

**Apuntes para la Historia
de los estudios sobre
filigranas en España**



Por M.ª del Carmen Hidalgo Brinquis

Numeración Decimal:
676.014.01

**Ref.: FILIGRANAS
HISTORIA DEL PAPEL
ESPAÑA**

RESUMEN.—Con esta breve reseña histórica, de los estudios sobre filigranas en España, queremos poner de manifiesto la labor realizada por los investigadores que nos han precedido, haciendo especial hincapié en nuestros maestros del siglo XIX. A través de ella vemos que hemos sido pioneros en algunos temas y que tenemos ante nosotros un enorme campo de investigación.

RESUMÉ.—Avec cette brève notice historique des études sur filigranes à l'Espagne, on veut mettre en évidence le travail réalisé pour les investigateurs que nous ont précédé, soulignant spécialement nos maîtres du siècle XIX. À son travers on voit que nous avons eu les pionniers dans quelques sujets et que nous avons un énorme champ de recherche.

SUMMARY.—With this brief historic report about the studies on rubber marks in Spain, we want to make evident the work done by the researchers before us, insisting upon our teachers of the XIX century. Through this we can see that we have been the pioneers in some subjects and we have a great research field in front of us.

ZUSAMMENFASSUNG.—Mit diesem kurzen historischen Abriss über die Studien der Wasserzeichen in Spanien möchten wir die Arbeit der uns vorangegangenen Forscher würdigen und besonders die Meister aus dem 19. Jh. erwähnen. Dadurch erkennen wir, dass wir bei einigen Themen Pioniere gewesen sind und dass ein enormes Forschungsgebiet vor uns liegt.

Con la celebración de esta “mesa redonda”, nos proponemos ver, entre todos, el momento en que se encuentra el estudio de las filigranas en España, constatar las grandes lagunas que aún padecemos, conocer los últimos trabajos que sobre este tema se vienen realizando en nuestro país y, sobre todo, animar a nuevos investigadores a que se inicien en estos estudios, asegurándoles que resulta un campo sumamente atractivo, a la vez que una ayuda fundamental para el conocimiento de un soporte documental básico en la historia de la cultura humana: el papel.

A modo de introducción, y para enmarcar las intervenciones que vamos a debatir quiero hacer una *breve historia de los estudios sobre filigranas en España*, que indudablemente presentará grandes lagunas, que esperamos ir completando, a medida que avancen nuestros trabajos.

Quizá el primer estudioso conocido, con obra publicada sobre este tema, que tenemos en España, es De la Serna Santander.

Carlos Antonio de la Serna Santander, nació en Colindres (Santander) en 1752 y murió, en Bruselas en 1813. Cursó filosofía en la Universidad de Valladolid. Hacia 1772 se trasladó a Bruselas, en cuya capital residía su tío materno, Don Simón de Santander, que poseyó una de las bibliotecas más ricas de los Países Bajos, que a su muerte donó a su sobrino.

De la Serna fue un famoso bibliófilo cuya biblioteca estaba periódicamente organizada y, como buen ilustrado, quiso dotar a Bruselas de una galería de cuadros, un gabinete de Física e Historia Natural, además de un Jardín Botánico.

Sus obras más importantes las escribió en francés: "Catálogo de los libros de la biblioteca del difunto don Simón de Santander, secretario de su Majestad Católica" (Bruselas 1792) y "Diccionario bibliográfico escogido del siglo XV" (Bruselas 1805). También publicó en 1803 una colección de 148 filigranas, haciendo un estudio bastante detallado de cada una de ellas y aportando el dato de la situación de ésta dentro de la hoja de papel.

Si seguimos un orden cronológico, el segundo gran estudioso del papel y sus filigranas en España, fue *Manuel Rico y Sinobas*, nacido en Valladolid en 1821, y fallecido en Madrid en 1898.

