

Las filigranas en Catalunya Antecedentes, Situación actual y proyecto de futuro

Por Victoria Rabal

Numeración Decimal:
676.014.01

Ref.: FILIGRANAS
CATALUÑA
ESPAÑA
HISTORIA DEL PAPEL

RESUMEN.—En esta aportación hacemos una breve historia de la de los estudios de filigranas en Catalunya, cuyas figuras fundamentales han sido Bofarull y Valls y Subirá. Desde el Museo Molí Paperer queremos animar a la continuación de estos trabajos no sólo desde el punto de vista histórico, sino también práctico, ya que su estudio puede ser fundamental para despejar muchas dudas en la datación de documentación de los siglos XVIII y XIX.

RESUMÉ.—Dans cet apport on fait une brève histoire de celle des études et filigranes à Catalogne, dont les figures fondamentaux ont été Bofarull et Valls i Subirà. Depuis le Muséum Molí Paperer nous voulons encourager à la continuation de ces travaux non seulement au point de vue historique, mais encore aussi pratique, puis que son étude peut être fondamentale pour éclaircir beaucoup des doutes dans la daté de documentation des siècles XVIII et XIX.

SUMMARY.—In this report we do a brief summary of the rubber marks' studies in Catalonia, with their fundamental authors Bofarull and Valls i Subirà. From the Paper Mill Museum we would like to cheer up to continue these works, not only from the historic point of view, but also from a practical one, since these studies may be fundamental to clear up many doubts in the dates of documents from XVIII and XIX centuries.

ZUSAMMENFASSUNG.—In diesem Beitrag wird kurz die Geschichte der Wasserzeichenstudien in Katalonien behandelt, deren Hauptfiguren Bofarull und Valls y Subirà waren. Von Museum Moli Paperer möchten wir zur Fortsetzung dieser Arbeiten anregen, und zwar nicht nur vom historischen Standpunkt aus, sondern auch vom praktischen, denn ein solches Studium kann zur Zerstreuung vieler Zweifel bei der Datierung von Dokumenten des 18. und 19. Jahrhundert von grundlegender Bedeutung sein.

Benutzung und Preise von Papier und Pergament zum Schreiben in der Kanzlei der Grafen von Prades während des 14. Jahrhunderts.

Las primeras publicaciones sobre la historia del papel y sus filigranas en Catalunya fueron llevadas a cabo por Don Francisco de Bofarull i Sans, Director del Archivo de la Corona de Aragón, entre sus obras cabe señalar: *La Heráldica en la Filigrana del Papel*, *Índice Alfabético de los Fabricantes de Papel en Catalunya entre los años 1700 a 1830*, y *Los animales en las marcas del papel*. Tanto sus obras publicadas como sus apuntes y conferencias constituyeron la base de las posteriores investigaciones realizadas en Catalunya. Fue una lástima que su anunciada obra sobre *El papel y sus marcas* nunca llegase a ser publicada.

Otra de las figuras claves en la investigación del papel en Catalunya fue Oriol Valls i Subirà. Al igual que Francisco de Bofarull, Oriol Valls dedicó su vida a un exhaustivo y entusiasta estudio de la historia del papel en Catalunya y del papel en España en general. Su obra es sin duda el trabajo más extenso hasta ahora realizado en nuestro país y su consulta es imprescindible en este campo. Desde el Departamento del Papel de los Museos de Arte de Barcelona y como conservador del Museu Molí Paperer de Capellades realizó una intensa labor de estudio y recopilación de filigranas. De entre sus publicaciones cabría señalar en primer lugar *El papel y sus filigranas en Catalunya*, *La Historia del papel en España*, otras de sus numerosas ponencias y publicaciones fueron: *La filigrana del peregrino*, *El empleo de la forma con tela fija*, *El estudio del papel, su historia y su conservación*.

Si bien Catalunya cuenta con las importantes obras anteriormente citadas, el estado actual del estudio y catalogación de filigranas se haya en

un punto crítico. Las numerosas consultas que nos llegan a nuestro museo para la datación de documentos, dibujos y grabados de finales del siglo XIX y XX, ponen de manifiesto la urgente necesidad de nuevas vocaciones para realizar la catalogación del papel y las filigranas de este período.

La contribución del Museu Molí Paperer de Capellades al estudio e investigación del papel y sus filigranas, desde su fundación, ha sido en primer lugar la de conservar y documentar los casi más de 4.000 documentos y papeles de su fondo, que datan del siglo XIV al XX, la mayor parte de los cuales ya han sido inventariados. A partir de una política de compras y de donaciones se está incrementando y completando nuestra colección de papeles y filigranas, así como de documentos que hacen referencia a la historia del papel. También disponemos con un fichero con más de 1.000 calcos de filigranas distintas.

El Museo cuenta también con una importante biblioteca monográfica sobre el papel —con obras de La Lande, Briquet, Voorn, Zonghi, Labarre, etc.— que va ampliándose año tras año; en este sentido cabe resaltar la importante donación de la biblioteca particular del Sr. Oriol Valls efectuada por su familia.

Uno de los proyectos de futuro de nuestro museo es la creación de un centro de documentación sobre filigranas que tendrá como objetivo agilizar y facilitar el estudio y datación del papel. Para la completa consecución de este proyecto creemos que es fundamental la potenciación y el establecimiento de firmes vínculos con otros centros del país, como el Instituto de Restauración y Conservación de Bienes Culturales, cuyo proyecto de informatización y coordinación de un centro de datos sobre las filigranas españolas será de gran beneficio para el estudio del papel del Estado español.

Pero sin embargo la contribución a la investigación histórica de las filigranas que puede aportar el museo, va más allá de la conservación y documentación. El museo dispone, también, de una colección de filigranas metálicas y formas que, junto con la experiencia de la práctica de elaboración del papel hecho a mano, posibilita realizar una seria investigación sobre el papel; por ejemplo, hemos podido estudiar cómo la construcción misma de la forma o molde y la disposición de la tela metálica sobre ella determinan una serie de marcas en el pliego que, entre otras cosas, permite asegurar si el papel está, o no, hecho a mano. Así mismo en el análisis del papel del siglo XIX y XX es imprescindible un conocimiento práctico de los procesos de fabricación para esclarecer si un papel ha sido hecho a mano, en máquina redonda o máquina plana, datos, todos ellos, fundamentales para establecer su datación y origen.