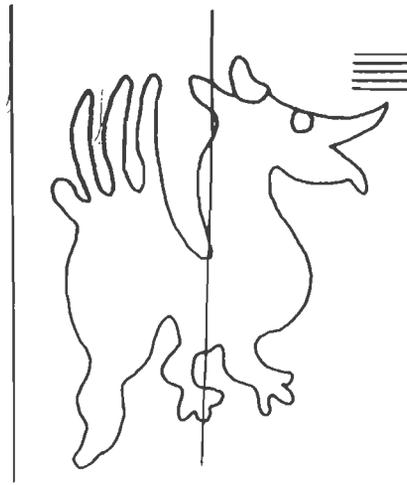


18-5

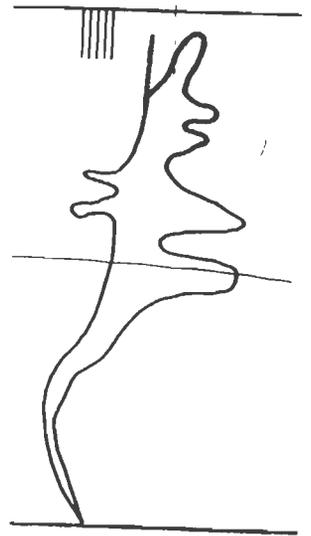
DRAGÓN



19



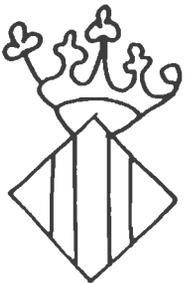
19-1



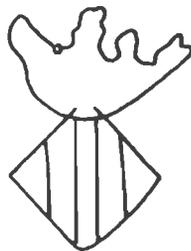
19-2

ESPADA

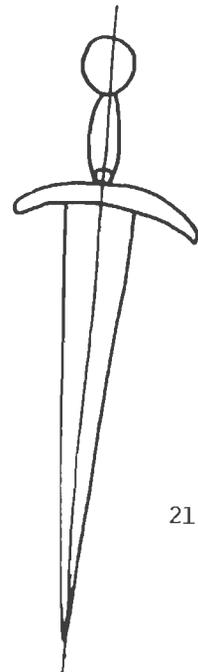
ESCUDO



20

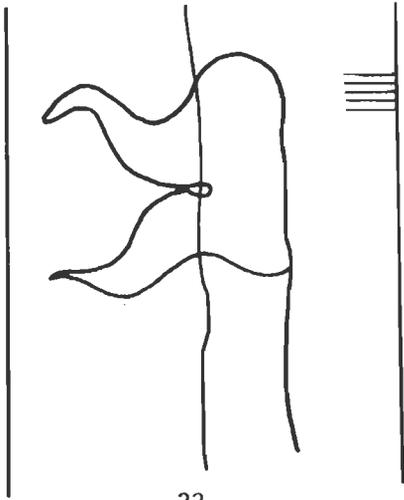


20-1



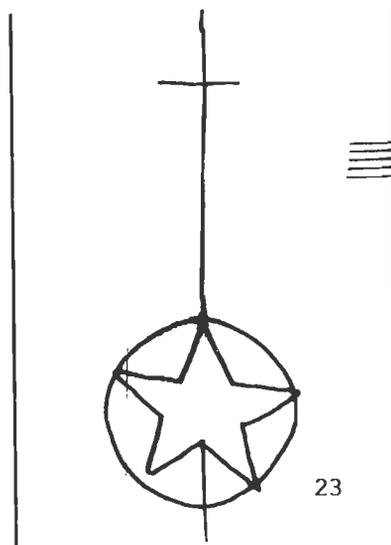
21

ESTANDARTE



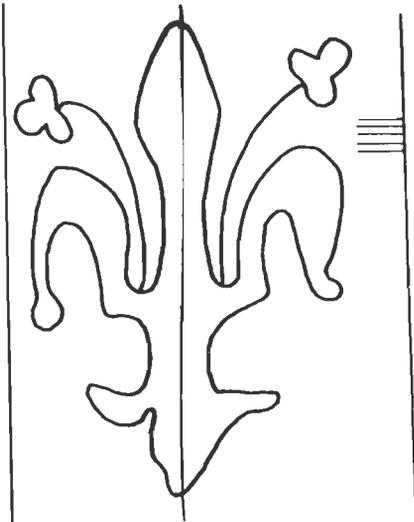
22

ESTRELLA

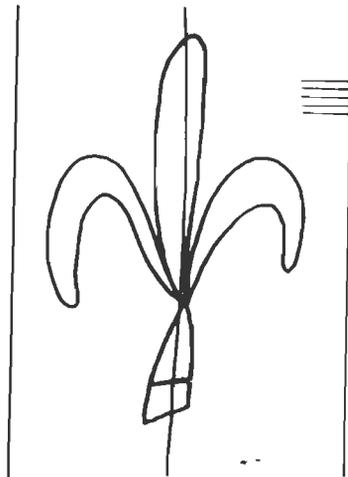


23