Doctor en Medicina y Ciencias Físicas, se dedicó fundamentalmente a los estudios de esta última materia, siendo, por espacio de muchos años, Catedrático de Física Superior de la Universidad Central. Perteneció a las Academias de Ciencias y de Medicina y publicó, además de estudios sobre su especialidad, una edición comentada del "Libro del saber de Astronomía", y un "Diccionario de calígrafos españoles".

Mostró una gran preocupación por todas las "Artes Menores", y así conservamos de él interesantes trabajos sobre rejerías, vidrieras, y sobre todo, se dedicó al estudio de dos temas muy unidos a los fondos de bibliotecas y archivos: es decir, sobre encuadernaciones —de las que se guarda una magnífica colección en la Biblioteca Nacional—, y sobre el papel y sus filigranas.

Sus estudios sobre el papel, publicados en parte por la Real Academia Española en 1941, bajo el título "El arte del Libro en España" (1) aportan una visión científica, sumamente novedosa en este campo, que hasta entonces se había estudiado, casi exclusivamente, por humanistas. Analiza los agentes físicos, químicos y biológicos que pueden alterar la materia del papel.

Sus trabajos sobre filigranas permanecen inéditos en la Biblioteca de la Real Academia Española. Fundamentalmente podemos clasificarlos en: Estudios de papel y filigranas españolas, estudios sobre papel europeo, muestras de papel español, y una valiosísima colección de papel sellado. Actualmente, estamos haciendo un análisis y transcripción de estos fondos y esperamos darlos a conocer una vez concluidos.

Otro estudioso de las filigranas, casi coetáneo a Rico y Sinobas, y cuyos estudios sobre estos temas, al igual que los de su antecesor, no han sido publicados, es *José Escudero de la Peña*.

José Escudero de la Peña nació y murió en Madrid en 1829-1883. Archivero y profesor de paleografía, en 1882 fue nombrado Jefe del Archivo

General Central de Alcalá de Henares. Pertenecía a la Real Academia de la Historia y escribió varios libros, entre los que podemos destacar los 18 primeros tomos de la "Colección de documentos inéditos del Archivo de Indias".

Conocemos sus estudios sobre filigranas a través de la introducción que hace J. Labarre, en la edición inglesa de 1959, de la obra de Bofarull "Animals in Watermarks" (2), en la que dice que el autor, entre otras fuentes, consulta la colección "Escudero Madrid".

No sabemos dónde se encuentran en la actualidad estos fondos consultados por Bofarull, pero esperamos dar con ellos en breve y poder hacerlos públicos.

Veinte años más joven que Escudero es *Francisco Bofarull y Sanz*. Nació en Barcelona en 1848 y fue Director del Archivo de la Corona de Aragón.

Publicó en 1900 el utilísimo cuadernillo : "Índice alfabético de los fabricantes de papel en Cataluña de 1700 a 1830" (3), en 1901 "La Heráldica en la filigrana del papel" (4) y en 1910 "Los animales de las marcas del papel" (5). En la introducción del libro de heráldica, el autor nos informa que las marcas, aportadas en este volumen, pertenecen al apartado IV de su gran colección de filigranas, haciéndonos una descripción detallada de ésta: "La colección de marcas de papel que comencé en 1863 y que doy por terminada, arranca de últimos del siglo XIII y consta de dos partes. La primera y principal comprende los siglos XIII, XIV y XV y lo formé como auxiliar de la ciencia paleográfica y bibliográfica, en la primera por lo que atañe a facilitar la data y procedencia de los manuscritos, y en la segunda a la data y procedencia de los impresos, desde la introducción de la imprenta hasta su desarrollo".

"La segunda parte de la colección comprende los siglos posteriores y sólo enumero en ella las marcas tradicionales, las especiales de los diversos grupos anteriores y todas aquéllas que demuestran por la marca el origen del punto donde se estableció el molino o fábrica y el nombre o iniciales de los fabricantes. Termina en 1715 en cuyo año se introdujo el papel sellado en España".

En el mismo libro se anuncia la próxima publicación de esta obra bajo el título: "El papel y sus filigranas. Estudio histórico-arqueológico: Colección de marcas del papel del siglo XIII, XIV, XV y generalidades de los siglos posteriores". Ilustrada con 2.000 grabados.

