

Tres historiadores españoles del papel



Por José Luis Asenjo Martínez

Numeración Decimal:
676.011.22

Ref.: BIOGRAFÍA
HISTORIADORES DEL PAPEL
ESPAÑA

RESUMEN.—La Historia es indudable que es hecha por los hombres, y el papel no podía ser excepción. Se destacan aquí las contribuciones muy importantes (2 investigadores y un empresario) de los Sres. Gayoso, Valls y Alier, genuinos adelantados en este afán cultural papelerero.

RESUMÉ.—L'Histoire est sans doute faite pour les hommes, et le papier ne pouvait pas être une exception. Ici on souligne les contributions très importantes (2 investigateurs et un manager) des Mrs. Gayoso, Valls et Alier, authentiques avancés dans cet travail cultural papetier.

SUMMARY.—With no doubts, the History is written by men, and the paper one could not be an exception. Here we emphasize the contributions (two of them are researchers and one a manufacturer) of Mr. Gayoso, Mr. Valls and Mr. Alier, genuine pioneers in this paper cultural ardour.

ZUSAMMENFASSUNG.—Zweifellos wurde die Geschichte von Menschen gemacht, und das Papier kann hier keine Ausnahme machen. Es wird auf die sehr bedeutenden Beiträge der Herren Gayoso, Valls und Alier (2 Forschern und einem Unternehmer), die bei diesen kulturellen Bestrebungen auf dem Papiersektor wirklich Pioniere sind.

En este número de Investigación y Técnica del Papel, dedicado exclusivamente a Historia Papelera, nos ha parecido de absoluta justicia dedicar un recuerdo a tres grandes eruditos como son D. Gonzalo Gayoso, D. Oriol Valls y el Excmo. Sr. D. Pedro Alier Sanpera.

Gonzalo Gayoso Carreira

El Sr. Gayoso fue durante bastantes años técnico de Papelera Española, lo que unido a su infatigable avidez por los libros –que más tarde le llevó a desempeñar máxima responsabilidad en Espasa Calpe Mejicana– condujeron inexorablemente a su preocupación por la evolución histórica del papel, centrandó su afición, como parece obligado en un erudito, en el papel tradicional, o sea, en el hecho a mano.

Durante muchos años dedicó incansablemente los fines de semana, prolongando cada vez más los recorridos, a intentar localizar los antiguos asentamientos de cada molino papelero, según informaciones y alusiones que iba encontrando tanto en textos literarios como en censos, documentos registrales, etc...

En 1963 se constituye nuestra Asociación de Investigación, entendiéndo que la función de la misma, aún cuando sea fundamentalmente tecnológica, no debe desdeñar el estudio evolutivo de nuestra fabricación, y

así empiezan a aparecer trabajos en nuestra Revista "Investigación y Técnica del Papel", gran parte de los cuales tienen la autoría de Gonzalo Gayoso, en tanto que otros tienen la de distintos autores.

Nuestro amigo, eficaz y documentado historiador papelerero D. Rafael León, ha tenido la paciencia de recoger los artículos de Gayoso en nuestra revista, tras indicar que "las presentes líneas se ofrecen aquí como homenaje a uno de nuestros más perseverantes historiadores del papel en España, confiando que su proverbial modestia no se sienta herida cuando lea estas líneas en su bellissimo retiro gallego".

El primer número que se indica, dice el Sr. León, seguido de una barra (/), es el del orden de esa colaboración en *Investigación y Técnica del Papel*. A continuación van el nº de la revista, el año de su publicación y los números de las páginas que abarcaron esas colaboraciones. Finalmente se hace constar el título de la colaboración.