FLOR DE LIS

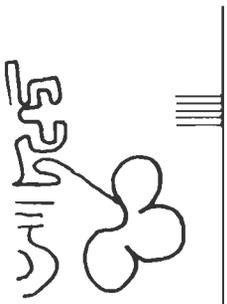


24

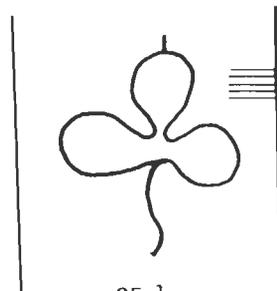


24-1

HOJA DE TRÉBOL

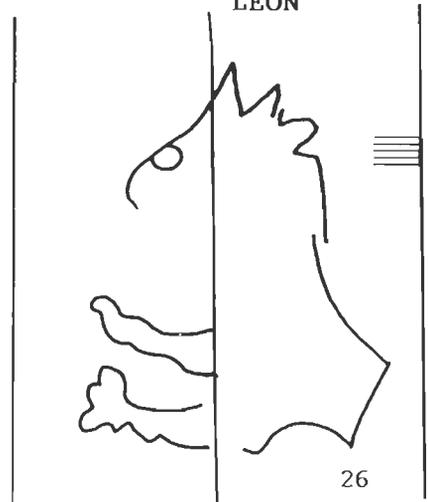


25



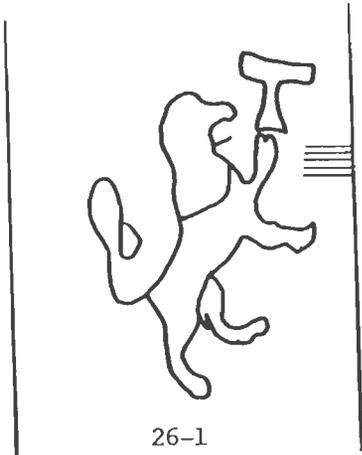
25-1

LEÓN

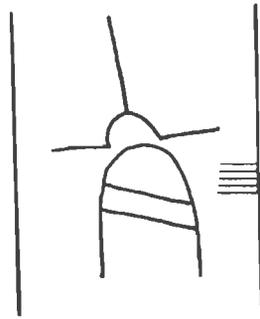


26

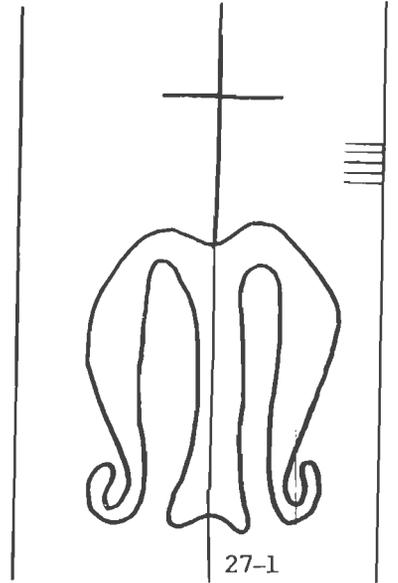
LETRA



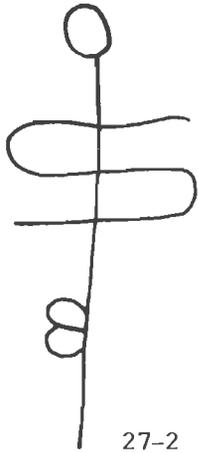
26-1



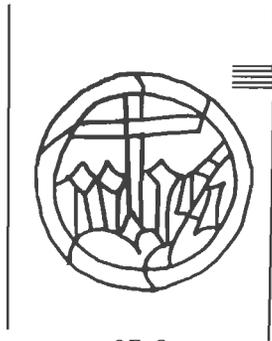
27



27-1

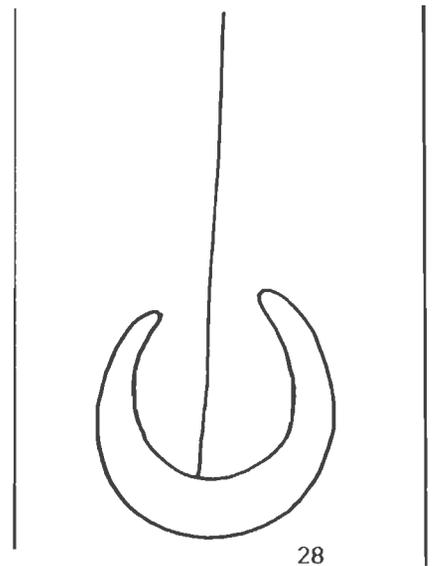


27-2