Según la introducción de Labarre a la obra "Los animales en las marcas de papel" (6), esta publicación no pudo llevarse a cabo por los elevados costos de una edición con tantas ilustraciones y la falta de hipotéticos suscriptores.

Bofarull, en 1910, hizo una edición reducida de esta colección (7), en papel "Guarro" hecho a mano. Según el propio autor las filigranas estaban

“fielmente reproducidas dando, con muy pocas excepciones el tamaño de la hoja original, la fecha y lugar en que fue usada, la naturaleza del documento o título del trabajo y los archivos donde se guarda”.

Como complemento a estas notas sobre los trabajos de Bofarull, creo que puede ser interesante su contribución a difundir las filigranas, esta vez simplemente como elementos decorativos, a través de la “Enciclopedia General Ilustrada Espasa”, en su edición de 1923.

La editorial Espasa-Calpe posee un valioso archivo (8) con las imágenes que componían su gran diccionario. Entre ellas posee unas mil filigranas que en su día ilustraron muy diversos temas.

Esta colección pertenece al menos a dos manos diferentes. La más extensa está numerada a lápiz y llega de forma alterna hasta el 15.300 y según hemos podido comprobar pertenecen al gran Diccionario de Briquet.

Aunque en estos fondos no figura quién fue el autor o difusor de estas filigranas, sin duda debió ser Francisco Bofarull, ya que en el tomo XXI dedicado a “España”, hay un listado de los colaboradores de la enciclopedia y entre ellos encontramos a: “Francisco Bofarull, archivero y publicista”. La relación de la familia Bofarull con los editores Espasa data de los inicios de esta empresa, ya que la primera obra publicada fue “Gramática Catalana” de Antonio Bofarull y Adolfo Blanc.

En esta breve relación de estudiosos de la historia del papel y sobre todo de sus filigranas, podemos citar a Juan Menéndez Pidal y Jorge Bonsor, aunque sus estudios sobre estos temas no tienen la relevancia de los investigadores anteriores.

Juan Menéndez Pidal nació y murió en Madrid (1861-1915). Abogado y archivero, fue Jefe del Archivo Histórico Nacional, y director de la “Revista de Archivos Bibliotecas y Museos”. Además de inquietudes políticas y literarias, su mayor actividad al frente del Archivo Histórico se centró en el estudio y recopilación de sellos. También debió sentir inquietudes por el estudio de las filigranas y fruto de ella es, probablemente, una pequeña colección que se conserva en la Sección de Sellos del A.H.N (9).

Jorge Eduardo Bonsor y Saint-Martin nació en Lila (Francia) en 1855, hijo de inglés y francesa. Hombre de una amplia cultura fue escritor, pintor y, fundamentalmente, arqueólogo. Centró sus estudios en los yacimientos arqueológicos de Carmona y otros lugares próximos a Sevilla. Quizá movido por estas inquietudes también recopiló una pequeña colección de filigranas tomadas, sobre todo, de fondos andaluces, y que actualmente se conservan en el Archivo General de Andalucía (10).

Tras este grupo de investigadores del papel en el siglo XIX, y cuyos estudios sobre filigranas papeleras permanecen, a excepción de los

llevados a cabo por Bofarull, inéditos, tenemos que dar un salto de varios años, hasta los 60 de este siglo, para llegar a las figuras de *Oriol Valls y Subirá*, *Gonzalo Gayoso Carreras* y *Hans Lenz*, el primero recientemente fallecido, y los otros dos de muy avanzada edad.

Oriol Valls y Subirá, heredero y continuador de la labor llevada a cabo por Bofarull publicó en 1970 su obra "Papel y filigranas en Cataluña"(11), y entre 1978-1982 "La historia del papel en España"(12) en tres tomos, así como numerosos artículos para difundir la historia del papel en Cataluña. Asimismo colaboró en la creación del Museo Moli-paperer de Capellades, y organizó en 1965 el VI congreso del I.P.H. en Barcelona.