1/3 (1965) 55-66	"Galicia y el papel del siglo XI al de la Ilustración".
2/4 (1965) 193-223	"La fabricación del papel en Galicia del siglo XVIII a nuestros días".
3/8 (1966) 307-312	"El primer molino papelerero de Guipúzcoa".
4/9 (1966) 589-610	"Dos españoles, los gallegos Antonio y Miguel, introdujeron la fabricación del papel en Alemania y Basilea".
5/11 (1967) 71-80	"Apuntes para la Historia del papel en España".
6/12 (1967) 349-366	"Historia papelerera de la provincia de Cuenca".
7/13 (1967) 613-622	"Historia papelerera de las regiones Leonesa, Extremeña y Principado de Asturias".
8/14 (1967) 931-946	"Historia papelerera de las provincias de Burgos, Logroño, Soria y Santander".
9/15 (1968) 73-84	"Historia papelerera de la provincia de Avila".
10/16 (1968) 359-374	"Historia papelerera de la provincia de Segovia".
11/17 (1968) 631-649	"Historia papelerera de la provincia de Valladolid".
12/18 (1968) 979-1007	"Historia papelerera de la provincia de Guadalajara".
13/19 (1969) 49-84	"Historia papelerera de Madrid y su provincia".
14/20 (1969) 425-442	"Historia papelerera de Aragón".
15/21 (1969) 775-792	"Historia papelerera de las provincias de Vizcaya y Navarra".
16/22 (1969) 1069-1686	"La filigrana de la "mano" en documentos de Galicia (España) de los siglos XVI, XVII".
17/23 (1970) 75-105	"Historia papelerera de las provincias de Guipúzcoa y Alava".
18/24 (1970) 443-456	"Apuntes para la historia del papel en Toledo, Ciudad Real y el antiguo Reino de Murcia".

- 19/26 (1970) 1059-1092 "Apuntes para la historia papelera del antiguo Reino de Valencia".
- 20/28 (1971) 411-426 "Historia Papelera de la provincia de Castellón de la Plana".
- 21/29 (1971) 697-740 "Historia papelera de la provincia de Valencia".
- 22/30 (1971) 1081-1103 "Apuntes para la historia papelera de Andalucía".
- 23/31 (1972) 85-96 "Características del papel del Breviario Mozárabe de Silos".
- 24/32 (1972) 411-422 "Apuntes para la Historia Papelera de Cataluña".
- 25/33 (1972) 681-690 "Comentarios al XI Congreso de Historiadores del papel".
- 26/34 (1972) 1015-1029 "Notas sobre una pequeña colección de filigranas".
- 27/35 (1973) 29-54 "Antigua nomenclatura papelera española".
- 28/36 (1973) 459-466 "Interesantes filigranas de un pliego de papel".
- 29/39 (1974) 39-86 "Apuntes para la historia papelera de Barcelona y su provincia".
- 30/40 (1974) 425-448 "Apuntes para la historia papelera de las provincias de Lérida y Gerona".
- 31/41 (1974) 655-686 "Apuntes para la historia papelera de Tarragona, Baleares y Canarias".
- 32/42 (1974) 1043-1052 "Curiosa serie de filigranas del papel de un solo libro".
- 33/45 (1975) 651-676 "Notas complementarias a la Historia del papel en España".
- 34/46 (1975) 969-1008 "Nuevos datos sobre la historia del papel en España".
- 35/47 (1976) 43-85 "Adición final a los apuntes para la historia del papel en España".
- 36/78 (1983) 1013-1044 "Filigranas en la edición 1810 de las Reales Ordenanzas Militares".
- 37/83 (1985) 41-67 "Filigranas del papel del Archivo Catedralicio de Santiago de Compostela, recogidas por Jesús Carro García".
- 38/95 (1988) 46-54 "Aportación del R.P. Martín Sarmiento OSB a la historia del papel (siglo XVIII)".

Ahora bien, también Gayoso publica en otras colecciones, fundamentalmente de Galicia y, sobre todo, elabora una gran Historia del Papel en España que, aparte de datos históricos, acompaña una gigantesca documentación en papeles con diferentes filigranas, que ha ido obteniendo a lo largo de toda una vida en que adquiere constantemente viejos manuscritos en el Rastro madrileño y en anticuarios. La obra lleva también múltiples fotografías que recogen restos de los viejos molinos o, simplemente, los lugares en que estuvieron. Este libro obtuvo el primer premio de nuestra Asociación de Investi-

gación en 1976, publicación que ofrecimos, sin éxito, en primero lugar a Papelera Española, por deseo expreso de Gonzalo Gayoso, así como del que esto escribe, y después al Banco de Bilbao, que tan notorio interés financiero tenía entonces en una gran empresa papelera. Todavía intentamos otros patrocinadores, como sucedió con ENCE, pero ésta indicó que acababa de terminar la publicación de la Historia del Papel, debida a Valls, y aún cuando pusimos de relieve que el material era distinto y que, por tanto, complementaba muy eficazmente la obra editada, no tuvo aceptación nuestra insistencia.