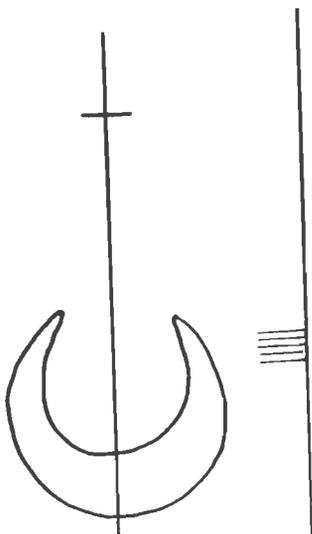


27-3

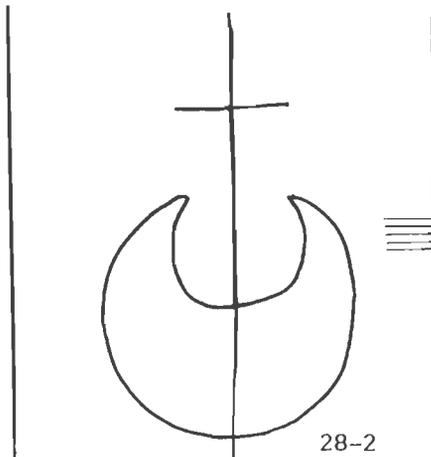
LUNA



28

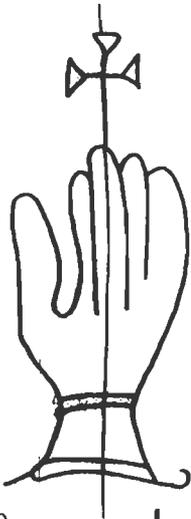


28-1



28-2

MANO



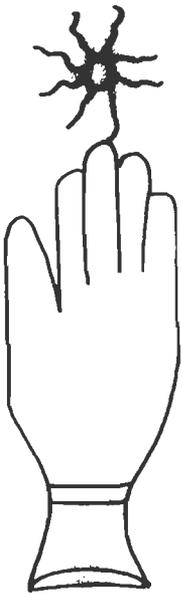
29



29-1



29-2



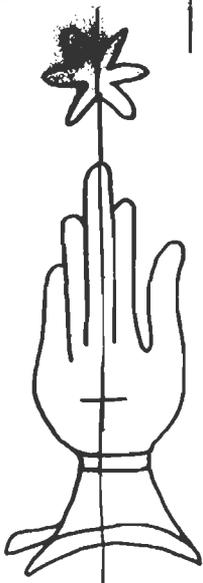
29-3



29-4



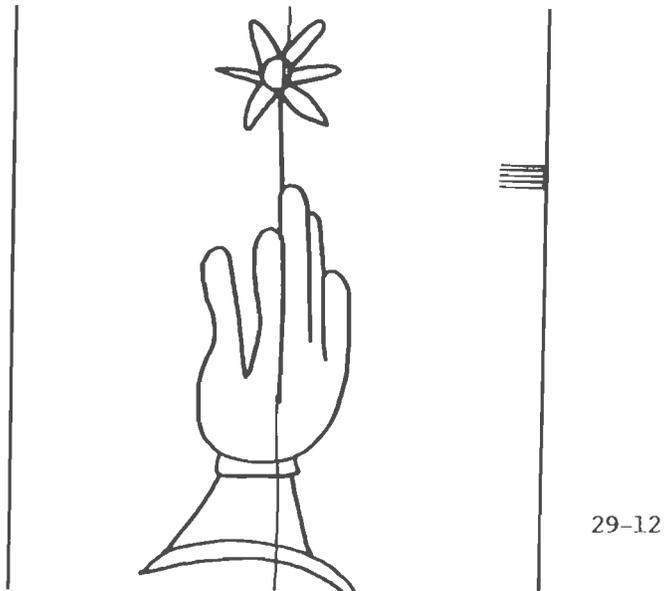
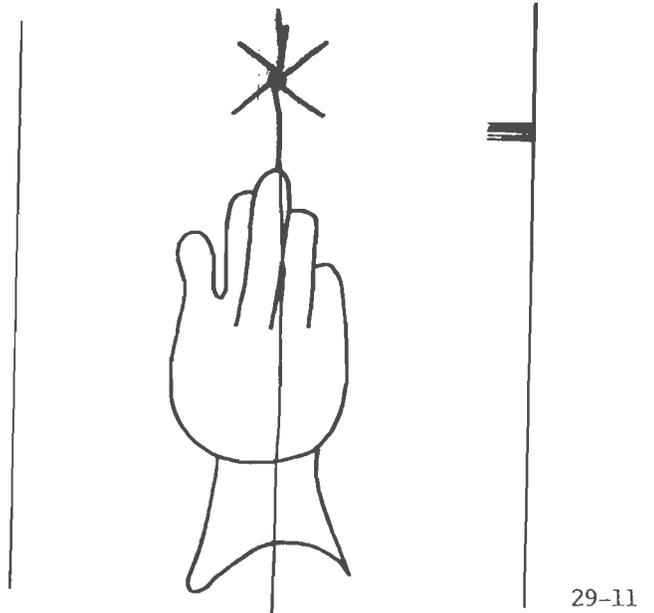
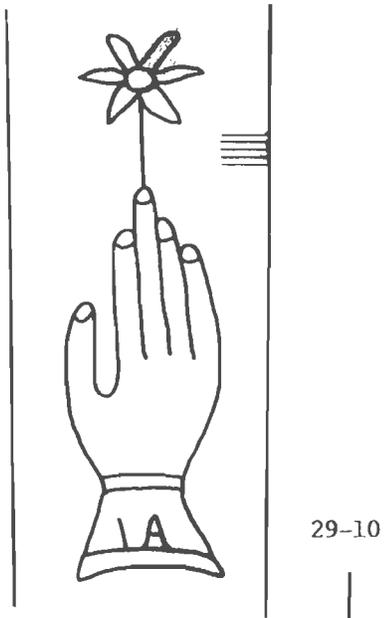
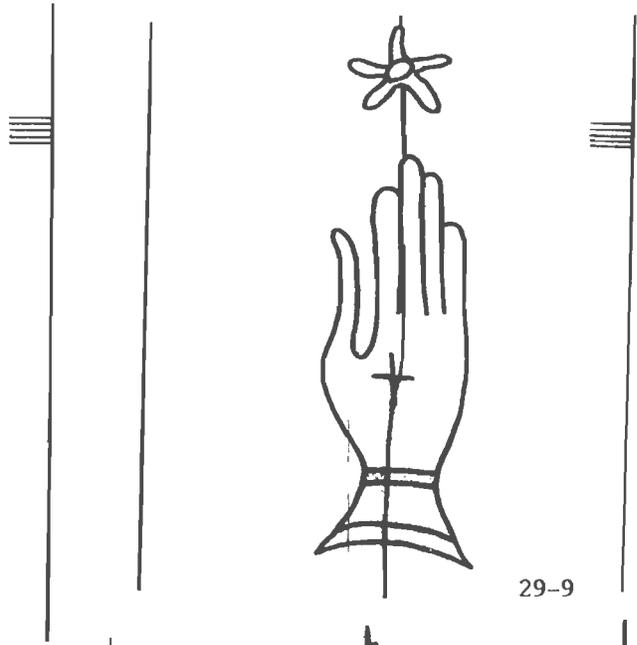
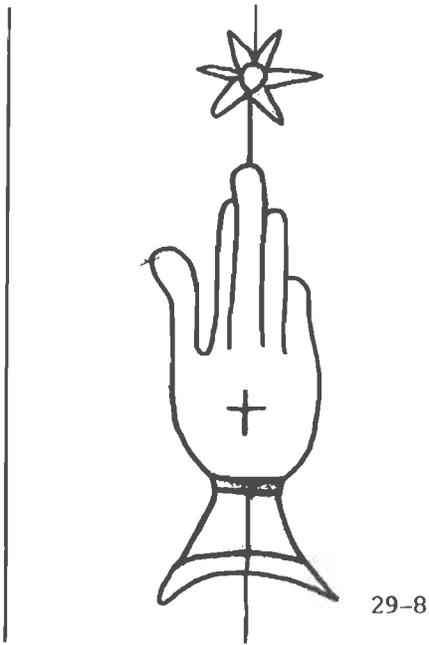
29-5