Gonzalo Gayoso Carreras centró su labor de investigación fundamentalmente en la fabricación del papel en los siglos XVII, XVIII y XIX, en toda la geografía española. Su obra está publicada, en su mayoría, por la Revista "Investigación y Técnica del Papel"(13) del Instituto Papelero Español, y actualmente se está ultimando, por la Diputación Provincial de Lugo, la edición de una recopilación de toda su obra bajo el título "Historia del Papel".

Hans Lenz centra sus estudios en el papel mejicano tanto autóctono como de origen hispánico, y las relaciones hispano-mejicanas en el comercio de este material. Ha escrito numerosos artículos sobre estos temas, siendo su obra más reciente "Historia del papel en Méjico y cosas relacionadas. 1525-1950"(14).

Estos tres estudiosos del papel enlazan con los investigadores actuales, los cuales en su mayoría se encuentran situados en esta mesa y de los que no voy a hablar ya que ellos nos van hacer un resumen de la labor realizada, así como de sus proyectos futuros.

En estos apuntes sobre la historia de los estudios sobre filigranas en España no podemos olvidar la labor realizada por el Museo Molino Papelero de Capellades, que tendremos oportunidad de visitar durante la celebración de este Congreso y la revista "Investigación y Técnica del Papel" del Instituto Papelero Español, publicada trimestralmente desde 1964, creada y dirigida, desde su fundación, por D. José Luis Asenjo. En ella podemos encontrar, además, aportaciones fundamentales sobre la industria papelera, un gran "corpus" de artículos sobre la historia del papel en España, su legislación y sus filigranas.

Creo que todos los que formamos esta "mesa redonda", hemos depositado y depositamos en nuestros estudios una gran dosis de entusiasmo y entrega, pero carecemos de un gran equipo y una correcta coordinación entre nosotros por lo que, sin duda, la celebración de estas jornadas puede ser una ocasión óptima para animar a nuevos estudiosos en estos temas, organizar grupos de trabajo, y programar un intercambio de conocimientos y opiniones.

Notas

- (1) Rico y Sinobas, Manuel. "El arte del libro en España". Real Academia Española. Madrid. Editorial Ecelicer. S.L. 1941
- (2) Bofarull y Sanz, F. "Animals in Watermarks". The Paper Publication Society. Hilversum, Holanda 1959.
- (3) Bofarull y Sanz, Francisco. "Índice Alfabético de los fabricantes de papel en Cataluña de 1700 a 1830". Barcelona 1900.
- (4). Bofarull y Sanz, Francisco. "Heráldica en la filigrana del papel". Barcelona 1901.
- (5) Bofarull y Sanz, Francisco. "Los animales en las marcas de papel". Barcelona 1910.
- (6) Obra ya citada.
- (7) Bofarull y Sanz, Francisco. "Las filigranas del papel". Barcelona 1903.
- (8) Queremos agradecer a D. Juan Sánchez Vigil, de la Sección de Ilustración de la Editorial Espasa-Calpe, su amabilidad y colaboración en la consulta de esta colección.
- (9) Tuvimos conocimientos de estos fondos gracias a las informaciones facilitadas por D^a María Carmona, Jefa de la Sección de Sigilografía del A.H.N.
- (10) Queremos agradecer a D^a Ana María Melero, Jefa del Departamento de Investigación y Conservación del Archivo General de Andalucía, su colaboración en la consulta de estos fondos.
- (11) Valls y Subirá, Oriol. "Papel y Filigranas en Cataluña" en Monumentae Chartae Papyraceae. XII. Hilversum 1970.
- (12) Valls y Subirá, Oriol. "La historia del papel en España" Empresa Nacional de Celulosa. Madrid 1978-1982
- (13) "Investigación y Técnica del Papel". Revista trimestral de la Asociación de Investigación Técnica de la Industria Papelera Española (Instituto Papelero Español)
- (14) Lenz, Hans "Historia del papel en Méjico y cosas relacionadas. 1525-1950". Méjico 1992.