Pasaron los años y el material custodiado en nuestra Asociación (entregado cuando Gonzalo Gayoso se jubila y marcha a Galicia), fue dichosamente reclamado, dado que la Diputación Provincial de Lugo iba a acometer dicha publicación, ya que, en cualquier caso, hacía falta una entidad financieramente fuerte, ya que no se trataba de editar un texto, sino avalarlo con muchos cientos de fotografías y filigranas.

A lo largo de muchos meses, recibimos la alborozada noticia de que el libro se estaba componiendo, e, inclusive, Gayoso tuvo la atención de solicitarme la introducción del mismo, lo que así muy gustosamente realicé. Desde este momento, no he tenido más noticias ni del autor, a quien tanto estimo, ni de la edición. Sería verdaderamente lamentable que esta obra no llegara a conocer la luz, ya que, aún en el supuesto de que pudiéramos volver a localizar el original y, por tanto, retornara a nuestras manos, tan sólo el autor, persona de avanzada edad, podría ordenar, clasificar y coordinar, tan gigantesco esfuerzo.

Oriol Valls i Suvirá

El Sr. Valls fue Director del Departamento de Historia y Conservación de los Museos Municipales de Arte de Barcelona, donde logró disfrutar su gran vocación de historiador, que se concretó en una amplia bibliografía, en la que, también en este caso merced al esfuerzo de D. Rafael León, me es grato recoger, y que es como sigue:

- "Das Papiermühlen-Museum zu Capellades und seine Wasserzeichensammlung. Kirze Geschichte des Papiers in Spaniem", Papiergeschichte, Main, Munich, vol. 12, 1962, nº 1-2, pp. 1-7.
- El "signum" notarial. Barcelona, 1963.
- "Arabian paper in Catalonia. Notes on Arabian documents in the Royal Archives of the Kings of Aragón in Barcelona", The Paper Maker, Wilmington, Delaware, EE.UU., vol. 32/1/1963, pp.21-30.
- "Nota sobre un interesante hallazgo para la historia de las filigranas", Cuadernos de arqueología e historia de la ciudad, Barcelona, 1964, nº VI, pp. 87-91.

- "Three hundred years of paper in Spain. From the tenth to the thirteenth century", *The Paper Maker*, Wilmington, Delaware, EE.UU., vol. 34/1/1965, pp.29-37.
- "The construction of the mould in Catalonia during the eighteenth century", *The Paper Maker*, Wilmington, Delaware, EE.UU., vol. 34/2/1965, pp.30-39.
- "La filigrana del "Peregrino" ", Atlantida, Coimbra, 1965.
- "A lively look at papermaking", *The Paper Maker*, Wilmington, Delaware, EE.UU., vol 35/1/1966, pp. 33-40.
- "Un importante monumento al papel: el Museo Papelero de Capellades", *Boletín*, LXXXIV, Barcelona., dic., 1967, pp. 21-23.
- "Exposición sobre la historia monográfica del papel (siglo XII al XIX)". Catálogo, Barcelona, Diputación Provincial. Biblioteca Central, junio, 1968.
- "Los papeles medicinales", *Novoterapia*, nº 2, marzo, 1969, Barcelona, pp. 35-39.
- "The Paper Mill Museum of Capellades", *The Paper maker*, Wilmington, Delaware, EE.UU., vol 38/1/1969, pp 29-37.
- "El papel en España entre los siglos X al XIV", Catálogo de la producción editorial barcelonesa, 1967-1968, Barcelona, 1969, pp. 48-66.
- "Études sur le commencements de l'usage de la forme avec toile fixe, suivi d'un esquisse sur les premiers échanges papiers entre l'Italie et la Catalogne", *International Association of Paper Historians. Congress IX (Amalfi, 1969)*.
- "Estudio sobre los principios del empleo de la forma con la tela fija, seguido de unas notas sobre los primeros intercambios papeleros entre Italia y Cataluña", *Investigación y Técnica del Papel*, Madrid, nº 24/abril/1970.
- "Vocabulari paperer a través de dos inventaris del segle XVIII", *Miscellània històrica Catalana*, Abadía de Poblet, 1970.
- "Étude sur la triburation des chiffons", *International Association of Paper Historians. Congress X (Grenoble, 1970)*.
- *Paper and Watermarks in Catalonia. El papel y sus filigranas en Catalunya*. Amsterdam, 1970, 2 vols. Nº XII in the "Monumenta Chartae Papyraceae Historiam Illustrantia", Hilversum, Amsterdam.