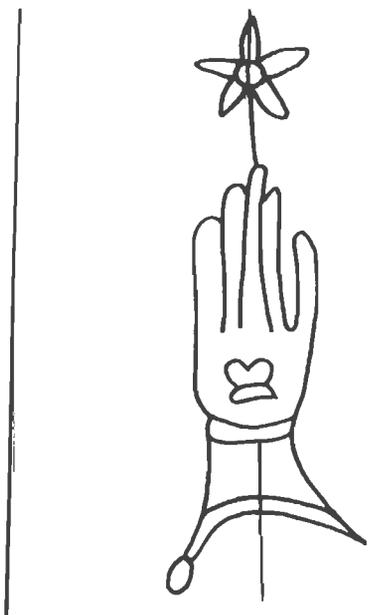


29-6

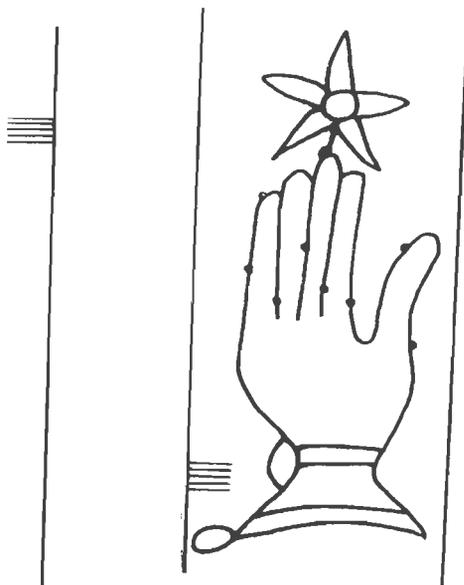


29-7

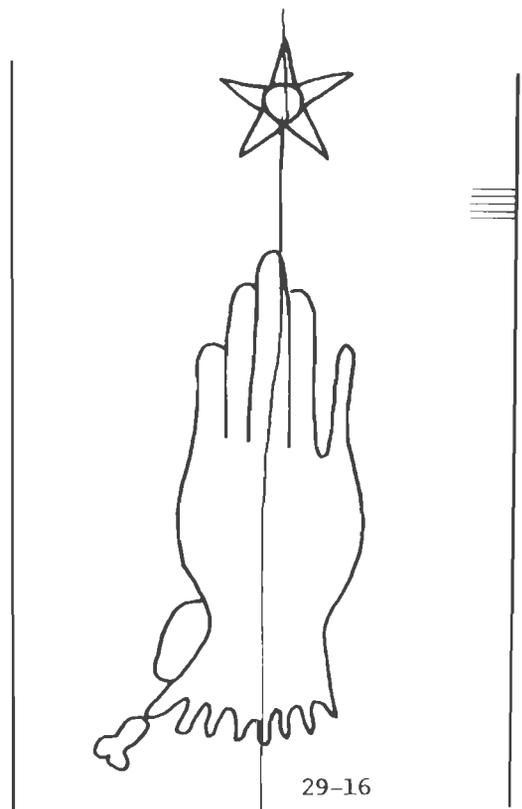




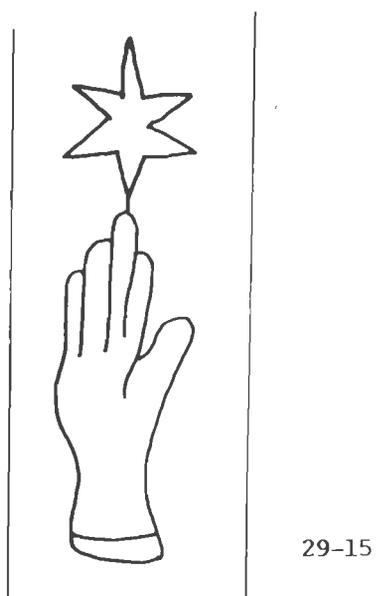
29-13



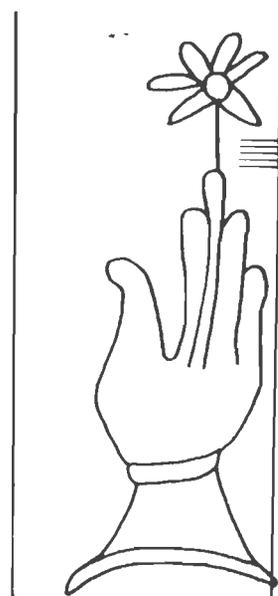
29-14



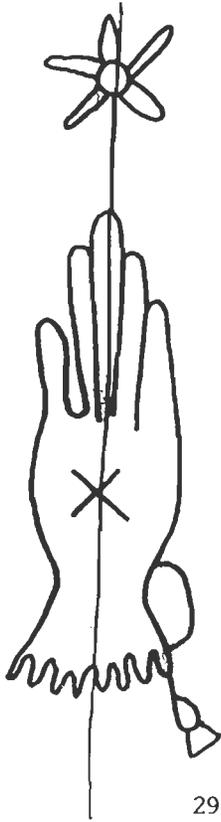
29-16



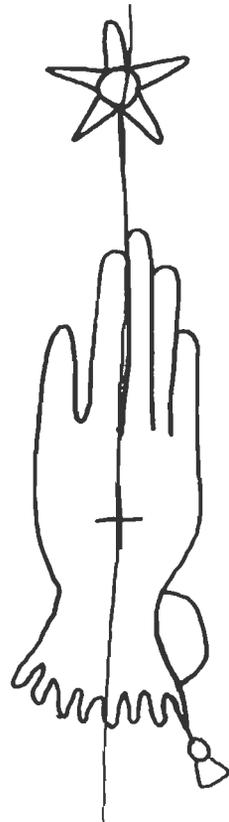
29-15



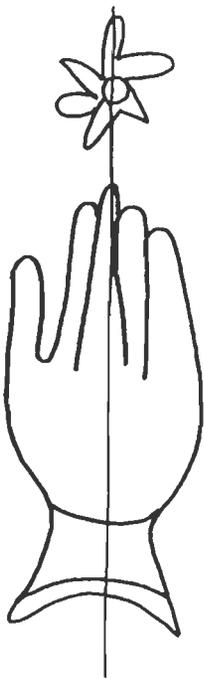