- “Estudio sobre la trituración de los trapos”, Investigación y Técnica del papel, Madrid, 28/abril/1971.
- “L’étude du papier, son histoire et sa conservation. Le but principal du Musée Moulin Papetier de Capellades”, International Association of Paper Historians. Congress XI (Arnhem, 1972).
- “L’influence de l’imprimerie sur la fabrication du papier en Catalogne pendant les XVe XVIe siècles. Villes de imprimerie et moulins à papier du XIVE au XVI siècles. Aspects économiques et sociaux”, Histoire Pro Civitate, série in 8°, n° 43. (Bruselas: Crédit Communal de Belgique) pp. 247-266 (“Paper read at international conference at Spa”, sept., 1973).
- “Les formats du papier et la pierre de Bologne”, International Association of Paper Historians. Congress XII (Munich, 1974); International Association of Paper Historians, Information, vol. 9, n° 2, abril, 1975, pp. 26-30.
- “La influencia de los estilos en las filigrans”, Estudios Pro-Arte, Barcelona, n° 3, julio-sept., 1975, pp. 30-44.
- “Note d’histoire papetière de la Catalogne”, International Association of Paper Historians, Information, vol. 10, n° 3, sep. 1976, pp. 68-70.
- “De l’usage du mot “Papier” ”, International Association of Paper Historians, Information, vol. 11, n° 3-4, 1977, pp. 86-87.
- “Der Einfluss des Jugendstils auf die Wasserzeichen”, International Association of Paper Historians, Information, vol. 12, n° 3-4, 1978, pp. 43-48.
- La historia del papel en España (Siglos X-XIV), I, Madrid, 1978. Hay versión inglesa.
- “A lively look at papermaking. North Hills, Penn. EE.UU., Bird and Bull Press, 1980.
- “Quelques précisions sur nos papiers anciens”, International Association of Paper Historians - Yearbook 1, Basilea, 1980, pp. 1-12.
- La historia del papel en España (Siglos XV-XVI), II, Madrid, 1980. Hay versión inglesa.
- “L’expansion par la Méditerranée, au 13e siècle, du papier fabriqué dans la Couronne d’ Aragon”, International Association of Paper Historians - Yearbook 2 (Basilea, 1981), pp. 41-57.

- La historia del papel en España (Siglos XVII-XIX), III, Madrid, 1982. Hay versión inglesa.
- "Le papier du 'Livre des Saints Anges', du premier incunable genevois (24, marzo, 1478)", International Association of Paper Historians - Yearbooks 3, Basilea, 1982, pp. 57-78.
- "La conservación del papel", Memorias de la Real Academia de Ciencia y Artes de Barcelona, 3ª época, nº 832, vol. XLVI, nº 5, Barcelona, 1985.
- "Carátulas papeleras, siglos XVIII-XX. Por Oriol Valls i Subirà y otros. Barcelona, Alier, S.A., 1986 (=1987).

Oriol Valls fue también, como no, colaborador de Investigación y Técnica del Papel, y valoró los esfuerzos que en este sentido histórico realizamos en nuestra Asociación. Todos esperábamos prosiguiera su labor, mas si se tiene en cuenta que en los últimos tiempos habían logrado un reconocimiento administrativo, (el científico lo tenía hacía mucho tiempo) que, hasta entonces, no había sido tan claro.

En la International Association of Paper Historians (IPH), fue el primer Miembro de Honor, en reconocimiento al gran esfuerzo realizado en la organización del Congreso que esa Asociación tuvo en Barcelona en 1965. También en 1983, ingresó en la Real Academia de Ciencia y Artes de Barcelona, pero, una cruel enfermedad, mantenida durante bastantes años, impidió que siguiera contribuyendo con nuevos estudios científicos, en los que a veces, quien no los comete, pueden encontrarse algunos pequeños errores, sobre todo en la atribución de filigranas dudosas a una localización excesivamente regional.

Pedro Alier de Sanpera (Marqués de las Franquesas)

El Sr. Alier es simultáneamente un empresario, un gran empresario papelerero, y una persona que no sólo custodia con entusiasmo y dedicación toda clase de documentos que informen sobre la evolución, principalmente en este caso, de finales de siglo a la actualidad, si no que investiga, amplía y comenta cuantas noticias o datos va encontrando.