29-17



29-18



29-19



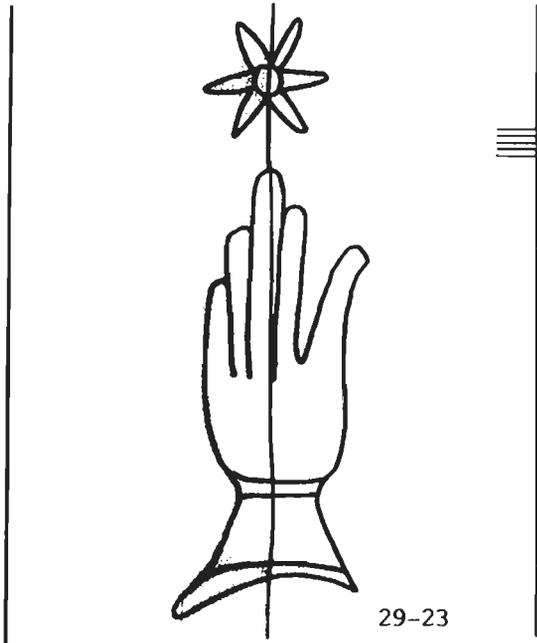
20-20



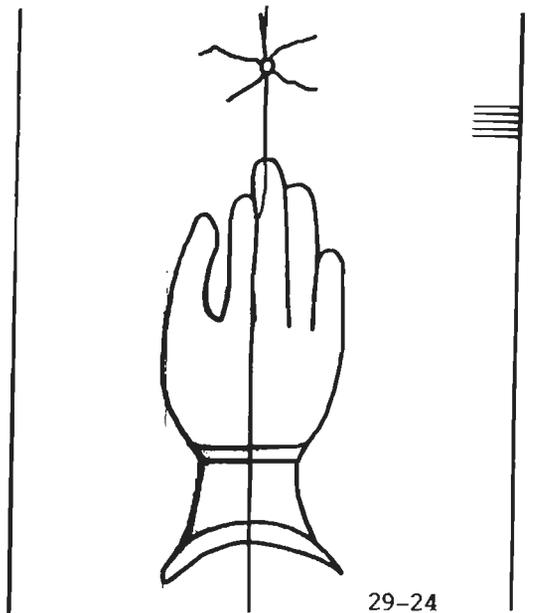
29-21



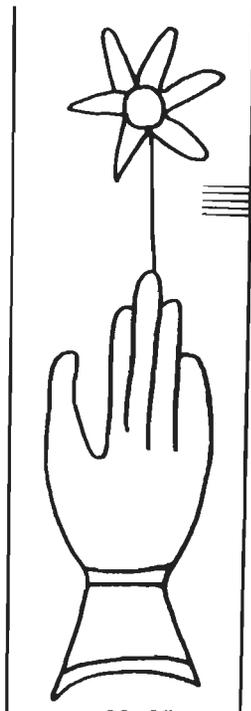
29-22



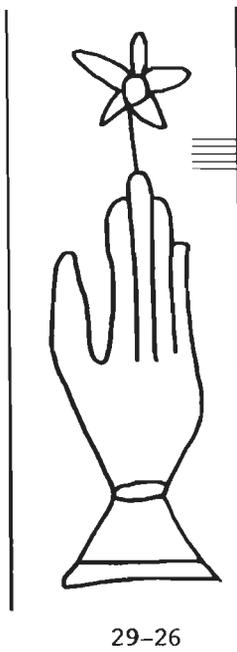
29-23



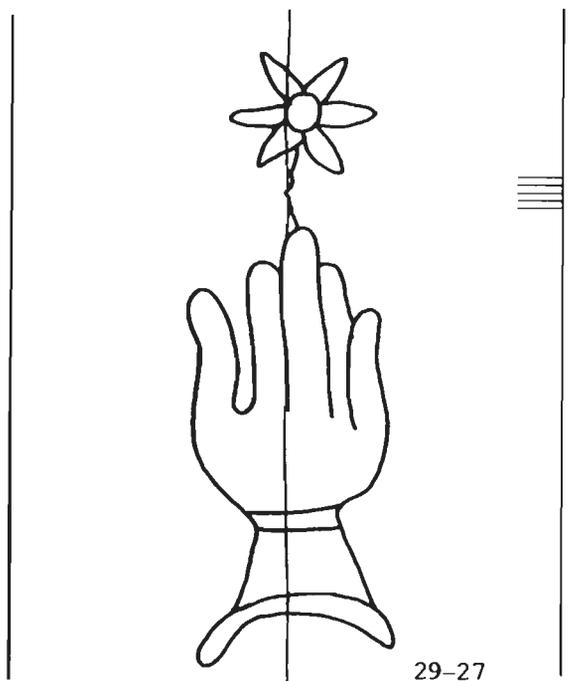
29-24



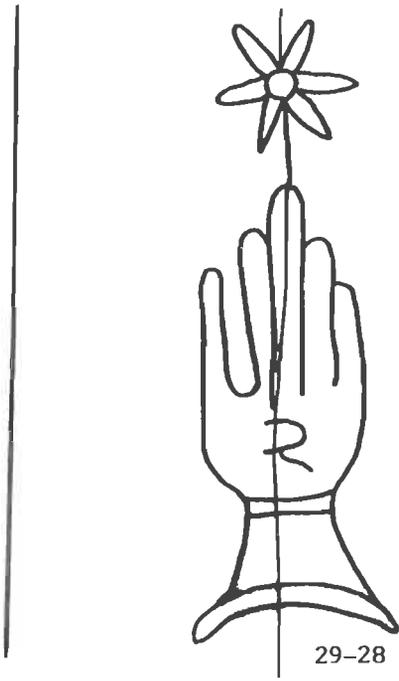
29-25



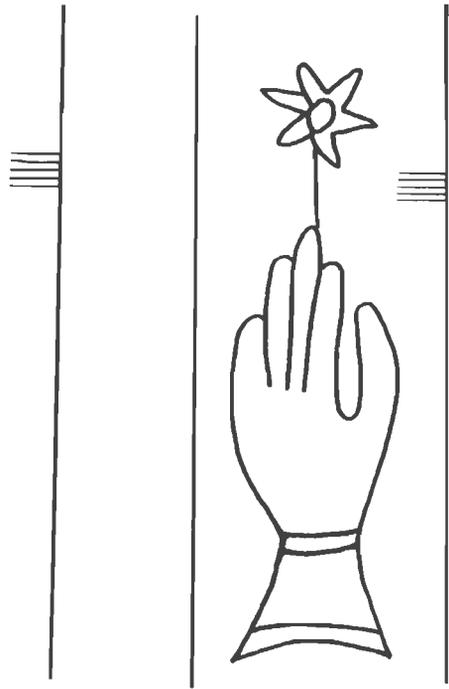
29-26