Su actividad, aparte de la presidencia de su propia Empresa, ha sido múltiple, sobre todo en aspectos cooperativos ya que, desde el principio, comprende perfectamente que siempre hay que agrupar y no desunir, compaginar y no discordar.

Con la finalidad de refrescar datos y referencias, me dirigí a D. Pedro en solicitud de su detalle, ya que en términos amplios lo conocía, pues, en bastantes casos, habíamos coincidido en nuestra común andadura papele-

ra. Sinceramente pensaba que el material que me suministrara, serviría para redactar una semblanza que intentara recoger una personalidad tan destacada. La contestación ha sido, a sus 91 años, un modelo de precisión y de aportación de material que, en sí mismo, viene a destacar parte importante de la historia papelera de los años 20 a los 70 del siglo XX. Esta es la razón de que, reproduzca las notas que me envía, con la certidumbre que, de esta manera y en este volumen que nuestra Asociación de Investigación consagra a la historia papelera española, incluyamos páginas que a todos nos honran de la vida de un prócer que siempre ha luchado por los proyectos solidarios.

Sin otros comentarios, procedo a resumir la parte histórico-biográfica de la contestación.

“Pedro Alier de Sanpera tomó la dirección de la empresa familiar fundada en 1833 a la muerte de su padre D. Pedro Alier Vidal en 1923. Pedro Alier de Sanpera tenía 19 años y se vió obligado a interrumpir sus estudios de ingeniero industrial. La empresa se dedicaba a la fabricación de sacos de yute y de redes de pesca en Barcelona y a la fabricación de papel en Roselló, Lleida. La empresa era la mayor fábrica de sacos de yute de Cataluña y la segunda en España. Es curioso que varias empresas familiares se dedicaban a la vez a producir sacos de yute y papel: los Aresti, de la Papelera Española; los Godó en Papelera Godó-La Vanguardia; los Corell en Papelera Levantina y los Balet, posteriormente fundadores de SAICA.

D. Pedro Alier Vidal, padre de Pedro Alier Sanpera, fue un gran personaje. Además de dirigir brillantemente su empresa, tuvo cargos de primera importancia al frente del Fomento del Trabajo Nacional, patronal catalana, y de la Cámara de Industria, entonces separada de la Cámara de Comercio y Navegación. Era una época de fuerte desarrollo, pero a la vez convulsa. Desde la Semana Trágica en 1909 a 1936 hubo 900 asesinatos de industriales. La familia Alier a menudo estaba protegida por la Guardia Civil. Entre los hechos extraempresariales de D. Pedro Alier Vidal destacan el que fue quien estudió y redactó los Aranceles que regularon el comercio exterior español de 1921 hasta la reforma arancelaria “ad valorem” de fines de los 50 y que era, hasta su muerte en 1923, el máximo ejecutivo de la Feria Internacional de Barcelona que se celebró en 1929.

El ambiente en los comienzos de 1936 estaba muy deteriorado, hasta el punto de que tanto los obreros como los directivos dejaban sus armas en la antesala del lugar de reunión antes de cachearse mutuamente.

El día 15-7-1936 un ex obrero de su fábrica textil (1823/1930), cerrada debido a la grave crisis mundial (dificultades de importar yute, algodón y cáñamo), le aconsejó salir de España. Como de costumbre, acompañado por su mujer e hijos, Pedro de dos años y medio y Juan-Pablo de uno, van de vacaciones a Comprodón (Gerona). El día 6 de agosto viene el administrador de fincas familiares e informa de que ha sido asesinado el Director de la citada Papelera, y, como tres hombres se presentan en las oficinas de la Papelera (Roselló-Lérida), en el domicilio particular, e, incluso, en la finca, en la que

quemar su Ermita. El mismo día se embarcaron en un buque alemán de mercancías para Génova.

El Cónsul español en Génova le convenció de que siendo padre de familia y de 33 años de edad no se presentase voluntario a filas, optando en Milán por cursar los estudios papeleros del “Ente de la Celulosa e Carta”, redactando varios dictámenes de laboratorio y el certificado de “Aptitud Papelera”.

En agosto de 1938 marcha por Lisboa a La Coruña; allí aconsejó a su Diputación acerca de la conveniencia española de instalar una Fábrica de Celulosa en Pontevedra, lo que se consiguió pocos años después. En Oporto le pidieron montara una fábrica de cartón, para lo que emitió el correspondiente dictamen.

Durante toda la Batalla del Ebro, el frente, a la altura de Roselló, estuvo detenido en el río Segre, a dos kilómetros de la fábrica, que fue cuartel de Regulares todo este tiempo. Al romperse el frente en enero de 1939, de la fábrica sólo quedaban las paredes, techos y el hierro, todo lo demás, incluido el bronce, latón o cobre, había desaparecido. Regresó en febrero de 1939 a Barcelona.

En el famoso periodo 1939/1941 forma parte de la “*Reincorporación Industrial-Barcelona-Sector Papel*”, creando luego la “*Agrupación de Estrazas, Estracillas, Papel paja y Similares*” a la que luego incorpora el sector de *Papel/Hilo, Manilas y Cartones*.

En 1941 funda la “*Cooperativa Papelera y Cartonera*”, coincidiendo con la libertad de instalación de otras papeleras, a la que se incorporan hasta 241 empresas, sin admitir empresas de otras calidades, presentando los correspondientes escándalos anuales de cada uno de los grupos. Los escándalos en la Cooperativa obtuvieron cupo de pastas, papelotes y trapos de importación para sus asociados. Mención especial merece la insistencia de la Cooperativa, junto en este caso con Almacenes Generales de Papel, hasta lograr la constitución del Gremio Fiscal de Fabricantes de Papel, a fin de conseguir la más justa distribución de los impuestos indirectos y de los cánones editorial y de prensa.

Propone y consigue también se establezca jubilación subvencionada a los 60 años para empresarios papeleros y altos cargos administrativos, creando la “*Mutualidad Papelera*” (1946), a la que se integró tres años después el Gremio de Artes Gráficas.

Es miembro de la Junta Directiva, desde 1939 hasta 1981, de la patronal “*Fomento del Trabajo Nacional*”, así como de su Ejecutiva, y Bibliotecario los cuatro últimos años, siendo en ese amplio periodo Presidentes los Sres. Gual Villalbí (luego Ministro de Economía), Mateu (antes Alcalde de Barcelona), Riba Ortíz (Presidente del Gremio Textil y del Patronato de la “ETSIT” (Tarrassa), Gallardo (Teniente-Alcalde de Barcelona), Ferrer Salat (Farmacéutico y alto cargo en las recientes Olimpiadas) y Alfredo Molinas.

De 1950 a 1955 insiste en los III y IV Congresos Nacionales de Artes Gráficas para la implantación de *Estudios de Ingeniero Papelero*, lo que se consigue en 1958. Mientras tanto, en la Universidad Industrial de Barcelona, siendo Rector el Sr. Orbaneja y Catedrático el Sr. León Bergadá Girona (ex-Director de la papelera "La Gelidense, S.A."), se reunían varios papeleros en el "Instituto Científico Juan de la Cierva". Al fallecer el citado Sr. Bergadá, fue miembro de su Patronato, instalando un Laboratorio papelerero en la "Fundación Roviralta". Respecto a la "*Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de Terrasa* (Barcelona), no hubo éxito con su Rector, Sr. Rolduá, pero sí con su sucesor el Rector Sr. Cegarra, logrando al final con el Rector siguiente, Sr. López-Amo, una carrera de tres cursos papeleros luego de dos textiles, con Laboratorio propio, al que se añadió el de Barcelona. Nombrado miembro de su Patronato, representó a la recién creada "*Comisión Papelera*", compuesta de doce papeleros y la inclusión de un alumno asistente.

Con el siguiente Rector, Sr. Simó Prats, obtiene el Sr. Alier se incluya un Catedrático de Artes Gráficas. pero falleció antes de poderlo llevar a cabo y con su sucesor no hubo oportunidad.

Fundada unos años antes la Escuela Papelera de Tolosa, forma parte el Sr. Alier del Patronato por Cataluña, manteniendo contactos posteriores, y así hace pocos años, visitó su Director, Sr. Morán, la fábrica de papel de Roselló, con unos 25 alumnos, entre ellos dos empleados de ALIER, S.A. También se le concedió título de "*Ingeniero Técnico Papelero Honorario*", junto con otros destacados papeleros, así como Placa de plata de cofundador.