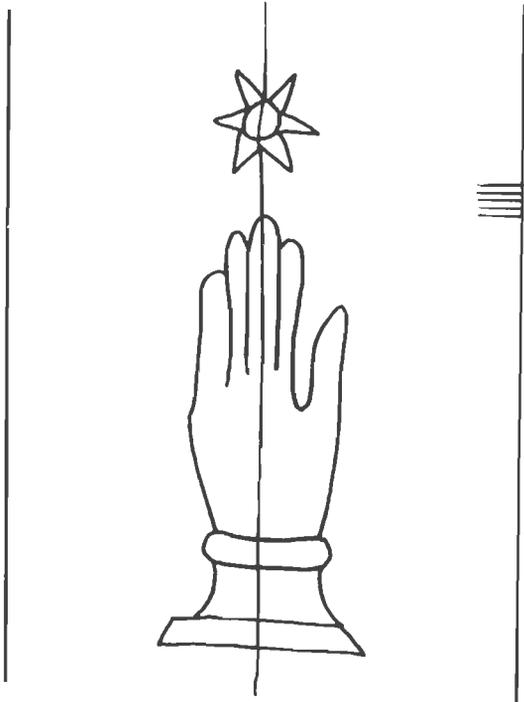
29-27



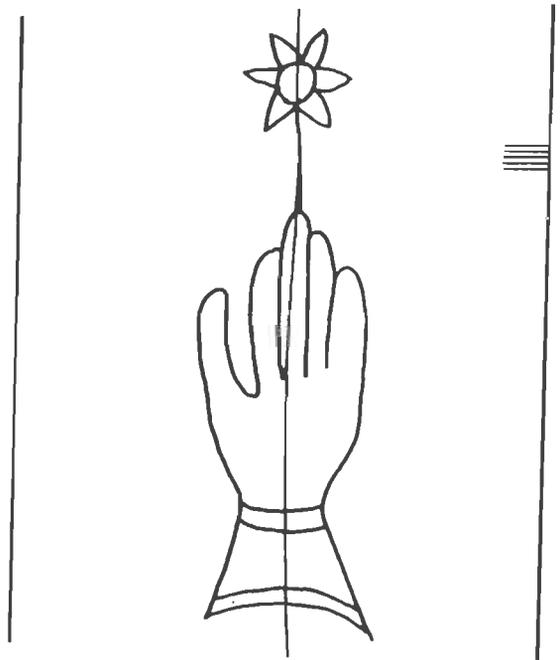
29-28



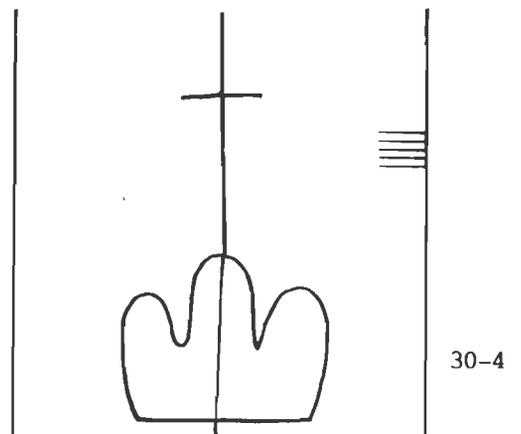
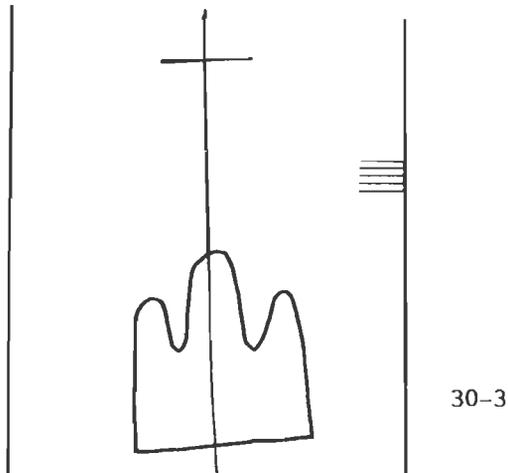
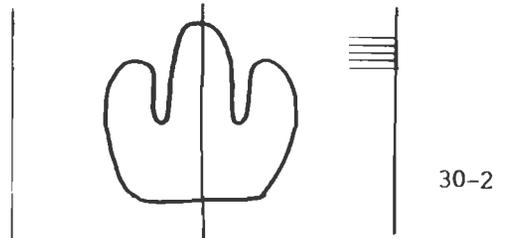
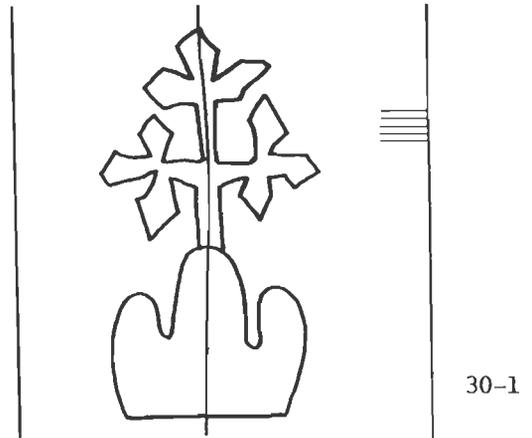
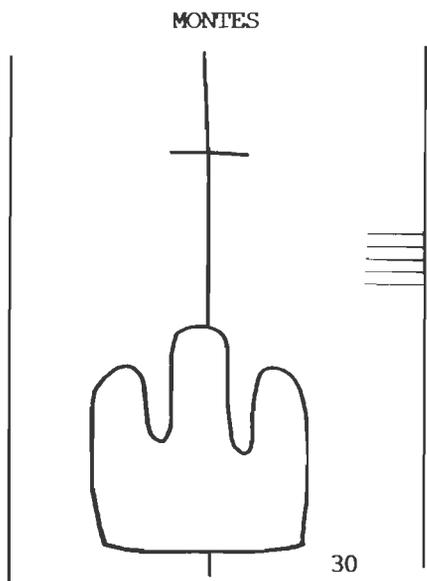
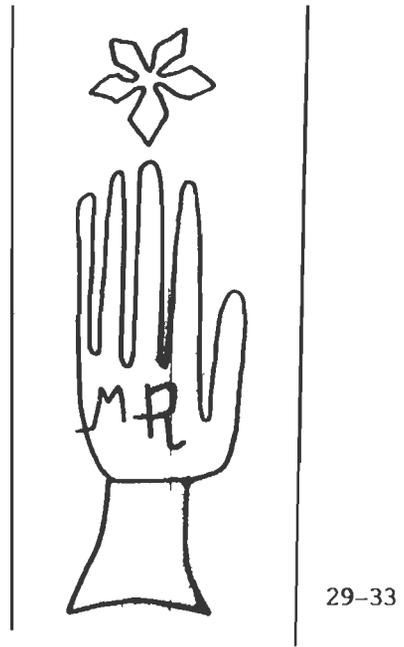
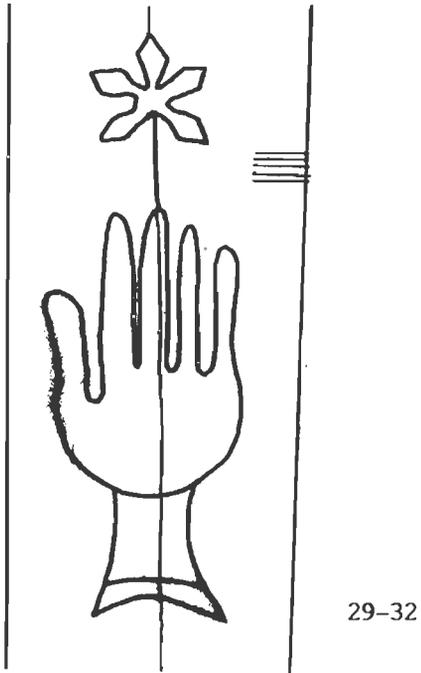
29-29

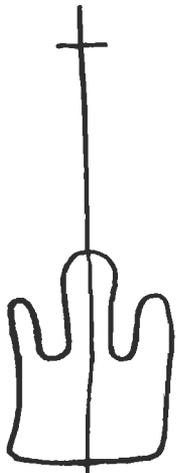


29-30

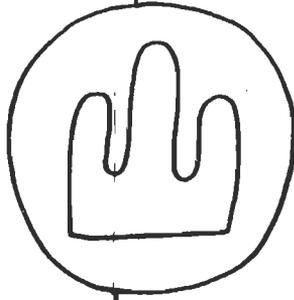


29-31

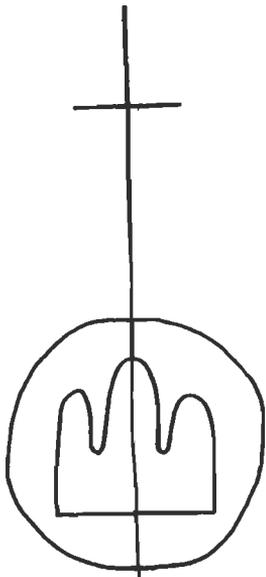




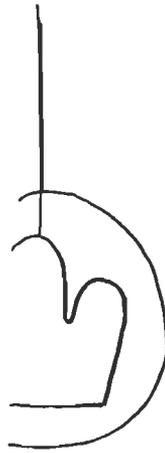
30-5



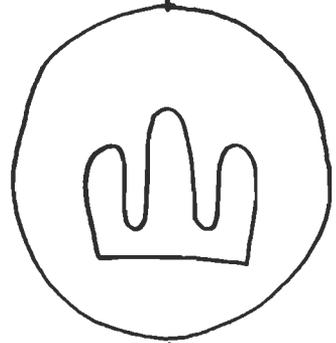
30-6



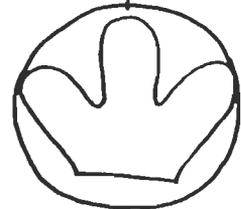
30-8



30-9



30-7



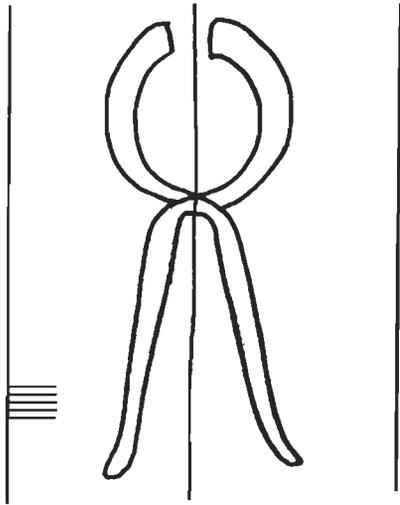
30-10

PERRO



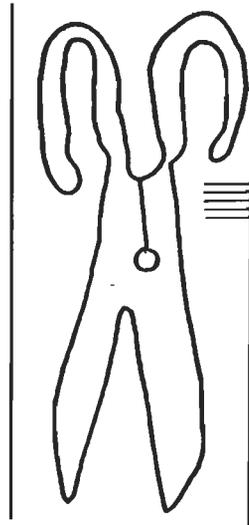
31

TENAZAS

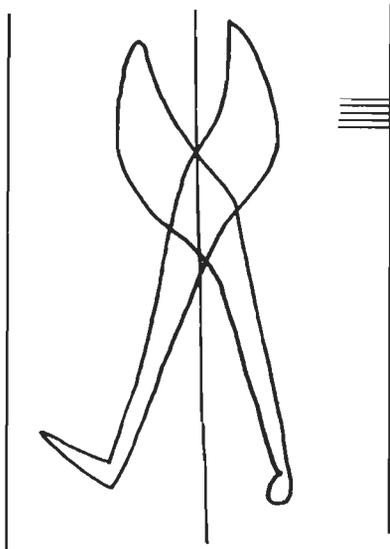


32

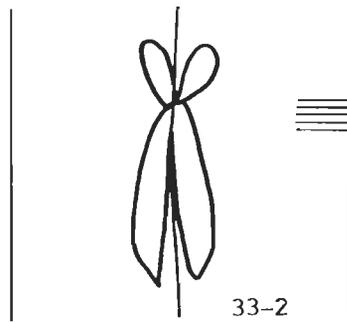
TIJERAS



33