Otra iniciativa muy importante en 1956 fue promover la aportación económica de 119 empresas, representadas por "Cooperativa", en el *Museo Molino Papelero* de Capellades (Barcelona), nombrándosele Vicepresidente de su Patronato. En Octubre de 1957 junto con Antonio Romaní Caballé y Lorenzo Miquel Serra (empresarios papeleros de Molinos centenarios en Capellades), fundó la "Comisión Gestora". Con Romaní (Miguel estaba en la Argentina) se obtuvo una primera subvención de 250.000,- pesetas del Conseiller Sr. Serra Goday de la Diputación de Barcelona, solicitando colaboración nacional económica (cuota de Protector o de Colaborador), entrega de maquinaria artesana, libros históricos, etc... El "Moli" se inauguró oficialmente en Junio de 1961 con gran éxito, incluso del extranjero, por el Presidente de la Diputación, Marqués de Castell-Florite quien en su Revista "San Jorge" reseña "el interesante parlamento de Don Pedro Alier y su solicitud de ampliar la "Ruta de Museos" con Capellades (papel). Cueros. (Ígualada) y Cerámica (Martorell)"

En 1976, terminada la época del Sindicato Nacional, constituye, a partir de la antigua "Cooperativa," la "*Asociación Fabricantes de Pasta, Papel y Cartón de Cataluña, Aragón y Baleares*", en la que es nombrado Vicepresidente y Tesorero, y que, al advenir las Autonomías en 1982, pasa a denominarse "*Associació Fabricants de Pasta, Paper i Cartó de Catalunya*", de la que es Vicepresidente de Publicaciones.

En 1958 elaboró la interesante publicación "*La Industria Papelera y la Unidad Económica Europea*" (libreto de 32 páginas con 28 considerandos), que tuvo gran éxito, siendo traducido al francés y distribuido entre los miembros de la "*Associazione Internazionale des Historiens du Papier*", de la que pasa a ser miembro desde 1958.

En 1987 la revista Investigación y Técnica del Papel, del IPE, publica el trabajo "*Asociaciones y agrupaciones españolas en el Siglo XX*", y, más tarde, edita el titulado "*Panorama Industria Papelera Provincia de Barcelona*". En este momento está preparando la *Historia Papelera de Cataluña-Siglos XII/XX*", que confía pronto dar a la luz.

En 1986, con ocasión de conmemorar el Primer Centenario de la compañía de la fábrica de Roselló, (que fue fundada en 1833), solicitó el Sr. Alier al muy eminente historiador Sr. Oriol Valls Subirá, autorización para publicar: "*Carátulas Papeleras Españolas-Siglos XII/XX*", escogiendo 89 de ellas, libro que se remitió a Museos Molinos Papeleros, Universidades y Bibliotecas específicas, etc... Un japonés lo estimó: "magnífica joya papelera".

Digamos para terminar, ahora por parte del que esto escribe, que D. Pedro Alier de Sanpera (cuya continuidad papelera ha quedado asegurada en la Presidencia de la empresa con su hijo, D. Pedro Alier Gasull) ha sido, y es, un auténtico empresario papelero, pendiente del éxito de su fábrica, pero, al mismo tiempo, concediendo su apoyo completo a cuantas iniciativas, muchas de ellas obra personal suya, podían beneficiar al sector, y, además, con el afán de conservar el singular acervo cultural nacional, como prueba la dedicación constante de toda su laboriosa vida. El Excmo Sr. III Marqués de la Franquesas ha ganado la Medalla de Plata al Mérito en el Trabajo, el Diploma de Plata al Mérito Docente (ETSII de Terrassa), el de Ingeniero Técnico Papelero Honorario y placa de plata (Escuela de Ingenieros Papeleros de Tolosa), el de "Molinero Papelero Armado" (Orden Carlos IV), siendo Miembro del Comité de Honor de la "Iª Mostra de Paper" 1991 (Gélida), Vicepresidente Honorario (Associació Paperera-Catalana 1991), Presidente Honorario "Alier, S.A.", Cruz de Caballero de la Orden del Cardenal Cisneros, Pergamino y Placa de plata (Cooperativa Cartonera), Hijodalgo a Fuero de España, Caballero Hospitalario de San Juan Bautista, etc...

Sinceramente, ha constituido un placer para el autor de esta colaboración, el reonomiento a la extraordinaria labor de los Sres. Gayoso, Valls y Alier Sanpera.