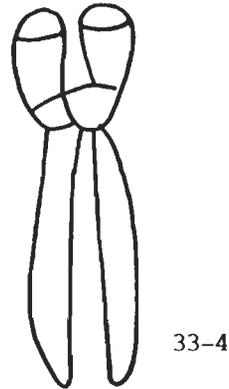
33-1



33-2

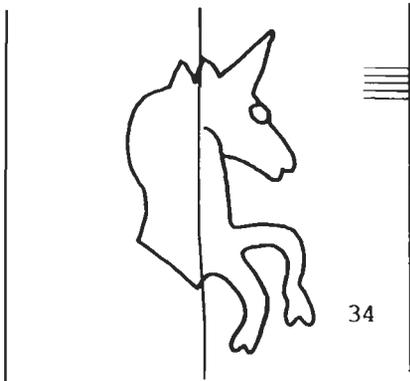


33-3

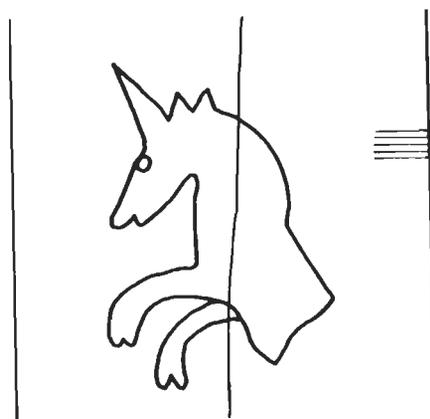


33-4

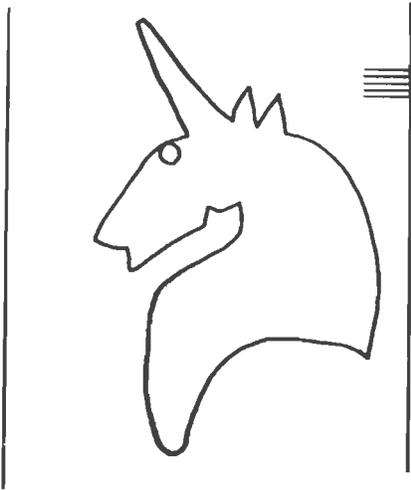
UNICORNIO



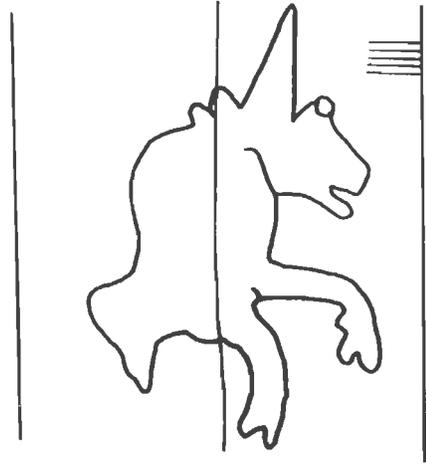
34



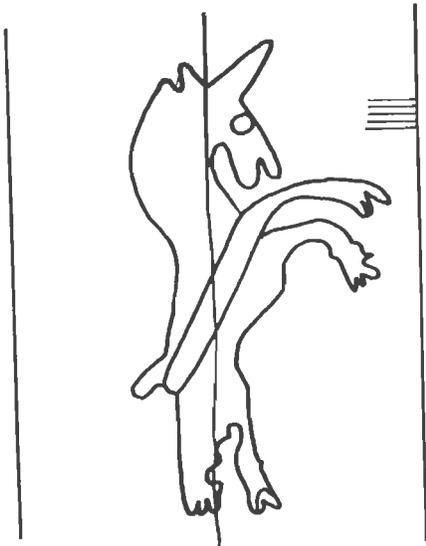
34-1



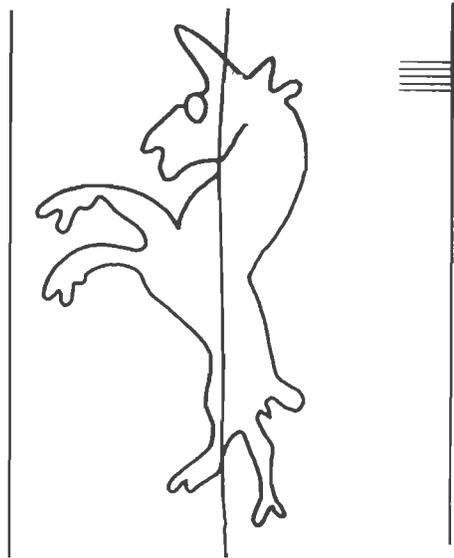
34-2



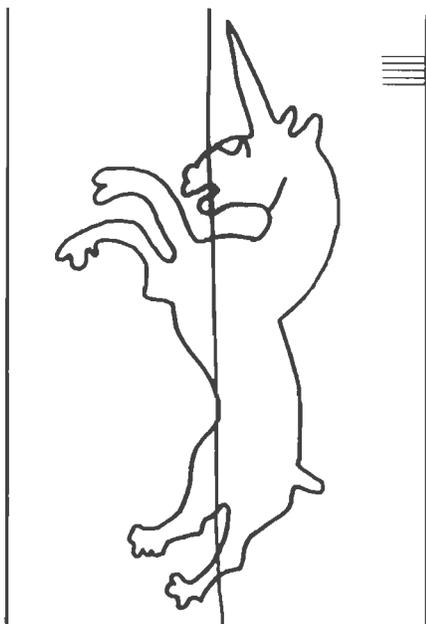
34-3



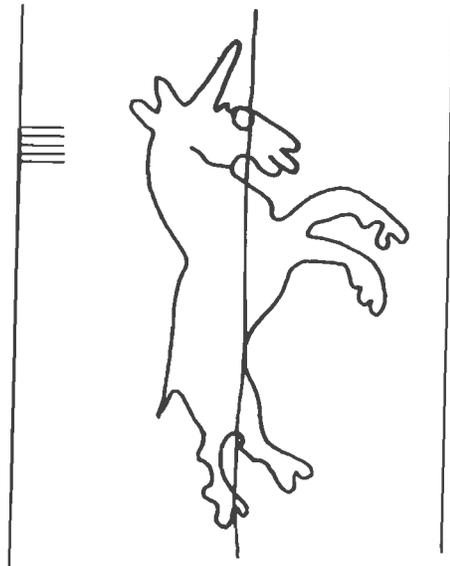
34-4



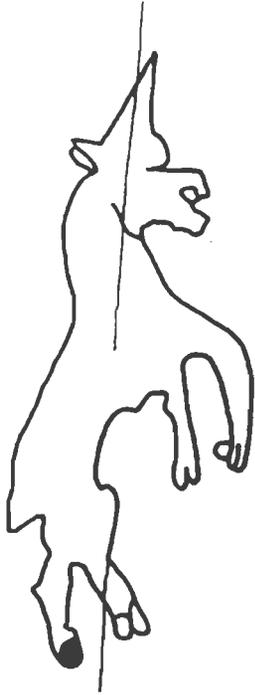
34-5



34-6



34-7



34-8

